

苏轼定风波教学目标 苏轼浣溪沙教学设计以及教学反思(优秀5篇)

民族团结需要不断拓宽视野，增进各民族之间的交流与互动，加强共同发展。民族团结需要我们坚持价值观多元化，在传统文化中发现共通之处。民族团结是我们共同的责任和使命，以下是一些成功的案例和做法，希望能够给大家带来启示。

苏轼定风波教学目标篇一

教学目标：

1. 通过想像画面感受意境.
2. 体会词中蕴含的人生感悟.
3. 背诵全词.

教学工具：1. 课文录音带. 2. 春江花月夜古曲带.

教学过程：

一. 导入课文.

全班齐背记承天寺夜游后提问：1. 作者是谁?2. 指名一个同学介绍作者?课文体裁3. 作者游承天寺的时间?此时作者的人生正处在什么阶段?(被贬到黄州)

师述：今天我们来学习苏轼被贬黄州期间写的另一篇游记. 这是一首词，词牌名叫浣溪沙(板书课题)

二. 朗读课文

2. 再听录音范读，注意听准节奏和重音，并且可以轻声跟读
3. 指名一个同学朗读课文，其他同学点评
4. 全班同学齐声读课文

三. 翻译课文

1. 同桌为一组根据书上注释用自己的话说出课文的意思(一个同学译上片，一个同学译下片)
2. 学生合作时教师副板书如下词语：子规_杜鹃白发_指年老黄鸡_指光阴易逝
3. 指名一个同学说意思，其他同学点评
4. 师说全词意思

三. 悟意境，体感悟

1. 提问：词的上下片各用了哪些表达方式?(描写. 议论，抒情)
3. 学生回答所感受到的画面意境. 师总结：清淡幽静
4. 一个人在怎样的' 心情下，笔下的景物才会如此清淡幽静? 平和宁静
5. 苏轼面对挫折还能够保持一颗平常心，这体现了他怎样的人生态度? 旷达乐观
6. 苏轼会不会就此放弃世俗的一切不再执勤于自己的理想了呢?
8. 请学生谈谈苏轼这种“逆境中仍乐观奋发”的精神给自己

的启发

四. 教师结语

五. 小结全词

六. 拓展练习

说出下面诗句的意思，并讲出它给我们怎么样的启示

1. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村

2. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春

3. 老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已

七. 作业.

1. 背默全词

2. 积累5条有人生哲理的诗句

板书设计：

浣溪沙

苏轼

小序：点明记游

景：淡雅幽静

情：宁静平和

理：旷达乐观

八、作业

(一)理解填空

1、这首词中描写了春光明媚万物一派生机勃勃的景象，借此抒发了作者喜悦心情的词句

是：_____，_____。_____。

2、这首词中，既描写了春景，有烘托了一种凄清的气氛的是：

_____。3、这首词中表现词人豁达乐观的人生态度的句子是：？。

4、这首词中的名

句：_____？_____。

5、这首词中抒发词人老当益壮、奋发进取之心情的句子是：？。

6、从所积累的古诗词曲中(课内外不限)，写出与“谁道人生无再少？门前流水尚能西。”两句句意相反

来：_____？_____。

7、从所积累的古诗词曲中(课内外不限)，写出意义相连的两句，表现珍惜时间的：

_____？_____□

8从所积累的古诗词曲中(课内外不限)，写出意义相连的两句，表现积极进取的：

_____？_____□

(二)课外作业

1、背诵这首词

2、《浣溪沙》这首词体现了词人对生活抱着乐观豁达的人生态度，没有因为仕途受挫而消极沉沦。这种情绪撞击着我们的胸膛，引发我们产生一些感想，请把你的感想写出来吧。（100字左右）

苏轼定风波教学目标篇二

苏轼《浣溪沙》教学设计（八年级语文）

词至苏轼，题材、意境、笔法等皆有拓展，此前词中绝少出现的农村田园风光也出现在苏轼词中。

教学目标

- 1、了解苏轼有关的文学常识。
- 2、反复朗诵，品味用词的凝炼，理解词所表达的思想感情。
- 3、养成以乐观的心态对待生活中的变故和挫折的习惯。

教学重难点

- 1、学习即景抒怀的写作手法。
- 2、体会词中所表现的乐观旷达的人生态度。

教学方法

诵读法。反复吟诵，让优美的词句引导学生进入词的意境，细细品味词中蕴含的思想感情。

问答法。在梳理词作时，教师相机提出问题让学生解答，在问答中品析词作内容。

讨论法。充分调动学生的参与意识，对词蕴含的思想感情，让师生共同讨论得出结论。

课时安排1课时

教学步骤

一、导入

“花有重开日，人无再少时”。江水的东流不返，正如人的青春年华只有一次一样，都是不可抗拒的自然规律，曾使古今无数人为之悲叹。那么，苏轼又是以怎样的精神状态来面对生活中的变故呢？让我们随着苏轼的笔触一起走进《浣溪沙》去寻找答案。

二、走进作者，感受其创作冲动

1、作者

详见《记承天寺夜游》

2、感受创作冲动

元丰五年（1082）三月，词人谪居黄州期间作的一首游记词。“乌台诗案”后，苏轼被贬黄州，在城东一个叫东坡的地方垦荒耕种，自号东坡居士，物质生活也比较艰苦。但他能抱着“但令人饱我愁无”的态度，不计较个人的得失，这首《浣溪沙》就表现出了他对人生抱着乐观的态度，没有因为仕途受挫而消极沉沦。

3、解题

“浣溪沙”，词牌名，唐教坊曲名，后用为词调。“沙”或作“纱”。相传是由西施浣纱的故事而得名，此调有平仄两体，分上下两阙。

三、难解词句

参见课本注释

补充：

浸溪：浸在溪水中。子规：布谷鸟，又称“杜鹃”。

四、鉴赏

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

词前小序，点明写作词的缘由。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规啼。

上阕：

“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。”这两句既点出游清泉寺的时令，也点明了兰溪之名的由来。“萧萧暮雨子规啼”既照应了前面对溪水、沙路的描写，又烘托了一种凄冷的环境。

提问：上阕写景，描绘了哪三幅画面？这些画面渲染出一派怎样的春景？

明确：描绘了溪边兰草、松间沙路、雨中杜鹃三幅画面。兰花发出了短短的嫩芽，浸在涨满了水的小溪里，松林间一尘不染的沙路，黄昏时潇潇细雨声中杜鹃在啼叫，渲染出一派爽人耳目、沁人心脾、优美洁净的春景，又带有作者当时丝丝落寞之情。

上阕写暮春三月游清泉寺所见之幽雅的风光和环境。

谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

“谁道人生无再少？门前流水尚能西。”两句以反问起，以借喻回答，光阴犹如昼夜不停的流水，匆匆向东奔驰，一去不复返，青春对人只有一次，这是不可抗拒的自然规律。然而词人面对着眼前“溪水西流”，却产生了奇妙的遐想：既然溪水可以西流，人为什么不可以重新拥有青春年华呢？人生之“再少”，这是说应保持一种年轻的乐观的心态。因为人并不能改变这个世界，人能改变的，仅仅是对这个世界的态度和看法。“休将白发唱黄鸡”则唱出呼唤青春的人生之歌，用不着为白发苍颜而叹气。表现了词人在贬谪期间乐观豁达的精神状态。

下阕就眼前“溪水西流”之景生发感慨和议论。抒发老当益壮、奋发进取的思想感情。

五、小结

这是一首触景生情（即景抒怀）、蕴含人生的小词，抒发老当益壮、奋发进取的思想感情。表现了诗人对人生抱着乐观的态度，没有因为仕途受挫而消极沉沦。

六、板书

溪边兰草

上阕：写景三幅画面松间沙路清新幽雅

雨中杜鹃

浣溪沙

下阕：抒怀溪水西流——青春可永驻——乐观豁达的人生态度

七、作业

(一) 理解填空

1、这首词中描写了春光明媚万物一派生机勃勃的景象，借此抒发了作者喜悦心情的词句

是：_____，_____。_____。

2、这首词中，既描写了春景，有烘托了一种凄清的气氛的是：

_____。3、这首词中表现词人豁达乐观的人生态度的句子是：？。

4、这首词中的名

句：_____？_____。

5、这首词中抒发词人老当益壮、奋发进取之心情的句子

是：？。

6、从所积累的古诗词曲中（课内外不限），写出与“谁道人生无再少？门前流水尚能西。”两句句意相反

来：_____？_____。

7、从所积累的古诗词曲中（课内外不限），写出意义相连的两句，表现珍惜时间的：

_____□_____□

8从所积累的古诗词曲中（课内外不限），写出意义相连的两句，表现积极进取的：

_____□_____□

(二) 课外作业

1、背诵这首词

2、《浣溪沙》这首词体现了词人对生活抱着乐观豁达的人生态度，没有因为仕途受挫而消极沉沦。这种情绪撞击着我们的胸膛，引发我们产生一些感想，请把你的感想写出来吧。

【苏轼《浣溪沙》教学设计（八年级语文）】

苏轼定风波教学目标篇三

1、了解写作的背景，学会通过想象，感悟古代诗词的意境。

2、通过反复朗读背诵体会情感。

学习重点：学会通过想象，感悟古代诗词的意境。

学习难点：体会作品表达的人生哲理

教学方法：引导学生诵读、感悟、合作探究。

课前学习：查阅资料，了解作者的背景资料，并朗读全词，读通读顺。

《水调歌头》作为一首中秋咏月兼怀亲人的抒情之作，是中秋词中最著名的一首，向来脍炙人口。在教学中，应让学生“明其意，懂其理，诵其情”读出自己的理解和体验。本着课程标准中“感人的情境和形象能出自己的体验”“培养学生审美情趣提高其品德修养”“培养学生自主的意识和习惯，为学生创设良好的学习情境的理论指导，突出对学生语文素养的培养。设计多种情境，让生读、思、品、说。在能力发展同时，让学生受到情感熏陶，获得思想启迪，享受到审美乐趣。

1课时

教学内容和步骤：

原文：

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年？

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

导入1：同学们，每一个时代都有每一个时代的文学，比如说唐诗、宋词、元曲、明清小说。其实，更重要的是每一个时代都有一些杰出的文学大师，是他们让那个时代的文学大放异彩璀璨夺目。比如，提到魏晋我们会想起陶渊明，提起唐代就不能不说李白、杜甫，提到宋代就不能说（生答：苏轼）是他们让那个时代的文学更加精彩。

导入2：“一切景语皆情语”，大自然的万事万物在作家的笔下都是一曲浪漫的歌，一首美丽的诗。团圆之时的中秋佳节，浩瀚的深蓝的天空中那轮皎洁的月亮就更是牵动了无数文人墨客的情愫。其中有一首脍炙人口的词被广为传诵，这就是苏轼的《水调歌头》。今天，让我们跟着苏轼一起来对月长歌。

苏轼简介：

苏轼：

词人）、书画家，文艺评论家和审美鉴赏家。词集有《东坡乐府》。其词视野广阔，风格豪迈。与父亲苏洵兄弟苏辙合称“三苏”，同为“唐宋八大散文家”。散文有《前赤壁赋》词有《水调歌头》《念奴娇》。与辛弃疾齐名，为豪放派的代表。（苏辛）

时代背景：

该词是苏轼任密洲太守时写的，当时王安石当政，苏轼在政治上受到压抑，“那是一个中秋之夜，诗人一个人孤零零来到庭院，对月独饮，”政治上的不得意，对亲人的思念，郁结于心。但他又深深热爱着人间的现实生活，于是将千愁万绪，流泻笔端。所以词中有消极伤感的情绪，但他毕竟有着旷达的胸襟，又从对人生哲理的探求中达到了自我解脱。

内容简析：

小序：交代作词原由，领起全篇。（序常起揭示作品内容的作用。）

上阕：词人欢饮时的想象，表达。（问天）（人格化）

下阕：词人无眠时的探求，表达诗人旷达胸襟和对亲人的怀念。（问月）

全词：问人生探哲理，寓哲理于抒情中。

（表达诗人旷达胸襟和对亲人的怀念，也表达了词人对美好生活的追求，对人生哲理的思考。）

简单赏析：

这首中秋怀人词，久负盛名，横绝今古。开头一句虽在用李

白诗句，而举止超逸，气韵终高一筹。人间天上，连通情感脉络。接着以浪漫瑰伟的想象，集中描写自己与朝廷的微妙关系，突出“去”与“留”的矛盾。下阕实写中秋赏月，写与弟的离别相思之苦，由怨而转入彻语，足见作者不为环境所拘束的豁达品格，“但愿”二字，忧患俱释，惟以善保天年，藉明月而寄相思互相劝勉。

翻译全词：

小序：丙辰年的中秋节，我畅饮到天亮，大醉，写了这首词，并以此思念子由。（本是团圆之日，天涯各一方）

上片：明月什么时候才会出现，端起盛满酒的杯子来质问青天。（一疑）

不晓得天上的宫殿，今晚是何年何月。（二疑）

我打算乘风回到天上去，又怕在那高高的琼楼玉宇中禁不起寒冷。（三疑）

月下跳起舞来，身影也跟着做出各种舞姿，哪里像在人间啊！（四疑）

下片：月儿已经转过朱红色的阁子，低低地挂在雕花的窗户上，照着不能安眠的人。

（描写月光）

月儿不该对人有什么怨恨吧，为什么偏偏要在人们分别时才变圆呢？

人都有悲欢离合之事，就像月亮有阴晴圆缺一样，这种事自古以来难以圆满。

只希望人人年年平安，虽然相隔千里，也能共享这美好的月

光。

(1) 问：对照注释你认为词的上下阕主要写了什么？两者联系何在？

(上阕——望月写景；下阕——怀人抒情。两者借景抒情，情景交融)

(2) 问：词中哪些是实景？哪些是虚景？

(3) 作者对人生的感悟体现在哪些词句上？你如何理解？

——人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

(4) 透过词的本意，词人向我们暗示了什么？——“天上”乃朝廷也……

水调歌头明月几时有

苏轼

上阕：饮酒问月——追求美好生活

下阕：难眠怀弟——探求人生哲理

相关链接：点击生活，理解运用，展开想象，诵读品味

1、创设生活情境。

(1) 中秋之夜，思念外出工作的亲人，这时引用《水调歌头》中哪一句祝福？

(2) 你妈妈十分想念你外出上学的哥哥，

请你引用《水调歌头》中一句诗来劝劝她你会怎么说？

2、哪一句直接写“月”的。

3、诗中哪一句与李白的“青天有月来几时？我今停杯一问之”有异曲同工之妙？

设计说明：

创设生活情境，既能学以致用，锻炼学生语言表达能力，又能增加学生学习兴趣，检测对诗句理解程度。

4、读完这首词，你有何启示？

师的阅读体验：同样一轮中秋月，王建发出了“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”的哀叹，而苏轼却以“但愿人长久，千里共婵娟”写出了他的旷达。可见，同样的月亮，人们对她的态度是不一样的，我们可能无法改变事物，但是我们可以改变我们的心情，可以用积极、乐观的心态去看待事物。

设计说明：

多种情境铺设，让学生发挥想象激发学生对文本的感知。老师与学生融洽交流体验，很好起到了“平等中的首席”作用加深体验。

苏轼定风波教学目标篇四

一、联系旧知，导入新课

师：今天学的是词，以前大家接触到过哪些词？

生：《西江月》

生：《水调歌头》

师：这些都叫——生：词牌名

师：让我们来念一些词牌名

生朗读众多词牌名，课件出示：念奴娇……

师：词牌名中还蕴含着许多古代的文化

来猜猜——

课件出示：马嵬坡下，凄风苦雨，马铃声声，裂肺撕心

生：雨霖铃

课件出示：剑气凛冽……

生：虞美人

课件出示：若耶溪边，西施初见，为国为君，……

生：浣溪沙

以前还学过两首《浣溪沙》。

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，宝帘闲挂小银钩。

自己读一读

师：它们有什么共同的感觉？

生无语

师：……这就是浣溪沙中美丽的哀愁

二、提出朗读要求，初读全词

师：今天要学习的是苏轼的《浣溪沙》，苏轼的轼常写常错，看老师写。

师范写

生交流关于苏轼的信息：文学，画画，写字等

师：今天我们就来读读苏轼怎样演绎《浣溪沙》那美丽的哀愁。

课件出示要求：读得字正腔圆。

读得琅琅上口。

读得声声含情。

生自读

师：有没有难读的字句？

生：没有

师：好，来检查一下。

生1，个读得不通顺，不正确，老师和学生共同帮助。

同桌同读，读准读通。

师：老师发现大家把小注都读进去了，好，小注往往告诉我们许多写作的背景。

(游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流)

生2，个读，读得还是不通顺。

师：大家基本达到了第一条要求，大家读的时候有没有发现上阙和下阙有什么不一样？

生：上阙是写景。下阙是抒情的。

师：好，你能用朗读表现不同的内容吗？试一试，读出抑扬顿挫的感觉。

生自练。

生个读。

三、想象激情，再现诗情画意

生自读，

师：你看到了吗？听到了吗？好，那么请你把看到的听到的，简要地写下来吧。

生个别展示：用自己的话翻译景色描写。（展示两个，写景很美）

生个读。

师引导：这景色美吗？那就让你的脚步再流连一点吧。

生再读，慢了一点

师：那如果我们嗅一下呢？

课件播放大自然背景音乐，流水，鸟叫。老师配乐范读，师：

你闻到了什么？

生：我闻到了花香，清新的空气，还有水的味道

师：好啊，春天的味道都被你闻到了。还有吗？

生：我闻到了兰花的味道。

生：我闻到了松脂的问道。

师：好啊，那就读一读把，多么美丽的景色啊。

生个读。

四、拓展补充，深入诗人内心

师：当你们看到这样的景致时，你的心情是？

生：轻快。

生：高兴。

生：流连忘返。

生：神情气爽。

师：那苏轼呢？他看到这样的景色又是怎样的心情呢？

拓展，课件补充：“乌台诗案”后，苏轼被贬黄州后，生活孤单凄苦，没有亲友问候……

生：他被贬了之后才写出了《浣溪沙》

生：我觉得苏轼应该是惆怅的。

师：是的，你能读出这份美丽的哀愁吗？

女生读，

男生读。

苏轼有没有被这种美丽的哀愁淹没呢？读一读下阕，你读懂了吗？

生：苏轼珍惜时光，他说，休将白发唱黄鸡。

师：与其叹白发，唱黄鸡，还不如——

生：还不如看风景

师引读，“还不如——山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规啼”

师：你还读懂了什么？

生：他还不服老

师：是什么让他发出这样的感慨？

苏轼定风波教学目标篇五

- 1、了解作者苏轼的相关情况；
- 2、了解本词的创作背景；
- 3、了解词牌的相关知识；
- 4、领悟词中营造的意境和词人的思想感情；
- 5、学习苏轼旷达的胸襟，领悟他对天下离人的美好祝愿；

6、记住词中的千古名句。

1、通过诵读感悟词作者的思想感情。

2、背诵全文。

1、结合创作背景体会词作丰富深刻的意蕴以及它在后世的意义衍射效应。

2、品味精妙的诗歌语言。如：“但愿人长久，千里共婵娟。”

（一）教学流程：按照“读——品——背”的教学模式，培养学生的语感，初步学会鉴赏诗歌。

1、采用多层次诵读法，以读为主要手段，读前做好指导与要求：

一读识字通词，正确停顿断句；二读体味句子；三读感受意境，晓悟作者心声，与作者产生共鸣。

2、提供给学生较为丰富的相关资料，经过学生讨论、释疑等自主探究活动，引导学生理解诗歌浅层意义，并挖掘其深层内涵。

3、提供相关材料，让学生在比较阅读中开拓视野，深化理解。

4、提供例文，引导学生通过学习写作赏析文章，从根本上把握诗词语言的含蓄凝练性与跳跃性的特点，从另一个角度感悟作品的境界。

（二）媒体设计□powertointxp课件。

（三）教学时数：1课时

教学内容、步骤与教学设计意图：

温庭筠有一首词《望江南》，大家可能都背得出来：“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白萍洲。”这是一首思人的词，描述的是一个少妇对久离故乡的丈夫的盼望，意境很美。古诗词中有很多是表达思念之情的，今天我们就来学习一首写对家人思念的宋词，苏轼的《水调歌头》。板书课题、作者。

（说明：从学生已知的知识入手，营造一个相对熟悉的学习情境，便于学生调动相关的信息储备，为后文的学习做好铺垫。）

学生已经学过“词”，请学生回顾与“词”相关的知识，教师补充：

“词”在古代是一种配合乐曲用来歌唱的诗体，产生于隋唐，宋朝进入兴盛时期，成为宋代文学的代表样式。因为一首词中句式长短不一，又称长短句，辛弃疾有词集就叫《稼轩长短句》。豪放词派与婉约词派是我国古代词的两大流派。婉约词派产生较早，代表人物有欧阳修、柳永、李清照等。苏轼开创了豪放词派，其词作题材广泛，表现方法以铺叙、直抒为主，风格大气、恢宏，辛弃疾也是豪放派的代表人物。词都是可以唱出来的，豪放词派与婉约词派有什么区别呢？古人总结说，如果是苏轼豪放的词，那么必须要一个北方的山东大汉敲大鼓，然后唱“大江东去，浪淘尽……”如果是柳永婉约的词，就只需要一个小姑娘拿一个快板就可以唱：“杨柳岸晓风残月……。”词都有词牌，词牌规定着词的句数、字数及音律。（展示课件“词牌”。）

（说明：温故，并在此基础上有所拓展、延伸，深化学生的知识结构，为本文的学习提供相关的知识基础。）

1、整体把握，理清思路。

(1) 检查预习，让学生简介作者和写作背景，老师提供相关补充（展示课件“作者”及“背景”）。明确：

作者：苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。他是一位诗、词、文均有很深造诣的全能文学家。他既是豪放词派的代表作家，又是“唐宋八大家”之一。

写作背景：本词写于宋神宗熙宁九年（公元1076年）中秋节；“怀子由”的原因：作者正任密州太守，而他的弟弟子由则在济南，不见已经七年；情感基调：欢度佳节的愉快和牵挂爱弟的情怀（这也是写作的缘起）；总体艺术特色：高旷的胸襟、丰富的想像和奇妙的艺术构思，所展示的艺术形象广阔而深刻；主要情感内涵：反映了作者内心世界的种种矛盾，既有出世思想，更有恋世深情。要求学生齐读词的小序，并阅读注解。教师做适当补充，引导学生明确本词是一篇中秋怀念亲人而生发感想的文章。

（说明：了解相关背景是深入理解文学作品的一个必要环节，即所谓的知人、知事、析文。）

(2) 听课文朗读录音，消灭字、词障碍。（展示课件“朗读”）

(3) 学生齐读全文，并结合注释弄清词作大意，看其上阕与下阕表达的侧重点有何不同。有不明白请学生举手。（展示课件“注释”）

（说明：相信学生自主学习的能力，并把学生推到学习的最前沿，充分发挥学生自主学习的能动性。同时，也为老师进一步引导学生赏析课文提供反馈。）

(4) 学生模仿跟读，读出词的味道。（展示课件“朗读”）

（说明：朗读是学习语文，特别是古诗词最为重要的手段之

一，让学生在不断的诵读中去领略诗词的语言美、意境美、情感美，为下面继续深入理解词的思想感情做好铺垫。）

2、具体研习，突出重难点。

(1) 《水调歌头》是苏轼豪放词的代表作之一，其豪放词风在本词中是如何体现的？

(让学生相互之间先充分讨论再回答。)

明确：中秋佳节，作者望月思人，不免孤单寂寞，满腹疑问无人倾诉，乘着酒兴，质问青天——“明月见时有”、“今夕是何年”、“何事长向别时圆”。将青天拟人化，人与天对话，想像大胆奇特，感情奔放豪迈，笔墨酣畅淋漓。“把酒”、“归去”、“弄清影”几个词语同样有一种挥洒自如的气派。

(2) 本词的中心形象是什么？它在上、下阕各起到什么作用？

(让学生相互之间先充分讨论再回答。)

明确：本词通篇咏月，月是词的中心形象，却处处关合人事，表现了自然与社会相结合的特点。上阕借明月自喻清高（“高处不胜寒”也因此成为名句），下阕用圆月来衬托别离（名句很多，展示课件“名句”）。

(3) 学生齐读全词，体会词人的思想感情以及其中的语气和语调该如何处理。

(说明：宜多让学生体会、讨论，积极发表自己的看法，互相激发，在相互启发中，深入理解，同时，教师作适当点拨，让学生的理解能更开阔一些。)

3、欣赏品味及课堂训练。

（让学生相互之间先充分讨论再回答。）

注意引导学生进行品读，体会其中的“月圆人不圆”的遗憾之情和“千里共婵娟”的美好心愿。

（2）找出词中蕴涵人生哲理与表达美好祝愿的句子。

蕴涵了人生哲理的句子是：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”将人世的聚合离散看作如明月的阴晴圆缺，非人力所能左右。正因为蕴涵了人生哲理，这句词也成为名句。

表达美好祝愿的句子是：“但愿人长久，千里共婵娟。”这是关于祝福流传千古的名句。

（3）引申：1998年是农历兔年，结合本词，想想看，如果你在某个特别的日子要给你的最要好的朋友寄一张postcard，你认为可以写上哪两句话比较妥帖而又有创意？（提示：“玉兔”同“婵娟”一样，在古代都是月亮的别称。）

范例：“但愿人长久，千里共玉兔”。

（说明：本环节旨在引导学生深化自己的理解，并养成学以致用的好习惯和意识。）

（4）你有过与亲人或要好的朋友天各一方的经历吗？如果有，能不能回忆一下当时你思念他们的情境和心理活动，并把它描述出来。

（说明：引导学生结合自己的人生经历和情感体验来理解和领悟词中的意境和情感，把握苏轼千转百回的心理活动，深刻体验。）

作者在词中问天，实际是在问人生，抒发对人生的感慨。先

是因对亲人的思念之情无法排遣而向青天发难，进而释然，语气愈加旷达，感情也进一步升华为对天下之人的美好祝愿，对生活的信心也更坚定。

学生齐读全词（教师写提示），并根据黑板上的提示（每句的第一个字）当堂背诵。

1、学生在总结、讨论本节课学习所得的基础上，对词境做出一定水平的赏析、发言。

（说明：通过上述各步骤的学习，学生对这首词有了较为深入的理解和感受，但要完全进入词的意境，必须要求学生把自己的学习所得通过明晰的语言表达出来，这也是对学生整理信息能力和思维能力的培养。）

2、比照阅读（下发材料），细致讨论研究赏析类文章如何来写，布置作业。

苏轼是宋代一位杰出的作家，他的诗文具有自己独特的风格，也带有那个时代一般的特色。要理解宋代诗文的发展及其成就，苏轼正是一位理想的代表作家。

宋代诗文是中国封建时代正统文学的尾声，这时市民文学已经出现，跃跃欲试地将要取正统诗文的地位而代之，这倾向到了元明两代就全然是市民文学的优势了。而宋代则还是过渡时期，这时正统诗文为了保持自己岌岌可危的阵地，一方面表现为浓厚的保守倾向，一方面则力求不辱没过去黄金时代中所曾经获得的光荣；一种中年人洁身自好的要求，一种近于清秋气象的心情，便成为诗、文、图画甚至于哲学（例如理学）的共同的基调。这时代的特征，说明封建文化的青春创造时代已不再来；但是还力图在往日的基础上别开生面；这在诗文方面，苏轼就是一个代表人物。

先秦是古代的散文高潮，建安以至唐代的诗歌高潮，到了宋

代已经不复成为澎湃的力量；这时要想推陈出新，自成一个局面，于是宋代的作家便把两者的力量结合起来，想要写出一种近于诗的文，与近于文的诗，也就是要说理中带有抒情，而抒情中带有说理。这倾向开始于中唐柳宗元的山水游记与韩愈的“以文为诗”，到了宋代就成为普遍的发展。欧阳修的《醉翁亭记》等属于前者，苏轼的《赤壁赋》等属于后者，二者间的距离只是程度上的不同罢了。

封建时代的正统文学是以游宦生活为中心的，苏轼的一生写作也不例外；封建时代知识分子的“穷则独善其身，达则兼济天下”的政治态度，也正是苏轼的政治态度；苏轼在政治上的保守倾向与其局限性是无可讳言的，然而他想为国家为人民做一番事业，不慕荣利不追逐富贵，这也是无可讳言的。在他的作品中直接干预生活的诗篇，像《吴中田妇叹》等。这一类近于讽谕诗的写作，在苏集中并不在少数。然而限于那个时代，也限于自己的政治认识，最后他终于爱上了陶渊明，自称“东坡居士”，这个元结、顾况、白居易都曾经走过的道路，是完全可以理解的。在这样的基础上，继承着屈原宋玉以来美人香草的比喻，布衣寒士的“坎咏怀”，与庄子的富于理趣的散文，于是出现了苏轼行云流水般的风格与超尘出俗的造诣，这里有着那流传人口的前后《赤壁赋》；其中尤以《前赤壁赋》，诗情与理趣融会无间，成为宋代杰出的佳作。而我们如果能够理解《前赤壁赋》，也就不难理解《水调歌头》与《念奴娇》，所谓：

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间；白露横江，水光接天；纵一苇之所如，凌万顷之茫然；浩浩乎，如凭虚御风，而不知其所止；飘飘乎，如遗世独立，羽化而登仙。

……挟飞仙以遨游，抱明月而长终；知不可乎骤得，托遗响于悲风。

这不正是《水调歌头》的上阕吗？所谓：

明月几时有？把酒问青天；不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒；起舞弄清影，何似在人间。

这里一方面是政治态度的高洁，一方面是政治抱负与政治生活的怀念；而《前赤壁赋》在“飘飘乎，如遗世独立，羽化而登仙”之下，也紧接着说：

桂棹兮兰桨，击空明兮泝流光；渺渺兮予怀，望美人兮天一方。

这又正是“我欲乘风归去”的另一种写法了。至于：

月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌；山川相缪，郁乎苍苍；此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也：舳舻千里，旌旗蔽空；酹酒临江，横槊赋诗；固一世之雄也。而今安在哉？况吾与子，渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿；驾一叶之扁舟，举匏樽以相属；寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟；哀吾生之须臾，羨长江之无穷。

这不正是整首“大江东去”的主题吗？

苏轼的天才成就，当然也还是植根于他思想感情的深处，这思想感情形成他的性格，也形成他的风格。苏轼肯定是一个有着可喜的性格与风格的作家。这“可喜”究竟是什么呢？如果这里没有我们觉得值得肯定的东西，那么它就不会让我们觉得可喜。而追究这个原因，我们就会发现苏轼是一个带有鲜明浪漫气质的作家，这浪漫气质对于封建时代来说，乃是一种要求个性解放的力量，曹植、阮籍、陶渊明、鲍照，以至唐代的许多诗人们，都曾以不同的面貌体现了这个气质。这里有反礼教，反庸俗，反等级，反权贵等向往自由平等的思想意识与感情，当然这种自由平等也只是中国古代封建时代的事物，然而它却是那个时代中民主的力量，而这些又都

通过诗人们的个性表达出来，这个性因此不只是属于个人的，而是与时代的脉搏相汇通的，这也就是为什么人们觉得可喜的缘故。而对于宋代来说，正是封建文化走向保守的开始，这种浪漫气质就尤其难能可贵，然而因此它也就是更为孤单的。苏轼的“行云流水”的风格以至于“大江东去”的豪放气概，说明了个性的解放，而前人对于苏轼的“不食人间烟火”的评语，又深刻地说明了他在那个时代中的孤单。所谓：明月几时有，把酒问青天。正是他的豪放。所谓：起舞弄清影，何似在人间。正是“不食人间烟火”了。这感受事实上贯穿着苏轼很多的作品，它使我们真正接触到一种“遗世独立”的感情；这里是清高，也是冷清，是满腔的热情化为洁身自好的形象，所谓“起舞弄清影”者是也。而这些形象又往往是通过苏轼所特有的“理趣”而表现出来的。

前面说到宋人诗文中把说理与抒情统一起来的特色，然而真正能达到“理趣”的造诣，也还是苏轼所特有的（后来豪放派词人中，也偶有这个特点），所谓“理趣”就是说理或发议论又是通过形象的思维表达出来。好发议论原是宋诗一般的特色，在苏轼的作品中自然也到处可见，《水调歌头》的下半阙，就可以说是完全在发议论，然而这因此也就并不是最好的成就。最好的成就应该是发议论而没有发议论的痕迹，《廿四诗品》所谓“不著一字，尽得风流”，这才是“理趣”的造诣，这里我们应当说《水调歌头》的上半阙的成就远远高过于它的下半阙。苏轼有一首《卜算子》：

缺月挂疏桐，漏断人初定；时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。
惊起却回头，有恨无人省；拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

这也就是前人誉之为“不食人间烟火”的代表作，而其所以会“不食人间烟火”，就正在于它的耐人寻味的“理趣”。这是一种说理的形象语言，他仿佛认识了生活中什么更深的道理，一种从一般概念中发人猛省的体会，一种洞彻心脾的观察力的实感，于是把千言万语都化为生动的形象；而从这个形象之中，我们感受到诗人有多少的议论要脱口而说出啊。而

《水调歌头》下半阙中的议论，其实就正是这上半阙中思维的脱口而出，然而那究竟只是脱口而出而已，诗人的全部议论是发不完的，千言万语则仍然是在那上半阙的诗句中。

从《前赤壁赋》说，诗人是把传统的“赋”散文化了，这也就是诗与文的统一。从《水调歌头》和《念奴娇》说，诗人则是把带有市民文学倾向的词，诗文化了，这个我们只要一对照柳永的词就会明白。词在中唐以来是与市民文学同时发展起来的，它的以爱情为中心的主题是同于市民文学的，它的终于要走向通俗的曲去，更是市民文学发展的道路。到了宋代，柳永就正是大力地把词向这个方向推动，然而这也就是意味着要脱离正统诗文的轨道。苏轼很看不起柳永的词，说它太俗，其中心的缘故就在这里。而苏轼自己却是要把词的发展拉回到正统诗文的轨道上去，这里一方面固然能使得词从生活较小的领域中接触到正统诗文已经获得的广阔天地，而另一方面则究竟是一种文学史上保守的倾向，在这里有助于苏轼的则仍旧是他的浪漫气质。这浪漫气质使得苏轼又在一定程度上跳出了正统诗文的局限，与市民文学有了共同的基调，这在《念奴娇》一词中表现得最为明白。

《念奴娇》的主题是一个历史凭吊，而这个凭吊是通过对于“千古风流人物”的向往而表达的，而这个“风流人物”虽然还是继承了“魏晋风流”的传统，却又增加了新的东西，那就是特别强调“周瑜”这样“少年英俊”的人物，这就使得到了宋代已是保守的中年人的正统文化中得到了一种青春的活力。像：小乔初嫁了，雄姿英发。

这乃是正统诗文中所从来不重视的，而在词曲中则被广泛的歌唱着，这里诗人在古老的历史凭吊中弹出了新鲜的调子，它的风流豪放，与一个“周郎”这样的典型性格统一起来，也就是正统的诗文与新兴的词的统一。这里有着封建时代文学中浪漫气质的更为丰富的涵义。

浪漫的气质，豪放的风格，壮阔的波澜，发人猛省的理趣，

这些就构成苏轼行云流水般的形象语言，为宋代的诗文平添了无限声色。

（说明：本环节主要目的在于引导学生明确对文学作品的理解还可以站到更高的高度上来把握，引导学生明白知识的高峰是无止境，从而让学生明白今后语文学习的方向。）

1、背诵这首词。

2、苏轼虽是豪放派词人，其作品中也不乏有婉约柔美的。课后将本文同《念奴娇赤壁怀古》、《江城子》作比较阅读。

3、阅读下面两首苏轼的词，任选一篇，写一篇赏析文章。
（下发材料）

念奴娇赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。

附：

板书设计：

思念亲人——借明月自喻清高——用圆月来衬托别离、升华为美好祝愿

文学作品是各媒介，是作者和读者之间进行思想感情交流的平台。文学作品都必须具备形式和内容这两个要素。分析、把握、领悟文学作品就不能离开对这两个方面的结构和整合。

同时，欣赏文学作品的最高境界是读者深入到作品营造的意境中去，和作者同情共感，产生强烈的共鸣，并激发起读者对自己某些人生经历的联想，即与作者产生“人生经验的通感”。

有鉴于此，在本文的教与学的设计中，重点突出了学生自己的领悟与探究，教师为此提供了相关的资料信息，起到了一个引导和支撑的作用。注重引导和激发学生已有的生活经验和知识，为学生营造一个逼真的学习情境，在学生自主建构中完成学习任务。

苏轼的《水调歌头》，是中秋词中最著名的一首，胡仔《苕溪鱼隐丛话》说：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”我也是抱着学习的态度来教这首词的。讲完这首词感觉收获、失误都不少。下面就来谈谈自己的思考。

一、关于这首词的字词的解决，主要是通过课前预习和教师的范读来解决的。考虑到时间的关系，没有再拿出来单独识记。

二、教师的范读和学生自读结合。

三、作者苏轼的资料和这首词的写作背景的处理。我们以前对苏轼介绍较多，这里不必说的太多，所以一提带过。关于词的背景则需重点说明，这是深刻理解词的内容及作者感情的基础。对此，我很矛盾，这一部分是理解词的重点，同时又要节省时间，所以再三思考后决定在小序中讲解。先由学生介绍，教师“兼”字引出弦外之音，补充写作背景。

四、上阕下阕的教学。为了顺利得到板书，我先上阕后下阕的顺序讲解，本着讲解和学生发言结合的原则，学生回答到的，我部分的补充。最后得到了我想要的板书，并在讲解中说明什么是想象和联想。

五、在理解的基础上研讨两个问题，升华为情感态度和价值观念。

六、背诵。学生在课前预习和讲解的基础上完成背诵。

七、关于想象和联想的练笔。学生们表现的特别好。时间短，习作却很精彩。

八、再次走进《水调歌头》师生倾听、共唱王菲的歌。

以上是我这节课简单的教学环节，在完成的过程中，我有收获也有失误，反思的东西很多，也许我的笨笔只能写出一二。例如，因为满脑子的时间不够，所以对词的主旨以及作者的感情的理解是不全面的，是不深刻的；为了得到板书，我近乎是填鸭，没给学生一点思考的空间；联想和想象的讲解不及时；课堂小结做的不好；没能充分的调动学生的积极性……在设计这节课如何教学的时候，我很乱，了解的东西越多就越无从下手，觉得该讲的东西太多太多，一节课我想呈现太多内容，讲完这节课后，本该轻松了。可是，总是无法释怀，觉得重要的东西并没有讲解到位，做教师很可怜，如果她的课上的不舒服，她会好久不舒服。谈谈收获吧，我大胆的尝试范读，好多语文教师不敢做的事，虽说我做的不够好，但是我做了，自己觉得给力，我的不足是大家看在眼里的，收获只有自己知道，在以后的工作中受用。

教学的路还长，我会继续努力，尽全力做好这份让人痛并快乐的工作。