2023年围城读后感 围城钱钟书现实主义小说读后感(精选8篇)

通过欢迎词，我们可以表达对来宾的尊重和感谢，同时为他们提供一个温馨的参与环境。欢迎词的撰写要注意结构的安排，首先要有一个引人入胜的开头，然后逐步引导听众进入主题，最后有一个鼓舞人心的总结。这些欢迎词范文是经过精心挑选和整理的，希望能给大家提供一些参考和启发。

围城读后感篇一

起初读起钱老先生的《围城》这部著作的时候，对我来说还是懵懵懂懂的，但是细细的去品嚼的时候才会慢慢的去理解其中的一些人生道理。对于其中的一些人物情节和故事，给我的整体感觉就是像电视剧一样演述着一幕幕婚姻生活，在婚姻现实与理想虚幻两者之间飘忽不定的穿梭着。

“方鸿渐”这个人物钱老对他的形象刻画以及性格表现可谓是淋漓精致。他是一个无能的、意志不坚定的、经不住诱惑的人。对于整篇文章来说更是一个失败的人，他的失败是因为他缺乏对现代社会残酷的生存竞争以及精神上破缺的抵抗精神。他就是钱老笔中“围城”当中的一类人，平庸且徒劳的只会找寻解脱，思想上有了些许解放，但是行动上却跟不上，最终只会是徒劳无功，在可悲的“围城”之中永远地绝望下去，得不到解脱。

“围城”用的是一个比喻，喻的是“婚姻”，所以常说“婚姻就像是围城”。方鸿渐等人就是困在这"围城”当中的人，对于钱老的《围城》有许许多多的经典语句，譬如：“一个人，到岁还不狂，这个人是没出息的;到了岁还狂，也是没出息的。”“我们对采摘不到的葡萄，不但可以想象它酸，有很可能想象它是分外的甜。”“围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去，对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都

如此。”这些等等语句，有的是对于人性的批判，有的就像鲁迅先生所写的阿q一样，用所谓的“精神胜利法”以此来满足自己所达不到的欲望，也表达了作者对于那种实现不了愿望，却在精神上使自己满足的一种讽刺。对于婚姻来讲，没有用好的态度去看待它，只是好奇的拼命想要进入这“围城”之中，最后千疮百孔也逃脱不了。

最后《围城》写的是不断追求与追求后所带来的不满足和厌烦，用“围城”来比喻人类的“围城”困境，两者之间在我们的生活中相互交融，相互排斥。

围城读后感篇二

读罢《围城》，我的情绪是复杂的。我同情方鸿渐的遗憾人生，我难过孙柔嘉的工于心计，我思考苏文纨的执着追求，我欣赏唐晓芙的直爽聪慧，我感叹书中无止境的斗争，我感叹人生的变幻无常。正像苏文纨说：“被围困的城堡，城外的人想进去，城里的人想逃出来.”在我们每个人的心中是否也由这样的一座城。

方鸿渐的优柔寡断，玩世不恭以及苏文纨的矜持自负使他们错过了彼此。思想陈腐守旧的董斜川，“新古典主义”诗人曹元朗，方鸿渐好友赵辛楣，以及聪颖美丽的唐晓芙，在小说的一开始就上演了一出知识分子百无聊赖的宴饮大戏，这足以见到他们各自内心的“围城”，每个人心中都有一座城，在这样庸俗无聊充斥着虚假笑脸的社会中，他们用这样的一座城保护自己。

方鸿渐，赵辛楣和未来三闾大学的训导长李梅亭，副教授顾尔谦和青年助教孙柔嘉在起航南下的过程中组成了“小社会”，各种矛盾和各种调侃，各种嬉戏及丑态，将人性的思想弱点描绘的淋漓紧致。接着是方鸿渐在三闾大学教书的经历。大学里，上自校长，下至学生的人事纠纷，职业上的排挤，情场上的竞争，堂而皇之的例行公事，见不得人的诽谤，

阴谋诡计。一时间三闾大学成了镜像逐鹿的舞台。一些学者粉末登场，他们中有李梅亭那样满口仁义道德的半旧遗老，有韩学愈那样外形木讷，内心龌龊的假洋博士，也有高松年那样道貌岸然老奸巨猾的伪君子，有汪处厚那样依附官僚谋取职位的阿木林，有陆子潇，顾尔谦那样一心攀龙附凤的势利小人。这座大学，也是一座“围城”，在这一座城里，表面光鲜灿烂，而暗地里各有各的无奈虚伪。

最后，方鸿渐和孙柔嘉结婚了，他进入了另一座“围城”，孙小姐“千方百计”地嫁给方鸿渐后，她的挑剔，她的心机，她的虚荣，她的势利，渐渐都映在方鸿渐眼里。最后那掷梳子的一幕，大概是让方鸿渐最伤心的吧。毕竟他俩从确定恋爱到结婚，实在是太迅速。婚后的吵吵闹闹也许是很多青年男女婚后的故事，他俩像是一家人，又不像是一家人，两人的个性都太强，一个人不喜欢她的姑妈，一个人不喜欢她的叔叔，谁也不肯让谁。但也许是因为责任心，方鸿渐还是希望维持这种夫妻关系，而又因为心太软的人一出手就太恨了点，方鸿渐还是将她打走了。在这一座“围城”中，方鸿渐试图逃出来。

“天下只有两种人。譬如一串葡萄到手，一种人挑最好的先吃，另一种人把最好的留在最后吃。照例第一种人应该乐观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最好的;第二种应该悲观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最坏的。不过事实上适得其反，缘故是第二种人还有希望，第一种人只有回忆。”我总觉得方鸿渐属于第一种人。

围城读后感篇三

《围城》的作者通过回国、恋爱、找工作等一系列事件，用辛辣的笔风，一针见血地把人物的灵魂展现在我们面前。

小说里说方鸿渐的婚姻就像围城，他迈进了就想出来，没进去前却有拼命的想进去，在克尔恺郭尔《非此即彼》中的一

段话，恰如其分的反映《围城》中方鸿渐的婚姻，乃至当今社会人类的婚姻，这话是这样的：如果你结婚，你就会后悔;如果你不结婚，你也会后悔;无论你结婚还是不结婚，你都会后悔。嘲笑世人愚蠢，你会后悔;为之哭泣，你也会后悔;无论嘲笑还是痛哭，你都会后悔。信任一个女人，你会后悔;不信任她，你也会后悔。吊死自己，你会后悔;不吊死自己，你也会后悔。先生们，这就是一切哲学的总和和实质。

《围城》的确是本好书，每一次读它我都会有新的感受，好书也的确能让我在忙碌的工作、学习、生活中有一片闲暇的时光，让自己缓解一下疲劳，使人在心灵上得到解放。

伟大的人为什么伟大?因为，你是跪着看他们的，你跪着，别人自然比你高大了，因为你只想当一个汲取者而不是一个创造者，所以作者站在一定的高度俯视着人生，毫不掩饰地揭露出人性的弱点、生活的真实性，并入木三分地撕开来并加以展示，给人以思想深层次的震撼与启迪。

作为学生，婚姻并不是我应当去讨论的话题。《围城》无疑是在告诉我们什么才是真实的生活。每个人从懂事的那天起就开始追逐自己认为理想的爱情，当追到的时候又在为爱情寻找一个理想的婚姻，而真正都做到的人寥寥无几。其实生活已经教给我们一个规律：婚姻是随机的!结婚就像围城，有的人想进去，进去的人想出来!当爱情被岁月侵蚀，成为生活的一部分，这时的爱情已经升华为亲情了。

作者以《围城》做书名，也许想告诉我们：不仅婚姻像围城，人生、生活、职业等等更像围城。其实我们一直都在兜圈子，重复的做同一件事情：找个笼子把自己关起来，过了不久却发现那边的风景比这边更好，于是出了这个笼子进了那个笼子。就这样不断的重复并乐此不疲。

围城，是婚姻，也是人生生活中的围城太多了……“婚姻就像一座围城，城外的人想进来，城里的人想出去。”嗯，钱

钟书先生不愧为大师。

围城读后感1000字【二】

前段时间，我看了钱钟书的《围城》，在这我谈一下自己读完这本书的感受。

《围城》的确是一本好书，每次读完它我都会有不同的感受，好书也的确能让我在忙碌的学习生活中找到一片闲暇的时光，让自己缓解一下疲劳，使人在心灵上得到释放。

书的确是一本好书，只是第一次读说不出是哪里好，没结婚的人看《围城》也许只是为了了解围城里的世界，结了婚的人看围城也许是为了寻找一种解脱，心灵上的慰籍，但我看围城却是没有目的的。

看过一遍时，觉得围城里面和围城外面一样的精彩，那时属于学上时代的混沌与浪漫，那些追求爱情的执着与疯狂，那些工作中的心计与假装，那些婚姻的平淡与琐碎……所有的这一切都让《围城》变的丰富。方鸿渐鲜明的形象，骨子里透着封建文人的腐朽气味，脸上却挂着西式新派的风范，他活着没打算，在随波逐流中沉浮。

后来再看《围城》发现方鸿渐并非初见那般，方鸿渐有着南方人的腼腆，又出生于不亚于中产阶级的家庭，受良好的教育，虽然文凭是买回来的，他不是笨，只是懒不愿学个正经的本本回来罢了。书中买假的文凭的事件足够说明他的聪明，可惜聪明不在点子上。他不懂得世故，不懂得圆滑与融通，更可怕的是他很单纯。单纯这词用来形容女子，女孩子便可用纯洁或者安琪儿来说事，要是说男人单纯，只能用无用来形容。他的好友，赵辛楣不也说他没用吗?但有一点，方鸿渐是一点点心计都没有的。

以《围城》作书名，作者要告诉我们不仅婚姻像围城，生活、

学习、工作等等更像围城，我们一直都在兜圈子，重复的做同一件事情：找个笼子钻进去，过了不久发现另外一边的风景更美，于是又进了另外一个笼子，可最终我们也没能逃脱活在笼子里的命运。入党申请书《围城》也是告诉我们什么才是真实的生活，每个人从开始懂事的那天起就开始追逐自己的梦想，但真正实现的又有几人?俗话说人生不如意十之八九，书中方鸿渐也遇到同样的问题，他选择了放弃，从这里也看的出他的无用，是一个不愿圆滑的人，守着内心的净土，单纯的同时又是孤独的。起初他们满怀希望的离开上海，准备好好在三闾大学大展拳脚，可结果却不尽人意，原来一切都是伪装的，大学中教师们个个勾心斗角，工作不快，到处明争暗斗，看到这，我不禁联想起现在的社会，社会就是一座无形的城，是一座我们无法选择逃避还是面对的城，社会中永远不可能白的就是白的，黑的就是黑的，有的只是白的里面参杂着黑的，黑的里面似乎又带那么一点白的。我们每个人都是独立存在的，无依的，孤独的。生活本就是一座大围城，人永远逃不出生活的压力和束缚，永远要生活在生活的四堵墙下过完一生，每个人都逃不出这样的命运，只是在于你在这个围城下活的是否精彩，假如你始终想着去冲出围，那你永远都会独守空城，更加失去了生命的价值。

世间的人有千千万万，性格使然，方鸿渐是个好人，单纯的人，也是如我一样的人，因此我会钟情于此书，我也不会揣摩人的心思与想法，也不会去想每句话的隐含意义。在学校这个相对单纯的环境里，我们要保持一颗干净、积极向上的心去创作这座围城，因为只要我们有生活，那我们就永远出于一座围城之中。当一切人和事因为努力和乐观而变的美好，当城中的色彩变的柔和，那么这座围城就不再是可怕的束缚和压力，而是一个幸福的乐园。

围城读后感1000字【三】

《围城》一书只是一些由作者琐碎的见识和经历”拼凑”成的琐碎的情节.就一般而言，情节琐碎的书必然要有绝佳的言

语表达才能成为一本成功的作品.钟书君的《围城》果真是把语言运用到了登峰造极的境界.因此，读《围城》不能像读一般小说那样只注重情节而忽视语言了，如果那样的话，《围城》也就失去了其存在的意义.我觉得《围城》里面的精言妙语是这部小说的最成功之处，也是最值得赏析的地方.

这本书的比喻给我留下很深的印象，不禁一一勾勒品读.《围城》中的妙喻有两种，一是真实的写景写事物的形象比喻，读来令人舒畅，感觉恰到好处。二是抽象的思维和感觉运用具体的物象来比喻，读来让人觉得新奇，玄妙!

又如开篇一段中“夜仿佛纸浸了油，变成半透明体，它给太阳拥抱住了，分不出身来，也许是给太阳陶醉了，所以夕阳晚霞隐褪后的夜色也带着酡红.”这一句话比喻与拟人混用了整体流畅自然而不带任何矫饰，这也是我说的第一种比喻，书中很是常见，更常见的是第二种比喻，也是全书中的亮点.

如“忠厚老实人的恶毒，像饭里的砂砾或者出骨鱼片里未净的刺，会给人一种不期待的伤痛”沙砾和鱼刺所伤之痛的比喻既生动又准确。来看这一初更妙的，鸿渐去赵辛楣的洋式公寓，“没进门就听见公寓里好象正在开无线电，播送风行一时的《春之恋歌》，空气给那位万众倾倒的国产女明星的尖声撕割得七零八落------那女明星的娇声尖锐里含着浑浊，一大半像鼻子里哼出来的，又腻又粘又软弱无力，个鼻子的主产品鼻涕具有同样品性”。哈哈，女明星被这一比，真是体无完肤香消玉殒了。钱先生惯用这种裸露的不留情面的如刚针一般的讽刺。

真是语言犀利，讽刺尖露，诙谐幽默，妙语连篇!

《围城》从“围城”这个比喻开始，淋漓尽致地表现了人类的“围城”困境：不断的追求和对所追求到的成功的随之而来的不满足和厌烦，两者之间的矛盾和转换，其间交织着的希望与失望，欢乐与痛苦，执著与动摇——这一切构成的人生

万事。“围城”困境告诉我们人生追求的结果很可能是虚妄的，这看起来好像很有点悲观，但骨子里却是个严肃的追求，热忱深埋在冷静之下，一如钱锺书本人的一生。他揭穿了追求终极理想、终极目的的虚妄，这就有可能使追求的过程不再仅仅成为一种手段，而使它本身的重要意义得以被认识和承认，使我们明白追求与希望的无止境而义无反顾，我们不至于坠入虚无。

围城读后感1000字【四】

第一次看《围城》，是好多几年前的事，听说这书有名，于是就读，除了觉得作者爱用幽默有趣的比喻，印象不深。近日再读，越读越觉有味道，犹喜欢“导读”上一段文字，觉得说出了自己的感受，也是对《围城》最好的概括和定位：“这是一本有趣的书。郑重说点，是本睿智的书，因为它的有趣源自一位智者对人性的洞察与调侃。----在哈哈大笑或含笑，哂笑之时，你会叹为观止，会惊异于作者何以竟能做到这一步。”

所以我个人觉得《围城》比《官场显形记》《儒林外史》等讽刺遣责小说更进一步，就在于前者有固定的社会背景，离了这个社会背景，人物意义就大打折扣。

“好书不允诺廉价的幸福。”

那么《围城》又给了我们怎样的启示呢?《围城》常被看作关系婚姻问题，所谓“城里的人想冲出去，城里的人想冲进来”，其实不止钱钟书先生把在方渐鸿的经历和其他人的小故事来用来借喻自己的想法。

那我来剖析一下书中人方鸿渐。方鸿渐是个典型的知识分子形象这句话是无容置疑的。但正因为他是知识分子，而且是那种带着玩世的态度处世又有点良心的知识分子，才构成了他一生的第一圈“围城”。方鸿渐是有点虚荣的，有点玩世

不恭的，但是，他又并不像辛楣一样有真才实学，也不像韩学愈等人一样完全昧着良心。他希望做个大人物，这样的性格，似乎就决定了他的一生。

方鸿渐的第二圈“围城”就是给他带来多灾多难的假学位。方鸿渐到底是个知识分子，在买假文凭之前，他也问问良心，假如方鸿渐玩世能够彻底点那也好，可是他没有像韩学愈一样将他的假文凭发扬光大。以他自己的口气，就是“说了谎话，还要讲良心。”说谎就说谎嘛，讲了良心这谎话就变得不伦不类了。既然讲良心，就干脆别买学位了。既然都不讲良心了，就干脆把学位发扬光大吧?害得自己当个副教授忍气吞声的，两头不着岸。

方鸿渐一生的第三圈“围城”，是他在处理感情问题时候的玩世态度。苏文纨在归国的轮船上就表现出对方的爱慕了。可是方并没有表达什么。到后来鸿渐的博士学位闹笑话之时，本来是外行看热闹，内行看门道的。苏文纨一点就会破。苏博士不点破，这摆明白了，是因为爱。可是方鸿渐还一头栽下去，当起了一个爱慕苏小姐的角色，与赵辛楣争风吃醋，这都不无是他自己的错误。他以为玩世无所谓，但却不知道是他自己破坏了自己与唐小姐本应美好的感情，流落到三闾大学里去。与孙小姐完婚一起到上海打工后，他是被生活所迫，才抛弃了玩世的态度，如他自己所说：撒谎往往是兴奋快乐的流露，也算得一种创造，好比小孩子游戏里的自骗自。一个人身心愉快，精力充溢，会不把顽强的事实放在眼里，觉得有本领跟现状开玩笑。真到忧患穷困的时候，人穷智短，谎话都讲不好的。

也许从第一圈“围城”建立时，就决定了会有第二圈围城，就决定了会有第三圈围城了。

他层层深陷，却又浑然不知

人的悲剧往往是由自己未能防微杜渐让造成的。

围城读后感1000字【五】

围城，一道紧闭的墙。并不坚硬，也不难越。难的是如何轻松，如何洒脱!

每个人心中都有一堵墙，墙上有一扇门，好奇的人们总想走进里面，探究里面的奥秘。方鸿渐如此，苏文纨如此，我想钟书老先生亦如此。

。既有陈旧的根基，又有新思想的火花。从他的大学，到西方的游学;从留洋的经费，到买来的文凭;从鲍小姐到苏文纨，从唐晓芙到孙柔嘉。懦弱中不失知识分子的根本，幻想中脱离不了乱世的现实。悲剧中的方鸿渐，注定了方鸿渐的悲剧。

苏文纨----高智商的旧社会女子，典型的中国特色的代表。高的学位，不错的外表，显赫的家世，造就了她的特殊性格。

为了达到目的而绞尽脑汁，想走进方鸿渐的围城，又表现出无所谓，千方百计的阻挠方鸿渐和唐晓芙，为的不单单是爱情。或许在苏文纨的眼里，爱情根本就是计谋和得失。最后，她和曹元朗走到一起，也不失是一个好的归属。也许只有他们在一起，才是苏文纨想要的。因为有权势，有地位。

假如苏文纨真的和方鸿渐走到了一起，那何尝不是两人的另一种悲哀呢。

唐晓芙----《围城》中近乎完美的形象，也是钟书先生塑造的唯一的纯洁且可爱的人物，短短的篇幅，留给了我们更多想象。人都是向往美好的，但现实和理想的差距总是如此之大。唐晓芙在《围城》中是完美的化身，但人都是真实的，只要真实，那人都是可笑的、可悲的。这让我想到，也许只有残缺，才能给我们想象完美的空间。假设一下，方鸿渐和唐晓芙走到一起，方鸿渐和唐晓芙就一定会幸福吗?幸福的标准又是什么?这种完美只能在想象中，假设把完美放入现实，

那么完美就不是完美了。

鲍小姐------一个经常被遗忘的角色，我认为她才是《围城》中人物的经典。敢爱敢恨，敢于追求自己的需要，无论生理上还是物质上。更特出的是，敢于表现自己，更敢于遗忘。大胆的装饰，放肆的笑声，超强的适应能力。短短的一段海上游轮，就发生了那么多的故事。想一想，她的一生，何其丰富。假如有一天，鲍小姐写上一份回忆录的话，我相信，肯定是满城空巷，一书难求啊!只可惜，生不逢时，在那样一个年代，她也只能在医生丈夫的怀抱中假装幸福。

围城读后感篇四

吴英杰

《围城》是钱钟书所著的长篇小说，可以说是中国现代文学史上一部具有典型讽刺意味的小说。这也算是我自己认真看的第一部小说。整篇小说以海外归来的方鸿渐为主线，围绕方鸿渐的感情、友情、家庭、事业等展开描述，它就像一面镜子，以幽默诙谐的语言和细节的描述，充分反映了人生百态，映衬出人性的种种美丑。其中最经典的话：“围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去，婚姻也罢、事业也罢，人生的欲望大都如此”，放在今天，何尝不是如此。粗略读了这本书，大体有几点感受。

一、谎言是一座围城，将人牢牢困在其中。

小说中塑造了方鸿渐、赵辛楣、苏文纨、孙柔嘉、李梅亭等一系列鲜活的人物形象，其中给我印象最深的还是主人公方鸿渐。方鸿渐是一个江南小县的’乡绅之家的长子，在岳父的资助下留洋读书，因无心学业没有得到博士文凭，但迫于父母和岳父的传统观念压力，花钱买了张假文凭以求蒙混过关，就像小说中写的，这张文凭就像是“亚当夏娃下身那片树叶，能够遮羞包丑”。然而，这张文凭就像一座围城，把方鸿渐

牢牢困在里面，他一直战战兢兢地生活，时常害怕自己的假文凭被揭露，以至于接下来无论是在与苏文纨、唐晓芙的感情交往中，还是在三闾大学任职过程中，都十分被动和懦弱。可见，谎言就像一座围城，从一开始就会把我们牢牢限制在一个狭小空间里，寸步难行。想要突破和挣脱这座围城，就必须要有不撞南墙不回头的决心和勇气，而且，必然会撞得头破血流，伤痕累累。

二、工作是一座围城，城里城外相互仰望。

小说中主人公方鸿渐在三闾大学任教了一段时间，看似体面的工作，但那里面却充斥着尔虞我诈、明争暗斗，时刻让人感到压抑，令本性善良却怯懦的方鸿渐不堪忍受，终究选择了离开。现实生活中，何尝不是如此。作为一名机关工作者，在外人看来，这是一份体面又稳定的工作，不用风吹日晒，每天上班喝喝茶读读报，一天过得何等潇洒惬意。殊不知，现实中的许多机关工作者，他们没有所谓的朝九晚五、没有体面的身份、没有高额的收入，有的只是做不完的工作、写不完的材料和加不完的班，他们就像田间的老黄牛，默默无闻、辛勤奉献，他们被一座城结结实实围在其中，城外的人向往城里的稳定安宁，城里人渴望城外的自由空间。

三、生活是一座围城，需要用心装扮经营。

其实，每个人的生活都是一座城，无论工作与生活、亲人与朋友、得到与失去、成长与回忆，等等等等，都是这座城里的一部分，每个人每件事，共同组成城中的风景。我们身在这座城里，无时无刻不在经历着各种无形的压力与束缚。与其一味渴望逃避和冲出围城，不如时刻保持一颗积极向上的心态，脚踏实地，善待生活，享受生活，用心经营城中的每一处风景。

围城读后感篇五

婚姻，按书里的一句话讲，就是——城外的人想冲进去，城内的人想逃出来。这就是围城，禁锢了方鸿渐，禁锢了孙柔嘉，禁锢了苏文纨。围绕在方鸿渐身边的有4个女人。

一开始的鲍小姐只是个过客，一次艳遇而已，玩弄了方鸿渐的感情，挥一挥衣袖不留痕迹地便甩开了他，而于方鸿渐来说，这个女人大概也只是他旅途中打发寂寞的调味品罢了，两个人互相玩弄，但还是方鸿渐占了下风。

苏文纨，我觉得这是一个做作、自负的女子，也可以说是假清高。她在背地里鄙夷鲍小姐的不知廉耻、有伤风化，却又暗自羡慕她与方鸿渐的亲昵，她自负地以为如方鸿渐般的男子理应为自己倾倒，故而欲擒故纵，周旋于方鸿渐、赵辛楣等男人之间。她的嫉妒之心还拆散了唐晓芙和方鸿渐，或许并不全是她的原因，但她无异于是两人感情发展中的拦路虎。当她被方鸿渐无情的拒绝之后，迅速地便为自己找好了退路，当机立断地嫁给了曹元朗，她的自尊心只允许自己将男人玩弄于股掌之中。

唐晓芙，一个聚集了所有美好事物的女孩子，纯真，美丽，善良。她很单纯，完全相信着方鸿渐的一切，毫无心机。也正因为她的单纯，当她得知方鸿渐的过去之后，她崩溃了。她所追求的爱情是纯洁无瑕的——“我爱的人，我要能够占领他整个生命，他在碰见我以前，没有过去，留着空白等着我”。唐晓芙的`爱情观大概也是每个小女生内心的梦想吧。在说分手的时候，她也许有过犹豫，但是方鸿渐的懦弱，让他们终归有缘无分。

孙柔嘉，方鸿渐的妻子。结婚前，都以为这只是个没长大的小女生，单纯而没有主见。但是，实际上，她才是最富于心计的人，方鸿渐又怎是她的对手。抱怨婚礼的仓促，抱怨方鸿渐的无能，嫉妒苏文纨唐晓芙曾经得到过方鸿渐的爱，再

后来，是婆媳之间的矛盾，两亲家之间的矛盾，生活小事上的矛盾……最终，矛盾爆发了。

书从方鸿渐留学回国讲起，这是一个靠着死去的未婚妻的父亲资助去欧洲留学的男人，留学四年玩世不恭，到头来连个文凭也拿不出，为了向岳父父亲交差而买了“克莱登大学”的假博士学位，实在是令人鄙夷。这个人生污点伴随了他的一生，让他胆颤心虚、抬不起头，假的就是假的，永远也不能成真。相反的，另一个造假学历的韩学愈却凭着厚颜无耻，一跃而上成为了历史系系主任。如此对比反倒显得方鸿渐更诚实了？但是，实际上这两人确实半斤八两。

其实，方鸿渐只是众多平庸的人的一个代表，是当时中国社会众多知识分子的一个缩影，并不是所有的人都能像赵辛楣一般，既有真才实学，又仕途顺利，做了官。方鸿渐无疑是失败的，爱情的失败，婚姻的失败，但这一切都是他自己造成的，若他能勇敢，诚实，直面自己的缺陷，一切也不至于此。

围城读后感篇六

从小学到现在，《围城》只看了三遍，却一直不能忘怀苏文纨那句：“冷若_霜，艳若桃花。”官小姐出身的苏文纨本身就有了高人一等的权利，再加上留学博士的头衔更是让她把爱情看得特别珍贵，不肯轻易施与。然而留学归来的她，也许是受到了方鸿渐和鲍小姐亲热的刺激，也许是回国后受到封建正统思想的“熏陶”，她的“冷若_霜”早已热得蒸成了汽了。在赵_楣、方鸿渐和曹元朗中游离，看着他们三个男人为她“争斗”成了她最大的乐趣。

有人说，一切都会变，除了改变没有什么是一成不变。也许正是如此吧，时光如梭，命运如滚滚车轮将我们带往未知的世界。看到赵_楣与方鸿渐的针锋相对时，有谁会想到半路杀出个程咬金——曹元朗来，还最终和苏文纨结了婚。在看到

唐晓芙和方鸿渐之间的不断互相爱慕、猜疑和争吵这些小打小闹的时候，有谁又会想到晓芙将会远去，而方鸿渐却被孙柔嘉“骗婚”。也许正是因为方鸿渐和孙柔嘉之间本身并无感情基础，平常的三天一小吵五天一大吵才会发展成为最后的离家出走。良好的感情基础对于婚姻来说真的很重要啊。

在书中，婚姻中的“平等”也是从头到尾反复强调的一个问题，假如婚姻中有一方过于强盛而一直对另一方不公平的话，婚姻便时刻处在崩溃的边缘了。方逐翁说过：“嫁女必须胜吾家，娶妇必须不若吾家。”只可惜后来他儿子并没听他的话，娶了个背景比他好得多的孙柔嘉，仗着个好管闲事的姑妈，_得方鸿渐喘不过气，逼得婚姻进了死胡同。

也许这正好应了那句话：围城里的人想出来，而围城外的人想进去。我们的世界正像这么一个大染缸，缸外的人瞅着这鲜艳多_的繁华而羡慕不已，而缸里的人，却回想着这外面的纯洁干净的好。婚姻不过是两个人的一种协议，却有着这无穷的吸引力，让全世界的人们都为之疯狂。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

围城读后感篇七

围城读后感书评300字：

钱钟书所著的长篇小说《围城》相信早已是世界名著，这是中国的文学大师的代表作，也是钱先生唯一的一部中篇小说，其意义和价值可想而知。围城主要讲述的是年轻人方鸿渐留学欧洲以及回国后的事情，留学期间他不务学业，结果买了个假文凭回国，回来后面对国内的社会现状和各种关系复杂的社会环境，他最终变得举步艰难。读了这本书，让我了解到了学业的重要性，如果我们不趁着年轻多学习知识，成为真正有学问的人，那么以后步入社会就艰难了，不论做什么都需要知识作文力量。

阅读书评：围城不仅是优秀的小说，而且作为中国文学大师的著作，不仅要认真细读，而且可以从书中读到很多值得深思的哲理性思想，也充满了对社会的讽刺和自我反思，书籍的价值不凡。

围城读书笔记摘抄好词好句好段大全，欢迎阅读赏析!

一、围城读书笔记好词摘抄：

二、围城读书笔记好句摘抄：

1、流言这东西，比流感蔓延的速度更快，比流星所蕴含的能量更巨大，比流氓更具有恶意，比流产更能让人心力憔悴。

2、天下就没有偶然，那不过是化了妆的、戴了面具的必然。

3、我爱的人，我要能够占领他整个生命，他在碰见我之前，没有过去，留着空白等待我。

4、婚姻是一座围城，城外的人想进去，城里的人想出来。

5、爱情多半是不成功的，要么苦于终成眷属的厌倦，要么苦于未能终成眷属的悲哀。

6、不受教育的人，因为不识字，上人的当;受教育的人，因为识了字，上印刷品的当。

7、要人知道自己有个秘密，而不让人知道是个什么秘密，等他们问，要他们猜，这是人性的虚荣。

8、这一张文凭仿佛有亚当夏娃下身那片树叶的功用，可以遮羞包丑;小小一张方纸能把一个人的空疏愚笨寡陋都掩盖起来。

9、忠厚老实人的恶毒，像饭里的沙砾或者出骨鱼片里未淨的刺，会给人一种不期待的伤痛。

10、旅行是最劳顿，最麻烦，叫人本相必现的时候。经过长期苦旅行而彼此不讨厌的人，才可以结交作朋友。

11、有人失恋了，会把他们的伤心立刻像叫化子的烂腿，血淋淋地公开展览，博人怜悯，或者事过境迁，像战士的金疮旧斑，脱衣指示，使人惊佩。

12、上帝会懊悔没在人身上添一条能摇的狗尾巴，因此减低了不知多少表情的效果。

13、旅行最实验得出一个人的品行。旅行时最劳顿麻烦，叫人本性毕现。经过长期苦旅行而彼此不讨厌的人，才可结交做朋友。结婚以后的蜜月旅行是次序颠倒的，应该先旅行一个月，一个月舟车仆仆以后，双方还没有彼此看破，彼此厌恶，还要维持原来的婚约，这种夫妇保证不会离婚。

14、满天的星又密又忙，它们声息全无，而看来只觉得天上热闹。一梳月亮像形容未长成的女孩子，但见人己不羞缩，光明和轮廓都清新露，渐渐可烘衬夜景。小园草地里的小虫

琐琐屑屑地在夜谈。不知那里的蛙群齐心协力地干号，像声浪给火煮得发沸。几星萤火优游来去，不像飞行，像在厚密的空气里漂浮;月光不到的阴黑处，一点萤火忽明，像夏夜的一只微绿的小眼睛。

15、在大学里，理科学生瞧不起文科学生，外国语文系学生瞧不起中国文学系学生，中国文学系学生瞧不起哲学系学生，哲学系学生瞧不起社会学系学生，社会学系学生瞧不起教育系学生，教育系学生没有谁可以给他们瞧不起了，只能瞧不起本系的先生。

16、自己人之间，什么臭架子、坏脾气都行;笑容愈亲密，礼貌愈周到，彼此的猜忌或怨恨愈深。……在吵架的时候，先开口的未必占上风，后闭口才算胜利。

17、从前愚民政策是不许人民受教育，现代愚民政策是只许人民受某一种教育。不受教育的人，因为不识字，上人的当，受教育的人，因为识了字，上印刷品的当，像你们的报纸宣传品、训练干部讲义之类。

18、你在大地方已经玩世不恭，倒向小节上认真，矛盾得太可笑了。

19、同行最不宜结婚，因为彼此是行家，谁也哄不倒谁，丈夫不会莫测高深地崇拜太太，太太也不会盲目地崇拜丈夫，婚姻的基础就不牢固。

20、有许多都市女孩子已经是装模作样的早熟女人，算不得孩子;有许多女孩子只是浑沌痴顽的无性别孩子，还说不上女人。

三、围城读书笔记好段摘抄：

1、天下只有两种人：比如一串葡萄到手，一种人挑最好的先

吃，另一种人把最好的留到最后吃。照例第一种人应该乐观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最好的;第二种人应该悲观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最坏的。不过事实却适得其反，缘故是第二种人还有希望，第一种人只有回忆。

2、女人有女人的聪明，轻盈活泼得跟她的举动一样。比了这种聪明，才学不过是沉淀渣滓。说女人有才学，就仿佛赞美一朵花，说它在天平上称起来有白菜番薯的斤两。真聪明的女人决不用功要做成才女，她只巧妙的偷懒。

四、围城经典语录读书笔记摘抄：

1、早晨方醒，听见窗外树上鸟叫，无理由的高兴，无目的的期待，心似乎减轻重量，直升上去。可是这欢喜是空的，像小孩子放的气球，上去不到几尺，便爆裂变为乌有，只留下忽忽若失的无名怅惘。

2、拥挤里的孤寂，热闹里的凄凉，使他像住在这孤岛上的人，心灵也仿佛一个无凑畔的孤岛。

3、生平最恨小城市的摩登姑娘，落伍的时髦，乡气的都市化，活像那第一套中国裁缝仿制的西装。

4、长期认识并不会日积月累地成为恋爱，好比冬季每天的气候罢，你没法把今天的温度加在昨天的上面，好等明天积成个和暖的日。

5、中国人丑得像造物者偷工减料的结果，潦草塞责的丑;西洋人丑像造物者恶意的表现，存心跟脸上五官开玩笑，所以丑得有计划、有作用。

6、烤山薯这东西，本来像中国谚语里的私情男女，“偷着不如偷不着，”香味比滋味好;你闻的时候，觉得非吃不可，真到嘴也不过尔尔。

7、医学要人活，救人的肉体;宗教救人的灵魂，要人不怕死。所以病人怕死，就得请大夫，吃药;医药无效，逃不了一死，就找牧师和神父来送终。学医而信教，那等于说：假如我不能教病人好好的活，至少我还能教他好好的死，反正他请我不会错，这仿佛药房掌柜带开棺材的铺子，太便宜了!

8、一张文凭，仿佛有亚当、夏娃下身那片树叶的功用，可以遮羞包丑;小小一方纸能把一个人的空疏、寡陋、愚笨都掩盖起来。

9、事实上，一个人的缺点正像猴子的尾巴，猴子蹲在地面的时候，尾巴是看不见的，直到他向树上爬，就把后部供大众瞻仰，可是这红臀长尾巴本来就有，并非地位爬高了的新标识。

10、中国是世界上最提倡科学的国家，没有旁的国家肯给科学家官做的，外国科学家进步，中国科学家进爵。

围城读后感篇八

柯灵曾赞誉《围城》为“一棵人生道旁历经春秋、枝繁叶茂的智慧树，钟灵毓秀，满树的幻想之花、心灵之果，任人随喜观赏，止息乘荫”。如他所说的那般，阅读钱钟书先生的《围城》犹如阅读人生百态，每读一次便有一次新的体会和感悟。

《围城》里给我留下最深刻印象的莫过于钱钟书先生对人物形象的塑造，不过寥寥几笔对人物外表的刻画，还有几句语言的表达，人物的具体形象便能跃于纸上。又由于其诙谐的语言，即使是描写可憎可恶的人物，也能让人忍不住发笑，而在笑的背后又让我们产生更深入的思考。以给我留下最深

印象的张先生一家为例，张先生是方鸿渐挂名岳父周先生的朋友，在美国人洋会里做买办，因为怕自己娇生惯养的女儿去到别人家受苦，于是打算寻一位入赘女婿。方鸿渐首次去到张家时，张先生非常热情地对方鸿渐打招呼“hello doctor方，好久不见！”这位张先生跟外国人往来惯了，说话时总掺杂些英文，他并无中文难达的新意需要用英文来讲，所以书中是这样形容的：

他说话里嵌的英文字，还比不得嘴里嵌的金牙，因为金牙不仅妆点，尚可使用，只好比牙缝里嵌的肉屑，表示饭菜吃得好，此外全无用处。

通过几句对话便把张先生崇洋媚外的小丑形象表现得淋漓尽致，紧接着是张太太和他们女儿的出场：张太太是位四十多岁的胖女人，外国名字是小巧玲珑的tessie张小姐是十八岁的高大女孩子，着色鲜明，穿衣紧俏，身材将来准会跟她老太爷那洋行的资本一样雄厚。后面还介绍到，张太太非常信佛，自说每天都念十遍“白衣观世音咒”，求菩萨保佑等等，他们一家住在西式设备的房子里，坐在热水管烘暖的课堂里念佛，这种鲜明的对比让我深刻地感受到那个时代的人，既盲目崇拜外国的东西，但封建的思想又根深蒂固，一股酸腐，愚昧的气息顿时扑面而来。

对于“围城”的理解，想必大家都熟悉书上法国人所说的“结婚犹如‘困住的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来’。”而在钱钟书的笔下，“围城”有着更深一层的涵义。我从中领悟到了关于学业、爱情、事业的“围城”。

关于学业的“围城”，从小说中我们可以看到，个时代的人对西洋文化是一种如何盲目的崇拜，就是有参加科举，光宗耀祖的说法，而那个时候，清朝覆灭，出国留学反成了代替的出路，它让我们更深刻地看到社会上“崇洋媚外”的风气，人们只是盲目地觉得凡是外来的东西便都是好的。人们的无知更让我们感受到了社会的落后和腐朽，可以想象得到，方

鸿渐不过是那所有被西洋文化吸引而诱惑出国，实则盲目无知，失去方向的芸芸众生中的一个。

关于爱情的“围城”，从方鸿渐与苏文纨、唐晓芙的爱情纠葛来看，我看到了不同的爱情观念，也感受到了理想与现实的爱情往往是错位的，我们所希望的那个人或许并不是最终相伴到老的那个人。在爱情上，尤其是在那个年代，甚至到如今，婚姻并不是两个人的事，而是两个家族的事，往往有些爱情是身不由己的，就像小说中说到的，“结婚就如困住的城堡，有的人想逃，有的人想进”，不是有句俗话说“婚姻是爱情的坟墓”吗？或许，这也算是一种“围城”效应吧。当然了，现在的爱情虽然也存有这种“围城”的成分，但更大部分来说，比以前年代的思想更加开放，也算不得上是两人婚姻中的主要妨碍因素了。

关于事业的“围城”。从小说中不难看出，没有什么真材实料的方鸿渐在事业上注定成为一名失败者，因为他一直在寻求安稳，寻找依靠，但对生活充满迷茫，他自命不凡，以为未来会如他幻想中那般顺利，却不想即使是光鲜亮丽的外表之下，亦是有其不堪的一面，无法接受挑战之人，最终亦只是为自己徒增一段困惑的人生，也就是走也走不出自己所设置的“围城”。

学业、爱情、事业是我们人生组成最重要的三大部分，其实，在人生长河中，我们在不知不觉中为自己建了一层又一层的围墙，将自己围困在里面，有时看着城外的天空会禁不住诱惑，想要到城外去看看，殊不知，生活其实就是一座大围城，你走出一个“围城”，就会进入另一个“围城”。我想，或许只有看透规律，努力幸运的人才能懂得如何在“围城”中活得精彩。

人就像一个艰辛劳动的蚕，愈是辛劳，愈是为自己建造一个牢笼，愈是用力，命运的绳索勒得愈紧。在生命的轮回中，每个人都追求着清醒，而清醒的结果却让人陷入了新的更深

刻的迷茫。通过《围城》，我看清了现实，但生活还是得继续。