

最新昆虫记读书笔记及心得体会(汇总16篇)

实习心得是实践学习的重要组成部分，通过总结自己的实习经历可以更好地了解自己的优势和不足。最后，希望通过以下这些培训心得范文的分享，能够激发大家对培训学习的热情和动力。

昆虫记读书笔记及心得体会篇一

我第一次翻开这本书的时候，我连一个字也不想看。

有一次，我有一道题不会做：萤火虫的麻醉药是从它的哪一个器官散发出来的？我查了电脑，查了动物大全，连一点线索也没有，突然我想起书包里装着妈妈给我新买的《昆虫记》，我开始翻开书包，哇噻！找到了！我翻开书，第一篇就是写萤火虫的麻醉药，真是天助我也！我连心读起第一章：萤火虫的麻醉药。读完了，我拿起笔，把那一章的大概意思写在了试卷上。

还有一次，我不懂蝉吃的是什么食物？我又再一次请教了这一位“不会说话的老师”。知道了蝉既是益虫，也可以说成是害虫，说它是益虫是因为它不对人有害处，说它是害虫是因为它的食物是大树的汁液。

这本书给我的学习有非常大的帮助。

昆虫记读书笔记及心得体会篇二

如今闭上眼睛细细回忆《昆虫记》中的众多情节，那关于狼蛛的情节却首先浮现于我的脑海之中。

狼蛛拥有排成三列的8只黑色的眼睛，步足粗壮，多刺，善于奔跑、跳跃，行动敏捷犹如一位身经百炼的刺客，性情凶猛，拥有很强的毒性，大的狼蛛甚至可以毒死一个人，背上还长着恍若狼毫的毛，令人仅是看上一眼便心生恐惧，因此人们给它赐予了狼蛛的名字，而就是如此恐怖的昆虫却存在着不为人知的温柔母爱。

在狼蛛母亲生产前，会织一个松软，舒服的小床，之后将卵放在这个小床上，然后用线裹好成为一个丝袋，保护着孩子们的安全，但狼蛛妈妈仍是担忧便一直将这个丝袋背在身后，直到孩子们陆续破卵而出。

到了9月孩子们从卵袋里钻出，且迅速爬到母亲身上，直到爬到背部后就一动不动地趴在那里。200只左右的小狼蛛挨挨挤挤地趴在母亲背上，甚至连前胸和两侧都挤满了，承想，这是多么壮观，小狼蛛在母亲身上一待就是大半年，狼蛛母亲该多么劳累啊，即便如此，狼蛛母亲也十分乐意地带着孩子们周游世界。

狼蛛的母爱，令我为之敬佩，而我们的母亲也何尝不是这样不求回报的养育我们，她们的恩情我们拥有报答不完。这也让我明白昆虫世界与人类世界一样都是有着情感的。

让人们可以更真实的了解不同种类的昆虫，感受昆虫世界的奇妙，明白昆虫同人一样拥有情感。

昆虫记读书笔记及心得体会篇三

缓缓合上书，轻叹一口气，终于我读完了法国作家法布尔所写的《昆虫记》这本书，读完之后给了我众多感受。

《昆虫记》是概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作也是文学巨著，而它的作者法布尔31岁时，获得自然科学博士学位，被世人称为“昆虫界的河马”，他十分痴

迷与昆虫，在日日夜夜不断的观察与实验之中，得到了许多关于昆虫的问题的答案，也创作了《昆虫记》这本旷世巨作，让人们可以更真实的了解不同种类的昆虫，感受昆虫世界的奇妙，明白昆虫同人一样拥有情感。

如今闭上眼睛细细回忆《昆虫记》中的众多情节，那关于狼蛛的情节却首先浮现于我的脑海之中。

狼蛛拥有排成三列的8只黑色的眼睛，步足粗壮，多刺，善于奔跑、跳跃，行动敏捷犹如一位身经百炼的刺客，性情凶猛，拥有很强的毒性，大的狼蛛甚至可以毒死一个人，背上还长着恍若狼毫的毛，令人仅是看上一眼便心生恐惧，因此人们给它赐予了狼蛛的名字，而就是如此恐怖的昆虫却存在着不为人知的温柔母爱。

在狼蛛母亲生产前，会织一个松软，舒服的小床，之后将卵放在这个小床上，然后用线裹好成为一个丝袋，保护着孩子们的安全，但狼蛛妈妈仍是担忧便一直将这个丝袋背在身后，直到孩子们陆续破卵而出。

到了9月孩子们从卵袋里钻出，且迅速爬到母亲身上，直到爬到背部后就一动不动地趴在那里。200只左右的小狼蛛挨挨挤挤地趴在母亲背上，甚至连前胸和两侧都挤满了，承想，这是多么壮观，小狼蛛在母亲身上一待就是大半年，狼蛛母亲该多么劳累啊，即便如此，狼蛛母亲也十分乐意地带着孩子们周游世界。

昆虫记读书笔记及心得体会篇四

这个暑假，我看完了整本《昆虫记》。作者法布尔，他既不伤害动物，又可以仔仔细细的观察和研究动物。

通过书本上描写的法布尔，我觉得法布尔真专心啊！不像以

前的我……

所以，我以后一定要向法布尔这样的成功人士学习，学习他们的求知态度，学习坚持不懈的耐心，从不轻易放弃。加油！定能攀越高峰！

昆虫记读书笔记及心得体会篇五

走进《昆虫记》，就如同走进了昆虫的世界。

——题记

来到一个树荫环绕的灌木丛边，你就会听见一阵又一阵的音乐声，这是在欢迎你的到来，在里面，昆虫这是多种多样的，深入它的腹地，你就会看见一个很大很大的树桩子，我坐在它的上面打开了《昆虫记》。

当第一缕阳光穿透那厚实的树荫来到我的面前，它亲切的和我打着招呼，然后就坐在书页上的每一个字聊着天，早上的太阳是充满活力的、温柔的，它没有像中午时的烈日炎炎，但没有像下午时的困倦与炎热。

昆虫记的作者是 让-亨利·卡西米尔·法布尔，他被誉为“昆虫界的荷马”。他是法国人，他的一生都用在了昆虫研究的这一方面，他把昆虫们生动形象的比喻成各种各样的人。他曾经对其他昆虫学家说：“你们是在碎尸场上工作着的，你们把昆虫变成一种既恶心又可怜的东西，而我却在大自然里在研究，在昆虫活着的时间里观察的。”

在他的笔下，“屎壳螂”是一个勤劳的搬运工，为他们的孩子准备食物，“切叶蜂”是一个无比智慧的建筑学家，他能在叶子上剪下一个和洞口大小差不多的圆形叶片。“螳螂”是一个弱肉强食，但又不缺乏母爱的一种动物。

在法布尔笔下，所有的昆虫都是有身份的，有价值的，在这个小小的灌木丛里，所有的昆虫都是有价值的，绿色的蝈蝈、纺织娘、知了、还有蚰蚰，他们在树上和树下组成一支庞大的乐队。

他们唱出了原生态的乐章，他们的乐曲让我听得如痴如醉，我躺在地上呼吸着新鲜的空气，我看见了一只蝉，他也看见了我——这个不速之客。

他伸出了吸管在树上戳了一个小细孔，开始享用起那甘甜的汁液，我立即跳了起来，用手把蝉拉了出来，我看见那一个小洞口，洞口向外涌着甜美的汁水。

《昆虫记》是生物界的史诗，同样让-亨利·卡西米尔·法布尔也是生物界的荷马。

在昆虫记中我明白了在任何的事物中，只要脚踏实地的去干，任何事都会成功的，任何事情都会有成就的。是从昆虫那里学来的道理。

昆虫记读书笔记及心得体会篇六

读了法布尔的《昆虫记》，我学到了很多有关昆虫的知识，像蜣螂是如何把另一只蜣螂的粪球抢走的，螳螂是怎样产卵的等等，我都觉得非常有意思。

这本书主要介绍了各种各样昆虫的习性、制作巢的方法、产卵的时间、地点、方式以及捕食的过程。

我觉得这本书中讲的昆虫里，最傻最笨的是蝉，最无情的要属螳螂。在蝉产卵的时候，有一种比蚂蚁还要小的小虫子，也会在那一堆蝉卵里产上它的卵，而这种小虫子发育要比蝉快好几个月，它们的幼虫便拿蝉的卵作为食物。其实当时那

些小虫子就在蝉的脚边，蝉也看到了，如果蝉一脚把那些小虫子踩扁，它的孩子也不会被这些可恶小东西给吃掉了。我说螳螂无情，那是因为它会六亲不认，活生生地把自己的亲人吞食掉。而且它在一个地方产下卵后，便再也不回去了，也不管自己的亲生子女能否健康成长！

我挺佩服《昆虫记》的作者法布尔的，因为不论是炎炎夏日，还是寒冷的冬天，他都雷打不动，一定要捉到活着的昆虫来观察。他每次出去，都要装满两口袋昆虫回来，而且还会用心加倍地保护它们。正因为法布尔有着对科学的向往精神，才能进入科学的殿堂。这一点也是值得我们学习的地方。

我相信如果我们平时学习也像法布尔一样努力、一样坚持不懈的话，那我们的成绩一定会大大地提升。就像我一样，如果我坚持的话，我的成绩也一定会更优秀的。

昆虫记读书笔记及心得体会篇七

昆虫记这本书的作者是让·亨利·法布尔。法布尔出身寒门，但他一生勤奋刻苦，锐意进取，自学成才，用十二年的时间先后获得双学士和博士学位。可是这种奋发上进并未得到法国界、科学界的所谓权威部门的认可，以致虽一直梦想着能执教大学而终不能遂愿，只好屈就中学的教职，以微薄的薪金维持一家七口的生活。

不过法布尔并未气馁，除了兢兢业业的教书而外，他利用业余时间对昆虫进行细心的观察研究。他的那股钻劲儿、韧劲儿简直到了废寝忘食的程度。他对昆虫的那份好奇、那份爱，不是常人所能理解的。

我非常喜欢读《昆虫记》，因为让·亨利·法布尔笔下的那些小昆虫们，一个个活灵活现，栩栩如生，布满着灵性，让人看了之后觉得十分可爱，就连一般人讨厌的食粪虫都让人

看了觉得妙趣横生。我更佩服让·亨利·法布尔的毅力，因为《昆虫记》这部书共十卷，长达二三百万字，再加上作者仔细观察这些昆虫，不知道需要几个春秋才能完成这部著作。

我想，我们不仅需要了解一下这本著作的内容，更应该学习作者那不懈探究的精神。在此，我写下了我的读后感。

昆虫记读书笔记及心得体会篇八

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学著作，也是一部科学百科。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为原则，让中国读者首次领略《昆虫记》的真实面目。一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更是不能不说是奇迹了；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者法布尔。

法布尔拥有“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写。”在本书中，作者将专业知识与人生感悟熔于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫，日常生活习性、特征的描述中体现作者对生活世事所特有的眼光、字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。人类并不是一个孤立的'存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”、“蝎子”、“象鼻虫”在内，都在同一个紧密相连的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也

应当得到尊重。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书，这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门，地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。《昆虫记》也叫做《昆虫物语》和《昆虫札记》。

《昆虫记》这本书有很强的可读性。它的行文生动，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快的进食，如果我们喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹，多么可爱的小生灵啊！难怪鲁迅先生将《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

科学的灵感，决不是坐等可以等来的。如果说，科学上的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种偶然的机遇只能给那些学有素养的人，给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍的精神的人，而不是给懒汉。

昆虫记读书笔记及心得体会篇九

19世纪末，在法国，一本令人耳目一新的书出版了，这本书共十卷，刚一问世就引起了巨大的轰动！它就是法国著名的生物学家法布尔耗尽毕生心血著成的一部昆虫学的巨著《昆虫记》。这本书是法布尔怀着对生命的尊敬和敬畏之情写成的。法布尔用人性关照虫性，又用虫性反观社会人生，这是本书中的精华。因此，时至今日《昆虫记》仍被公认为是跨越时间的不朽经典。

我读了《昆虫记》这本书后，深深地被它所吸引住了。法布尔以其充满爱的语言，向人们描绘了一个异彩纷呈的昆虫世界。这里有善于伪装的螳螂，一直为未来做准备的天牛，勤劳有条理的舍腰蜂，为孩子尽职尽责的母蜘蛛，有团队合作

精神的松毛虫.....每一种昆虫的习性、工作、繁衍、死亡都活灵活现，充满了灵性与智慧！

正这是这样一部描写昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。

读完这本书后，原本对昆虫一点儿也不感兴趣的我，也开始对昆虫的世界充满了好奇，开始留心起身边的昆虫。渐渐的发现这些小生灵真的很可爱。他们虽不如人类高等，但却有自己的情感。先来说说狼蛛吧。

狼蛛是有毒牙的蜘蛛中的一种，它们咬猎物的时候很精准。它们会咬住猎物身上的活动神经，让猎物停止活动，然后再把它们杀死，吃掉。不仅如此，它的外表也极其可怕。狼蛛有一个又小又圆的头，头上长着八只眼睛和恐怖的毒牙，还有八只长毛的长腿。真是让人望而生畏！虽然它的外表很可怕，猎食也很残忍，但却有强大的母爱。当狼蛛产完卵后，它把那张不成形的网用脚轻轻推到一边，把卵袋往身上一背，卵带就成了它的无价之宝。狼蛛妈妈把它的卵保护得严严实实的，无论行路、休息、捕猎、逃跑，狼蛛妈妈与它的卵袋每分每秒都不离开。如果卵袋意外脱落了，狼蛛也会飞速地拾起卵袋。狼蛛的母爱真深啊！

法布尔把昆虫当成人类来友好的对待，在他看来，昆虫与人相等。他心中充满了对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情，值得我们学习。

《昆虫记》虽然是一部昆虫的研究记录但却教会了我许多。作者对昆虫研究的执着，也让我深受感触：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪

怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

昆虫记读书笔记及心得体会篇十

昆虫，在世界的某个角落鸣叫着，或者说默默无闻着，再或者说是我们感觉它们默默无闻着。是什么呢？我也不知道。花了半个月时间，终于品味完了法国著名科学家让·亨利·卡西米尔·法布尔编写的科学巨著《昆虫记》。那一刻，我不仅仅知道了昆虫的存在，也知道了我们对昆虫的模糊不清只是我们没有走进它们的世界里。

一个用一生与昆虫谈论生活与生存的人，是多么可贵。寻找这种人似乎就是在茫茫大海中寻找一根细细的银针一样困难。或许是我看一些语言生动灵巧的书看多了吧，刚打开书没几页时，便感觉这本书的语言很朴素，很难从这本书上找到带有修辞手法的句子来记录下做好词好句。这和我经常看的一些深奥的书完全不同。比如鲁迅的回忆性散文《朝花夕拾》，这就是一部难懂的书。它与《昆虫记》有了很鲜明的对比。虽然《昆虫记》的语言通俗易懂，却让我感到十分纳闷：大作家不都喜欢写深奥的文字吗？为什么这本书截然不同呢？何况它还是科学巨著呢？不应该更加深奥吗？一大堆的问题填满了我对这本书的好奇。直到翻到他写的这句话映入我的眼眶时，我才明白，法布尔很批判那种晦涩的.文笔。那句话印在书上，也印在我的心里：“他们担心，一部作品让读者读起来容易、不费脑子，那么这部作品就没能表达出真理来。照他们的说法，只有写的晦涩难懂，让人摸不着头脑，那作品才是思想深刻的。”硬生生的讽刺让我对他的文章产生了兴趣。我将这句话画下，摘录到了本子上。

昆虫无处不在，人类更是无所不在，但是为什么万分喜爱昆虫的人类却屈指可数呢？讨厌昆虫的人类多的入繁星、沙粒。甚至还想让他们从世界中消失。但法布尔却视昆虫为亲人、朋友。在他的心中、目中，昆虫如人类一样生灵、聪明，如

精灵般吸引着他。读到后面，我似乎不感到它是“昆虫记”了。因为我感觉他不仅仅描绘了昆虫的生活，也让我感到人与昆虫的深厚感情。让我察觉了法布尔宽广的胸怀和一颗千千万万人都没有的善良之心。

昆虫和渺小，甚至有些微不足道。但它们不管有多渺小，都有一份力量，都会推进生活的发展，只不过有点微不足道罢了。它们无论有多么渺小，都在为人类而奉献着。密封酿蜜、蚕造丝绸、蚯蚓松土……而我们却还在憎恶着它们。醒醒吧，人类。并不是所有坤抽都对人类有害无益，它们不应该受到这么多的排斥与谴责。

文档为doc格式

昆虫记读书笔记及心得体会篇十一

今年暑假我读了一本书，叫《昆虫记》。这本书的作者是法国著名昆虫学家法布尔。主要介绍了昆虫的本能、习性、劳动、繁衍和死亡。比如萤火虫，黄蜂，蜜蜂，蝴蝶，蟋蟀，蝉等。也有我闻所未闻的昆虫，例如意大利的黑肚狼蛛，爱美的被管虫，西班牙的犀牛，可爱的石蚕，火红的红蚂蚁。

读完《昆虫记》后我才知道原来昆虫世界有这么多的奥秘。我知道了蜜蜂是怎么回家的，屎壳郎是如何滚粪球的，蟋蟀是如何盖房子的。还弄清了“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

这几天，我读了《昆虫记》，我觉得这本书非常好看，让我看了又想看。

这本书是讲的法布尔在一个地方看到的'昆虫，这里面的故事都很有趣，让我看了一篇又想看，小朋友们让我们一起进入昆虫世界吧!现在，我为大家讲一讲萤火虫的故事吧!

萤火虫的发光器很好，能帮我们看到东西，如果把它捉起来，放在瓶子里，再放在床边，把灯关了，只见萤火虫一闪一闪，亮亮的，还可以用来玩呢！

它捕的猎物很多，都是昆虫。比如拿蜗牛来说吧，它是用两片变成钩状的颚，十分锋利，但细得像一根头发丝。从显微镜里可以看到，弯钩上有一道细细的槽，萤火虫用它的工具仅轻轻敲打着蜗牛的外壳，就好像和蜗牛逗着玩，而不是蜇咬。用一个扭字来形容萤火虫对蜗牛施行的手术比较恰如其分。

《昆虫记》这本书让我以前不明白的东西全都在我的脑海里回荡，让我明白更多知识。

昆虫记读书笔记及心得体会篇十二

看了《昆虫记》后，我才知道原来昆虫世界有这么多奥秘：蝉在地下待四年才能钻出地面，蟋蟀善于建窝、管理窝巢；蜘蛛很会织网、捉虫子；螳螂用心理战术让对方害怕……这本书让我们身临其境一般，足不出户就能感到昆虫世界的奇妙。

当我看《昆虫记》时，一看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，他不顾危险捕捉黄蜂，他一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。但是我却没有这种作风，相反我做任何事情都总是马马虎虎、草草了事，很少做完再检查。

有一次语文老师让我们回家背课文，那天作业不多，但是我却磨蹭了好长时间，到了10点钟才写完，我刚准备上床睡觉，但是被妈妈叫我背课文。我根本不会背，妈妈就让我重新背。我认为差不多就可以了，就去睡觉，结果第二天起来就只记

得几个字，被老师批评了。现在读了这本书，我一定要向法布尔学习，要有认真严谨的想学习态度。

我佩服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的细微观察。我觉得无论是谁，阅读一下《昆虫记》，一定会喜欢上它的。

打开书架，一本本的名著整齐的排列。老师要求我们在暑假期间阅读《昆虫记》这本充满着法布尔精神的书。我认为，我受益匪浅。

有很长一段时间，我认为科学家只会摆弄着显微镜，注视着下面的世界，文学家只能整天挥舞着笔杆子。直到我接触到了一个词：边缘性人才后，我才明白，有些人不仅是杰出的理科生，也是出类拔萃的文科生。比如爱因斯坦，他不但是物理学家，也拉得一手漂亮的小提琴。而法布尔的这部《昆虫记》，大概也是一本边缘性书籍吧！

《昆虫记》有个最大的特点，就是语言细腻、文笔流畅，让人感觉到是一部散文。虽然是散文，但昆虫记处处都流露出知识，把人以前错误一扫而光，使你不禁感叹：哦，原来如此，真是没想到啊！

《昆虫记》一书，给了我许多的回味。在书中，我仿佛走进了一个神秘而多姿多彩的世界里，了解蜘蛛、蜜蜂、螳螂、甲虫、蟋蟀、蝉等昆虫的生活习性，让我看到了一幅有关昆虫的精彩画卷。这些朴实无华的语言和细致入微的描写，让我觉得如同身临其境一般。

帮忙的甲虫往往不怀好意。更多的时候，它是打着帮忙的幌子，做着趁火打劫的营生这句话，让我知道了原来甲虫也是非常的狡猾；读四年苦工，才能换来几十天重见光明的生活，我知道了蝉的生命意义；天气越来越冷了，迷宫蜘蛛用尽最后一点力气替孩子们将巢咬破，而它也筋疲力尽而死，这句

话，又让我体会到了它的满足感和一位母亲应尽的全部责任。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这种精神让我们在大自然中尽情探索奥秘；这种精神让我们在天地间尽情领略精神！而这，就是法布尔的精神。

昆虫记读书笔记及心得体会篇十三

法布尔是一位法国著名的科学家，科普作家。今日，我怀着无比喜悦的心境读法布尔所写的一部著作——《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著，他受到了全世界人民的尊敬和爱法布尔刻苦钻研，牺牲了自我私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代礼貌。

法布尔取得如此巨大的成就，并不是容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发脾气。

昆虫记读书笔记及心得体会篇十四

法国著名昆虫学家、文学家法布尔曾经说过，“在对某个事物说‘是’以前，我要观察、触摸，而且不是一次，是两三次，甚至没完没了，直到没有任何怀疑为止。”

通过认真观察和仔细研究，法布尔写出了举世闻名的《昆虫记》。在这本书中，我最喜欢的是《萤火虫》一文。萤火虫捕食方法很独特，它的捕食对象多为樱桃大小的蜗牛。萤火虫在捕食时先耐心地在草丛中等待，然后开始靠近猎物打探，再使出它的秘密武器——麻醉工具。这个工具非常微小，不借助放大镜，人的肉眼是无法看到的。萤火虫就是用这一麻醉工具在蜗牛的外套膜上屡次轻轻敲击，它的动作轻柔温和，好像是在亲吻，而不是在攻击。但只要敲几下，最多六次，就能使猎物失去一切活动能力，从而顺利地捕获食物。

在这本书中，法布尔观察每一个事物都是非常仔细又耐心的，他一次又一次地去触摸，直到没有任何怀疑。我们也通过他的作品认识了机灵高明的麻醉师萤火虫！

在法布尔的书中，“触摸”一词深入我心。这个春天里，在科学课上，我们每人都分发到一粒比小拇指还小的黄豆种子。我们把种子撒下去以后，天天有人盯着杯子瞅它、盼它。可是一星期过去了，种子竟丝毫没有动静。有人说“种早了”，有人说“埋深了，挖起来再种”……大家议论纷纷。第八天，种子终于破土而出了，抽出了像细针一样的新芽，我欣喜若狂。两天后，它的叶子慢慢变大，有小指甲那么大，那细圆的叶和嫩绿的杆都傲然挺立着。下课了，同学们都围着这几个杯子欣喜地讨论。又过了几天，它长出了真叶，茎叶逐渐笔直，我们留心观察，把这些都记在了本子上。这几粒小小的种子带给了我们无限的快乐。

昆虫记读书笔记及心得体会篇十五

这几天，我读了《昆虫记》，我觉得这本书十分好看，让我看了又想看。

这本书是讲的法布尔在一个地方看到的昆虫，那里面的故事都很搞笑，让我看了一篇又想看，小朋友们让我们一齐进入昆虫世界吧！

此刻，我为大家讲一讲萤火虫的故事吧！

萤火虫的发光器很好，能帮我们看到东西，如果把它捉起来，放在瓶子里，再放在床边，把灯关了，只见萤火虫一闪一闪，亮亮的，还能够用来玩呢！

它捕的猎物很多，都是昆虫。比如拿蜗牛来说吧，它是用两片变成钩状的颚，十分锋利，但细得像一根头发丝。从显微镜里能够看到，弯钩上有一道细细的槽，萤火虫用它的工具仅轻轻敲打着蜗牛的外壳，就好像和蜗牛逗着玩，而不是蜇咬。用一个扭字来形容萤火虫对蜗牛施行的手术比较恰如其分。

《昆虫记》这本书让我以前不明白的东西全都在我的脑海里回荡，让我明白更多知识。

昆虫记读书笔记及心得体会篇十六

集昆虫学和文学禀赋于一身，熔毕生研究成果和人生感悟于一炉，昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为世间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。

它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作

者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》中所描述的昆虫，大概也不是十只手指头所能数得来的，所以我也不能多说，但是有几种令我震撼许久的生命，在此非提不可。

昆虫记的读书笔记和心得体会2