

# 高三语文第一轮复习教案(精选9篇)

教案可以提高教师的教学效率，使学习更有条理和系统性。在使用这些教案时，教师可以根据学生的实际情况和学习进度进行灵活调整和改编。

## 高三语文第一轮复习教案篇一

1. 对读音相同或相近的字要辨明其义。考生只有对字的含义有了正确的理解，做到了解形、音、义，才能准确辨别错别字。如“一筹莫展”中的“筹”意思为“计策、办法”，这个词的意思是“一点计策也施展不出”或“一点办法也想不出”，若不知其义，就很容易将“筹”写成“愁”。
2. 要学会对字形进行分析、比较。如果对形声字的形旁表示的意义分析、理解得比较好，就能准确判断出词语的书写正误与否。如“惩前毖后”的“毖”，它是“必”字旁，表示“谨慎、小心”，就不能写成以“死”字为形旁的“毙”。
3. 了解成语典故。成语形成之初往往与某个典故相关联，因此要记准记牢成语中的字形，就必须追本溯源，这样才不会混淆。如“破釜沉舟”比喻下定决心，不顾一切干到底。而根据《史记·项羽本纪》的记载：项羽与秦兵打仗，过河后沉掉渡船，打破铁锅，只带上三天的干粮以示决一死战，不胜利不再回来。因此，只能用表示“锅”的意思的“釜”字。

### 探源法巧解字形题

有许多词语，尤其是成语往往都有一定的来源，如来自古代的寓言和历史故事。不了解出处及其特定的文化内涵，就容易望文生义，造成误写。所以要识记词语的字形，最好能结合其最初的来源，这样有利于准确、牢固地记忆其形态。比如成语“曲突徙薪”出自《汉书·霍光传》：“人谓主人曰：

‘向使听客之言，不费牛酒，终亡火患。今论功而请客，曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客耶?’ ”曲，弯;突，烟囱;徙，迁移;薪，柴草。把烟囱改建成弯的，把灶旁的柴草搬走。比喻事先采取措施，才能防止灾祸。

## 计划六：辨析近义实词的方法

1. 正确掌握词义。近义词大多具有相同的语素及相异的语素，通过辨析一组词语的相异语素可以了解词义的细微差别。

2. 分清词义的侧重点。一组词语的意义基本相同，但是有的词语表示的程度深，有的词语表示的程度浅。在辨析这些词语时，一定要分清词义的侧重点，结合语境准确选择。

3. 注意词语的习惯搭配。要清楚词与词的习惯搭配，不能任意改变。

4. 结合语境。正确使用实词，就要分析语言情境，要综合考虑句中包括的各种情境因素，做到“词不离句”。在每一道题中都应考虑这个因素，绝不能忽视。

5. 把词语代入句子中。通过默读，利用语感可以辨析出句子是否完整，搭配是否恰当，句意是否明确。在每一道近义词辨析题中都可用这种方法。

6. 运用排除的方法。比较难以确定对错的选项，可将最容易辨析的选项先排除，逐渐减少选项，最后选出正确答案。

总结：以上就是“高三语文第一轮复习计划”的全部内容，请大家认真阅读，巩固学过的知识，小编祝愿同学们在努力的复习后取得优秀的成绩!

## 高三语文第一轮复习教案篇二

### 背诵

在每年的高考语文试卷中，都会出现一些背诵题目，而这些题目基本上是白白送分的题目，考生需要在考试前对大量的课文以及古文这种背诵。由于课文已经要古诗的数量比较多，高考涉及到的背诵题目，不单纯考查高中时期学习到的古诗，也会出现初中时期学习到的一些故事，需要这些考生长时间地进行背诵。

高三考生要想在高考语文方面获得一些突破，就需要掌握高三语文复习的方法。在考试之前，每天都需要背诵一些经常会考查的课文。这些高三学生每天也需要背诵一些古文，文言文。除了对这些古文熟练的记忆之外，也能够应用到自己今后的写作中。

### 作文复习

高考作文从某一方面讲也是在考做人，因为作文就是做人。作文需实现两个再现：一是再现行为过程，作文不仅要体现对生活、人生的感悟，更要把感悟的过程展现出来，就是选取行为过程中典型的、美好的、感人的、有意义的东西再现出来。

二是再现思维过程，在行为过程的再现中，揭示出思维的活动过程，这样可以使文章充实、有见地，从而起到陶冶情操、感染人的作用。

作文占了语文试卷相当的比重，如何才能作文时扬长避短，写出自己的特色？复习冲刺阶段，大家就要有意识地进行几个方面的训练：

- (1) 梳理思想和生活的积累，从内容、语言、体裁上寻找自

己的特色。材料作文是近几年高考中常用的一种作文形式，最大的好处就是给考生提供了扬长避短的空间。大家可以根据读过的书，看过的精彩文章，有过的独特经历，听过的心动的事，有过的好的构思等所熟悉的'内容写自己擅长的文体。在备考的最后阶段，大家要把这些材料集中起来，按道德、亲情、成长等分类，做好素材的储备。

(2) 从不同的角度设计几个不同话题，做一些用相同材料写不同类型文章的训练，力求在任何文题下都能写出自己的闪光点。

(3) 锤炼几篇成功的范文。备考的最后阶段，最好能把一些近几年高考的满分作文从题材、内容、形式、语言等方面，仔细推敲分析，做好迎考准备。

(4) 注意对审题能力的培养。在高考作文题目放开的时候，考生尤其要仔细地审题，对题目内容了解得越透彻，写出的文章就越有分量。

## 课内知识要纳入考试中复习

高考语文的特点是“直接”与课内知识相关的部分较少。但很多同学往往把它理解成“很少考课内”，在复习中对于课内知识不够重视。但实际上，高考语文的考查方式是“课内知识的课外迁移”，即把课内学到的知识以“非课文”的形式考察出来。因此，课内知识的归纳和落实也是复习的要点所在。

在复习中，同学们要注意将曾经松散学习的课内知识点纳入到考试试卷的体系之内，落实清楚每一个知识点在高考中的考察位置。例如，课内文言文字词往往会在文言文阅读题中改头换面，用课外文章的例句来考课内知识；再比如，课内诗词鉴赏往往是熟悉作者的陌生作品，或者是熟悉流派中的陌生人（比如用南宋豪放派的张孝祥唤醒你对辛弃疾的记

忆)。实际上，高考语文对我们的要求，无非是“学以致用”四个字而已。

课外知识以积累阅读经验和写作素材为主

除了单纯的课内复习外，同学们也不能忘记必要的课外拓展。世界上没有什么是不能纳入“语文”这个学科的范畴的。在狭义的“学习”之余，大家也必须拨出一定的时间来进行课外书籍或文章的阅读。否则，单凭课内复习部分，是无法应付高考语文阅读延伸题和作文考察的要求的。

阅读的对象可以是时政类的报刊杂志，也可以是一些职业写作人的专栏文字。对于文学性较强的文章，应当主要以训练现代文阅读能力为主，去捕捉作者思路、写作手法，尝试理解其立意；对于时事新闻等消息性的文字，则要本着启发思考、引发议论和积累作文素材的目的去进行，这样，在作文中才有“联系实际，深入思考”的余地和充实的内容储备。

## 高三语文第一轮复习教案篇三

在每年的高考语文试卷中，都会出现一些背诵题目，而这些题目基本上是白白送分的题目，考生需要在考试前对大量的课文以及古文这种背诵。由于顾文已经要古诗的数量比较多，高考涉及到的背诵题目，不单纯考查高中时期学习到的古诗，也会出现初中时期学习到的一些故事，需要这些考生长时间地进行背诵。

高三考生要想在高考语文方面获得一些突破，就需要掌握高三语文复习的方法。在考试之前，每天都需要背诵一些经常会考查的课文。这些高三学生每天也需要背诵一些古文，文言文。除了对这些古文熟练的记忆之外，也能够应用到自己今后的写作中。

# 高三语文第一轮复习教案篇四

## 一、阅读，是语文学习的根

1. 抓住了阅读，也就抓住了语文学习的根本，从而也就扼住了语文高考的命门。让阅读成为一种学习习惯，从而成为一种生活常态。

措施：抓好课外阅读，继续读书文化节活动，做好课外阅读指导，上好阅读课，拓宽学生眼界，提升思想高度。

落实课内阅读，通过专题训练，掌握做题技巧，规范答题步骤，提高阅读理解能力。

2. 写作，是语文学习的最终目的之一。

措施：两周一次大作文，第一周写作，第二周升格，可以整体升格，也可针对某个点升格。每周两次新闻短评，跨界阅读，跨界写作，训练学生思辨能力。

## 二、两个阶段——前期和后期

1. 前期(9月)：继续复习课本文言文系统梳理教材，落实背诵默写，掌握文言实词推断、文言虚词应用、文言断句、文言文翻译等考点。

2. 后期(10月——1月底)：根据《考试说明》和高考命题方向，按专题复习高考考点。

## 三、双线推进——明线和暗线

1. 明线：上面两个阶段提到的内容。依托课本和《创新设计》，根据高考命题方向，设计导学案。

## 2. 暗线：基础、默写、素材积累。

**基础：**基础知识重在平时积累。字音、字形、词语利用早自习背诵《厚积薄发》《创新设计》上的相关知识；病句、标点通过专题讲解与训练，形成知识网络；通过老师们自己精心编制的“天天语文”，每天对所积累的基础知识进行巩固检测。

**默写：**将考纲规定的必背篇目印制给学生，每天早自习背诵并当堂检测。

**素材积累：**首先，上好阅读课，督促学生做好读书笔记。每读一本书，学生要深入了解作者并能将之转化成论据，写一篇读后感并能积累几个好句子。其次，看《新闻周刊》，写好新闻短评。再次，早读时间，教师投放好句、好段，学生朗读背诵，并能化为己用。

高三全年复习是漫长而艰辛的路程，其间需要持续承担着不小的内心和外部压力。在复习期间，同学们很容易出现畏难情绪，或者感到焦躁和厌倦。与此同时，相比于理科，语文这个学科又存在着“投入与产出不成比例”的现象，导致一些同学在复习中过早地放弃语文学科，宁愿把时间留给其他科目。但殊不知，越是不愿意提供时间，就越没法看到成效，这样的恶性循环不可取。

因此，同学们需要建立信心，在一天两天中，语文确实无法看到明确的效果；但如果是一个月、一个学期，语文可以获得提高绝对不比其他科目小。建立这样的心态，是成绩飞跃的前提。对基础不太牢靠或者学习不得其法的同学来说，一二十分的提高也是可以期待的。

## 四、理清知识系统

这有利于同学们明确复习的目标，从而形成知识网络，并在答题时更好的寻找解题依据。语文知识的大系统包括语音知

识系统、词及短语系统、单复句知识系统、修辞知识系统、标点知识系统、现代文体知识系统、写作知识系统和文言文知识系统等。而小系统就是每一个语文知识点的性质、分类、意义或用法。第一轮复习时要有意识地将所复习的知识点和其所属的知识系统联系起来。

## 五、课内知识要纳入考试中复习

高考语文的特点是“直接”与课内知识相关的部分较少。但很多同学往往把它理解成“很少考课内”，在复习中对于课内知识不够重视。但实际上，高考语文的考查方式是“课内知识的课外迁移”，即把课内学到的知识以“非课文”的形式考察出来。因此，课内知识的归纳和落实也是复习的要点所在。

在复习中，同学们要注意将曾经松散学习的课内知识点纳入到考试试卷的体系之内，落实清楚每一个知识点在高考中的考察位置。例如，课内文言文字词往往会在文言文阅读题中改头换面，用课外文章的例句来考课内知识；再比如，课内诗词鉴赏往往是熟悉作者的陌生作品，或者是熟悉流派中的陌生人（比如用南宋豪放派的张孝祥唤醒你对辛弃疾的记忆）。实际上，高考语文对我们的要求，无非是“学以致用”四个字而已。

## 高三语文第一轮复习教案篇五

如同世界上没有两片相同的树叶，语文课是最丰富多彩的课堂之一，可以说，不同的人就有不同的上法。

老师们的复习课有以下几种模式：1、依次讲解式。根据专题内容，或根据试卷的结构，依次讲解，以教师主讲为主。这是最常用的一种课型模式。2、重点点拨式。根据专题内容，或根据学生的掌握情况，点拨内容有所取舍，注重教学的针对性。3、方法指导式。课堂教学的重点，以能力立意为主，



重在规律的总结，方法的指导。4、师生交融式。教师不再是“一言堂”，而是做到了师生互动、生生互动，是“平等的对话”。5、自主探讨式。充分发挥学生的主体地位，贯穿启发性原则，注重学生的自主、合作、探究。

几种课型交互使用，是基于学情分析的结果，既克服了教学中的机械刻板，又凸显了教学的有效性，值得借鉴。

### 复习课需要高度

高三语文复习课，它不仅需要老师有广博的知识，还需要有睿智的见解，以及足够的策略。教师是“平等中的首席”，但也必须明确，既然是“首席”，其“主导”作用必须体现。

什么是高度？高度就是一种层次，一种教学的境界。比如说，老师们对某一个知识点的有效拓展，就是高度；老师们对某些题目的方法点拨，就是高度；老师们对某类题目的规律总结，就是高度；老师们不再仅仅满足于全盘灌输，而是突出重点，加强针对性，提高有效性，就是高度。

一位老师讲评试卷时，以“关注重要信息”为纲，高屋建瓴，顺势而下，给学生以明晰的方法指导和强大的精神支撑，展现了一位有经验的教师的教学深度和高度；一位年轻的教师，以“语言：还我天使的翅膀”为抓手，针对高考作文发展等级的“有文采”展开探讨和指导，激活了学生的思维，展现了足够的才华和高度。

### 复习课需要氛围

高三语文复习，内容多，题量大，综合性强，稍不留神，就会让课堂变得沉闷、枯燥。有人说“高三是炼狱”，虽然不一定科学，但至少道出了一种现实。这种状况不利于激发学生的积极性，不利于实施有效教学，不利于构建高效的复习课堂。为高三语文复习课营造点氛围，很有必要。

通过听课，我们发现老师们的复习都有计划，这为营造良好的教学氛围奠定了基础；老师们情绪饱满，都很自信，这是一种良好的心态，具有很强的感染力，能激发学生的学习热情；有的老师善于从学生最关心的方面切入教学，调动了学生的情绪，如“高考诗词鉴赏考些什么内容呢？是如何设题的呢？”再如“怎样才能提高高考文言文翻译的准确性和得分率呢？”看似不经意，却抓住了学生的心理，制造了一种有效的情境教学的“场”；综合试题，老师们给学生印发答案的做法，也很有效，对节省教学时间，强化规范答题，有很好的作用；老师们课堂上的幽默不可少，说一个笑话，打一打趣，会缓解心理的压力，提高学习的情绪，教学效果事半功倍，所以说，高三的语文复习课需要有点笑声。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 高三语文第一轮复习教案篇六

《中国建筑的特征》是人教版普通高中课程标准实验教科书语文必修5第四单元的第一篇课文。本文是一篇自然科学小论文，属于实用类文本。单元说明里指出：阅读这些作品，既可得到科学知识的启迪，又可得到科学美感的陶冶；在学习中，要理清作者的思路，归纳文章的观点，品味这类文章的语言

特点。

本课与其他说明文的不同之处在于文体划分，本单元又提出“自然科学小论文”这一新概念，所以应当指导学生认识此类文章与一般的说明文的区别。本文讲的是建筑方面的知识，对学生来讲是个新领域，所以，本课的教学就要让学生对作品介绍的科学知识有所了解，使学生受到优秀文化的熏陶。对这种应用文体有一个整体上的把握，对文章的写法做一些有益的探讨，鼓励学生大胆阐述自己的看法，培养科学探究精神。

### 【学情教法分析】

高三的学生已经学习过很多说明文了，对说明顺序、说明方法这些术语已经了然于心，以他们的思维水平，对理清思路，归纳观点，品味语言等常规阅读要求也能通过自读解决。

事实上，学生对科普文章是不感兴趣的，何况是讲他们接触不多的传统建筑，所以教师势必要提供一些精美的图片让学生欣赏，缩短学生与文本的距离。

文章太长，术语较多也是学生不喜欢文本，难以读懂文本的重要原因。所以课前应该给足够的时间让学生预习，而以文体特征为纲要，以标题为切入点，探讨文章各部分与中国建筑的特征的关系，能够轻松地理清文章脉络。

《语文课程标准》中明确指出：工具性与人文性统一才是语文课程的基本性质。正如古人所言的“文以载道”，“工具性”告诉我们“是什么”，“人文性”则告诉我们“应该怎样”。而本文是体现二者结合的再好不过的范例。所以本设计重在让学生明确本文写了什么，怎么写的以及写作的目的何在。通过探讨“写了什么”和“怎么写的”让学生了解中国传统建筑的特征，学习写作自然科学小论文的基本方法，强化科学探究意识；通过探讨“写作目的”领悟作者寄寓文中

的拳拳爱国心与浓浓的民族自豪感，培养正确的审美观念。

### 【教学目标】

- 1、知识与能力：了解中国建筑的基本特征，掌握文体特点，尝试小论文的创作。
- 2、过程与方法：引导学生理清课文结构层次；通过对课文的一些主要内容和观点展开讨论，提高学生探究问题的能力。
- 3、情感态度与价值观：激发学生对我国古代悠久的建筑艺术的热爱之情，树立科学意识；领悟作者寄寓文中的拳拳爱国心与浓浓的民族自豪感，培养正确的审美观念。

【教学重点】了解中国建筑的基本特征，理解作者的创作意图。

【教学难点】对文中部分术语和主要观点的理解。

### 【教学准备】

- 1、学生预习课文，熟悉课文内容；通过查工具书解决生字词，了解梁思成先生的生平。
- 2、教师课前制作多媒体课件。

【教学方法】讲授法、演示法、讨论法、练习法

### 【教学过程】

#### 一、图片导入，激发兴趣

(幻灯片显示垂花门图片)这仅仅是一扇门，可它上上下下里里外外都透着一股浓郁的中国味。今天就让我们推开这扇门，去看看中国建筑的特征。

## 二、整体感知，明确目标

(1) 本文是一篇什么体裁的文章？

(2) 我们要从这篇文章中学习什么呢？(这节课要达成的目标)

## 三、研读课文，讨论问题。

(1) “中国建筑”这个概念的外延太大了，文中作者有没有从时间上限制它的范围？

(3) 这九点特征应该是并列关系，我们能不能根据自己的喜好，随意打乱它们的顺序？

(6) 作者谈各民族的建筑之间的“可译性”这个问题，最终要表达什么意思？

小结：梁实秋先生曾经这样评价梁启超先生，说他是“有学问，有文采，有热心肠的学者”，我们可不可以这样说，梁思成先生同他的父亲一样，也是“有学问，有文采，有热心肠的学者”？爱国爱民，忧国忧民就是我国知识分子的优点。

(8) 最后一部分是不是画蛇添足？

(9) 结合本文谈谈自然科学小论文有什么特点？(小结)

## 四、布置练习，学以致用

练习题(任选一题)：

1、家乡的老房子

2、探寻中国传统建筑中的文化气息

要求：课外查阅资料，长短不限，重要的是记下自己的学习

成果。

向同学们介绍一位同学：北京清华大学附中高三年级的朱若辰，一位写出硕士论文的高中生。(幻灯片显示相关材料)只要同学们能做有心人，刻苦学习专业知识，认真钻研，也能学有所成。

### 【板书设计】

中国建筑的特征

梁思成

范畴自然科学小论文

特征“小”

成因文法科学性

意义可译性独创性

## 高三语文第一轮复习教案篇七

1、朦胧诗的特点及背景

2、理解“变奏曲”的含义

3、找出比喻句并理解含义

4、珍惜美好生活

1、重点是理解诗中所寄托的诗人的理想及了解朦胧诗的特点。

2、难点是“星星”的象征意义。

## 引入及讨论

### 一、题解与导入

回忆诗人郭沫若写的《天上的街市》。这首诗以丰富的想象，写了自由自在的天上街市，通过写牛郎织女的自由来往来表达作者对美好生活的向往。

今天我们来学习《星星变奏曲》这一首诗，体会作者所要表达的思想感情。

### 二、朦胧诗

朦胧派诗人无疑是一群对光明世界有着强烈渴求的使者，他们善于通过一系列琐碎的意象来含蓄地表达出对社会阴暗面的不满与鄙弃，开拓了现代意象诗的新天地，新空间。

是新时期的一个非常重要的文学流派，后期以舒婷、顾城、北岛等为先驱者的一群青年诗人，从一九七九年起了一种新风格的诗。这种诗，有三四十年没有出现在中国的文学报刊上了。最初，他们的诗还仿佛是在继承现代派或后现代派的传统，但很快地他们开拓了新的疆域，走得更远，自成一个王国。

这首诗体现了朦胧诗的一些典型特征。

### 三、读诗歌，整体感知、讨论

1、诗中的星星象征什么诗人反复咏叹星星表达了怎样的渴望

(象征着光明，象征着美好的事物，表达了他对光明的渴望)

2、两小节诗在结构上及语言上有什么异同点

(都用“如果——谁还需要——还会——”开头;从第五行看，

有变化，用“谁不愿意”和“谁愿意”）

#### 四、问题研究

### 高三语文第一轮复习教案篇八

2. 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。——诸葛亮

3. 出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。——诸葛亮

4. 已知天下三分鼎，犹竭人谋就出师。——诸葛亮

5. 刚正不阿，留得正气冲霄汉；幽愁发愤，著成信史照尘寰。——司马迁

6. 酌酒花间磨针石上，倚剑天外挂弓扶桑。——李白

7. 千古诗才，蓬莱文章建安骨；一身傲骨，青莲居士谪仙人。——李白

8. 翁去八百年，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤。——欧阳修

9. 铁板铜琶继东坡高唱大江东去，美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南飞。——辛弃疾

10. 世上苍痍，诗中圣哲；人间疾苦，笔底波澜。——杜甫

11. 犹留正气参天地，永剩丹心照古今。——文天祥

12. 深思高举洁白清忠，汨罗江上万古悲风。——屈原

13. 四面湖山归眼底，万家忧乐在心头。——范仲淹



## 高三语文第一轮复习教案篇九

1分析文中不同人物的不同表现及其性格特点，学习在比较中塑造人物的方法。

2理解“抄检”这一重大事件在整部小说中的作用和意义：是大观园、贾府及四大家族由盛而衰的转折点。

3认识封建统治者的罪恶和封建社会的腐朽黑暗及必然走向崩溃的历史趋向。

1. 分析人物的性格特点。

2. 理解“抄检”在小说中的作用。

### 教学方法

采用“阅读评点式”教学。因课文较长，所以必须给学生充分“自主阅读”的时间；又由于《红楼梦》的“网状结构”，前后关联，交错贯通，严密有机，没有哪一章节可以完全从书中独立出来而不牵连四周筋络(从这个意义上讲《红楼梦》是难以节选的)，所以学习本文(即第74回)应适当联系第73回、第75回、第77回、第92回等与课文前后有关联的情节内容，辅以精要的评点分析，帮助学生更好地理解人物形象及课文在全书中的作用。

### 媒体设计

课前可以播放电视剧《红楼梦》的片头音乐，把学生带入《红楼梦》那特有的惆怅感人的氛围之中。结课时再播放电视剧《抄检大观园》的情节、画面，与课文比较学习，以加深理解。

教学时数两课时

## 第一课时

### 一、导语设计

《红楼梦》是中国文学空前的，到目前为止也是绝后的文学奇迹，毛泽东把它与中国古代“四大发明”相提并论。《红楼梦》问世二百多年来，人们对它阅读、探究的热情经久不衰。今天我们学习在全书中起重要作用的一个章节，也是情节发展中的一个大事件、大波澜——《抄检大观园》。

(解说：此导语旨在引起学生对课文的学习兴趣和重视，以及对《红楼梦》的阅读兴趣。)

### 二、解题

课文选自《红楼梦》第74回《惑奸谗抄检大观园》。“抄检”，搜查并没收，是课文“文眼”所在，包含“抄检的起因”“谁抄检谁”“抄检什么”“抄检过程”“抄检结果”等问题。

“大观园”是作者曹雪芹融中国南北园林艺术之大成，在书中设计创造出的一座精美绝伦的园林艺术形象，是《红楼梦》里众多人物活动的典型环境，是一片寄寓作家美好理想、较少封建礼教束缚浸染的净土，是女孩子们(包括宝玉)栖息、成长的一方绿洲和乐园，是人间的桃园仙境。

(解说：对“大观园”的内涵及在全书中的作用、意义作必要的说明，以更好地理解课文深意。)

大观园遭抄检的起因要从第73回《痴丫头误拾绣春囊》说起：贾母房中的丫头傻大姐在大观园的山石背后拾得一个五彩“绣春囊”，华丽精致地绣着“两个人赤条条地盘踞相抱”，傻大姐误认为是“两个妖精打架”。邢夫人恰巧遇上，“接来一看，吓得连忙死紧攥住”，“揣摩此物从何而至”。

贾府内部，矛盾重重，错综复杂，正像探春所说“一个个都像乌眼鸡似的，恨不得你吃了我，我吃了你”。贾赦、邢夫人为代表的“在野派”，对王夫人、王熙凤为代表的“当权派”，久怀不满。邢夫人认为“绣春囊极有可能是贾链、王熙凤之物，正好借此机会杀一杀王氏一派的威风。很快“绣春囊”转到王夫人手中，王夫人立时“气色变更”，心急火燎地来责问凤姐。课文即从这里开始。

### 三、整体感知

1学生自主阅读课文。

2理解下列词语在文中的含义。

越性(干脆、更加);作耗(捣乱);封诰(被皇帝封“诰命夫人”，是封建社会中妇女一种很高的荣誉和地位);没成算(没头脑，少思谋);庶出(非正妻所生，与“嫡出”相对);现世现报(马上遭报应)。

### 第二课时

#### 一、研读评析

明确：在王夫人盛怒之际，她并不立即否认反驳，而是先说“太太说的固然有理，我也不敢辩我并无这样的东西”，先让一步以顺其气，继而话语一转“求太太细详其理”，不慌不乱，侃侃而谈，一口气说出“五条”理由，证明不是自己的东西，冠冕堂皇，“大近情理”（凤姐是何等人物，无理尚能争三分），不但洗清了自己，而且变被动为主动，提出了不扩大影响，不伤及无辜，不有损贾府和她这管家奶奶脸面的暗中查访举措（约五六条），稳妥可行（只可惜王夫人并未采纳）。反映出王熙凤，能言善辩，讲究策略，杀伐决断，精明干练的性格特点。

2抄检大军由哪些人组成?遭殃的是哪些人?抄检的真正原因和实质是什么?

明确：由邢夫人幕后鼓动，王夫人坐镇指挥，王熙凤挂帅出征，狗腿子王善保家的推波助澜地献策并任急先锋的抄检大军，气势汹汹兵发大观园，展开了空前的大扫荡，大清剿。原本是统治集团内部的相互倾轧争斗，演变为一场对丫环下人的残酷镇压和清洗，特别是那些平时不驯服、不献媚讨好者，更是首当其冲，在劫难逃。

“绣春囊事件”仅是“抄检”的导火索，看似与“男女私情”有关，其真正原因和实质，是封建反动势力与叛逆进步力量之间不可调和的矛盾冲突。封建宗法势力不能容忍大观园中的青年们不合礼法的个性自由，更不允许有这样一片花好月圆的乐土长期存在。他们感到封建大家族积弊太多，中兴无望，日暮途穷之后，以最后的疯狂清除异己，摧毁青春生命之灵秀，是一次血腥的政治斗争。

3在抄检中，随着事件的进展、地点的转换，人物形象逐一显明地展现出来，其中晴雯、探春有何表现?反映出各自的什么性格特点?试作赏析评点。

明确：怡红院中的晴雯，是大观园中第一美丽的丫环，王夫人据此妄断：“好好的宝玉，叫这蹄子勾引坏了。”又因晴雯全无媚骨，最反奴性，从不献媚讨好谁，遂成为恶奴王善保家的之流的眼中钉，必欲除之而后快。暗下谗言，诋毁中伤，正像晴雯判词中所言“风流灵巧招人怨，寿夭多因诽谤生”，因此，她成为抄检的首要目标。尽管在这之前，她已受到王夫人的斥骂、警告，明知自己已身处危境，但面对无理抄检，凭空诬陷，依然表现出毫不妥协的反抗和蔑视：“只见晴雯挽着头发闯进来，豁一声将箱子掀开，两手捉着底子，朝天往地下尽情一倒，将所有之物尽都倒出”，给王善保家的一个“没趣”。一个凌然傲骨、敢怒敢为的勇敢的晴雯形象活现眼前。

抄检的结果表明晴雯清白无辜，正像她在生离死别之际对宝玉所说：“我虽生的比别人略好些，并没有私情勾引你怎样。”以晴雯的高洁自尊，她是不屑于那些鬼祟下流勾当的。在第77回《俏丫环抱屈夭风流》中，王夫人又亲临大观园，将连遭迫害，重病在身，“四五日水米不曾沾牙，恹恹弱息”的晴雯，残忍地命人“从炕上拖下来”，“架出去”，片刻不许停留，逐出大观园。孤苦无依的晴雯，不久即抱屈病死在外。宝玉忿恨不解地说：“我究竟不知道晴雯犯了何等滔天大罪！”晴雯是抄检一役的主要牺牲者之一。“晴雯之死”是我们有幸看到的曹雪芹亲笔写下的一个悲剧高潮(仅次于“黛玉之死”，但惜乎“黛玉之死”非曹雪芹亲笔)，预示着宝、黛爱情失败的必然性——岂有如此憎恶晴雯而能容忍黛玉之理？晴雯是寄寓了作家丰富情感的一个人物，“晴雯者，情文也。”可能在把“晴雯之死”写完不久，心力憔悴、悲愤欲绝的作者，感到悲剧的艺术表现再难往更高处写了，就丢下笔来，“泪尽而亡”了。

在抄检中，写得最热闹最精彩的当数三姑娘探春处。探春是一位严正清醒，目光深远，心怀忧患，颇有政治才干的女子。探春判词说她“才自精明志自高”，在黛玉进贾府时写其肖像：“俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。”当抄检大军来临时，惟有探春毫无畏惧惊慌，“秉烛开门而待”。对抄检冷言讥讽，针锋相对，只许抄检自己，不许抄检下人：“我就是头一个窝主……我原比众人歹毒……只说我违背了太太，该怎么处治，我去自领。”关键时刻，挺身而出，保护下人。

她对贾府的黑暗腐朽，危机四伏之趋于败亡，洞见先机，怀有特别的敏感和深重的忧患，发出了严正警告和预言：“你们别忙，自然连你们抄的日子有呢！……自己家里好好的抄家……可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的……必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地！”探春声泪俱下地道出了“木先自腐，然后虫生”的道理，表明她已极度悲愤。不料看不出眉眼高低，“心内没成算”又不自量

力的王善保家的，欺探春是“庶出，他敢怎样”——这恰是探春内心深处一个敏感痛点，这“先天不足”使她时时有一种说不出的烦难，承受一种无名的压抑，也使她更敏感自尊。

当狐假虎威的王善保家的自恃是邢夫人陪房，上前戏弄地掀了探春衣襟，这下可惹恼了探春，立即遭到猛烈回击——先是一记响亮的耳光，接着又是一顿痛快淋漓的大骂，义正辞严，鞭辟入里。这是申张正义、大快人心的一掌，是除暴安良、别人欲为而不敢为的一掌，不但打在为虎作伥的王善保家的脸上，也间接打在那些摧残少女的上层统治者脸上，替惨遭蹂躏、万马齐喑的大观园出了口恶气。尽管探春没能阻止继续抄检，也不能挽救多少少女惨遭厄运，更不能在封建家族崩溃之际，挽狂澜于即倒，扶大厦之将倾——探春者，叹春一去不再返也！——但这足以使那些助纣为虐、猖狂行恶者杀了威风。探春确是一朵红香带刺、令人敬畏的“玫瑰花”。

4抄检的“收获”是什么？如何评析奴隶的恋爱追求？

明确：抄检的“收获”是从二小姐迎春的丫环司棋箱子里搜出了爱情证据——小厮潘又安写给她的情书。男女间相爱本是件很正常的事情，联系第71回《鸳鸯女无意遇鸳鸯》中，贾母的丫环鸳鸯夜里在山石背后无意间遇到司棋和潘又安约会的情节，“绣春囊”极有可能是他们遗失的。奴婢层青年男女，被剥夺了受教育的权利，没有文化教养，不会像“才子佳人”那样“吟风弄月，托咏传情”，只能私赠低级象征物“绣春囊”，但他们也有恋爱的要求和权利，他们决不允许别人践踏自己的恋爱自由。当秘密被发现后，司棋显得异常冷静，“低头不语，也并无畏惧惭愧之意”，光明磊落，早已做好用生命捍卫爱情和“人”之尊严的思想准备，最后与潘又安双双殉情。司棋是“抄检”的另一个主要牺牲者。

汉乐府中有《上邪》一诗：“上邪，我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃

敢与君绝。”曹雪芹把这爱情的海誓山盟，化为一对感人的形象，在《红楼梦》中再现出来，令古今多少读者为之动容。原来贞烈的恋爱并不仅限于“才子佳人”，奴婢群中并不少真挚可贵的情操，许多可歌可泣的事迹，也并未写在“节烈牌坊”上，倒是存在于不被人重视的低层社会中。

贾府的主子们可以三妻四妾，爬灰养小叔，偷鸡摸狗，淫乱无度，“只剩下两个石头狮子还算干净”，却被视为合法，不是“什么要紧的事”，而奴隶们正当纯洁的爱情，却被视为“有伤风化”，大逆不道，严加阻禁，公理何在！

(解说：晴雯、探春、司棋是“抄检”一节中写得最详的主角，是重头戏，应作重点评析、品味。特别是晴雯、司棋，都是抄检的主要牺牲品，评析不能仅局限于课文所选内容，应联系她们的结局，以完整地理解人物形象，深刻地认识封建制度的罪恶。)

5对于“抄检”同是反抗或顺从，因身份、地位、性格的不同，又有微妙差异，简要评析。

明确：晴雯身为奴婢不可能像探春那样义正辞严，敢打敢骂，更不可能具备探春那样非凡的洞察力；司棋是外柔内刚，矢志不渝。她们都是反抗者。

袭人，奴性十足，俯首贴耳；迎春，懦弱麻木，听之任之；惜春，怕受牵累，孤介无情；李纨，“古井无波”，恬淡不惊；黛玉，对与宝玉的特殊关系毫不掩饰，孤傲泰然，冷眼旁观。她们都表现为“顺从”。

(解说：此题旨在让学生学习同中有异的表现手法。)

6在抄检中王熙凤持什么态度？为什么？

明确：王熙凤虽名为挂帅，但在整个过程中却始终是消极被

动的，让王善保家的唱主角，自己隐在侧面唱配角，看笑话，不时居间调停，做好好先生。因为凤姐不主张明火执仗地抄检，明知这是一种轻举妄动，但在王夫人的盛怒之下，“也只好低头应着”。待到王善保家的出乖露丑，搬起石头砸了自己的脚之后，她才打起了精神，神气活现地将之尽情嘲笑拿捏了一番。虽然她每天都在为维持贾府的正常秩序而奔忙，实际上她也像其他统治者一样，并不真正关心贾府这座露出裂痕的百年老屋能支撑多久，她关心的只是自己能在权力中心维持多久。

7抄检的后果是什么?本文在全书中起什么作用?

明确:

抄检的直接后果：逼死了晴雯、司棋，赶走了四儿、入画和所有唱戏的女孩子，促使惜春、芳官、蕊官、藕官等少女选择了葬送青春的出家之路，宝钗也避嫌搬出了大观园……大观园欢乐美好的生活从此结束了。

遭此浩劫，人间仙境大观园由盛转衰，情节急转直下，悲剧气氛越来越浓，贾府及四大家族也日渐衰败，灾难一个个接踵而至：异兆悲音，迎春误嫁，宝玉疯颠，元妃薨逝，黛玉魂归，直至贾府被抄……风雨飘摇，群芳凋敝，“悲凉之雾遍被华林”，最后“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”。这是一个人人都不配有好运的没落社会，更何况是生活在社会最低层，连人身和性命都不能自主的婢女，她们的悲惨命运几乎是与生注定的。但凡在意识和情感上稍微流露出一点非奴性的“人性”，必将遭受戕害。所以“抄检大观园”是牵动全书的一个大转折、大波澜，预示着封建家族及封建社会无可挽回的崩溃结局。

(解说：解决了这些问题之后，用多媒体播放电视剧《抄检大观园》的有关情节、画面。)



### 三、课堂小结

本文主要评析了几个主要人物的言行性格;理解“抄检”一节在全书中的地位、作用;认识封建社会的腐朽罪恶及必然死亡的趋势;激发阅读《红楼梦》的兴趣。

### 四、布置作业

课后阅读《红楼梦》第73回、75回、77回、92回，能阅读全书。