

# 茶花女读后心得(精选8篇)

写培训心得可以培养批判性思维和分析问题的能力，提高解决问题的能力。下面是一些学习心得的典型案例分析，希望能给大家带来一些灵感。

## 茶花女读后心得篇一

我不由自主地关心起这个年轻人来了。这种关心也许掺杂着某些私心，说不定在他这种痛苦下，我已揣测到有一个缠绵悱恻的爱情故事；也可能我正是因为急于想知道这个故事，所以才对阿尔芒的销声匿迹感到如此不安的。

我默默地混进了这堆纷乱的人群。我在想，这情景发生在这个可怜的女人咽气的卧室近旁，为的是拍卖她的家具来偿付她生前的债务，想到这里，心中不免感到无限惆怅。

我与其说是来买东西的，倒不如说是来看热闹的，我望着几个拍卖商的脸，每当一件物品叫到他们意料不到的高价时，他们就喜笑颜开，心花怒放。

一天，在我去警察局领取护照的时候，瞥见邻街有两个警察要押走一个姑娘。

我不知道这个姑娘犯了什么罪，只见她痛哭流涕地抱着一个才几个月大的孩子亲吻，因为她被捕后，母子就要骨肉分离，从这一天起，我就再也不轻易地蔑视一个女人了。

我注意到，自从上次去公墓看到了那个使他突然发病的场面以来，他精神上的痛苦仿佛已被疾病替代了，对于玛格丽特的死，他的想法和过去不一样了。

他对玛格丽特的死已经确信无疑，心中反而感到轻松，为了驱走经常出现在他眼前的阴暗的形象，他一直在追忆跟玛格

丽特交往时最幸福的时刻，似乎他也只愿意回忆这些事情。

他丝毫没有责备玛格丽特，他也没有权利责备她，但是他对玛格丽特说，如果她觉得可以改变一下她那种生活方式的话，那么作为她的这种牺牲的交换条件，他愿意提供她所需要的全部补偿。

我简直不敢回答，因为他讲这句话的声调说明他的心情还是非常痛苦，就像我上次看到他的时候一样。

每当他自己的思想或者别人的谈话触及这个使他伤心的话题时，他那激动的心情会有很长一段时间不能自持。

随着时光的流逝，如果不能说是我逐渐地忘了她，那就是她给我的印象慢慢地淡薄了。

我外出旅游，和亲友往来，生活琐事和日常工作冲淡了我对她的思念。即使我回忆起那次邂逅，也不过把它当作是一时的感情冲动。

这种事在年幼无知的青年中是常有的，一般都事过境迁，一笑了之。

一张端正的小嘴轮廓分明，柔唇微启，露出一口洁白如奶的牙齿；皮肤颜色就像未经人手触摸过的蜜桃上的绒衣：这些就是这张美丽的脸蛋给您的大致印象。

## 茶花女读后感心得篇二

昨天，我在图书馆呆了一整天，直到关门，我才依依不舍地离开了。我总共看了两本书，一本是茶花女，另一本是在天堂遇到的五个人。后一本没来得及看完，其实我本来就猜到也许看不完，但还是想尽力地看。我以前似乎看到谁也看过，不过没什么印象了，看了一点觉得还是挺有深度的，很可惜

没有看完。原因是我在看茶花女上花了太多的时间，当时没有带表，所以时间没控制好。而现在我主要想说的是茶花女。我知道也许许多人已经看过它。

已经记不清是在什么课上老师提起小仲马的作品茶花女来，这使我产生了一点好奇，想知道这本书到底讲的是一个什么样的故事，再加上我也听过一首关于“茶花”的歌曲，所以我就去了图书馆借了这本书，可以说不是十分刻意的去借。只是在翻阅其它的作品时偶然间发现的。带着种种好奇我开始翻阅这本书，由于作者使用倒叙、插叙等手法来写的所以我就更急切的想知道整个故事的经过。

可以说我是带着一种享受的心理去读这本书的，我是一个比较喜欢外国文学的人，歌德、司汤达、夏洛蒂·勃朗特、屠格涅夫、哈代、卢梭、小仲马等等都是我非常喜欢的作家，当然我更爱他们的作品。

当我看这本书时，我是怀着一颗纯洁而且神圣的心灵去读的正如作者也同样怀着这种思绪来写这个故事一样。我以前真没有读过这部作品可在我读的过程中我已不知不觉的被吸引，而且已经与想到发生在男主人公阿芒和女主人公玛格丽特·戈吉耶之间的会是怎样的结局，我想说“这是真正的悲剧”。

这本书是小仲马写的，内容也和他的经历有关。我记得很早以前我看过它，好象是在预备班，可惜当时看时没觉得有什么特别的，只模模糊糊地记得一点剧情。于是我打算再看一遍。谁知就陷入了深深地震撼当中。有两个字可以形容我当时的感受，那就是“心痛”，而且这种感觉越来越深刻。我发觉自己越来越感受到玛格丽特那颗痛苦善良并且纯洁的心。她默默的牺牲换来的不是感激而是男主人公的误会，甚至还糟到了他的报复和羞辱。她本来身体就不好，希望能够快乐地度过余生，没想到和男主人公的相识却加速了她的死亡。他猜忌心极重，希望玛格丽特只属于他一个人。而他其实根

本无力承担她的医药费，但玛格丽特还是愿意放弃一切和他在一起。然而最后也是他逼死了她，她临死时身边几乎没有一个人来关心她，只有门外的一群讨债的人。他们等着她死，这样就可以拍卖她的东西来还债。

不管怎样，当故事开始时，我的喜怒哀乐全都随着男女主人公的情感变化而变化，在他们身上似乎我看到了真正的爱情——这人类永远歌颂的主题。在阿芒身上我知道人是可以为爱而痴狂的，在玛格丽特的身上我明白任何人都会有爱情而且有权利去追求幸福。我和作者一样都非常的同情这位姑娘，就像男主人公对她的爱那样，或许这只是不同方式的契合。

可能是因为自己是一个重感情的人，所以才会在读到一些作品时就会轻易的动情，可是每当读完一部作品时我都收获一种心情这种心情我也说不清楚，很复杂又很简单，可这种心情对我的影响却不小。时而会使我变得忧郁、多愁善感时而又好像给我一股无名的力量让我有勇气来面对眼前的一切困难，甚至可以让我信心百倍的面对未来。

这种心情我时常有，可第一次好像是在我看完《泰坦尼克号》电影后才有的，然后是司汤达的《红与黑》、歌德的《少年维特之烦恼》、《亲和力》、夏洛蒂·勃朗特的《简爱》、还有中国的古典文化中的瑰宝《红楼梦》。我并不是想炫耀自己读了多少书。再说这几本也不值得一提，只是想说它们也给过我类似的感觉和复杂的心情。

在看这本书的过程中，我几乎有好几次都要落泪。但我终究没有哭，可心里却比哭还难受，仿佛自己就是阿芒已遭受了阿芒所遭受的一切。我可以好不夸张地说如果是在一年前或者我在一个安静的地方一个人去读，我想我肯定会也为之落泪，虽然不会是痛哭失声，但也会热泪盈眶的。（而玛格丽特为了爱情抛弃了所谓的“爱情”）

我想他们的爱情和中国古典文化中的爱情颇有相似之处，他们都是没落文化和偏见的牺牲品，具有着相同的悲剧命运。写到这里我想起了鲁迅先生的一句话，“悲剧就是将有价值的东西毁灭给人看”。我也不知道为什么会对此部作品有如此深刻的印象或者说是强烈的感情，可能是因为我羡慕他们轰轰烈烈的爱情，或许“轰轰烈烈”这个字眼用的不算准确，但我也要说明那一定是感天动地了，风月场中的玛格丽特在得到真正的爱情后却又不得不放弃这可能是她人生中真正的或许应该说是最后的爱情，原因却是十分的简单，首先，是阿芒的父亲为了自己家族的荣誉，甚至为了自己的姓氏。而让玛格丽特放弃这对她来说来之不易的爱情，其次，这位老人已几乎近似哀求的口吻来劝她放弃，是因为自己的女儿(阿芒的亲妹妹)的终身幸福，而这一切阿芒是在玛格丽特死后才知道的，我想这个故事之所以让我感动就是这点，在阿芒完全不知事实真相的情况下，玛格丽特毅然同意了老人的要求，阿芒好像是受到了自己心爱的人的残忍的欺骗，然而骗她的却是自己的至亲至爱的人。而玛格丽特却遭受着失去至真至纯的爱情，和至亲至爱的人永远的分离，而且她的爱人还是那样的恨她，不理解她，甚至侮辱她。

玛格丽特的死对知道事实真相的阿芒来说可以说是撕心裂肺的伤痛，而对于我来说，看到那里也是想和阿芒一起痛哭失声，我不知道用什么字眼，也不知道用多少文字能表达出我读完《茶花女》之后的心情。我想我会用一生记住它的，或许还会把它藏在灵魂的最深处，永远不会对任何人讲起。就到这里吧，因为我已经不能再写下去了，因为我的心情仍然在最伤感和悲痛中无法自拔。

### 茶花女读后心得篇三

刚接到这本书的时候，看到了书名“茶花女”，脑海里便第一浮现出一位纯洁、天真的姑娘在辛勤的摘取茶叶……可是阅读一番后，才令我为“她”佩服得五体投地。

主人公玛格丽特是位被世俗鄙视为放荡的妓女，可是她却有了—段刻骨铭心的爱情。

“妓女哪有什么爱情啊。”“这些肮脏的人怎么会有爱情呢。”“她们有什么资格去爱别人呢。”……这是我们在心中不由得浮现在大脑的偏见，这也正是我们这个社会阴暗之处。

玛格丽特，一位既可悲又可敬的美丽妓女，她为了可以得到真爱，所以面对那些情人的到来。她使自己最小程度地受到“染污”，保护自己，可是正是因为真爱，她为此付出巨大的代价，可是这些许许多多的为爱努力，换来的是人们的不理解和排挤。甚至还有恶意中伤，这巨大的舆论阻力，使这对鸳鸯分开了，“误会”使这对爱人隔离了，“误会”使最爱的人在她需要帮助的时候羞辱、离开她，这是何等之痛苦啊！

在著名作家小仲马的笔下，以茶花女为由引出了：资本主义上流社会的人们，明明鄙视放荡妓女，却又要逼良为娼，如果玛格丽特，没有生在那个肮脏、虚伪、残忍……的资本主义时代，或许她还会有一段辉煌的成就也说不定。

一个喜爱茶花的“茶花女”，希望下一辈子能够远离那些阴暗的墙角，能够每天与阳光相伴，有个相爱的人，幸福生活，即使不再美丽，也别再重复前世的悲剧。

就是这样，社会的另外一面，所以在整天与阳光相行的我们，也应像“茶花女”一样拥有纯洁的心灵，别触碰那些不属于我们东西。

### 茶花女读后感600字范文2

《茶花女》这篇作品是法国著名作家小仲马写的成名作。他的作品不以情节的曲折离奇取胜，而以真切自然的的情理感人，是我读完了依旧身临其境。

茶花女，每当我看到这个名字之时，无疑幻想那书中的女主角是个多么美丽的姑娘，她应该有着宛如茶花一样醉人的美貌。

初读《茶花女》，我一直以为是阿尔芒的父亲扼杀的茶花女的爱情；读完《茶花女》，我才发现，真正扼杀了茶花女爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。

茶花女，名叫玛格丽特，在她应阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，冷漠无情的风折断了花枝，让她又再一次倒在了阴冷潮湿的角落，无力再去绽放生命的光辉，再去触摸那让她绽放一时的阳光。天公却做了美，没让她一无所有的离开了人世，而让她保持着美貌离开了人世。

小仲马主要在这篇文章中介绍了：玛格丽特原本是一个贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做上了妓女，过上了挥霍无度的生活，她疯狂地寻欢作乐，想要麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持着纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，因此后来被阿尔芒的一片诚心所感动，彼此深深的相爱。然而，阿尔芒父亲的出现，粉碎了玛格丽特的美梦，她被迫离开阿尔芒，后又受到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，终因心力交瘁，在贫病交加中含恨死去。

我有终身追求的理想，有我爱和爱我的亲人和朋友；对了，我还有一颗感恩的心。我永远也不会忘记，因为它激励了我的人生。

作者小仲马在叙述这个爱情故事的同时，也揭露了资本主义的虚伪和残忍，控诉了资本主义，让我们一起行动起来吧，珍惜亲情，乐观向上和对别人充满信任，做到这三点，就能够使我们的幸福永远长久！

## 茶花女读后感心得篇四

小仲马笔下默默为爱付出的玛格丽特曾一度感动着我的初三时代。淡雅纯洁的茶花，带着淡淡的雅香，哀怨惆怅的开放。

《茶花女》中的女主人公玛格丽特正如平日与她形影不离的茶花一样，带着一片芬芳和馨香，默默的在风中展示着自己的美丽和渴望，然后带着对社会的悲愤控诉默默枯萎凋谢。她充满热情和希望地去追求真正的爱情生活，而当这种希望破灭之后，又甘愿自我牺牲去成全他人。一切都使这位为人们所不齿的烟花女子的形象闪烁着一种圣洁的光辉。

曾经的懵懂少年以为爱情只是默默，只在最后的一霎绽放出动人的华丽。

四年后的今天，再读《茶花女》时却有了别样的感触。一个是早已堕落的风尘女子，另一个是税务局长的儿子——前程似锦的上进青年，两人的恋情从阿尔芒对玛格丽特美貌的眷念开始，就注定了一场悲剧。悲剧的罪魁祸首不止只是当时社会对所谓阶级间所谓纯真爱情的扼杀，还是内心对不切实际的爱情不切实际的最求。阿尔芒是幸运的，因为他有玛格丽特为他前程的付出，更有父亲为他的现实着想，维护着他的姓氏，对他来说也许也只是“对一切和他\_有过关系的人和事都怀有敬意”。而玛格丽特则是不幸的，地位的卑劣注定了她即使真爱，也只能在默默的屈辱与煎熬中度过。弥留之际，虽然债主们来来往往，警察厅查封了她的房子，连普率当丝都偷走了她最后的那条项链，但是不幸中的万幸是，她换取了圣洁的光辉。一切只留身后名，却在现实的恋情中逝去了一切。茶花，在冷风摧残中只能衰败。

如果不切实际的爱情只能是悲剧，只有最后一瞬绽放出的动人华丽留下一丝欣慰，那么何必只求那最后的一丝欣慰呢？爱情不仅以人为主体，还充满了社交，脱离于人与社会的爱情就注定挣脱不了悲剧的纠缠。不管是玛格丽特所生活的19世纪，还是我们现在的21世纪，不管是资本主义社会，还是社



会主义国家，爱情中若存在悬殊的地位等差便有了悲剧之源。不管是玛格丽特，还是安徒生笔下的小美人鱼，地位的悬殊都注定了她们爱情的失败。辛德瑞拉被王子眷顾只是童话，现实生活中门当户对已习以为常。

社会是公平的，玛格丽特的堕落与风尘为她的悲剧埋播下恶种，阿尔芒不切实际的贪图爱情也只会为这场悲剧点下导火索。玛格丽特的死亡带走了一切偏见，坟墓前茶花盛开。也许正如小仲马在第一章所说——死亡已经净化了这个富丽而的场所的空气。然而只有死亡才能净化的一切偏见，何必只用死亡去净化呢？只有死亡才能得到爱情的理解，为何就不与不切实际的爱情到来之前就扼杀掉呢？现实一点的爱情，理性一点的爱情，才能品尝到日后的香醇，而不是茶花在冷风中的凋零，或是死后盛开的一霎。

茶花不应盛开。

## 茶花女读后感心得篇五

刚接到这本书的时候，看到了书名“茶花女”，脑海里便第一浮现出一位纯洁、天真的姑娘在辛勤的摘取茶叶……可是阅读一番后，才令我为“她”佩服得五体投地。

主人公玛格丽特是位被世俗鄙视为放荡的妓女，可是她却有了一段刻骨铭心的爱情。

“妓女哪有什么爱情啊。”“这些肮脏的人怎么会有爱情呢。”“她们有什么资格去爱别人呢。”……这是我们在心中不由得浮现在大脑的偏见，这也正是我们这个社会阴暗之处。

玛格丽特，一位既可悲又可敬的美丽妓女，她为了可以得到真爱，所以面对那些情人的到来。她使自己最小程度地受到“染污”，保护自己，可是正是因为真爱，她为此付出巨大的代价，可是这些许许多多的为爱努力，换来的是人们的

不理解和排挤。甚至还有恶意中伤,,,,,这巨大的舆论阻力,使这对鸳鸯分开了,“误会”使这对爱人隔离了,“误会”使最爱的人在她需要帮助的时候羞辱、离开她,这是何等之痛苦啊!

在著名作家小仲马的笔下,以茶花女为由引出了:资本主义上流社会的人们,明明鄙视放荡妓女,却又要逼良为娼,如果玛格丽特,没有生在那个肮脏、虚伪、残忍……的资本主义时代,或许她还会有一段辉煌的成就也说不定。

一个喜爱茶花的“茶花女”,希望下一辈子能够远离那些阴暗的墙角,能够每天与阳光相伴,有个相爱的人,幸福生活,即使不再美丽,也别再重复前世的悲剧。

就是这样,社会的另外一面,所以在整天与阳光相行的我们,也应像“茶花女”一样拥有纯洁的心灵,别触碰那些不属于我们东西。

茶花女读后感心得600字

## 茶花女读后感心得篇六

红楼梦中,贾宝玉有个最有名的口号:“女儿是做的骨肉,男人是泥做的骨肉。我见了女儿,我便觉清爽;见了男人,便觉浊臭逼人。”

我喜欢这段话,它给了女性一个公道!是的,女儿的本质就如水一样晶莹剔透,可是男人统治的世界却腐朽了她的灵魂,向来被人们唾骂的妓女也从中诞生。

何为妓女?就是那些为了荣华富贵而去出卖自己的肉体,出卖自己的尊严的女人。她们为金钱而生,是金钱的奴隶,男人的玩偶。所以世人鄙视她们,排斥她们。

玛格丽特，这个能让众多男子为之倾家荡产的烟花女子，她身上有着妓女所具有的习性：爱过豪华、放荡的生活，经常狂饮滥喝，羡慕漂亮衣裳、马车和钻石，因而愿意往火坑里跳。她的习性让人看到了她的丑陋，不过那也只是外表而已，她一点也不在乎别人对自己的看法。她是那样的冰清玉洁，她可以为了爱情而牺牲自己的一切，也可以为了一个与自己没有任何关系的女孩子的前途而牺牲自己的爱情。

谁说妓女不懂爱情，玛格丽特对爱情尤为忠诚。玛格丽特爱她的情人阿尔芒是因为他的真诚和同情心，着完全脱离了金钱。她对情人说：“因为你看到了我咯血时紧握住我的手，因为你哭泣了，因为世间只有你真正同情我。”而且，“你爱我是为我，不是为了您自己，而别人爱我从来只是为了他们自己。”对此，我们足以看出，玛格丽特在渴望着一份纯洁的爱情。还有，她甘于牺牲自己向往的豪华生活，处处替情人着想，不肯多花情人一分钱，宁愿卖掉自己的马车、首饰披巾，也不愿情人去借债，甚至面对着是要自己的幸福呢，还是替情人的前途着想，替情人妹妹的婚事考虑，这时，她毅然地牺牲自己，成全情人。”她像最高尚的女人一样冰清玉洁。别人有朵贪婪，她就有多无私。”

谁说妓女没有尊严，是我们剥夺了她们的尊严。玛格丽特自暴自弃，她过寻欢作乐的生活，而不打算治好她的肺病，以便快些舍弃人生，这也是因为残酷的现实，她只不过是想忘却现实。也许她只会逃避，但她也会反抗。她喜欢戏弄初次见面的人，因为“她们不得不忍受每天跟她们见面的人的侮辱，这无疑是对那些侮辱的一种报复。”她还楚楚不平地说，“我们不再属于自己，我们不再是人，而是物。他们讲自尊心的时候，我们排在前面；要他们尊重的时候，我们却降到末座。”玛格丽特对妓女悲惨命运的血泪控诉，足以表明，她有着强烈的自尊心，可是，那些自以为自己身份、地位贵重的人却毫不留情地剥夺她们的自尊心。

我尤其敬佩玛格丽特的宽阔胸怀。阿尔芒因爱而妒忌心强，

他为人猜疑，曾多次侮辱玛格丽特，这无疑是对她的最大伤害，可她却宽容地原谅了他。

当一个人妒忌心理出现时，他的世界便变得狭窄。可能是因为阿尔芒对玛格丽特爱之极深，所以在他认为玛格丽特背叛了自己时才会无情地对她做出伤害，甚至是不择手段。他完全就想到要报复她。但是反过另一面思考一下，难道不是出于他的自尊心吗？他忍受不了情人的背叛！男人总是如此的虚伪，无情。他们有时候浑浊得就如泥水一样，附在冰清玉洁的女儿身上，使她们受到污染，同时也变成了罪人。不过，阿尔芒又是一个可以令人同情的角色。他深爱着玛格丽特，直到她死去也不减弱。他对玛格丽特充满了愧疚，同情，受不了她去世的打击，悲痛得病倒，无论如何也要见上玛格丽特的最后一面，即使是要帮她移坟墓。

玛格丽特生前特别引人注目，但死后却无几个替她感到惋惜。她病入膏肓期间，昔日的情人、朋友都开始遗忘她了，只有老公爵、德·n伯爵偶然去看过她。由此可知，她的人生当中是多么的凄惨、悲凉。

生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美！又是另一种意味！

## 茶花女读后感篇七

第一次听说茶花女，以为书中讲的说茶花女是一个清纯善良的女孩，但事实并不是我想象的那样，而是恰恰相反，茶花女竟然是一个妓女。开始我认为作者用茶花女来形容一个妓女是不恰当的，但当我读完后我才明白其中的原因，妓女并不都是污秽，惹人厌的，故事中的主人公——玛格丽特。戈蒂芬，虽然过着穷奢极侈而生活，但她的心却像茶花一样纯净，她的生命也像茶花一样脆弱。作者对她不是厌恶，而是宽容、怜悯，甚至是喜爱。

故事主要以倒叙的方式讲述了玛格丽特的一生，整个故事都

在一种让人伤感的气氛中进行着。作者用心理及语言描写，充分揭示了人性的丑恶极其矛盾心里，以衬托出茶花女的纯洁，但给人的是一种悲伤无奈的感觉，当你读完整个故事，你会被一种忧郁凄凉的气氛包围，心里充满了对茶花女的怜悯。

茶花女世界里的人真的很多，但真正了解她的人却寥寥无几。她并不快乐，她有的只是孤单，上帝在赐予她美貌的同时，也给了她苦痛。她过的生活奢侈至极，正以为她需要物质上的满足，所以她要找很多情人才能满足自己的需求，而那些她所谓的情人爱的只是她的美貌，她只是他们生活上的一种满足。文中有一句话是这样写的“你不必和她拘束，想到什么就说什么，她就是一个妓女，不折不扣的妓女。”他们没有把她当人，根本没有给她最起码的尊重，她就更谈不上有什么尊严了，这是一种悲痛。也许是因为这个原因吧，每次茶花女见拜访她的人都会哈哈大笑，想方设法让对方难堪，这自然是对每天和她在一起厮混的人叫她忍受侮辱的一种报复，其实在她笑得背后是哀怨与苦痛。茶花女在生命垂危之时，没有人关心她的安危，他们关心的只是她所欠下的债能否偿还，他们忙得不是茶花女的后事，而是在拍卖她的物品，她那些所谓的情人没有一个来看她的，她的那些朋友也没有来看她，他们和她交往图的只是她的钱。对茶花女而言，她的世界里的人际关系全是由金钱利益联系起来的，她的内心是那样的孤独，这些都充分揭示了人性的丑恶。

茶花女死后，去她墓地看她的只有一个人，他就是她最深爱，却伤她最深的情人——迪瓦尔，她和迪瓦尔的爱情算得上是她一生中最真挚的感情，他们从相识、相爱经历了很多。我们都知道茶花女对奢侈的生活十分依赖，他对那种生活就像吸毒一样已经上了瘾，但她为了迪瓦尔最终放弃了那种生活，让迪瓦尔完全拥有她。但他们在一起过的幸福生活并不长，迪瓦尔的父亲得知自己的儿子和一个妓女生活在一起，十分的气氛，让迪瓦尔离她，但他拒绝了。于是他的父亲找到了茶花女，对她说她的身份影响自家的名声，让她离开迪瓦尔。

茶花女特别的痛苦无奈，但最后她答应了他的父亲，并和他的父亲演了一出戏，让迪瓦尔认为是她背叛了他们的爱情。这使得迪瓦尔似乎是心理扭曲了，他的爱变成了恨，他做了很多让茶花女伤心的事，那些事对茶花女来说是一种折磨，他追求茶花女身边的女友，让她伤心，还写信让她不要伤害他的女友。茶花女没有丝毫的怨言，只是托人向迪瓦尔求情，说他在精神和肉体上再没有力量制成他给她的痛苦了，茶花女发烧生病也要去见他，因为她心里深爱着他，但他却用苛刻的语言对她，茶花女为失去他已经够痛苦的了，而迪瓦尔却一次又一次的折磨她，要知道一个深爱却不能爱的人给你的伤害会有多痛、会有多深。

迪瓦尔的父亲劝她离开他的时候，她完全可以拒绝，可以向他说明一切，但她没有那样做，因为她不想让她爱的人失去亲情，不想破坏他的名誉。而这一切迪瓦尔完全不知情，一次又一次的用她的爱来伤害她，来发泄自己内心的仇恨，他却不知道有人比他的心要痛十倍、百倍。当茶花女死后，他才知道真相，但一切都晚了，留给他的只是无限的悔恨，他能做的只能是忏悔，所以不管背叛的原因是什么，不要轻易去伤害爱过你、你爱过或仍深爱的人。

一篇《茶花女》给了我很多启示，不过对谁不管这个人是怎样生活的，都要给予最起码的尊重，其实不管是怎样的人，在他|、她的内心深处都有一个纯净的地方，那里装载的是人的本性——爱与善良。

## 茶花女读后心得篇八

说实话，蜗牛之所以读《茶花女》完全是肤浅的因为名字好听。

所以没开读之前，就在幻想书中描绘的究竟是怎样的一位女子，能够配得上“茶花女”这么美好的称呼，可出乎意料的，书中的“茶花女”只是一位依附于欧洲上流社会且挥霍无度

的妓女。

人可以分三六九等，可是真挚的感情却都是一样的难能可贵，“茶花女”仅仅因为男主人公阿尔芒一滴关切的眼泪，就死心塌地的爱上了他，尽管后来饱受折磨，却虽死不悔(现实生活中的我们也往往会有这样的执念，因为一瞬间的感动而万劫不复，仅仅因为那一瞬间他给了你别人没有给过或者给不了的感动)。

都说爱情中的人就像疯子，可阿尔芒近乎病态的爱恋，终于将两个人逼进了死神的怀抱.....