

聊斋志异心得体会(大全14篇)

学习心得是对学习目标的达成情况和自我评价的总结，有助于提高学习效果和提升自身能力。点击阅读以下小编为大家整理的工作心得范文，希望能为你的总结写作提供一些参考和借鉴。

聊斋志异心得体会篇一

相信，读聊斋的人不少，都会知道里面有不少神仙，鬼狐，也为其迷住。不错，是很多，什么变身、换头，不得超生之鬼、狐狸变女、夜叉国、轮回三生。至少也要有个什么托梦，“狼胀如牛”什么的。但是，有不少都在嘲讽当时腐败的清朝政府。

例说《蛇人》这一篇，就以养蛇人的两蛇：小青和二青，放了“n”年之后，还不忘蛇人。（二青放了，小青没放）后来，二蛇相聚而走，作者在结尾讽刺了那些过河拆桥、损人利己的家伙。

再说一个大家都江堰市熟悉的《狼》，（有一篇大家都知道，不说了）屠户在树上挂肉，狼贪吃，一吃挂在了树上，成了“绿木求狼”这个讽刺了贪小便宜的人，也警告他们，小便宜后头可是有大亏的！还有一篇，狼要吃一个屠夫，屠夫聪明，躲了起来，狼把爪子探向了屠夫躲藏的地方。于是，屠夫削下爪子上的一块肉，然后“如吹脉状”，结果就出现了前面那一幕：狼胀如牛，后来还飘了起来，作者还批评了屠夫的凶残，可是到底要说什么，我还是不明白。

《聊斋》是本好书，有个样式的故事，同时警醒了不少人，他（她）们错了。不时有这个对联称赞蒲老先生和《聊斋》吗：“写鬼写妖高人一等，刺探刺虐入木三分。”

但也有不少看上去风趣的奇闻怪事哩!有一篇写的是一个七八岁的小女孩怀孕又剩下一个小孩，这种有好几篇呢。

聊斋，一本好书。如果你有机会，又有时间，不妨读读聊斋，对你肯定是大有裨益!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

聊斋志异心得体会篇二

在这个暑假里我读了五本书。其中的《聊斋志异》这本书让我记忆深刻。聊斋志异是我国清朝期蒲松龄的短篇小说集，作者历经30年心血的结晶，其中的不少篇章都被改成戏曲、唱词、电影、课本文章……不同形式。受到了广大读者和观众的欢迎、而这每一篇章都令我回味无穷。

“聊斋”是清朝贡生蒲松龄的书屋，本书由此得名，书中数作品通过谈狐说鬼的手法，塑造了善良的狐仙花妖……人鬼之间的私情、虽说这本书都是谈情说爱，但是、书中的490多篇，每个篇章都有不同的寓意和道理。

其中的“画壁”令我记忆犹新、画壁大概在2019年出了电影、

恰巧我又看过，主要讲了孟龙潭在一寺庙里看见了两壁画、画中人物栩栩如生、突然、画中一名女子走了出来……之所以记忆深刻是因为我既看过电影又看过文章，看的时候里面的人物、语句我都记得清清楚楚。

其中的《崂山道士》主要讲了：富家子弟王七游手好闲、羡慕道家法术、于是就去崂山访仙学道、在回家的前一天、他学会了“穿墙术”道士提醒他回家后不要炫耀、不可有邪念、否则则会失败。结果王七回到家向妻子炫耀、却不灵了、头上还撞了个大包呢。告诉了我们：无论做什么事都要付出辛勤的劳动、如果你不劳而获、不能吃苦、就不能成功。

在此，我想大家推荐这本书。

聊斋志异心得体会篇三

作为一部人人皆知的神怪小说，《聊斋志异》广泛地揭露了科举制度的弊端，批判了科举制度，这方面的代表作有《考弊司》《叶生》《王子安》等等。这些作品对考场的黑暗、考官的混愤，进行了深刻的揭露，对考生的变态心理作了入木三分的刻划。

《考弊司》写阴间主管考试的靠弊司司主虚肚鬼颁下定例，凡考生初次谒见，要先割脾肉一块孝敬司主，但贿赂丰者可以免割。可是他在堂上悬挂的楹联却是“孝悌忠信”“礼仪廉耻”。这正是对人间黑暗的考场和寡廉鲜耻的考官的无情揭露和辛辣讽刺。

作者不仅写了科举制度的黑暗，而且揭露了科举制度对知识分子灵魂的副食和精神摧残。王子安因对功名利禄的渴望而失去理智，自以为中了进士翰林，大摆进士翰林的架子，闹出了许多悲剧性的笑话。叶生因屡试不第竟一病不起。在《王子安》中作家对考生们的心理和神态，作了穷形尽相的描绘，他们入场考试，似丐、似囚、似秋末之冷蜂、似出笼

之病鸟；他们盼望喜报，坐立不安，如痴如狂，对秀才士子灵魂的这些刻画细致入微。作品通过对知识分子变态心理的描写，告诉人们科举制度是怎样侵蚀人们的灵魂的。所以《聊斋志异》的更深刻之处，是它揭示了腐败制度对民族精神之摧残。

《聊斋志异》中的爱情小说提出的新的爱情观。《阿宝》和《连城》是在爱情观上别开声面的作品。《阿宝》写的是一个迂讷的孙子楚，不顾门第悬殊，迷恋着富商大贾的女儿阿宝。女戏曰：“渠去其枝指，余当归之”。他果真用斧头砍去枝指，虽“大痛彻心，血溢倾注，濒死”而不悔。后又魂托鹦鹉，飞达女室。

聊斋志异心得体会篇四

《聊斋志异》中精彩故事颇多，而《田七郎》则是我最喜欢的篇章之一。

让我们来品味蒲松龄对该文的小结：

异史氏曰：一钱不轻受，正一饭不敢忘者也。贤哉母乎！七郎者，愤未尽雪，死犹伸之，抑何其神？使荆卿能尔，则千载无遗恨矣。苟有其人，可以补天网之漏。世道茫茫，恨七郎少也。悲夫！

所谓一钱不轻受，正一饭不敢忘者也。贤哉母乎！是对田七郎母亲的高度评价。文中对田母的描写，寥寥数语，却将田母之义跃然纸上，令人肃然起敬。富户武承休千方百计要结交猎户田七郎，但起初遭到了田母的拒绝，因为她不允许田七郎轻易接受别人的恩惠。田母说：我适睹公子有晦纹，必罹奇祸。闻之：受人知者分人忧，受人恩者急人难。富人报人以财，贫人报人以义。无故而得重赂，不祥，恐将取死报于子矣。但当田七郎殴人致死，依仗武承休的帮助才逃脱牢狱之灾时，她又改变了教育方法，田母慨然曰：子发肤受之

武公子耳，非老身所得而爱惜者。但祝公子百年无灾患，即儿福。教导儿子不可忘却他人的一饭之恩，必须以命相报。

作者对田七郎的死添加了神话色彩，愤未尽雪，死犹伸之，抑何其神，是说田七郎诛杀贪人未果，遭役卒杀害，身首异处后，神奇般的站起，最终挺剑刺杀了贪人，报了武承休的知遇之恩。情节跌宕起伏，令人拍案叫绝，大呼过瘾。七郎尸弃原野月余，禽犬环守之，更是讲故事的神奇推向了高潮，环守之三个字，其实是在表彰忠义，也渗透着作者对田七郎殒命的惋惜，同时也蕴含了作者宣扬善有善报的思想，读到此处，似乎田七郎人是死了，但神还留着。

世道茫茫，恨七郎少也。悲夫！这是作者对当时黑暗社会的控诉，蒲松龄心有余而力不足，只能借助于笔下的英雄形象去扫荡现实生活中的贪人污吏，的确可悲！这最后一句真的叫人荡气回肠，如果你用心去读，一定能体会到蒲松龄当时的心境，如果联系目前的社会种种不公，或许你的感悟会更多些，你也会更喜欢田七郎这个艺术形象，当然也会更为蒲松龄犀利的文笔所折服。

聊斋志异心得体会篇五

清末，有一“鬼狐居士”，其《聊斋志异》流传于后世，谓之蒲松龄。松龄怪异，喜以鬼狐为记，故得名。鬼、狐、精、怪，在人看来是不及人的，那么松龄为什么要用它们做为素材呢？人往往看不到自己，然而只要是别的“东西”，便一目了然。待他们将这些“东西”嘲笑一番，却恍然大悟：哦，原来这就是我们自己。

以比较幼稚的分法，鬼狐精怪也就分那么两类：要么是好的，要么是不好的；要么是奸诈的，要么是真诚的；要么是深邃的，要么是无知的。它们的分类的确比较明显，人可就不一样了。

人有时看狐，觉得狐比人好；而狐看人，又觉得狐不如人。在

人看来，鬼狐自由；在鬼狐看来，人活得踏实。在人看来，鬼狐法力无边；在鬼狐看来，平凡是福。于是，人认为鬼狐没有要“成人”的理由，然而，鬼狐们却为此而绞尽脑汁。

鬼狐之中，道行高的，此志不渝；道行不足的，前仆后继。不少的鬼狐有着悲惨的下场，或是魂飞魄散，或是含恨而终。对于它们来讲，成人的道路是那样的崎岖，那样的艰险。多少得道高僧，多少降妖术士，他们本着“狐是狐，人是人”的“公理天命”，狠狠地挡在了鬼狐们成人成仙的路上。可是鬼狐们屡败屡战，就算尸骨无存，也在所不惜。人们看来，鬼狐们是那样值得同情的角色，那些所谓降魔服妖的道士和尚又是那样的多管闲事、冷血无情。尽管如此，人们却仍是对鬼狐们敬而远之，他们怕它们那种追求时的顽固，追求时的阴险，追求时的不惜一切。鬼狐们的追逐已经不是可以轻易放下的欲望，而仿佛有这一种不知名的力量在支配着它们。那种不知名的成人或是成仙的欲望，逐渐集结成了一种盲目而可怕的追求。在它们的心中，就有这么的一个信念：要成为一个真正的人。“人”字，是一种奢侈。于是，或是诱惑，或是惊吓；或是勾魂，或是索命；或是投之以情，或是杀之以暴。然后，鬼狐们得以换上了人的衣裳，尝着人间的疾苦，经历着人世的生老病死，而无怨无悔。

而活在尘世中的人，却为了得到鬼狐所抛弃的长生不老，千辛万苦。为了得到鬼狐所不屑一顾的高超法力，不惜上刀山、下油锅。

有时候觉得，要是两者可以一开始便将角色对换，那也许就没有了不必要的悲剧。其实，即便将他们的角色对调，结果还会是一样的，因为两者都会追逐对方的角色。

在没有鬼狐的现实社会中，人却有着同样的追逐。只要人与人之间没有绝对的平等，那么这种追逐便无休无止。过着幸福小日子的老百姓们，都希望有朝一日可以升官加禄。而那些位高权重的人，在心底却向往着平凡的日子。于是，在这

两者之间，便是一种思想追求上的循环。穷人一旦变成了富人，便会怀念穷人的生活；富人若不幸变成了穷人，也自然会回想那富人的生活。当然，在这之前，有一段艰苦的追逐，甚至有痛苦的悲剧。

就像《聊斋志异》中的鬼狐精怪，追逐的低手，却是遗忘的高手。

倘若鬼狐安心做它们活得如浮萍一样的鬼狐，人安心做他们平凡甚至庸俗的人，世上当然是能太平些许。但那停歇了的追求，那所谓的安宁，却会使尘世不但少了些引人的故事，更是没有了进步的光彩。现实之中，亦当如此。

再读《聊斋》，再得后感。不去感慨鬼狐精怪的报恩复仇，不去叹息人世间的世道炎凉，不去讨论人怪之间的孰对孰错。偶得谬感，不知所言。

《聊斋志异》读后心得4

聊斋志异心得体会篇六

暑假，妈妈给我买了一本《聊斋志异》。《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。

《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

在《聊斋志异》中的《婴宁》这章中，讲述了一个容貌美丽的狐仙婴宁与一位叫子服的秀才相恋的故事，婴宁有情有义、

心灵纯洁，比现实中的人更加可亲可爱。虽说她是一只托给鬼母所养的狐狸精，可她并没有邪恶，喜欢笑。她让子服将自己的父母合葬，并且感激子服一家人对自己的关照，后来，子服的母亲给他们两个人主持了婚礼，一年过后，婴宁生下一个胖儿子，不认生，见人就笑，很像他母亲。

其实，《聊斋志异》表面上在讲鬼、狐一类的事情，而侧面反映了当时社会的腐败。从这本书上感受到了，蒲松龄当时所在的那个时代，贪污成风，赃官比比皆是，清官没有几个。想到这里，还有谁没有理由再去好好学习，去把社会不规则的事情改正过来？我想，每个读过《聊斋志异》的人，都能深刻的体会这本书的含义，要是想过上美好、不被欺负的生活，那么我们就从现在开始，从身边做起，以自己为榜样，做一个有素质的人。在这里，我又不禁佩服作者的慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神！

聊斋志异心得体会篇七

“曲折离奇的鬼怪故事，百读不厌的古代奇书。”这本书是中国古代文言文短篇小说的杰作，代表了文言短篇小说创作的最高峰。书名中“聊斋”是作者蒲松龄的书斋名，“志”是记的意思。

这本书精选了《聊斋志异》中的二十二个精彩故事。让我影像比较深的故事是：成名一家，为了捉一只蟋蟀应付官差，害的爱子惨死。儿子死后，化为蟋蟀，所向无敌，后来被献给皇上骤然富贵，成名因此骤然富贵。（《促织》）叶生“文章词赋，冠绝当时”，但屡试不中，郁闷而死。死后，他的鬼魂化为人形，奖平身学业交给丁公子，公子连试连捷，高中榜眼。（《叶生》）一个女鬼借一张画皮变成美貌女子，王生收惑，被挖吃心肝而死。幸好王生妻子求得道士、异人相救，除去女鬼，王生也起死回生。（《画皮》）王太常的儿子元丰生性痴呆，狐女小翠美丽聪慧，为了报恩，自愿嫁他为妻。小翠设计除去王府仇家，又治好了元丰的痴病。不

料王家因小事遣走小翠。元丰另娶一女极像小翠。（《小翠》）

《聊斋志异》想象丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽，语言简洁生动，极富浪漫色彩，具有令人百读不厌的艺术魅力，深受我的喜爱。

我喜欢看聊斋志异！

聊斋志异心得体会篇八

《聊斋志异》是一部思想、艺术风貌都十分独特的文言短篇小说集。小说中多数故事都是通过幻想的形式谈狐说鬼，但内容却深深地扎根于现实生活的土壤之中，曲折地反映了蒲松龄所生活的时代的社会矛盾和人民的思想愿望，熔铸进了作家对生活的独特的感受和认识。蒲松龄在《聊斋自志》中说：“集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书；寄托如此，亦足悲矣！”在这部小说集中，作者是寄托了他从现实生活中产生的深沉的孤愤的。

因此我们不能只是看《聊斋志异》奇异有趣的故事，当作一本消愁解闷的书来读，而应该深入地去体会作者寄寓其中的爱和恨，悲愤和喜悦，以及产生这些思想感情的现实生活和深刻的历史内容。由于《聊斋志异》是一部经历了漫长时期才完成的短篇小说集，故事来源不同，作者的思想认识前后有发展变化，加上作者世界观本身存在矛盾，因而全书的思想内容良莠不齐，比较复杂。但从总体看来，优秀之作占半数以上，主要倾向是进步的，真实地揭示了现实生活的矛盾，反映了人民的理想、愿望和要求。歌颂生活中的真、善、美，抨击假、恶、丑，是蒲松龄创作《聊斋志异》总的艺术追求，也是这部短篇小说集最突出的思想特色。

书中的作品情节离奇曲折，但又简洁，幻化形象刻划得独具

特色。虽为文言，但凝练之外又极形象传神，富有表现力，而且语言利落直观明了。三百年来，《聊斋》故事在民间广为传播历久不衰，先后被译成十几种文字，成为世界人民共同的精神财富。《聊斋志异》是中国古典小说的珍品，这部短篇小说集在他创作之初便有人传抄，成书之后流传更加广泛。十九世纪中叶传播到国外，已有英、法、德、日等二十多个语种的译本。《聊斋志异》在叙述、描写人和各种灵异之物的交往时，往往按照同类相应、同气相求的模式安排故事情节。同类相应、同气相求是一种古老的观念，指的是同类事物能够彼此趋近，产生感应，实现生命层面的沟通。

《聊斋志异》的许多就是以同类相应、同气相求为契机而发生、延展的故事。

郭沫若评价说：“写鬼写妖高人一筹，刺贪刺虐入木三分。”

《聊斋志异》，清代短篇小说集，是蒲松龄的代表作，在他40岁左右时基本完成，此后不断有所增补和修改。“聊斋”是他的书屋名称，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。全书有短篇小说491篇。题材非常广泛，内容极其丰富。多数作品通过谈狐说鬼的手法，对当时社会的腐败、黑暗进行了有力批判，在一定程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。但其中也夹杂着一些封建伦理观念和因果报应的宿命论思想。《聊斋志异》的艺术成就很高。它成功的塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称中国古典短篇小说之巅峰。据说作者蒲松龄在写这部《聊斋志异》时，专门在家门口开了一家茶馆，请喝茶的人给他讲故事，讲过后可不付茶钱。听完之后再作修改写到书里面去。《聊斋志异》，是一部文言文短篇小说集。有传奇、志怪、轶事等，诸体兼备，为中国文言小说集大成之作。内容十分广泛，多谈狐、魔、花、妖，以此来概括当时的社会关系，反映了17世纪中国的社会面貌。书中写的是一个花妖鬼狐的世界，既有对如漆墨黑的社会现实的不满，又有对怀才不遇、仕途难攀的不平；既有对贪官污吏狼狈为奸的鞭笞，又有对勇于反抗，敢于复仇的平民的称赞；而数量最多、质量上乘、写得最美最

动人的是那些人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间的纯真爱情的篇章。

“聊斋”是蒲松龄的书斋名，所谓“聊”就是在交谈，话说蒲松龄在他居住的地方附近设一茶棚，凡是进来的人是不收银子的，捧上一壶茶坐下来和客人闲谈，他就专门问一些奇闻异事，蒲松龄的“聊斋”变由此而生。然后，蒲松龄就把听来的这些事情经过自己的加工润色后记录下来。“志”变产生了。“异”当然就是旨在说明自己所记录的事情都是奇闻异事。“聊斋志异”变由此而生。

聊斋志异心得体会篇九

看完一本名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，是时候抽出时间写写读书心得了！你想好怎么写读书心得了吗？以下小编在这给大家整理了一些聊斋志异个人读书心得，希望对大家有帮助！

本学期开学，在学校图书馆借了本《聊斋》。这本书描绘了大量狐仙鬼怪、花妖树精，借以映射芸芸众生和世间百态。作者奇思妙想，所讲故事，具有超现实的虚幻想象：有的是人入幻域幻境，如《梦狼》、《席方平》等；有的是狐鬼妖精化入人间，如《画皮》、《陆判》等。无论人妖都栩栩如生，宛如常态，对狐鬼花妖的描写和蔼可亲，具有浓郁的人情味。如青风一家虽是狐狸，但却像普通家庭一样谈笑戏谑，揖让酬酢，同时也讲炫耀祖德，维护封建伦理，与现实人间并无两样。

书中谈鬼说狐，大家有所寄寓，有深刻的思想意蕴。如《崂山道士》讽喻好逸恶劳，心术不正者妄求道术，必定碰壁，《画皮》告诫世人勿为化的美女的恶魔假象所迷惑。

《聊斋志异》在刻画人物方面也有很高的成就，短短的上千

字，甚至几百字就将人物刻画得栩栩如生，活灵活现。像小翠的天真烂漫，婴宁的纯洁、爱笑，酷吏豪绅的暴虐等等都有血有肉。

最近，我读了十大名著中蒲松龄写的杰出的短篇小说《聊斋志异》这本书起到了尤为突出的启发作用。

本书汇聚众多优美而动人的鬼、狐、仙、怪等故事，书中颠沛流离的故事渗透了作者对生活的真切体验，寄托了作者的人间理想。

书中塑造了各种性格的人物，有温柔体贴的，也有凶暴残忍的，还有雄心壮志肯与鬼神做斗争的英勇人物。让我感受到了这本书带给我的各种恐惧与好奇。

这本书写了中国古代灵异、志怪小说，篇篇章章都写了鬼、狐、仙、怪字字句句人、情、世、态，玄奇、惊悚、刺激，营造出一个浪漫神奇、超尘绝俗的灵异世界。

《聊斋志异》又名《鬼狐传》，可见鬼跟狐是全书的精粹，共有神怪故事445篇，与狐狸有关的故事有82篇，是全书重要的形象。当中写狐女的故事更是充满文学蕴味与传奇色彩。以下部分论及的，包括《聊斋志异》狐女形象分析和狐女的存在意义。

这就是这本书带给我的无限乐趣，你也来读一读吧！

大家可能在看《聊斋志异》的时候，对这四字不解，其实，“聊斋”是这本书的名字，“志”就是所谓的记述之意，“异”就是奇异的故事，蒲松龄先生正是因为有这样一层意思在里面，巧妙地把它结合在了一起，让读者一看名字就明白了这本书要记述的是什么。

书中曾多次提到“狐妖”，可能在往常的电视里会说的那样

妖媚，可在蒲先生的杰作里总是把“狐妖”写的天真可爱，美如天仙。因为蒲先生一直认为妖和人、仙一样分善恶。像“婴宁”这美丽善良的女子，本性是狐妖又怎样。《崂山道士》里的那道士法力高强但天天只让徒儿们砍柴，却不教法术，让徒儿们摸不着头脑，其中一位干脆去问那老道士，老道士教给了他一个“穿墙术”，可又因为那人心术不正，穿墙时撞了个头破血流了。还有其中的宁采臣，他不好美色，不贪黄金，所以没有被鬼吃掉。而且还娶了聂小倩为妻。

看了这本书以后我觉得世界上善良最重要，美貌是其次的。

寒假期间，又捧起《聊斋志异》读了起来。这本书我每每读起，总是让人感慨颇多。在题材的选择上，《聊斋志异》的特点就是一个“异”字。《聊斋志异》几乎很少写现实生活中的世态人情，大多写花妖狐鬼的故事。在蒲松龄的笔下，这些花妖鬼狐不再是狰狞恐怖的，反倒是敢爱敢恨，敢作敢当，甚至是可爱的。正是以这些花妖鬼狐为载体，蒲松龄曲折地表达了对现实世界的的不满和批判。

在这些故事中，有请天子关心民命的《促织》，有请二郎神主持公道的《席方平》，有请侠客义士救困扶弱的《红玉》。这些，表现了蒲松龄对封建统治阶级还存在在一定的幻想。

在所有的故事中，我是最喜欢描写爱情故事。在这些故事中，鲜明地表达了作者反对封建礼教和封建婚姻制度，歌颂纯真爱情的思想。在作家笔下，那些花妖狐魅所幻化的少女，尽管性情各异，但大多美丽聪明，善良无私，不图富贵，不慕权势，以才德取人，爱得忠诚，爱得坚贞，历经祸患而不渝。她们来去自如，不受封建戒律拘束；不矫情，不虚伪，勇敢追求自己的爱情。

比如《婴宁》。婴宁是一个狐女，在坟墓里长大，她天真无邪，纯洁透明，不受庸俗的世间人情污染。王子服同样是一个思想单纯、感情真挚的男子，作家让着两个人自由的结合，

曲折的表现了他对世俗婚姻的不满。

当然，由于作者生活在封建时代，他的思想也难免有些局限性，比如有些篇章宣扬因果报应、生死轮回，有些篇章宣扬封建伦理道德，这都是我们在阅读时需要剔除的。

白发苍苍的老人端坐窗旁，皎洁的月光为他镶上虚幻的银边，又落入他浑浊的眼与深刻的纹中，带出一分奇异的神采。夜色浓重，一双颤抖的手合上泛黄的书卷。

本不该是这样的。他出生于当地的豪族，被长辈赐名为蒲松龄。因为聪明伶俐，少有文采，是父亲最宠爱的儿子。十九岁过童生试，拔得头筹，施闰章赞其曰“观书如月，运笔成风”，一时声名鹊起，可谓天之骄子。他本该官运亨通，誉满中华，却潦倒终生，归隐聊斋。可叹天意弄人。

他心中怎能不怨？“天孙老矣，颠倒了天下几多杰士；蕊宫榜放，直教那抱玉卞和哭死！”明知官场黑暗，阿谀奉承，金钱往来，虽“每每顾影自怜，可怜肮脏骨消磨如此”，更怕“数卷残书，半窗寒烛，冷落荒斋里。”作塾师，观人世，南来北往的奇人异士，小住暂留的风流韵客，那一桩桩妖狐诡事，那一腔腔孤愤怨情，皆诉于纸上，贯穿一生，是为《聊斋》。

眼之所见，满腔孤愤者，天下不平事。宣德年间，统治者在纸醉金迷中酣睡，黎民苍生在高台楼阁下匍匐。那嬉玩的促织之戏在宫中流行开的时候，蒲松龄看见一层层黑暗的云与雾，从上方逼压下来。这无边无际的雾中，他看见华阴县书生成名为捕捉进贡的蟋蟀而奔波，因办事不力被打瘸双腿而叹息，为放跑蟋蟀受父母责罚而落井的儿子痛哭。好好的三口之家，本可其乐融融自食其力而生，却不得不把命运系在一只蟋蟀扇动的翅与跳动的腿上，何其可悲！百姓为权势金钱的铁笼所锢，正如蟋蟀为竹笼所困。在黑暗中低伏的时候，蒲松龄听到了促织之声，听到了百姓的哀鸣。他不能言说，

不能变夺，当一切历历在目，便泪如雨下。

若有皎皎之光，就有阴影相依相随；既然人心向善，定有恶念如附如寄。每当夜幕落下，在蒲松龄的一双阴阳眼中，只有披着人皮的妖鬼魑魅在游曳。白天为阳光湮灭的一切恶意私心，都赤裸裸地摊开在他的眼瞳之下。提笔飞墨，他抨击社会，抒发公愤；他揭露科举弊端，刺贪刺虐；他认为妖心易懂，而人心叵测。自此以后，更深露重，唯有书卷烛火与狐鬼花妖夜夜相伴。

这《聊斋》满纸荒唐的温柔乡、理想国、黄粱梦，但他的肺腑之言讥刺之词倾泻于字里行间。众人的嬉笑怒骂各具其神，世间百态一一到来。人人噤若寒蝉的年代，唯这一个人“自笑轻狂与世违”。我想，他的笔墨中浸染的是无上的勇气，他的脊骨中是文人的骄傲与风雅，他的心中承载着修身治国齐天下的宏志，他的眼中映出现实中陋习俗制的虚影，他的思想中凝聚着先秦诸子之一的法家对伦理道德的思考解读、对法律制度的创新改革。从古到今，不屑沉浮在欲海之中的清醒之士，神色不同，行为各异，相似的是理性的批判、救世的志愿、竭力的改变，追求的是同一片桃花源。而蒲松龄接过重任，在拨清迷雾之后，跋涉过时间的洪流，向我们走来。愿接过这自尧舜而起的炎黄子孙的魂魄、中华民族的精神，在乱象仍存的当代，已站在古人肩膀上的我们应向世人展现它的荣光。

蒲松龄的屡试不第，是其个人的不幸，而为文化的万幸。在“久以鹤梅当妻子，且将家舍作邮亭”的落魄中，一甲子揣摩与打磨，世事与天理，皆成杯中物，煎熬又温润一双阴阳眼。看透隔肚皮的人心，万物众生倏忽化为狐鬼花妖，冥司神境，将聊斋与外界相离。一如字留仙，他说神道鬼，写尽人间百态，道尽世态炎凉，留下满纸窃窃私语。

集腋为裘，妄续幽冥之录；

浮白载笔，仅成悲愤之书。

今天，我读了《聊斋志异》。聊斋是一部经典小说，它是明末清初著名作家蒲松龄的代表作。它通过鬼、狐的故事，反映了当时社会的腐败、贪污成风比比皆是。

比如《画皮》就讲了一个人贪色，找了一个狰狞的瘦鬼，浑身长着黑毛，牙齿如锯子，指甲如锥子。而自己却浑然不知。他在街上走，一个红脸道士说：“王大郎身上有妖气。”可他并不承认错误。回家后，王大郎就开始怀疑那个人，自己爬窗户上一看才知道，这个女九牛二虎之力是一个瘦鬼。顿时吓的坐倒在地。王大郎被女鬼害死了，妻子为了救他费了千辛万苦找到了红脸道士。红脸道士说有个人可以帮她。一看，竟然是个疯子，疯子让妻子吃了自己的唾沫，高高兴兴的跑了。妻子回到家，唾沫变成了一颗心脏，救活了王大郎。

通过这个故事我们知道了，要分清善恶是非，不能光看一个人的表面妄下定论。我也不禁佩服作者的的文采汲汲和他敢于正视现实的精神！

清末，有一“鬼狐居士”，其《聊斋志异》流传于后世，谓之蒲松龄。松龄怪异，喜以鬼狐为记，故得名。鬼、狐、精、怪，在人看来是不及人的，那么松龄为什么要用它们做为素材呢？人往往看不到自己，然而只要是别的“东西”，便一目了然。待他们将这些“东西”嘲笑一番，却恍然大悟：哦，原来这就是我们自己。

以比较幼稚的分法，鬼狐精怪也就分那么两类：要么是好的，要么是不好的；要么是奸诈的，要么是真诚的；要么是深邃的，要么是无知的。它们的分类的确比较明显，人可就不一样了。

人有时看狐，觉得狐比人好；而狐看人，又觉得狐不如人。在人看来，鬼狐自由；在鬼狐看来，人活得踏实。在人看来，鬼狐法力无边；在鬼狐看来，平凡是福。于是，人认为鬼狐没有要

“成人”的理由，然而，鬼狐们却为此而绞尽脑汁。

鬼狐之中，道行高的，此志不渝；道行不足的，前仆后继。不少的鬼狐有着悲惨的下场，或是魂飞魄散，或是含恨而终。对于它们来讲，成人的道路是那样的崎岖，那样的艰险。多少得道高僧，多少降妖术士，他们本着“狐是狐，人是人”的“公理天命”，狠狠地挡在了鬼狐们成人成仙的路上。可是鬼狐们屡败屡战，就算尸骨无存，也在所不惜。人们看来，鬼狐们是那样值得同情的角色，那些所谓降魔服妖的道士和尚又是那样的多管闲事、冷血无情。尽管如此，人们却仍是对鬼狐们敬而远之，他们怕它们那种追求时的顽固，追求时的阴险，追求时的不惜一切。鬼狐们的追逐已经不是可以轻易放下的欲望，而仿佛有这一种不知名的力量在支配着它们。那种不知名的成人或是成仙的欲望，逐渐集结成了一种盲目而可怕的追求。在它们的心中，就有这么的一个信念：要成为一个真正的人。“人”字，是一种奢侈。于是，或是诱惑，或是惊吓；或是勾魂，或是索命；或是投之以情，或是杀之以暴。然后，鬼狐们得以换上了人的衣裳，尝着人间的疾苦，经历着人世的生老病死，而无怨无悔。

而活在尘世中的人，却为了得到鬼狐所抛弃的长生不老，千辛万苦。为了得到鬼狐所不屑一顾的高超法力，不惜上刀山、下油锅。

有时候觉得，要是两者可以一开始便将角色对换，那也许就没有了不必要的悲剧。其实，即便将他们的角色对调，结果还会是一样的，因为两者都会追逐对方的角色。

在没有鬼狐的现实社会中，人却有着同样的追逐。只要人与人之间没有绝对的平等，那么这种追逐便无休无止。过着幸福小日子的老百姓们，都希望有朝一日可以升官加禄。而那些位高权重的人，在心底却向往着平凡的日子。于是，在这两者之间，便是一种思想追求上的循环。穷人一旦变成了富人，便会怀念穷人的生活；富人若不幸变成了穷人，也自然会

回想那富人的生活。当然，在这之前，有一段艰苦的追逐，甚至有痛苦的悲剧。

就像《聊斋志异》中的鬼狐精怪，追逐的低手，却是遗忘的高手。

倘若鬼狐安心做它们活得如浮萍一样的鬼狐，人安心做他们平凡甚至于庸俗的人，世上当然是能太平些许。但那停歇了的追求，那所谓的安宁，却会使尘世不但少了些引人的故事，更是没有了进步的光彩。现实之中，亦当如此。

再读《聊斋》，再得后感。不去感慨鬼狐精怪的报恩复仇，不去叹息人世间的世道炎凉，不去讨论人怪之间的孰对孰错。偶得谬感，不知所言。

聊斋志异心得体会篇十

这里面讲的故事都是有趣并神奇的，我都不敢相信这些事是真的。

我认为蒲松龄好幸运啊！这么多神奇的事情都被他看见了，要是我也能看到如此多的神奇的事的话，我也要写一本儿“聊斋志异”。当然我会换一个名字的，要不然我就会被说成盗版的了。

当然，除了这些，蒲松龄还有值得我学习的地方呢！那就是把有意思或有意义的事记录下来，并且运用比较简练的语言，就像写日记一样。

所以你每看一本书，书里不光有知识或趣味，也许还会有值得我们学习的地方呢！

言归正传，在这本书里，最令我印象深刻的一篇叫《于中

丞》，讲的是一个叫于成龙的官员，做官特别清廉，断案如神，其中于成龙判一个案子，用大家意想不到的细节，将案子给判了，而且他抓贼时，运用了像诸葛亮一样的大脑，将贼抓住了。我认为他真像动画片里的柯南啊！

这个故事告诉了我做事要细心，不能马虎。

聊斋志异心得体会篇十一

看完了蒲翁笔下的《陆判》，对换心之人朱尔旦肃然起敬。

那个“胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方”的朱尔旦凭借自己的憨厚朴实打动了陆判，致使陆判为其换心。换心之后的朱尔旦文思大进，过眼不忘。陆判为其妻换上貌美如花之头，却招来美首主人之父吴侍御的疑心。幸的其亡女托梦告诉他并非被朱尔旦所迫害而是另有其人，这便让朱妻之首与美首之身合葬。朱尔旦得四子，在朱死后，朱仍然“三数日辄一来，时而留宿缱绻”，见其字成才便也安心了。

朱尔旦凭借一颗慧心造福于家，陆判更是“移花接木，创始者奇”且“媼皮裹妍骨”。这般美好的结局简单却不失内涵。

记得很早以前看过电视剧版的《陆判》，现在看起来，电视剧有过多的枝桠。譬如朱尔旦换心之后是个贪图美色，混淆黑白之人……电视剧对名著的改编加入了太多的现代元素，只是为了迎合多数观众的口味。它们便变得纠结，跌宕；更融入了理不清的情感纠葛。

如果仅仅忠于原著，难道就不会有卖点么？我想不是这样。如今的社会创新是必不可少的，但经典也是永远存在的，不要一味地去篡改经典，篡改经典之中所包含的意蕴，这样经典才能更加常驻于心。

聊斋志异心得体会篇十二

《边城》所展现在我们面前的就是这样一副画面：“有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河，人若过溪越小山走去，则一只里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”在如今，城镇的物质建设虽然显得腾飞发达，但是在建设的背后又显露出另一方面的破坏。就像自然环境，是那样的污染不堪：树木被伐、空气干燥、噪声不断、垃圾成堆。这样的环境，使人的身心受了严重的压抑。所以，人又是那么向往农村那种清静、舒畅的生活空间。或许这也是《边城》作者的思路。

并且在现今的时代中，人与人之间的关系显得是那样的陌生和功利。为了自身的利益，大家似乎都卷入你争我夺的潮流当中。在建筑物空间越来越狭小的同时，人与人的心灵同样显得狭窄；在交通便利的今天，人与人来往的途径是那样的便捷，但人的沟通却是那样的艰难。一道墙，不单是隔绝了人与人之间的居住场所，也同时隔绝了人心灵的来往；一扇防盗门，似乎避免了外人的闯入，但同时也囚牢了自己与外界的联系。

而在《边城》里面让我们看到的是人的淳朴、勤俭、友善、和平的景象。“管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这溪边，五十年来不知把船来去渡了多少年。年纪虽那么老了，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛不能够同这一分生活离开，他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。”在写到主人公翠翠的时候是：“自然既长养她且教育她，故天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。

平时在渡船上遇陌人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。”

文章在写到掌管水码头顺顺时说：“这个大方洒脱的人，事业虽十分顺手，却因欢喜交朋结友，慷慨而又能济人之急，……明白出门人的甘苦，理解失意人的心情……为人却那么公正无私……既正直和平，又不爱财”。在说到两位年青人的时候，又写得是那样受人欢迎：“结实如小公牛……豪放豁达，不拘常套小节……和气亲人，不骄惰，不浮华。”

而更让人称奇的那只小狗也格外显得乖巧、懂事：“有时又与祖父黄狗一同在船上，过渡时与祖父一同动手，船将岸边，祖父正向客人招呼：‘慢点，慢点’时，那只黄狗便口衔绳子，最上一跃而上，且俨然懂得如何方为尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。”

“美丽总是令人忧愁”。《边城》作者在给我们展现这一幅人与自然相得相融，优美和谐图画的同时，却又流露出一副面对人生悲凉命运的无奈与困惑的面孔。

本应该是圆满美好的家庭，在母亲与父亲相聚不得志而前后离世下，翠翠从小就过着与爷爷相依为命的生活，他们的孤单与悲凉时不时的涌流心头。“黄昏来时，翠翠坐在家中屋后白塔下，看天空被夕阳烧成桃花色的薄云”、“听着渡口飘来那生意人杂乱的声音，心中有些几薄薄凄凉。”、“他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至思量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子。”

聊斋志异心得体会篇十三

双手和上蒲松龄写的《白话聊斋》，我心潮澎湃，我热血沸腾，我激动的不得了。（当然这有点夸张！）双手打开蒲松龄写的

《白话聊斋》，我的思绪飘到了书中，好像有一位神秘的导游带领着我走进如神话般的故事中，好是神奇。

我翻到了《促织》这个故事，看见一个爱斗蟋蟀的皇帝，为了满足自己的爱好，不断的让百姓进贡蟋蟀。一些官员为了巴结上司，强迫每家每户按人口派蟋蟀。往往为了一只蟋蟀闹的家破人亡。在乡下，一个孩子不小心把父亲千辛万苦找来的蟋蟀弄死了。为了免于惩罚，竟投井自杀了。后来他变成了一只蟋蟀，不紧打败了所有的蟋蟀还打败了大公鸡。孩子的父亲把他献给了皇上才免于受罚。

我翻到《连城》这个故事，看到了云南晋宁人乔生很穷，但很有才华，得到史举人的女儿连城的欣赏。后来连城被迫与盐商之子订婚，不久连城的了一场怪病，需要中年男子胸口的肉做配药才可以治疗。史举人许诺谁能做到就把连城嫁给谁。于是乔生毫不犹豫的把胸肉割下来。但连城的病好了之后，史举人食言，还是把连城嫁给了盐商。不久连城乔生双双死去，后来乔生连城在朋友的帮助下还魂。哪知盐商贿赂贪官把连城判给了盐商。连城不吃饭，还要上吊，盐商没办法只好让连城回家。后来，乔生和连城有情人终成眷属。

我翻到《考弊司》，看见一次闻人生病了，一个秀才走过来说：“我有一事相求。”闻人生问：“什么事呀？”秀才回答：“我们这些人都属考弊司管辖，按惯例头一次拜见他的人，都要被割下一块腿肉，我想求你去说个情。”“你们做错什么，要受罚？”闻人生问。“这是惯例，如果。贿赂些钱，就不必受罚。可我没钱，你前世是他的祖父，他应该听你的。”说话之间走进一座城市，来到衙门口。把事说清楚，可被拒绝了。闻人生不敢说什么走了出去，来到花园。听到秀才的惨叫声很愤怒。于是来到阎王那把事说清楚，阎王查清楚后处罚了考弊司。

看了这些故事我思绪万千。在《促织》中，反映了蒲松龄那个社会的黑暗，揭露了封建统治强迫，残害人民的罪行与百

姓生活在那个时代的苦。在《连城》，歌颂了男女为争取对爱情努力与朝廷的腐败，随便贿赂几下就可以让一些人苦不堪言。在《考弊司》中说了考试中的种种腐败和毛病，就连阴间也如此腐败。我想蒲松龄一定经历了许多坎坷，看破了朝廷的腐败之后才写出了《聊斋》这本书。

想象，我佩服蒲松龄的想象力，更佩服他对创做的喜爱。这本书另人回味无穷。

聊斋志异心得体会篇十四

这个暑假，我买了一本《聊斋志异》。这本书笔锋奇特，我只看了一点，就彻底迷在里面，不由自主了。这本书，是我国清代文学巨匠蒲松龄的作品。里面包含了491个鬼怪故事，是一部花费蒲松龄40多光阴的文言短篇小说。

此书分为四大板块，第一，作者怀着对现实社会的愤懑情绪，揭露并嘲讽了贪官污吏、恶霸豪绅的贪婪与狠毒，笔锋处处刺向封建政治制度；第二，揭露了科举制度的黑幕，剖析了科举制度对知识分子灵魂的囚锢与摧残；第三，对人间坚贞纯洁的爱情，及为了这种爱情的底层妇女、穷书生以衷心的赞美；第四，有些短片是阐述伦理道德的寓意故事，故事带有蒲松龄生活的那个时代的正统教育意义。

刚才那些部分，都不发积极的浪漫主义情结。作者借用了梦境和上天下地的虚幻情景，冲破了现实的束缚用以推动情节，解决现实空间无法解决的矛盾。

“鬼狐有性格，笑骂成文章。”其中我最喜欢的故事是“书痴”，里面讲述了一个书生在书里找出了个名为“颜如玉”的女人，并与她度过的奇缘故事。

这本能让读者们笑、哭、感动的书，我一定会好好珍惜。