

村上春树的经典爱情语录(汇总16篇)

感恩是一种修炼，只有通过不断的感恩之心的培养，我们才能真正拥有幸福和满足的生活。感恩是一种如何表达的艺术，让我们一起来探索一下吧。以下是一些从感恩中获得启示的小故事，让我们一起领悟其中的智慧。

村上春树的经典爱情语录篇一

1. 爱一个人总是简单，无非心念所至，生万千欢喜；懂一个人，却需要漫长岁月里的温柔耐心，聚沙成塔，滴水石穿。
2. 忽然想问你一些有关秋天的事。
3. 将来有一天，月亮应该会这么想吧，你才是月亮。
4. 可是我喜欢我的懦弱、痛苦、难堪，也喜欢夏天的关照，风的气息，蝉的鸣叫，喜欢这些，喜欢得不得了，还有和你喝的啤酒，我说不清啊。
5. 我本是槐花院落闲散的人，慢襟酒气，小池塘边跌坐看鱼，眉挑烟火过一生。
6. 希望全世界的温柔都盖在你的身上，驱散你一天的疲惫，这样你就可以枕着轻柔的月光和一床的好梦安睡了。
7. 愿有人陪你颠沛流离，如果没有，愿你成为自己的太阳。
8. 真实的、永恒的、最高级的快乐，只能从三样东西中取得：工作、自我克制和爱。
9. 种一棵树最好的时间是十年前，其次是现在。
10. 不必行色匆匆，不必光芒四射，不必成为别人，只需做自

己。

11. 不要问我心里有没有你，我余光中都是你。

12. 春天的花朵是天使们在早餐桌上所谈论的冬天的梦想。

13. 地球正在一点点疏离月亮，据说每一百万年就会陌生一秒，早在5亿年前，我们便开始了漫长的别离。

14. 很多本来不错的'关系，就是被一两句狠话而后冲上头的事彻底崩坏的。纵使当事人都很后悔，但也绝不可能低头，更谈不上以后。

15. 忽然想问你一些有关秋天的事。比如桂花的花期是多少天，天气冷了要新添几件长袖，能不能趁着八月喜欢我。

16. 今夜我不会遇见你，今夜我遇见了世上的一切，但不会遇见你。

17. 就像叶子从痛苦的蜷缩中要用力舒展一样，人也要从不假思索的蒙昧里挣扎，这才是活着。

18. 凌晨四点钟醒来，发现海棠花未眠。

19. 你一定要站在自己所热爱的世界里，闪闪发亮。

村上春树的经典爱情语录篇二

每个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

鱼说：“你看不见我眼中的泪，因为我在水中。” 水说：“我能感觉到你的泪，因为你在我心中。”

我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。——《挪威的森林》

不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望。——《且听风吟》

我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。——《舞！舞！舞！》

人，人生，在本质上是孤独的，无奈的。所以需要与人交往，以求相互理解。然而相互理解果真可能吗？不，不可能，宿命式的不可能，寻求理解的努力是徒劳的。那么，何苦非努力不可呢？为什么就不能转变一下态度呢——既然怎么努力争取理解都枉费心机，那么不再努力就是，这样也可以活得蛮好嘛！换言之，与其勉强通过交往来消灭孤独，化解无奈，莫如退回来把玩孤独，把玩无奈！

每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。

如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。

希望你下辈子不要改名，这样我会好点找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过

程。——《国境以南 太阳以西》

不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。——《挪威的森林》

死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。——《挪威的森林》

村上1949年出生于日本京都一个教师家庭，父母都是学校的日语老师。村上春树以喜欢马拉松、爵士乐、猫和美国作家菲茨杰拉德而知名，是中国读者极为喜爱和熟悉的作家，他的小说饱受欧美文化浸染，文字轻盈、简约、节制、流畅，其代表作《挪威的森林》曾倾倒了无数中国文青。村上春树是近年来诺贝尔文学奖的热门人选，连续多年入围预测榜前列，但遗憾的是每一次都与诺奖擦肩而过，被媒体称为“最悲壮的入围者”。

村上春树的经典爱情语录篇三

——《国境以南太阳以西》村上春树

2、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。——《挪威的森林》

3、死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。——《挪威的森林》

??然而相互理解果真可能吗？不，不可能，宿命式的不可能，寻求理解的努力是徒劳的。那么，何苦非努力不可呢？为什么就不能转变一下态度呢——既然怎么努力争取理解都枉费心机，那么不再努力就是，这样也可以活得蛮好嘛！换言之，与其勉强通过交往来消灭孤独，化解无奈，莫如退回来把玩孤独，把玩无奈！

- 1、他想把胸中的感念告诉对方：我们的心不是石头。石头也迟早会粉身碎骨，面目全非。但心不会崩毁。对于那种无形的东西—无论善还是恶—我们完全可以互相传达。
- 2、追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。
- 3、网无所不在，网外有网，无出可去。若扔石块，免不了转弯落回自家头上……时代如流沙，一般流动不止，我们所站立的位置又不是我们站立的位置。
- 4、在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。
- 5、山川寂寥，街市井然，居民相安无事。可惜人无身影，无记忆，无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心，而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为“古老的梦”。
- 6、世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。
- 7、死并不是终结生的决定性要素。在那里死只不过是构成生的许多要素之一。
- 8、我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。
- 9、世界上有什么不会失去的东西吗？我相信有，你也最好相信。
- 10、完美的文章并不存在，就像完美的绝望并不存在一样。
- 11、于是我关闭我的语言，关闭我的心，深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。
- 12、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

13、死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

14、若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

15、那里的一切一切都如云遮雾绕一般迷离。但我可以感觉到那片风景中潜藏着对自己至关重要的什么，而且我清楚：她也在看同样的风景。

、世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

—《国境以南太阳以西》村上春树

2、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。——《挪威的森林》

3、死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。——《挪威的森林》

4、若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

5、刚刚好，看到你幸福的样子，于是幸福着你的幸福

6、尽管世界上有那般广阔的空间

而容纳你的空间

——虽然只需一点点

——却无处可寻

7、因为没有人可以理解

因为没有人可以包容

因为没有人可以安慰……

所以才会让人有无处可去的感觉，就是说躯壳可以找到地方安置，可是却没有一个地方可以真正的容下你这个完完整整、纯洁的灵魂！！！！

8、每一个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

10、在某种情况下，一个人的存在本身就是伤害另一个人。

11、一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。
《舞、舞、舞》

13、如果不了解而过得去，那再好不过了。《失落的弹珠玩具》

13、如果不了解而过得去，那再好不过了。《失落的弹珠玩具》

15、所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。
《风的歌》

16、如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。

17、希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

18、当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

19、对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

20、在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所

未有的痛苦和幸福。

村上春树的经典爱情语录篇四

- 1、不是所有的鱼都会生活在同一片海里。
- 2、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。
- 3、对相爱的人来说，对方的心才是最好的归宿。
- 4、活着就意味着必须要做点什么，请好好努力。
- 5、即使是你最心爱的人，心中都会有一片你无法到达的森林。
- 6、年龄一大，相信的东西就越来越少
- 7、如若相爱，便携手到老；如若错过，便护他安好。
- 8、世人普普通通倒有可能，但并不地地道道。
- 9、我一向以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。
- 10、有时失去不是忧伤，而是一种美
- 11、在这个世界上，赢了就是正义。
- 12、直言相告永远会带来最好的结果。

村上春树的经典爱情语录篇五

- 8、走过美国帝国大厦时记得打一把伞，因为上面总是掉人
《且听风吟》

12、什么自信之人，那样的人根本不存在，有的不过是能够假装自信的人。《且听风吟》

13、慷慨付出的，便是经常得到的。——村上春树《且听风吟》

25、且听风吟，静待花开。——村上春树《且听风吟》

31、或是为自己本身写……或是为了知己写——村上春树《且听风吟》

34、没有十全十美的文章就如同没有彻头彻尾的失望——村上春树《且听风吟》

38、曾有过人人都试图冷静地生活的年代。——村上春树《且听风吟》

41、我们这个世界不过如麻雀的脑髓而已。——村上春树《且听风吟》

47、较之贫瘠的真实我更爱华丽的虚伪。——村上春树《且听风吟》

50、我仅仅写实。人生是空的。——村上春树《且听风吟》

53、我们无所谓风，无所谓死，只是风。——村上春树《且听风吟》

59、曾以为走不出的日子，现在都回不去了——村上春树《且听风吟》

60、个体无法承受进化的能量，因而必然换代。——村上春树《且听风吟》

68、她沉默着，一种仿佛在手心上确认我答话分量的沉

默。——村上春树《且听风吟》

69、由于我的正义撒播太甚”，这句话委实妙不可言——村上春树《且听风吟》

78、文明在于传达。——村上春树《且听风吟》

79、在五月温存的阳光下，我觉得生和死都同样闲适而平和。——村上春树《且听风吟》

82、想当个正经人，并且十分认真，并且谁都如此吧——村上春树《且听风吟》

85、看海看久了想见人，见人见多了想看海。——村上春树《且听风吟》

87、一切都将一去杳然，任何人都无法将其捕获。——村上春树《且听风吟》

村上春树的经典爱情语录篇六

??我也衷心地想对毛姆的观点表示赞同。所以作为一个写作者，抑或作为一个长跑者，就跑步来写些个人的、点点滴滴的文字，还公开出版的形式发表出来，也算不得太过离经叛道。这恐怕是一种颇费功夫的性格：一个不写成文字就无法顺利思考的人，想找寻自己跑步的意义，非得动手一个字一个字写出这样的文章才行。

??然而相互理解果真可能吗？不，不可能，宿命式的不可能，寻求理解的努力是徒劳的。那么，何苦非努力不可呢？为什么就不能转变一下态度呢——既然怎么努力争取理解都枉费心机，那么不再努力就是，这样也可以活得蛮好嘛！换言之，与其勉强通过交往来消灭孤独，化解无奈，莫如退回来把玩

孤独，把玩无奈！

1. 不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏。喜欢的事自然可以坚持，不喜欢怎么也长久不了。2. 违背了自己定下的原则，哪怕只有一次，以后就将违背更多的原则。3. 我这个人那种喜爱独处的性情，或说是那种不太以独处为苦的性情。每天有一两个小时跟谁都不交谈，独自跑步也罢，写文章也罢，我都不感到无聊。和与人一起做事相比，我更喜欢一个人默不作声地读书或全神贯注地听音乐。只需一个人做的事情，我可以想出许多来。4. 但凡值得一做的事情，自有值得去做甚至做过头的价值。5. 或许我不该仰望天空，应当将视线投去我的内部。我试着看向自己的内部，就如同窥视深深的井底。6. 我就是我，不是别人，这于我乃是一份重要资产。心灵所受的伤，便是人为这种自立性而不得不支付给世界的代价。我不会~~~但还是要微笑~~~：)

村上春树的经典语录；我或许败北，或许迷失自己，或许哪里也抵达不了，或许我已失去一切，任凭怎么挣扎也只能徒呼奈何，或许我只是徒然掬一把废墟灰烬，唯我一人蒙在鼓里，或许这里没有任何人把赌注下在我身上。无所谓。有一点是明确的：至少我有值得等待有值得寻求的东西。

希望你可以记住我，记住我这样活过，这样在你身边呆过。

哪里有人喜欢孤独，只不过不乱交朋友罢了，那样只能落得失望

不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏。喜欢的事自然可以坚持，不喜欢怎么也长久不了。村上春树的经典语录；我或许败北，或许迷失自己，或许哪里也抵达不了，或许我已失去一切，任凭怎么挣扎也只能徒呼奈何，或许我只是徒然掬一把废墟灰烬，唯我一人蒙在鼓里，或许这里没有任何人

把赌注下在我身上。无所谓。有一点是明确的：至少我有值得等待有值得寻求的东西。《当我谈跑步时我谈些什么》由日本著名作家村上春树创作，本书是村上春树第一本只写自己的书。如这般围绕一个主题，从正面书写自己，几乎从未有过。在长达四分之一个世纪里，日日都坚持跑步，各式各样的思绪从心底涌起……从夏威夷的考爱岛到马萨诸塞的剑桥，从日本村上市参加铁人三项赛，到踏上希腊马拉松长跑古道，他，永远奔跑。

村上春树的经典爱情语录篇七

【4】：白昼之光，岂知夜色之深。——村上春树《且听风吟》

【7】：哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望。——村上春树《挪威的森林》

【10】：刚刚好，看见你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。——村上春树

【12】：死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。——村上春树《挪威的森林》

【13】：不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。——村上春树《挪威的森林》

【15】：对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。——村上春树

【17】：不是所有的鱼都会生活在同一片海里——村上春树

【18】：我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。——村上春树《挪威的森林》

【20】：我们的正常之处，就在于自己懂得自己的不正

常。——村上春树《挪威的森林》

【23】：总之岁月漫长，然而值得等待——村上春树《如果我们的语言是威士忌》

【24】：有希望之处定有磨练。——村上春树□1q84□

【25】：活着就意味必须要做点什么，请好好努力。——村上春树《地下》

【28】：希望你能记住我，记住我曾这样存在过。——村上春树《挪威的森林》

【31】：希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。——村上春树

【32】：不解释就弄不懂的事，就意味着怎样解释也弄不懂。——村上春树□1q84□

【39】：再也无须前思后想，一切岂非已然过往。——村上春树《且听风吟》

【47】：最好不要对距离那样的东西期待太多。——村上春树《海边的卡夫卡》

【52】：如果你还不知道自己喜欢什么，你就真的迷失了。——村上春树

【54】：一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。——村上春树

【60】：迷失的人就迷失了，相遇的人会再相遇。——村上春树《挪威的森林》

【79】：我们总要这样或那样死去的，你也好我也好。——村上春树《挪威的森林》

【81】：从沙尘暴中逃出的你已不再是跨入沙尘暴时的你——村上春树《海边的卡夫卡》

【87】：假如我是影子，我不愿意只一半。——村上春树《海边的卡夫卡》

【90】：世界是隐喻——村上春树

文档为doc格式

村上春树的经典爱情语录篇八

我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。——《挪威的森林》

在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。——《国境以南太阳以西》

完美的文章并不存在，就像完美的绝望并不存在一样。——《听风的歌》

我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。——《舞！舞！舞！》

人，人生，在本质上是孤独的，无奈的。所以需要与人交往，以求相互理解。然而相互理解果真可能吗？不，不可能，宿命式的不可能，寻求理解的努力是徒劳的。那么，何苦非努力不可呢？为什么就不能转变一下态度呢——既然怎么努力争取理解都枉费心机，那么不再努力就是，这样也可以活得蛮好嘛！换言之，与其勉强通过交往来消灭孤独，化解无奈，莫如退回来把玩孤独，把玩无奈！

每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。

如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。

希望你下辈子不要改名，这样我会好点找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

鱼说，你看不见我哭因为我在水里；水说，我能感受到你哭因为你在我心里。”

村上春树作品小说语录经典语句名言

他想把胸中的感念告诉对方：我们的心不是石头。石头也迟早会粉身碎骨，面目全非。但心不会崩毁。对于那种无形的东西—无论善还是恶—我们完全可以互相传达。

—《神的孩子全跳舞》 村上春树

追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程

—《国境以南 太阳以西》 村上春树

—《舞 舞 舞》村上春树

在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

— 《国境以南 太阳以西》 村上春树

山川寂寥，街市井然，居民相安无事。可惜人无身影，无记忆，无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心，而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为“古老的梦”

— 《世界尽头与冷酷仙境》 村上春树

世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

— 《国境以南 太阳以西》 村上春树

不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

—— 《挪威的森林》

死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

—— 《挪威的`森林》

若什么都不舍弃，便什么都不能获龋

村上春树语录

村上春树语录

当我们回头看自己走过来的路时，所看到的仍似乎只是依稀莫辩的“或许”。我们所能明确认知的仅仅是现在这一瞬间，而这也只是与我们擦肩而过。

村上春树语录

纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。

村上春树语录

迟早要失去的东西并没有太多意义。

必失之物的荣光并非真正的荣光。

村上春树语录

刚刚好，看到你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。

村上春树语录

尽管世界上有那般广阔的空间

而容纳你的空间

——虽然只需一点点

——却无处可寻

村上春树语录

因为没有人可以理解

因为没有人可以包容

因为没有人可以安慰……

所以才会让人有无处可去的感觉，就是说躯壳可以找到地方安置，可是却没有一个地方可以真正的容下你这个完完整整、纯洁的灵魂！！！！

村上春树语录

毛, 几天没来, 多了这么多帖子~就要这样, 我们才喜欢来你的

吧哦！

村上春树语录

每一个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

村上春树语录

鱼说，你看不到我眼中的泪，因为我在水中。水说，我能感觉到你的泪，因为你在我心中。

村上春树语录

在某种情况下，一个人的存在本身就是伤害另一个人。

村上春树语录

鱼说，你看不到我眼中的泪，因为我在水中。水说，我能感觉到你的泪，因为你在我心中。

一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。

《舞、舞、舞》

世界上有什么不会失去的东西吗？我相信有，你也最好相信。
《失落的弹珠玩具》

如果不了解而过得去，那再好不过了。

《失落的弹珠玩具》

如果你想追求的是艺术或文学的话，只要去读希腊人写的东西就好了。《风的歌》

所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。

《风的歌》

过去曾经有过这样的时代，任何人都想活得冷静。

《风的歌》

死不是生的对极，而是潜存在我们的生之中。

《挪威的森林》

很喜欢这几句话，也很喜欢到处寻找一些美丽的句子，觉得能让自己好过一些。

如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。

希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。

生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。

他是我在青春岁月里的初恋。

村上春树的经典爱情语录篇九

01，当时，谁也不知道将来会发生什么。

02，那东西有一半是假话。道路公团只播放对他们有利的消息。

03，一个物体，在一个时间点，只能存在于一个场所。这已由爱因斯坦证明。现实始终是冷澈的，始终是孤独的。

04，多数情况下，吸引人们关注的，与其说是处于静态时的相貌好坏，不如说是神采灵动时的优雅自然。

05，不要被外表迷惑。现实永远只有一个。

06，世界像一锅稀粥，黏糊糊地没有骨骼，无从把握。它还未在脑中形成记忆，就从窗外一掠而过。

07，喜欢写作，这对想当作家的人来说，是最为重要的资质。

08，精神的锐利不可能产生于舒适的环境中。

09，写文章对他来说，就如同呼吸一样。

10，我会这么做的。

11，我移动，故我存在。

12，为了这份工作，有时必须装扮入时。

13，句子本身毫无意义。意义之类的怎样都无所谓。重要的是念诵祈祷词这一行为。

14，我在此地，同时又不在此地。我同时处于两个场所。尽管违反爱因斯坦的定理，但也没办法。这就是杀人者的禅。

15，她是专家，而且是近乎完美的专家。如果胸脯再大一点，也许就能成为无懈可击的专家啦。

16，整件事已经足够莫名其妙，纵然莫名其妙地发展，也让人无话可说。

17，确认自己的存在。

18，读书是因为喜欢，和工作没关系。

19，你再怎么才华横溢，也未必就能填饱肚皮；但只要你拥有敏锐的直觉，就不必担心混不上饭吃。

20，在小孩子的世界里，事情可没那么单纯。

21，站在大多数人一方，就不用思考烦人的事了。如果在少数人一方，就得整天思考让人烦心的事。

22，生活习惯很重要。不规律的生活、精神负担、睡眠不足，这些东西往往会致人死命。

23，在这个世界上，不可取代的人大概不存在。不管知识多么丰富本领多么高强，总能在哪儿找到他的替代者。

24，蝴蝶是世界上最优美的生灵。她们不知从何而来，静静地寻觅命中注定的那一点东西，随后悄然消逝，不知去向何方。恐怕是去了和这里不同的世界。

25，我们做的事情是正确的。

26，发生了错乱的不是我，而是世界。

27，一旦做了这样的事，往后的日常风景，看上去也许会和平常有点不一样。但是，不要被外表迷惑。现实永远只有一个。

28□1q84年——我就这么来称呼这个新世界吧□q
是questionmark的q□背负着疑问的东西。不管喜欢还是不喜欢，目前我已经置身于这“1q84年”。我熟悉的那个1984年已经无影无踪，今年是1q84年。空气变了，风景变了。我必须尽快适应这个带着问号的世界。像被放进陌生森林中的动物一样，为了生存下去，得尽快了解并顺应这里的规则。

29，不是我疯了，就是世界疯了。我不知道究竟是哪一个疯了。瓶口和瓶盖尺寸不符。也许该怪瓶子，也许该怪盖子。但不管怎样，尺寸不符的事实不容动摇。

30，任何事物都会有两面，好的一面和坏的一面。

31，毛泽东也说过：找准敌人的弱点，集中优势兵力先发制人，这是游击队战胜正规军的唯一法宝。

32，世上总有一些想找谈话对象的人，不管谈的是什么。

33，世界上有人需要我！

34，没办法。时光不可倒流。

35，一切艺术，一切希求，以及一切行动与探索，都可以看作是以某种善为目标。因此，可以从事追求的目标出发，来正确地界定善。（亚里士多德《尼各马可伦理学》）

36，人的灵魂是由理性、意志和情欲构成的。（柏拉图）

37，别去计算什么卡路里！只要掌握了正确选食、适量进餐的感觉，数字之类的无须介意。

39，可不可以跟你交换着吃一点？

40，就算点错了，不过就是一道菜罢了。和人生的错误相比，

根本不算什么。

41，我这个人特别。所以没关系。

42，我一生中爱的人只有你一个。

43，孤独一人也没关系，只要能发自内心地爱着一个人，人生就会有救。哪怕不能和他生活在一起。

44，不详的预感应验的概率，总是比好的预感高。

45，在这个世界上，风向这东西可是说变就变。

46，往后的事，对谁来说都是未知的领域。没有现成的地图。转过下一个拐角，等待着我们的将是什么，只有转过拐角后才知道。现在无从预料。

47，正确的动机未必带来正确的结果。

48，世间大多数人并不相信真实，而是主动去相信自己希望是真实的东西。

49，假如她们俩能幸福，自己哪怕牺牲也在所不惜。因为我没有什么值得一谈的未来。

50，今天正好是一九八四年。总有一天未来会变成现实，又会立刻变成过去。

51，小说家不是解决问题的人，而是提出问题的人。

52，政府部门，大家都是靠着把事情搞得比实际需要复杂来领工资。

53，大干一场！不过最难找的是合适对象。。

54，倒无所谓，反正我也没什么丢失了就会为难的東西。既没有家庭，也没有社会地位，更不会有什麼大不了一的前途。

55，就像西藏的转经筒一样。转经筒旋转时，位于外侧的价值和感情就会忽上忽下，忽而闪光忽而黯淡。但真正的爱情始终固定在机轴上，永远不会变化。

村上春树的经典爱情语录篇十

1、是的，我名副其实地生活在睡眠中。在我的周遭，在我的内部，一切东西都凝滞而沉重，阴沉而混沌。就连自己生存于这个世界的状态，都像是不牢靠的幻觉。

2、没有专注力的人生，就仿佛大睁着双眼却什麼也看不见。

3、每天差不多都是相同的重复。昨天和前天颠倒顺序，也没有任何不便。我不时想，这叫什么人生啊！但也没有因此感觉光阴虚度。我仅仅是感到惊讶，惊讶于昨天与前天毫无区别，惊讶于自己被编排入这样的人生，惊讶于自己留下的足迹甚至还未及认清，就在转瞬间被风吹走，变得无影无踪。

村上春树的经典爱情语录篇十一

1、你要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。去过自己另外的生活。你要听话，不是所有的鱼都会生活在同一片海里。

2、每个人的心里都有一片属于自己的森林，迷失的人迷失了，相遇的人会再相遇。

3、我不再看远方，只把目标放在前面3米远处。

4、希望你能记住我，记住我曾这样存在过。

- 5、我们的正常之处，就在于自己懂得自己的不正常。
- 6、不解释就弄不懂的事，就意味着怎样解释也弄不懂。
- 7、总之岁月漫长，然而值得等待。
- 8、不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望。
- 9、我或许败北，或许迷失自己，或许哪里也抵达不了，或许我已失去一切，任凭怎么挣扎也只能徒呼奈何，或许我只是徒然掬一把废墟灰烬，唯我一人蒙在鼓里，或许这里没有任何人把赌注下在我身上。无所谓。有一点是明确的：至少我有值得等待有值得寻求的东西。
- 10、刚刚好，看见你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。
- 11、不知为何，恰如其分的话总是姗姗来迟，错过最恰当的时机。
- 12、世上存在着无法流泪的悲哀，这种悲哀无法向人解释，即使解释人家也不会理解。他永远十分痛苦，一成不变，如无风夜晚的雪花静静沉积在心里。
- 13、少年时我们追求激情，成熟后却迷恋平庸，在我们寻找，伤害，背离之后，还能一如既往的相信爱情，这是一种勇气。每个人都有属于自己的一片森林，迷失的'人迷失了，相逢的人会再相逢。
- 14、在一堵坚硬的高墙和一只撞向它的蛋之间，我会永远站在蛋这一边。
- 15、从沙尘暴中逃出的你已不再是跨入沙尘暴时的你。
- 16、一天早上睁眼醒来，蓦然侧耳倾听，远处传来鼓声。鼓声从很远很远的地方.从很远很远的的时间传来，微乎其微。听

着听着，我无论如何都要踏上漫长的旅途。

17、重要的是维持一种认真保护自己的姿态。如果一味地只是遭受攻击不反抗，我们就只能止步不前。慢性的无力感是会腐蚀人的。

18、孤独一人也没关系，只要能发自内心地爱着一个人，人生就会有救。哪怕不能和他生活在一起。

19、活着就意味必须要做点什么，请好好努力。

20、没有小确幸的人生，不过是干巴巴的沙漠罢了。

21、对正合心意的人要舍得花钱，舍得给机会。大凡能用钱买下的，最好别计较得失，买下就是了，剩下的精力花在不能用钱买的地方不迟。

22、世界上不是没有丑陋和险恶，可是我更相信，向往善良和光明，才能够令我们不惧黑暗。

23、希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。

24、迷失的人就迷失了，相遇的人就会再相遇。

25、哪里有人会喜欢孤独，不过是不喜欢失望。

26、对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

27、我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。

28、所谓的理解，通常不过是误解的总和。

29、如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。

30、每天差不多都是相同的重复。昨天和前天颠倒顺序，也没有任何不便。我不时想，这叫什么人生啊!但也没有因此感觉光阴虚度。我仅仅是感到惊讶，惊讶于昨天与前天毫无区别，惊讶于自己被编排入这样的人生，惊讶于自己留下的足迹甚至还未及认清，就在转瞬间被风吹走，变得无影无踪。

31、追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。

32、再也无须前思后想，一切岂非已然过往。

33、我一直在想这样的大海，直到有人走来把手轻轻放在我的背上。

34、我想起自己在过去的人生旅途中失却的许多东西——蹉跎的岁月，死去或离去的人们，无可追回的懊悔。

35、一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

36、有时候，昨天的事恍若去年的，而去年的事恍若昨天的。

37、不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏。喜欢的事自然可以坚持，不喜欢的事怎么也长久不了。

38、或许我的心包有一层硬壳，能破壳而入的东西是极其有限的。所以我才不能对人一往情深。

39、于是我们领教了世界是何等凶顽，同时又得知世界也可以变得温存和美好。

40、不必太纠结于当下，也不必太忧虑未来，当你经历过一些事情的时候，眼前的风景已经和从前不一样了。

41、不是所有的鱼都会生活在同一片海里。

42、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

43、不会忘记的永远不会忘记，会忘记的留着也没有用！

44、在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

45、我已经厌倦了嫌恶别人，憎恨别人的生活，厌倦了无法爱任何人的生活。我连一个朋友也没有，哪怕是一个。最重要的是，我甚至连自己都爱不起来。为什么不能爱自己呢？是因为无法爱别人。一个人需要爱某个人，并且被某个人所爱，通过这些来学习爱自己的方法。你明白我的意思吗？不会爱别人的人，不可能正确地爱自己。

46、每个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾去过，但它一直在那里，总会在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

47、如果你掉进了黑暗里，你能做的，不过是静心等待，直到你的双眼适应黑暗。

村上春树的经典爱情语录篇十二

猫的时间，就像藏有重大秘密的银鱼，或像时刻表上没有记载的幽灵车，在猫的身体深处，以猫形的温暖暗影，神不知鬼不觉地流逝。

——村上春树《村上春树 猫》

养猫和读书对我而言，就像我的两只手，相辅相成，编织出多彩生活，没有它们，我就只剩下两条腿，在无垠的宇宙中做一具行尸走肉。

——铃村和成《村上春树·猫》

埋进它们(猫)那被太阳晒过的皮毛里，会让你暂时忘却自己的身份，恢复些许最原始的野蛮的性情。浑身沾满猫味，会使你产生空落落的变为兽类的颓废感。

和慵懒的猫一起，则将堕落，至无尽的深渊。

——铃村和成《村上春树·猫》

猫软软的，没有任何厚重感，使你觉得他们会凭空消失，有时我会怀疑猫是否只有形迹，而没有实体。这种不真实的存在感，使得猫的一切都有了合理的解释。猫天生带着妖气，如果没有妖气，猫根本不能算猫。

——铃村和成《村上春树·猫》

猫薄情，不知回报，无论人怎么宠爱他们，为他们鞍前马后地忙碌，他们想要走的时候，都没有任何犹豫，当然也有人喜欢这种性格，我就是其中之一。

——铃村和成《村上春树·猫》

猫在何时消失都不足为奇。

它们的存在感如此稀薄，犹如悄然无息的影子，而这也更衬托出其可贵。若非因为那似有似无的存在感，人类大抵是不会如此疼惜重视猫的。

人类习惯追逐将会消失的东西。

——铃村和成《村上春树·猫》

再普通不过的生活。

但这种平安稳妥的生活，似乎隐藏着某种危险的因素，一种预兆，或者说，为某种事件的发生留有空间。

这就是典型村上式的画面。

——铃村和成《村上春树·猫》

咕噜咕噜，低吟的猫，让人类没有丝毫道德上的防备，那静谧的音乐，是世界上最快乐的所在。

——铃村和成《村上春树·猫》

猫自由散漫，飘忽不定。消失得叫人摸不着头脑。出现得又不可思议。而且，就算他们消失后再不回来，人类也无计可施。如果你的猫出去以后回来，真是件值得庆幸的事。

——铃村和成《村上春树·猫》

人类的爱抚和捉弄，在猫看来，都是无聊的小把戏。猫深谙人类的喜怒哀乐，为人类展示了一个永远零度的冷酷典范。

——铃村和成《村上春树·猫》

一个异于我们世界的时间，悄悄地穿过猫的身体，我以孩子的细小手指，在猫毛重感觉到了那时间的涌动。猫的时间，就像藏有重大秘密的银鱼，或者像时刻表上没有记载的幽灵车，在猫的身体深处，以猫形态的温暖暗影，神不知鬼不觉地流逝。

——铃村和成《村上春树·猫》

猫看似闲散悠哉，毫无戒心，但强烈的地域性和不安全感使它们不自觉地处于警觉状态。猫习惯选择隐蔽而幽暗的地方藏身，一来不容易被人发现，二来遇到危险时能利用环境和空间逃跑，就算在平和温馨的家里，猫也保持着这一本能。

——铃村和成《村上春树·猫》

村上春树的经典爱情语录篇十三

2、限定目的，能使人生变得简洁。——村上春树《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》

6、“山川寂寥，街市井然，居民相安无事。可惜人无身影，无记忆，无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心，而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为古老的梦。——村上春树《世界尽头与冷酷仙境》”

9、不解释就弄不懂的事，就意味着怎样解释也弄不懂。——村上春树□1q84□

10、希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。——村上春树

12、总之岁月漫长，然而值得等待——村上春树《如果我们的语言是威士忌》

15、所谓努力，就是主动而有目的的活动。——村上春树

18、希望你能记住我，记住我曾这样存在过。——村上春树《挪威的森林》

23、我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。——村上春树《挪威的森林》

村上春树的经典爱情语录篇十四

1、他想要把胸中的感念告诉对方：我们的心不是石头。石头也迟早会粉身碎骨，面目全非。但心不会崩毁。对于那种无形的东西——无论善还是恶——我们完全可以互相传达。

- 2、追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。
- 3、网无所不在，网外有网，无出可去。若扔石块，免不了转弯落回自家头上……时代如流沙，一般流动不止，我们所站立的位置又不是我们站立的位置。
- 4、在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。
- 5、山川寂寥，街市井然，居民相安无事。可惜人无身影，无记忆，无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心，而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为“古老的梦”。
- 6、世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。
- 7、死并不是终结生的决定性要素。在那里死只不过是构成生的许多要素之一。
- 8、我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。
- 9、世界上有什么不会失去的东西吗？我相信有，你也最好相信。
- 10、完美的文章并不存在，就像完美的绝望并不存在一样。
- 11、于是我关闭我的语言，关闭我的心，深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。
- 12、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。
- 13、死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。
- 14、若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

15、那里的一切一切都如云遮雾绕一般迷离。但我可以感觉到那片风景中潜藏着对自己至关重要的什么，而且我清楚：她也在看同样的风景。

16、当我们回头看自己走过来的路时，所看到的仍似乎只是依稀莫辩的“或许”。我们所能明确认知的仅仅是现在这一瞬间，而这也只是与我们擦肩而过。

17、纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。

18、迟早要失去的东西并没有太多意义，必失之物的荣光并非真正的荣光。

19、刚刚好，看到你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。

20、所以才会让人有无处可去的感觉，就是说躯壳可以找到地方安置，可是却没有一个地方可以真正的容下你这个完完整整、纯洁的灵魂!!!

21、每一个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

22、鱼说,你看不到我眼中的泪,因为我在水中。水说,我能感觉到你的泪,因为你在我心中。

23、在某种情况下，一个人的存在本身就是伤害另一个人。

24、一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。

25、世界上有什么不会失去的东西吗?我相信有，妳也最好相信。

26、如果不了解而过得去，那再好不过了。

- 27、如果你想追求的是艺术或文学的话，只要去读希腊人写的东西就好了。
- 28、所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。
- 29、过去曾经有过这样的时代，任何人都想活得冷静。
- 30、死不是生的对极，而是潜存在我们的生之中。
- 31、很喜欢这几句话，也很喜欢到处寻找一些美丽的句子，觉得能让自己好过一些。
- 32、如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。
- 33、希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。
- 34、当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。
- 35、对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。
- 36、在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。
- 37、生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。
- 38、他是我在青春岁月里的初恋。

村上春树的经典爱情语录篇十五

1. 死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。
2. 不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

3. 每个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

4. 不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望。

5. 我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。

6. 对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

7. 不是所有的鱼都会生活在同一片海里

8. 总之岁月漫长，然而值得等待

9. 不知为何，恰如其分的话总是姗姗来迟，错过最恰当的时机。

10. 每天差不多都是相同的重复。昨天和前天颠倒顺序，也没有任何不便。我不时想，这叫什么人生啊!但也没有因此感觉光阴虚度。我仅仅是感到惊讶，惊讶于昨天与前天毫无区别，惊讶于自己被编排入这样的人生，惊讶于自己留下的足迹甚至还未及认清，就在转瞬间被风吹走，变得无影无踪。

11. 不解释就弄不懂的事，就意味着怎样解释也弄不懂。

13. 追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。

14. 每个人的心里都有一片属于自己的森林，迷失的人迷失了，相遇的人会再相遇。

15. 再也无须前思后想，一切岂非已然过往。

16. 人生本来如此：喜欢的事自然可以坚持，不喜欢的怎么也长久不了。

17. 在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

18. 违背了自己定下的原则，哪怕只有一次，以后就将违背更多的原则。

19. 如果你还不知道自己喜欢什么，你就真的迷失了。

20. 当我们回头看自己走过来的路时，所看到的仍似乎只是依稀莫辩的‘或许’。我们所能明确认知的仅仅是现在这一瞬间，而这也只是与我们擦肩而过。

21. 要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。去过自己另外的生活。你要听话，不是所有鱼都会生活在同一片海里。我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

22. 缺乏想象力的狭隘、苛刻、自以为是的命题、空洞的术语、被篡夺的理想、僵化的思想体系——对我来说，真正可怕的是这些东西。

23. 有些东西，不是说全然不曾有过，只是活着活着那东西就用不上了，所以忘了。

24. 一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。

25. 没有人喜欢孤独。只是不想勉强交朋友。要真那么做的话，恐怕只会失望而已。

26. 大家都成了大人，各自拥有不同的生活圈子，所以这在某种程度上也是无可奈何。我们已经不再是天真的高中生了。可就算是这样，亲眼看着曾经具有重要意义的东西一点点褪色，逐渐消失，还是让人悲哀。毕竟是一起度过了朝气蓬勃的时代，一起长大的人啊。

27. 说不定我体内有个叫记忆安置所的昏暗场所，所有的宝贵记忆统统堆在哪里，化为一摊烂泥。

28. 年龄一大，相信的东西就越来越少。和牙齿磨损一个样。既非玩世不恭，又不是疑神疑鬼，只是磨损而已。

29. 绅士就是：所做的，不是自己想做的之事，而是自己应做之事。

30. 我们总要这样或那样死去的，你也好我也好。

32. 没有人喜欢孤独，只是不愿失望。

33. 就经验性来说，人强烈追求什么的时候，那东西基本上是不来的，而当你极力回避它的时候，它却自然找到头上。

34. 哪怕只有一个人真心爱着某人，那人生就有永恒。即使不能和那个人在一起。

35. 在这个自然界里，人打算变得高于自己，与打算变得低于自己一样，是罪孽深重的事。

36. 假如我是影子，我不愿意只一半。

37. 活法林林总总，死法种种样样，都没什么大不了的。剩下的唯独沙漠，真正活着的只有沙漠。

村上春树的经典爱情语录篇十六

14，我在此地，同时又不在此地。我同时处于两个场所。尽管违反爱因斯坦的定理，但也没办法。这就是杀人者的禅。

15，她是专家，而且是近乎完美的专家。如果胸脯再大一点，也许就能成为无懈可击的专家啦。

16，整件事已经足够莫名其妙，纵然莫名其妙地发展，也让人无话可说。

17，确认自己的存在。

18，读书是因为喜欢，和工作没关系。

19，你再怎么才华横溢，也未必就能填饱肚皮；但只要你拥有敏锐的直觉，就不必担心混不上饭吃。

20，在小孩子的世界里，事情可没那么单纯。

21，站在大多数人一方，就不用思考烦人的事了。如果在少数人一方，就得整天思考让人烦心的事。

22，生活习惯很重要。不规律的生活、精神负担、睡眠不足，这些东西往往会致人死命。

23，在这个世界上，不可取代的人大概不存在。不管知识多么丰富本领多么高强，总能在哪儿找到他的替代者。

24，蝴蝶是世界上最优美的生灵。她们不知从何而来，静静地寻觅命中注定的那一点东西，随后悄然消逝，不知去向何方。恐怕是去了和这里不同的世界。

25，我们做的事情是正确的。

26，发生了错乱的不是我，而是世界。