

2023年尤克里里教学视频 尤克里里社团 教学活动总结(精选8篇)

一分钟可以改变一个人的命运。如何在一分钟里放松自己，让自己重整精神，是我们需要思考的问题。无论你是学生还是职场人士，这些总结范文都会对你有所帮助。

尤克里里教学视频篇一

孩子从小受到良好的音乐教育，不仅能提高孩子的音乐素养和艺术修养，而且对培养严谨踏实的学习态度、自觉刻苦的学习能力更具有不可估量的重要意义。同时，对孩子自身的文化素养，道德风尚，精神情操，性格的塑造也起着潜移默化的影响。

2. 开发智力，培养协调性

吉他的练习和演奏都是一种“生动的动态系统”，始终要求听觉的专注与十个手指各自独立为前提的配合下，灵敏积极操作琴弦的活动。双手不同动作及其与全身肢体的协调配合，促进大脑的左、右半球技能，并获得同等发展，增进互相协调的能力。无数事例证实，从幼年就开始学习吉他的孩子，入学后，在理解力、接受力、想象力和创造性思维能力等方面，都显著高于一般孩子。

3. 培养孩子的音乐鉴赏力

学习吉他需要接触和阅读大量的优秀吉他作品，通过长期刻苦的训练和经典作品的熏陶，不仅可以使孩子情感丰富，情绪开朗，而且还可以提高音乐鉴赏力。

4. 锻炼孩子的耐力和信心

演奏吉他需要相对熟练的技术、技巧，需要有规律的、科学的、恒久的训练。这种训练需要毅力、耐力、信心和勇气。所以，吉他学习对于培养坚强的意志、顽强进取的品质，以及踏实、严谨、科学的作风，都有良好的作用。

5. 提高人的整体综合能力

我们假定有两个人，相同的年龄，同样班级的同学。但是其中一位学员的奏吉水平已经达到一定水平，而另一位同学没学过吉他。很可能，前者思考问题的角度、方法、视野和境界，都高于后者，他就很可能取得更大的成功。

我们已经发现，在我们周围学习吉他的中小学生中间，那些吉他弹得好的，往往也同时是学校里成绩最优秀的学生。

6. 累积财富

吉他是最理想的、又是相对普及的乐器，当吉他手独自面对乐器时，他能够与内心最深处、最高尚的自我交谈，这种精神上的财富是不能用金钱购买也不能用暴力抢夺的。

“从物质财富来看，如果你是专业吉他手，那么你将在乐队中处于领导地位，起到中坚力量的作用；如果你是业余爱好者，这将成为你拓展生活空间的重要力量。

提高智商：弹奏时左右手配合练习，提高孩子大脑发育，左右手协调

简单易学：它是全世界最简单的弹唱乐器，若是一辈子至少要学一种乐器，尤克里里一定不可错过。

携带方便：因为可以随时携带，可以走到哪里就练到哪里，像是公车内，等朋友，上厕所都可以练习。

入门门槛低：尤克里里的入门琴价格不贵，一般人接受度高。

预防大脑老化：因为尤克里里是左手按和弦，右手弹节奏，又能搭配歌唱，所以是很好的身心统合练习。

尤克里里教学视频篇二

1. 简谱加和弦弹唱谱：就是用来弹唱的，我们只需要右手弹节奏型，扫弦或分解；左手根据上面的和弦来按就可以了。

第二

2. 简版和弦歌词谱：弹唱谱中最常见的类型，把和弦标注到歌词上，提示你到唱到这部分歌词时，左手按弦对应的就是这个和弦。

第三

3. 尤克里里四线指弹谱：数字在几弦右手要拨哪几弦，数字为多少则代表左手要按在此弦的多少品格处。

第四

4. 四线弹唱谱：常见的有两种，一是字母是和弦，其中谱上的数字代表的是和弦按法的分解伴奏，比如c和弦就是0003，二是字母代表和弦，其中的“x”是右手指法，意为左手按住和弦后，右手按照谱上的指法顺序，依次拨弦。

第五

5. 扫弦弹唱谱：字母代表和弦，里面的数字是和弦的按法，箭头代表扫弦的方向，在谱上图看到的向上箭头的方向一是用右手向下扫弦，向下则为向上扫弦。

尤克里里教学视频篇三

一般人都知道左手的灵活性与右手相比有些局限，所以左手的放松锻炼是非常重要的。左手从任一弦一品开始作半音阶上行，左手每个手指先实按弦把音弹响。再在同样的位置虚按【即把手指轻轻的放在弦上并不要按在品上】这样右手弹弦得到是一个闷音，注意此时左手手指是相当放松的，体会这种放松的手感并且把实按的手感与之统一起来，这样左手的压弦手感逐渐接近虚按的手感变的放松起来。然后左手各指做实音和虚按闷音的交替半音阶练习并把此练习移到各弦各品。

揉弦练习

正确的揉弦动作是——方式手腕手指要极其放松按在一点不动，手指顺着琴弦方向做左右摆动【千万不要垂直琴弦方向】。整个动作就像我们小时候玩的不倒瓮一样，还有，揉弦要作为每日练习常练。从单音开始，还有双音、三音的揉弦。开始练时揉弦动作作不起来，可以把左手手指尽量立起来放在右手手腕上练，然后在弦上练。

轮指练习中的琶音练习

大家常练的项目是对着节拍器由慢致快练轮指曲，但殊不知这种方法练的效果是声音发薄，正确的练习步骤是必须要有半年以上的琶音练习作为基础，开始一定要慢练，要求是音量平均、音色统一、音距相等。其练习的主要目的是训练手指的独立活动能力、音量、清晰度、颗粒度。换句话说，所谓的轮指只是右手各项基本功在同一弦上的最终体现罢了。

尤克里里教学视频篇四

要注意右手的位置，才能发出饱满的闷音

原理：

如果我把我的左手食指放在第三弦的琴枕上面，然后右手拨弦，这里不会造成任何的影响；

但是把手指放到琴弦上面时，就发不出声音；

当我把左手手指放到上弦枕和琴弦接触的这个位置时，右手拨弦就会发出一种闷闷的声音！

右手闷音：用鱼际部分放在琴弦与下琴码接触的稍稍向上的地方。如果放在太后，就会起不到闷音的作用；如果太前，声音就会完全发不出来。

二、制音

左手的放松动作需要迅速

原理：右手拨完琴弦后，左手手指马上放松。（放松时手指不能马上离开琴弦，这样会发出类似勾弦的声音）

所以，放松琴弦只是为了让这根琴弦不再震动。

注意：第二小节后半拍出现了三弦空弦，这里无法用左手指去制音，所以就需要你用整个左手盖住琴弦。

三、闷音+制音

右手放好在二弦、三弦，同时用拇指和中指拨这两条琴弦。制音就需要我们右手马上把两根手指再放回去！阻止琴弦继续震动。

另外一种方法：用左手瞬间盖住琴弦。

整个这一条练习，加上闷音和制音的技巧，可以让音符听起

来更跳跃!

四、揉弦

让长音变得更有感觉

大家可以看到：谱子上并没有揉弦的标记，这就需要我们平时在需要比较长的音的时候，可以根据整首曲子给自己的感觉加上揉弦。

方法1：右手拨完弦的时候，左手通过琴颈与琴头平行的方向进行移动(此时声音会有“余音绕梁”的感觉...)

方法2：0品的时候，我们无法用左手指按弦。此时就可以摇琴身，会有揉弦的感觉。大家可以对比一下，不摇的时候，音符是比较平的。

大家刚开始练习的时候，摇动的可能不是特别的快。但是没关系，先从慢开始练习，到后来坚持练习就会更快。

五、推弦

注意借助其他手指的配合

谱子上是从8品开始，那就先从无名指上面，需要借助其他手指的帮忙。

“大拇指夹住琴颈施加向下的作用力，食指和中指同时放到一根琴弦上面，从而给到无名指施加向上的作用力。”

谱子上面记，要推到1/2音高再回来。快一点的时候会发出两个音。

尤克里里教学视频篇五

1、第一阶段：初级入门，一般为3个月，最好找个老师，或者会点吉他的朋友。学习的内容：持琴姿势，调弦方法，左手按弦，右手弹奏。学习c调的音阶以及和弦。这个阶段呢，是有很高的兴趣的，提高也是很快的。

2、第二阶段：一般中级，用时三个月。学习g调音阶以及和弦，学习左右手的各种技巧，最好还是要有人辅导。这个阶段兴趣一般，提高也不快也不慢。

3、第三阶段：中级提高，用时六个月，可以自己学。学习a调，d调，f调，f调的音阶以及和弦，学习使用拨片(匹克)。自己动手尝试为歌曲编配伴奏。这个阶段兴趣不高，提高也不快，所以需要毅力。

4、第四阶段：高级深造，学习复杂的伴奏技巧，并学习吉他华彩演奏，用时一年以上继续学习。这个阶段兴趣较高，但是提高缓慢，所以需要耐心哟！

不管是学习尤克里里还是吉他都是入门容易而且很快，最关键的是第三阶段，所以要学习就要有毅力和耐心，还有要想把吉他弹出个样来，一年至两年的时间都是必要的。当然，这里排出了一些其他特殊情况，比如天分特别好的可以直接跳过第二阶段，甚至第三阶段，直接进入高级深造。不过天分再好的学生不刻苦练习也是没有用的，天分稍差一点的只要后天努力，笨鸟先飞也不比谁差。

尤克里里教学视频篇六

左手拇指的位置、手指按弦位置与音品之间的距离，在不同弦上转换时，左手手掌、手腕、手臂的移动及变化，按弦的手指是否做到了使用合适力量，是否放松，不按弦的手指的

位置，手指形状，它们的预备动作、身体的其它部位是否有因为练习而带来的紧张感、按弦手指移动时是否有多余的动作，是否考虑到了手指移动时的经济性、在什么时候做这样的练习更合适、建议在每次弹琴之前先做这样最基础的一些练习。

使用什么样的速度做这样的练习最有效果、练习中每个音的发音，音色、时值、连接；增加揉弦动作及右手的动态变化等。

问题解决方法

克服左手局限

一般人都知道左手的灵活性与右手相比有些局限，所以左手的放松锻炼是非常重要的。

左手从任一弦一品开始作半音阶上行，左手每个手指先实按弦把音弹响。

再在同样的位置虚按【即把手指轻轻的放在弦上并不要按在品上】这样右手弹弦得到是一个闷音，注意此时左手手指是相当放松的，体会这种放松的手感并且把实按的手感与之统一起来，这样左手的压弦手感逐渐接近虚按的手感变的放松起来。

然后左手各指做实音和虚按闷音的交替半音阶练习并把此练习移到各弦各品。

揉弦练习

正确的揉弦动作是——方式手腕手指要极其放松按在一点不动，手指顺着琴弦方向做左右摆动【千万不要垂直琴弦方向】。

整个动作就像我们小时候玩的不倒瓮一样，还有，揉弦要作为每日练习常练。

从单音开始，还有双音、三音的揉弦。

开始练时揉弦动作作不起来，可以把左手手指尽量立起来放在右手手腕上练，然后在弦上练。

轮指练习中的琶音练习

大家常练的项目是对着节拍器由慢致快练轮指曲，但殊不知这种方法练的效果是声音发薄，正确的练习步骤是必须要有半年以上的琶音练习作为基础，开始一定要慢练，要求是音量平均、音色统一、音距相等。

其练习的主要目的是训练手指的独立活动能力、音量、清晰度、颗粒度。

换句话说，所谓的轮指只是右手各项基本功在同一弦上的最终体现罢了。

注意事项

其它你感觉需要注意的各种情况或变化性练习，很多东西看起来貌似很复杂，但当你把它们分解开来并一步一步地去掌握之后，感觉就都是很自然的习惯了——复杂的东西若真的能分解开来时，其实每一步都觉得变简单了。

尤克里里教学视频篇七

把尤克里里背朝上平放在自己的腿上；

step2

step3

握住琴颈时，注意要让自己的四个手指都能平贴住指板，这会对跨度联系提供一定的帮助；

step4

左手握琴的姿势不变，然后向手臂内侧转动我们的左手腕，使尤克里里呈90度立起，让其背板贴合我们的肚子。

尤克里里教学视频篇八

早晨，我来到学校，听到同学们说什么下午有人来，下午不要上课，去多媒体教室，我听到后高兴死了，终于可以不要上课，不过我心里又纳闷，到底是什么人要来，居然会停课，应该是什么大人物，不久后，上课铃响了，语文老师走进教室，说“下午不要我们班不要上课，去多媒体教室，上个月徐少文向我们学校捐赠乐器，所以这次是来教我们班乐器”哦，知道了，是上次向我们学校捐赠乐器的徐少文，但是他为什么教我们班呢，为什么不教2班，全校那么多班级，为什么是教我们班呢，这成为了我的疑惑，后来才知道，我们的数学老师曾经是徐少文的老师，所以是教我们乐器。班。

熬过了上午的几节课，终于到了下午，午休课下课后，同学们蜂拥而出，像鱼儿抢食一般地冲出教室，那场面确实又点夸张，到了多媒体教室，看见每一张桌子上都摆放着两把尤克里里，走进多媒体教室，大家的手都闲不住了，都在尤克里里身上摸来摸去，我估计尤克里里应该快痒死了，不久后，电铃再一次毫无征兆地响起，数学老师说“大家不要吵，现在按班级的位置坐”坐到位置上，徐少文开始向我们介绍尤克里里的各个部位的名称，然后还教我们怎么弹，还提前帮我们调音，花了一节课向我们介绍尤克里里，因为今天所以下午一共有两节课，第2节课才教我们怎么弹尤克里里，用大拇指弹四弦和三弦，食指弹2弦，中指弹一弦，但是我弹四

弦和三弦的时候，大拇指总会弯曲，可是用大拇指弹的时候不可以弯曲，可我怎么都改不了，只好但愿自己能蒙混过关，可还是逃不了老师的.法眼，因为老师会一个一个检查，谁弹得好，谁弹得不好，弹不好的同学老师会教到弹到好为止，但这样时间就耗费了很多，老师却说，如果你学不会，时间要那么多干嘛，学尤克里里就要慢慢学，学到会为止。听了老师的话，感觉老师说的有道理。过了不久，老师说‘这个尤克里里你们可以带回家练习，但要注意要放摔防潮防晒哦“哈哈，尤克里里可以带回家这实在太棒了，噢耶.....