

2023年数图形的学问教学实录省一等奖

图形中的规律教学反思(模板8篇)

奋斗是一种积极向上的态度，是为了实现自己的梦想而付出的努力。最后，要始终坚持不懈，从小事做起，脚踏实地，一步一个脚印，持之以恒地奋斗。接下来是一些奋斗者的励志语录，让我们深入思考奋斗的真谛。

数图形的学问教学实录省一等奖篇一

数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验；教师是学生数学活动的组织者、引导者与合作者；教师要积极利用各种教学资源，创造性地使用教材，设计适合学生发展的教学过程。

数学教学中，要创设与学生生活环境相关的，又是学生感兴趣的学习情境，使学生在观察、操作、猜测、交流、反思等活动中体会数学知识的产生、形成与发展的过程，感受到数学来源于生活，体会到数学与现实生活的密切联系。为此本课一开始就创设了游戏：猜小棒，通过让学生猜一猜小棒的个数和三角形的个数的关系引出要学习的内容与规律有关。这样既激发了学生的学习兴趣，又让学生感受到数学与生活的紧密联系。

“教学中应尊重每一个学生的个性特征，允许不同的学生从不同的角度认识问题，采用不同的知识与方法解决问题。”本课在让学生猜摆10个三角形要几根小棒时，注重解决问题的多样化，允许学生数和算。只要学生能准确地找出方法，就都给予肯定。让学生探究图形个数与小棒根数的关系，鼓励学生从不同的角度去探究可能隐含的规律。

“动手实践、自主探究、合作交流是学生学习数学的重要方式：数学学习过程充满着观察、实验、猜测、验证、推理与交流等探索性与挑战性活动。教师要改变以例题、示范、讲解为主的教学方式，引导学生投入到探究与交流的学习活动之中。”课中在找规律时，大胆放手让学生自主探究，采用独立探索与合作学习相结合的方式。整个教学过程力求体现学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者、和合作者。

学用结合，边学边用，是这节课的结构特点，规律归纳概括后，设计了相应的数学问题作练习，让学生在练习中巩固，在实践应用中深化规律的认识。如根据要摆的三角形个数说出小棒的根数或根据小棒的根数说出要摆的三角形的个数。让学生能灵活应用本节课所学规律进行解答，是深层次的应用，这种应用不仅能启迪学生灵活变通所学知识，还有利于培养学生的创新精神和实践能力。

数图形的学问教学实录省一等奖篇二

- 1、通过小组合作，在拼一拼，搭一搭和分类中，让学生初步感知长方体、正方体，圆柱和球4种图形的特征。
- 2、在看一看、摸一摸、数一数中能辨认和区分4种图形，知道它们的名称，认识它们的特征。
- 3、培养学生动手操作的能力，以及初步观察、比较、抽象的思维能力。发展初步的空间观念。所以我根据目标设计了让学生动手操作，利用搜集的废旧纸盒，拼一拼、搭一搭的环节。在操作过程让学生亲身体悟感悟每种图形的特征。也让学生在操作中积累必要的活动经验。

但一年级的学生年龄小，动手能力较低，自制力差，特别好动；这一环节的设计肯定要占用课堂较长的时间。课堂上的时间是十分宝贵的，花费10多分钟的时间让学生去做看似玩

一样，没多明显价值和意义的拼搭活动，似乎有些浪费时间，何况还是课堂开始的“黄金”时间。值不值呢？我也很犹豫。最后我还是决定试一试吧。

在欣赏完漂亮的拼搭造型后，我让学生自己动手拼搭。在活动前为学生提出了明确的要求。在我的组织下，学生活泼但有秩序的进行操作。他们一边交流一边操作，气氛十分热烈。他们互相合作互相帮助最后都完成了自己的作品。

在拼搭环节完后，我引导学生说一说拼搭过程中遇到了哪些问题和麻烦。说一说自己的感受。学生说出了：球特别容易滚，容易掉。我追问：为什么呢？学生很自然的说：因为球没有平面。长方体正方体拼搭起来特别稳，不容易掉，因为它们都有平面。这样的回答让我很意外，学生回答的太到位了，说的还很专业。我不太相信，又接连叫了几个学生，它们都这样回答。真没想到看似简单的“玩”得一个活动，竟然让他们领悟的这样深刻，这节课的知识重点已经明了了。后面的讲解还会费劲吗？这些知识都是学生在动手操作中自己感悟直接获得的，这远比老师讲授给他获得的知识深刻得多。知识重点在孩子们活动中、玩中已经理解了。这样的课学生学起来多轻松啊！

拼搭动手操作活动环节，让学生玩，看似“浪费”时间，没有按正常的课堂常规在课堂开始前半节讲授新知识，而是让学生活动。但从学生掌握知识的情况看，从整节课的小观看，之一环节还是很有必要的。学生自己获得的经验远比老师教要深刻得多，同时还积累了数学活动经验。真是磨刀不误砍柴工啊！但愿这样的磨刀功夫我们还是有必要多下的。

数图形的学问教学实录省一等奖篇三

上课一开始，我设置了一个小动画——鼯鼠钻洞，把学生的注意力都集中到老师的身上，紧接着让学生说说从中发现了什么数学问题，最后让学生用最简洁的画图方法把所看到的

鼯鼠钻洞的几种路径表示出来，从而自然的引出本课的'重点——画图。此环节恰当的处理了直观与抽象的关系，把一个抽象问题借助多媒体形象直观的呈现在了学生的眼前，又充分让学生经历了把直观问题抽象化的过程。新课标一直强调教师在教学时一定要充分发挥学生的主体作用，因此在讲授新知环节，给足了学生时间，让学生有足够的空间去探索并且发现规律；整个过程非常注重让学生说，当学生在汇报时，我借助多媒体又形象的把过程展示一遍，并且把解题的思路直观的呈现给学生，还重视培养学生做题时需按一定的顺序进行，例如在巩固练习中，让学生数一数一共有几个角时，我让学生上台把数的过程画出来，前面几个学生没按一定的顺序去画，导致最后思路混乱，还有一个学生没按顺序但是已经把所有的角都画出来了，我还是不忘要给学生一个正面的教育，于是又请了一名同学上台，最后这位同学呈现的就是有顺序的画角，紧接着我就让学生比较了这几个同学画角的方法，从而又一次让学生深刻的体会到按一定顺序做题的重要性。

总的来说，在这节课中，我把基本的理念转化为自己的教学行为，处理好教师讲授与学生自主学习的关系，注重启发学生积极思考，并且发扬了教学民主，当好学生数学活动的组织者、引导者、合作者，激发了学生的学习潜能，鼓励学生大胆的创新与实践。

数图形的学问教学实录省一等奖篇四

《数图形中的学问》是北师大版小学数学四年级上册第七单元一个专题。本节课我主要培养学生从实际情境中抽象出数学模型——根据题意画示意图，然后让学生在数图形的过程中，体验有序的数法，引导学生感知数形结合的思想方法并养成有序思考的习惯。

在课的一开始我设置了一个小动画——鼯鼠钻洞，把学生的注意力都集中到老师的身上，紧接着让学生说说从中发现了

什么数学问题，最后让学生用自己喜欢的方法把鼯鼠钻洞的几种路径表示出来，在交流过程中大部分同学能想到用画图的方法来表示，从而自然的引出本课的重点——画示意图。这个环节重点是引导学生根据题意画出线段图，并有序数出一共有多少条路线。在实际数一数的过程中，只有部分学生能全部数出来，因此，在汇报交流时强调有序的数：可根据起点的不同来数，也可以根据线段的长短来数。

第二个环节是菜地旅行（5个站），求一共有多少种单程票，学生已经有画示意图的经验，本环节让学生独立经历根据题意画图，并有序数出有几条路径的过程，然后进行全班交流，进一步让学生体会数形结合思想和有序思考的重要性。

第三个环节是增加一个站（6个站），求一共有多少种单程票。学生已经有两次画图和数的经验，因此本环节要求学生可利用画示意图或者根据发现的规律来求。部分学生还是完整画示意图（6个站）来解决问题，也有部分学生在5个站的基础上再画1个站，发现这里增加了1个站，就增加了5种车票，最后还有部分孩子直接列出算式： $5+4+3+2+1$ 。在汇报过程中重点引导学生说一说5是怎么来的，表示什么意思？在说一说的过程中发现规律。最后让学生利用发现的规律直接列算式解决7个站、8个站有多少种单程票的问题。

在课的最后让学生说一说本节课学到的什么，进行总结交流。

本节课教学目标基本实现，能够把握教学的重难点进行教学。学生在学习过程中经历了把直观问题利用画示意图抽象化的过程，体会有序思考的重要性。但本节课还是存在一些不足之处：

1. 对时间安排比较不合理，在鼯鼠钻洞这一环节话语较重复，时间话费过多，导致后面几个环节的时间比较少。
2. 对学生的评价较少，没有充分调动学生学习的积极性。

3. 在鼯鼠钻洞这一环节学生画图列算式(3+2+1)之后应引导学生体会4个洞口,但为什么是从3开始加,说一说3表示什么,这样学生的学习效果会更好。

数图形的学问教学实录省一等奖篇五

《答谢中书书》是一篇山水小品,仅用了六十八个字,就概括了古今,包罗了四时。反映了作者娱情山水的思想。这是一篇很好的课文,对于文章的美,主要采用“读”的方法来使学生体会,以“读”赏“美”,以“美”品“读”,两者相互作用,相辅相成。在品析文章的美句时,挖掘文本不够深入,给人一种蜻蜓点水的感觉。

在让学生品析美句时,几个学生都选了“晓雾将散,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉磷竞跃”时,在有学法指导的前提下,学生大多局限于“这里是以动写静,为画面增添了灵动感,传达了生命气息”的理解上,应该引导学生而深入挖掘,这里的“乱鸣”是一种嘈杂的声音吗?这时学生也该明白,这是一种随意的声音。接下来就趁势引导,作者在这里是不是只是告诉我们这是一种大自然的随意的和谐的声音呢?结合陶弘景的背景资料,让学生明白,作者刻画这种真实的洁净的声音,它们发出的这种声音不是为了名、为了利,既不是奉迎拍马之声,也不是争权夺利。从这里就可以体会出作者的情怀:淡泊名利,喜欢真实的洁净的大自然,自己居身其中的欢快愉悦悠然自得的心情。

在教授过程中虽然注重了学法的指导,但学生并没有在具体的赏析中实践运用好,反而局限了他们的思维,最主要的原因是老师随机应变,因势利导做得不够好,在以后的教学过程中应该注意多做多练的。

再有课堂进程慢,课堂效率低是我授课过程中长期存在的问题。本节课在设计时是打算当堂成诵和巩固练习的,但是课堂效率远不如预计的高。今后的教学过程中,应该尽量避免。

数图形的学问教学实录省一等奖篇六

1、有泪有笑

“泪”是那个忘记拧开镜头盖的小男孩的。 “笑”是展示课主持人董晗曦的。课后，她笑眯眯地对我说：“华老师，今天是最难忘、最高兴的一天。我的梦想就是当一名真正的主持人，向董卿阿姨那样。今天是我第一次站在摄像机前呢。”我的心一动，哪怕这次活动只留下一粒梦想的种子，日后会开花、结果，这番功夫也没有白费啊！

2、有得有失

“得”指最深的感悟。学生是学习活动真正的主人，学生只有实实在在去做，知识才能被内化，能力才能形成。“失”指有待解决的问题。

2.1如何使综合实践活动和文本课程、日常教学相结合，使之常态化。

生活如同一本静静打开的书；实践像一位充满智慧的老师，引导我和我的学生感悟着做事的方法、做人的道理。真是：“生活如书，实践如师。”

数图形的学问教学实录省一等奖篇七

我在本节课的设计上下了一番功夫，把教学内容的例题、“做一做”、课后练习的题目整理成一个聪聪过生日的情景串。学生从开始到结束，都围绕“广角”教学，把知识不知不觉地体现，学得自然新鲜。内容又取材于生活，如衣服的搭配、点心的搭配、路线的选择等，寓教于乐，于生活实际，学生学得轻松有趣。

衣服搭配、设计旅游路线是学生身边经常发生的事情。通过

这几个活动，不但巩固了所学的知识，而且联系生活实际，使学生体会学习数学的意义，体现了数学的应用价值。

在诸多的想法中找出最佳的排列方法，我让学生小组观察、比较、分析，说说你认为哪种摆法比较好，可以不重复、不遗漏，即使学生有不同的方法也不急于下结论。在想办法表示穿衣服的过程，更是充分发挥学生的主动性。让学生充分表述自己的想法，在较多的方法中，让学生说说你觉得怎样表示比较好。

总之，我想让学生在轻松愉快的活动中，理解排列与组合的思想方法。然而，本节课在教学实践中也发现不少问题。

一、是目标的把握还是有点拿不准，比如要不要引导学生计算一共有几种搭配方法。如果要引导学生掌握算法的话，那么首先要引导学生发现规律，然后再考虑算法。如果这样应该将排列与组合分成两课时来上。但这样难度提高了不少，估计一部分学生会有困难。

三、如何照顾后进生。公开课特别是操作课或者活动课，课堂很热闹，优生急着演示、发言，后进生却成了观众和听众，尤其是象数学广角这样的教学内容。如何做到面向全体，人人学有所得，也值得我们来探讨。

数图形的学问教学实录省一等奖篇八

《搭配中的学问》是北师大版小学数学实验教材三年级上册的内容，教材中的主情境是“配菜”，通过这一情境活动的逐步深入，训练学生有序思考能力，培养学生学习数学的兴趣和用数学方法解决问题的意识。

1、放手让学生独立思考的基础上，进行小组的交流和全班反馈。学生在完成这个活动的时候，我在进行指导，我发现大部分学生没有困难，只有极个别的学生有一些困难，在小组

交流和全班交流的时候也解决了此问题。

2、学生积极思考，勇于表达自己不同的想法的时候，学生不同的解决思路放在我的面前的时候，有趣的是学生在交流各自的想法的时候，学生是按照一定的顺序走的。

3、运用方法，引申练习。教学中，我先让学生独立完成，在学生独立思考的基础上，进行小组的交流和全班反馈，重点让学生说从配餐的知识迁移到走路有一些困难，但在小组交流和全班交流的时候也解决了此问题，特别学生在实物投影仪前展示自己是怎么走路的时候都是都非常有顺序的，我在学校和少年宫之间又增加了一条路，叫做f路，问题是这个时候有几条路可以走，学生竟然脱口而出是 $3 \times 3 = 9$ ，学生还解释为什么是9条路。

总之，这节课我先从学生身边的情景出发，通过问题引导学生积极思考，注意联系学生的生活实际，拉近了数学与学生的距离。让学生感受生活中处处都有数学，教学中，我注意处理好以下几方面的问题：

1、紧密联系联系学生的生活实际，为学生提供探索的空间，给学生创设更多动手实践的机会，放手让学生玩，引导学生通过自己的实验、操作等方式进行自主探索，在探索中发现数学、感悟数学和体验数学，大大调动学生学习的积极性。

2、重视学生学习的过程，积极鼓励学生独立思考，在学生独立思考的基础上，进行小组合作学习，然后进行全班交流学习，教师给学生留了学习的时间和空间，给学生创设了一个宽松、民主、和谐的氛围，学生积极的参与研究与学习，教师注意走进学生，和学生一起去探究、交流，在学生有疑问的时候，帮助学生排除障碍。

3、重视学生思维能力、口头表达能力的培养。通过比较、分析，引导学生从无序思维过渡到有序思维，使学生的思维明

晰化、条理化。