

# 2023年古文教学课后反思(大全10篇)

开场白需要有与听众相关的信息和背景，以引起他们的共鸣。如何利用表情、声音和肢体语言提升我们的开场白效果？接下来我将告诉你。总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。如何使你的总结更具说服力和影响力？让我来为你提供几条实用的建议。以下是一篇关于总结的范文，供大家参考和学习。

## 古文教学课后反思篇一

《香山红叶》这篇课文是京版小学语文第十一册中的一篇略读课文。课文描绘了秋天香山红叶美丽的景色，抒发了作者热爱大自然的情感。教学的重点是了解香山红叶美丽壮观的景象及有关指示，产生热爱大自然的情感，难点是想象句子所描写的景象，体会作者的情感。

作为一片略读课文，我们要求以自学为主，只求概览，整体把握，捕捉需要的信息；重视语言积累。教师在讲课过程中，注意这几方面的体现，真正把略读课文上成了训练课。

首先，教师引导学生初读课文从整体上把握全文，然后让学生根据所给的教师精心设计的训练内容自己学习。二十来分钟，学生真正的在读书、批画、思考，教师课堂巡视，解决学生自学是不明白的问题。在学生充分自学的基础上，教师引导学生就学习的情况进行交流反馈。此时教师不是在简单地校对学生的答案，而是抓住“你从哪些词句感受到香山的红叶很美？”这一问题入手，抓住相关的重点句子进行想象，理解、感情的朗读。再从红叶的种类、黄栌树落户的传说等方面引导学生了解相关的知识，适度的扩充资料，强化知识积累及古诗的积累等。最后教师在激发学生对红叶的喜爱之情的基础上，引导学生进行内化训练，自己写写对红

叶的赞美。

短短的四十分钟，教师不仅给了学生充分的时间自学，而且引导学生朗读、理解、积累、内化综合训练，极大的提高了教学效率，提高了课堂教学的时效性。同时，从教师的过渡语，可以看出，教师在精心设计每一个教学环节，显示了教师的文学功底，这同样学生是一种潜移默化的熏陶感染。

## 古文教学课后反思篇二

本节课程的教学设计是我对本校八年级5-8班所做，采用了名称相关及形状方位联想为主体的线索式记忆法帮助教学。教学过程的大抵流程一致，因上课先后和上课条件的改变课上会随机做改变。

八班整体较活跃，学生很好带动。采用的画图互动式课堂教学能很快的适应并跟上教师的脚步。但由于是试讲的第一节课，发出了找一张a4大小的空白纸命令。由于纸张尺寸的限制，使得找寻过程耗时十分长。在听课老师的指导下，变更指令为找一张空白纸。便能尽快的进入课堂教学了。除此之外，比如将省名写在图上，会有同学直接在书上进行涂画。这时候即时调整为写到刚刚画好的轮廓图上学生才能清楚的明白教师的指令。此外，第一节课的省份顺序跳动太大，连续性不强，加上当日条件限制ppt的演示还不成熟。所以虽然大体上达到了教学目标，学生们也都能接受这样一种交互式的学习方式，但个中细节及流程的设计还需推敲。

这节五班的课堂比较聒噪。该班学生群体较叛逆、个性鲜明，同样的活泼好动，偏爱抢话引起注意。个别同学对于自己画轮廓图进行学习的方式表现出了抗拒，有种老师没事找事干给他们增加了工作量的感觉。教学过程中学生比较兴奋。课堂纪律有点乱，这属于自己课堂纪律控制能力的缺失。主体流程倒是流畅了许多，最后的阳光评价填图自测题的反映与八班相似，记忆程度差异还是比较大。

同样的内容在六班进行，因为新构思了记忆顺序，在几个转折省份处添加了一些形状相似的动物图案，并在每个小节点处做了省名及其位置的强调，整个过程能较好的连接起来且包含小结的图示，对于记忆的加强有所帮助。该班有几个同学反应很快，几乎能完全跟上我的进程，大多数同学的表现都非常好，除几个位置较偏的省份外，几乎都能记住。是反响比较好的一个班。

最后进行的七班，因为设备原因未进行多媒体的辅助演示还是比较遗憾。虽然传统黑板教学能完全支撑知识的记忆，但多彩的图像在记忆薄弱点处起到的画龙点睛效果还是不容忽视的。这种纯版画式的教学在七班有几个同学处产生了水土不服。他们直呼“老师，这样上课好奇怪哦。我都要睡着了”，可又有同学觉得挺新颖的还不错。一个班中产生的差异理应引起重视，如果有机会的话，下一次针对七班的教学设计应该更细化些。在教学初始可以花点时间叙述大致流程，并在过程中发出清晰的指令，能帮助学生理解到老师的思考角度与用意。

在四个班的同课中逐步完善的课程，在调整和记忆顺序后的教学已经变得接近完整。但仍存在教学步骤较多，占用时间较大的矛盾。但因该部分知识点在初二乃至以后的地理常识中都显得很重要，因此延长课时保证质量的交互式教学演示可行的。在教学过程中还要兼顾领悟能力程度不同的学生。提醒学生在掌握记忆方法后一定要记得复习，多看多读。一劳永逸的记忆能力在漫长的学习中是十分不可靠的。

### 古文教学课后反思篇三

幼儿对歌曲的旋律比较熟悉，大多数孩子都听到过这首歌曲，但是在旋律上还是有难点——一、三两句的最后一小节是“13 5”，二、四两句的最后一小节是“13 1”，孩子在学唱的时候常常会混淆这两小节，我让幼儿采用不同的身体动作来区分这两小节的异同，设计成：腰部—肩膀—头(13

5)和腰部—肩膀—腰部(13 1)，用这种体验式的直观的方式来感受音高的不同，还可以配合以音阶图谱：

图谱上的简谱音符也可以用五线谱中的“小豆芽”音符来代替，这样教师就可以在音乐活动的时候根据活动的需要反复使用这个教学具，以帮助幼儿掌握音高，感受音符之间的关系，为进一步学习音乐打下基础。

用“la”和“beng”进行模唱旋律的环节，最重要的是教师要努力引导幼儿把这—个声音唱好，唱得好听，歌曲中的洋娃娃和小熊就是两个十分贴切这两个声音的形象，孩子们一下子就听出来“la”是洋娃娃在唱歌“beng”是小熊在唱歌“la”是轻快、跳跃的就像洋娃娃；“beng”是浑厚的，有质感的，富有弹性的就像小熊(也像一个实心的橡胶球，如果能事先准备好这样一只橡胶球对幼儿唱好“beng”肯定会有帮助)，教师要引导幼儿注意口型、发声的方法，控制自己的声音让自己的声音更美，更好听。另外齐唱的时候同伴之间的相互协调也尤为重要，控制自己的声音与同伴的声音相和谐也是在引导的时候需要强调的地方。

还有创编歌表演(两人合作舞蹈)的活动环节以及创编歌词并根据创编的歌再次创编歌表演的环节也很有充分展开的价值，但在—次活动的时间内难以充分展开，可以利用区域游戏、日常活动等时间引导幼儿进一步感受音乐可以带给他们的快乐和收获。

## 古文教学课后反思篇四

教学反思用平实的话，即教后想想，想后写写，认真思考—下得与失，想一想，教学目标是否达成，教学情景是否和谐，学生积极是否调动，教学过程是否得到优化，教学方法是否灵活，教学手段优越性是否体现，教学策略是否得当，教学效果是否良好。想想后，动动笔，写中有学，学中有思，不

能成文，作为随笔或记录，经常翻翻，也算多了一个不会说话的教师，也可把教学中出现问题或困惑利用调讲时间提到教研组中去讨论、寻求解决的办法，再结合自己的教学实践，进行反思，若能成文，再把它投寄出去，或作为一个课题加以研究，若能得到不见面老师的指导，岂不快哉，想得多了，写得多了，它就是无价之宝，你就能品尝到其中的乐趣。

孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则贻”。这句话用在我们的教学工作中也有深刻的借鉴意义。大教育家苏霍姆林斯基也曾经建议：每一位教师都来写教育日记，写随笔和记录。这些记录是思考及创造的源泉，是无价之宝，是你搞教科研的丰富材料及实践基础。多一点教学反思的细胞，就多一些教科研的智慧，经常进行教学反思，益处多多，其乐无穷！

1、记成功之举，将教学过程中达到预先设计的目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。

2、记“败笔”之处，即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后再教时应吸取的教训。

3、记教学机智，课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、记学生见解，在课堂教学过程中，学生是学习的主体，他们总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独到的见解，这样不仅使学生的好方法、

好思路得以推广，而且对他们也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以作为以后丰富教学的材料养分。5、记再教设计，一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。总之，写课后反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时记下，有话则长，无话则短，以记促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

## 古文教学课后反思篇五

大家好。上周五，我上了《松鼠日记》，有幸得到叶老师和孙老师的点评、指导。课堂上，我激情投入教学，孩子们也十分认真地参与学习。然而，我的教学目标却没有达成，写字教学环节还没有进行，下课铃就已响起。

课后，叶老师针对我的教学，提出了三点宝贵的意见：

叶老师一针见血地指出了目前我在教学上的最大问题，这也是我心里非常想解决的困难。叶老师简单明白地对我说，如果一位老师有了很强的目标意识，那么无论如何他都能完成教学目标。因此，加强目标意识格外的重要。

孙老师则结合我的课，给了我许多实际有效的建议。孙老师针对我课堂时间的安排，提供了一个小方法，即把每节课的时间流程都设计好，如上午第一节课8点40到8点45导入新课，8点45到8点50初读课文等等。孙老师说作为一名新老师，要大胆尝试，不要怕犯错误，多学习其他老师的经验，形成自

己独有的教学风格。孙老师还提醒我，课堂上不仅仅是教授知识，更重要的是训练学生的思维，教给他们学习的方法。

我很感谢两位老师如此平易近人地跟我交谈，给了我这些宝贵的建议。我知道，道路是曲折的，但前途是光明的，所以只要有一颗学习钻研的心，有志者事竟成。

在以后的教学中，我会努力做到

1. 课前认真研读教材，分析学情，还可以在网上多看优秀的教学视频。 2. 课后及时反思自己的教学，修正自己的教学设计，完善自己的教学活动。

3. 更重要的是不断地学习，丰富自己，做一名受学生欢迎和喜爱的语文老师。

谢谢大家，我会继续努力的。

## 古文教学课后反思篇六

在“好吃的水果”主题活动中，《我认识的水果》对于小班孩子来说应该没有太大的困难。但在我实际的教学过程中却发现，很多孩子把蔬菜都说成了水果，他们有的想到什么就说什么；还有的则跟着前面的孩子说。因此，在区分了水果和蔬菜后，让幼儿进行实际操作活动时我发现，有很多孩子对水果和蔬菜存在着模糊的认识。我开始思索自己对幼儿实际水平与年龄特点的认识。认为自己不适宜的做法有以下几点：

小班的孩子刚来园2个月左右，他们在生活中的知识经验就相对的少，从年龄特点上讲，他们的理解能力也就相对的弱一些，因此，对教学内容的安排考虑不够周到，没有根据内容及受教育者的实际水平做适宜的调整。为此造成多数幼儿不理解，没有较好地达到教育目标。

孩子们日常吃到的食物都是经过成人加工过的。比如：水果经过了成人削皮切块。孩子们拿到手中的水果已经面目全非了。蔬菜是经过成人切碎炒熟的，孩子们进餐吃到的蔬菜也已经失去了原始的本色。而教师引导幼儿在图片中区分的水果和蔬菜是完整的，因此，孩子们很难做到正确区分水果与蔬菜。

教师给幼儿提供的操作图片中，水果蔬菜种类过多、图片本身没有颜色，这也给孩子们的分辨带来了一定的困难，而教师又忽视了这一点，所以，这也是没有较好达到教育目标的原因之一。

由于教师以上几点的失误，给幼儿的学习造成了困难。虽然本次教育活动并没有因为教师的失误削减孩子们活动的兴趣，但教育效果削弱了许多。记得在《幼儿园教育纲要》中明确指出：教师要尊重幼儿。也就是说：教师不仅要尊重幼儿的人格、兴趣，也要尊重幼儿的年龄特点与实际水平。只有这样我们的教育才会产生事半功倍的效果，也唯有这样，幼儿才能够得到更科学、快速的发展。

## 古文教学课后反思篇七

《童趣》，是一篇文言文，也是初中的第一篇文言文。关于文言文的教学一直都存在着争议，有的认为要依然要偏重基础知识的传授，有的则认为应该弱化基础知识，而要偏重让学生去体验课文。关于这些争议可以从各个渠道获知，这里就不再多说。还是讲讲我上课时的一些情况。

因为有多媒体的协商，所以课上的较为轻松，而且也能调动学生的想象，整体上效果还是可以的。

但是，通过这次《童趣》的教学，我发现了很多问题：

一. 我这次采用的教学方式依然是以老师的讲授为主。这种教



学方式的弊端大家已经有目共睹，但还是作为一种主要的教学方式在实行，这与新课改的精神是违背的，也是不科学的。在课堂是我问同学们：“你们觉得文言文好学吗？喜欢学吗？”结果全班同学异口同声地告诉我“不好学，不喜欢”。我想这是学生心里真正的呼声，但是我们教师却是经常忽略了他们的心声，依然依照我们自身的意念来教学。这里面可能有很多复杂的原因，但是我觉得如何让学生爱上文言文才是最关键的，要让他们从被动接受变成主动学习，这样我们的教学就算是达到了“教，是为了不教”的目的。在课堂上，我尽量调动学生的积极性，比方导语的设计，图片的展示，提出一些问题，讲一些故事，对学生的回答积极肯定等等。但还是觉得这样不够，因为一旦涉和到知识点的时候，我就觉得有些力不从心，因为我无法让知识点的讲授变得更为生动，更为形象，我想这是我个人的问题。

二. 这是一篇充溢趣味和想象的文章，应该可以让学生成为主角，让学生去体验文章里面的乐趣，因为他们才刚刚度过自身的童年，对于自身童年时的一些趣事还是记忆犹新的。假如能让学生结合自身的趣事谈谈童年的一些感受，再让他们去体验作者当年的乐趣，或许效果会更好。但是实际上这节课我们大都是在传授文言知识，而忽视了让学生谈谈自身的感受。这实际上也违背了新课改的精神。学生应该是学习的主体，教师只是起到一个主导的作用。所以我们的课堂应该尽量发挥学生主体的积极性，发挥教师主导的作用。

## 古文教学课后反思篇八

新课程改革的根本理念的最大特点不是教教材，而是用教材。教教材是传统的教书匠的做法，用教材才是现代教师应有的教学行为。在这堂课的第一教学环节中，我恰当地用老教材，落实了新理念：

教学不是教材内容的移植和照搬，它特别需要指教者的创造性加工，赋予材料人文性，使之走向学习者。在教学伊始，

先向学生介绍陆游，充满激情地告诉他们：陆游是一位爱国诗人，学生听得兴趣盎然。此时，《冬夜读书示子聿》一诗不只是纸上的几行黑字，而是幻化成了一幅幅活的画，拉近了学生与文本的距离，使他们愿意与文本进行对话。

在传统的教学中，教师负责教，学生负责学。教代替了学，学生是被教会，而不是自己学会，更不用说会学了。新课程强调，教学是教与学的交往互动，师生应互教互学，彼此形成一个真正的学习共同体。

基于这一理念，我在教学古诗《冬夜读书示子聿》时设计了理解诗题、简介作者、理解诗意、体会感情、熟读成诵四个环节。让学生选择自己喜欢的方式自由地朗读诗文，通过读准字音。用自己喜欢的方式感知诗意，再将个人所得与小组同学交流，并提出不懂的问题，组内研究解决。然后以小组为单位向全班汇报学习情况，同时提出未解决之疑难，其他各组学生自由补充，发表自己的见解。在理解诗句的基础上，让学生反复吟诵，置身于诗的意境。

这种自主、合作、探究的学习方式，即关注了学生的个体差异和不同的学习需求，又爱护了学生的好奇心、求知欲，充分激发了学生的主动意识和进取精神，使学生由原来被动地学会变为主动地会学，真正实现了教师、学生、文本的平等对话。

在理解诗题这一环节中，课堂生成完全超出了我课前的预设。诗题目中有这样的词：子聿。学生为理解这个词，在拼命地翻字典，可怎么也解释不了这个子聿。因而学生在这个环节中花费了很多时间，但却没有得到想要的结果。课前我预设这样一个环节，让学生看文中插图来理解诗题中的示，自己认为通过观察插图，学生应该明白图上那个小孩子就是子聿，但恰恰学生就是理解不了子聿只是一个人的名字。现在想来，如果把对诗题的理解直接放在揭示诗题时，抓住聿这个生字，就直接告诉学生子聿是作者陆游小儿子的名字。如果这样处

理的话，学生就容易理解了，那么在课堂上学生就有更多更充分的时间来理解全诗。

## 古文教学课后反思篇九

根据《纲要》“科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为科学探索的对象”这一精神，教师要敏锐地察觉幼儿的喜好，把日常生活的内容拓展为幼儿的科学教育活动。”电池--在我们的生活中应用十分普遍，幼儿经常能够接触到它，如玩各种的电动玩具、遥控器等等，而对于电池的神奇力量，幼儿感到很新奇，也很有趣，为了激发他们的认识兴趣和探究欲望，培养他们乐于尝试、勤于动手的习惯。我设计了融尝试性、操作性和探索性为一体的这一个活动，与大家共同探讨和学习。

1. 了解电池的特征、种类和用途。
2. 认识电池的正负极，并尝试为电动玩具安装电池。
3. 体验成功安装电池的快乐。

认识电池的正负极，并尝试为电动玩具安装电池。

1. 多种型号的电池。（1号、2号、5号、7号及纽扣电池等。）
2. 每名幼儿从家中带一样需要装电池的小的电动玩具

一、开始部分：

（一）出示电动小玩具图片，激发幼儿兴趣。

（二）教师播放幼儿操作视频，引导幼儿观察。

二、基本部分：

（一）教师提问，幼儿相互探讨。

1. 师：谁知道这是为什么呢？

（二）播放教师操作视频，边操作边讲述。

（三）出示电池盒图片，引导幼儿观察电池盒中的正负极标记。

（四）出示教师正确安装电池视频。

（五）出示生活中的小物品图片，引导幼儿观察。

三、结束部分：

（一）出示废旧电池回收标记

师：在生活中我们的电池使用完了，要做怎么处理呢？小朋友们请认清这个回收标志我们要将它们扔到指定的垃圾桶里，不能随意丢弃哦！

本次科学活动的教育资源来源于孩子们平时喜欢的电动玩具，作为大班的孩子，有他们的年龄特点，有意行为发展阶段，适应了科学活动提出的幼儿的科学活动应密切联系幼儿的实际生活，作为我们老师应充分利用孩子身边的事物与现象作为科学探索的对象。活动结合《纲要》精神，体现“生活化、经验化、操作化”的特点，从幼儿的兴趣入手，充分挖掘电池潜在的教育价值以及正确使用电池的方法。在活动中，通过给幼儿提供足够的操作、探索的时间、机会，引导幼儿运用观察、比较电池，了解电池的外形特征；调动幼儿的已有经验，动手操作、安装电池，了解电池的安装方法及作用，并体验安装成功的喜悦。在整个活动中，充分体现“师生互动，生生互动以及与材料的互动原则。教师的开放式提问，发展了幼儿的发散性思维；幼儿间的讨论、交流，发展了幼

儿的口语表达能力，经验也得到了积累；支持、引发幼儿与材料的互动关系，通过操作、摆弄电池、探索电池。活动中我让幼儿了解了一些电池与安装电池的基本常识，然后让幼儿了解电池给人们生活带来的益处和危害，增强环保意识！经过我的讲解，我们班的不少男孩子都明白了电池有正负极之分的。接下来让幼儿观察电池盒里有什么？想想看电池该如何安装？反映快的小朋友很快就能正确地把电池装在电池盒中了，并能向其他小朋友讲解他是如何安装的！

## 古文教学课后反思篇十

课前，让学生收集的有关于李白的资料，课堂上调动学生主动参与来学习。运用自主合作的学习方式，并充分利用诗歌琅琅上口的特点，让学生读中感悟。

教学要走进学生的生活，唤起学生的情感记忆，结合自己的生活经验，进而产生学习欲。因此，学习贴近学生的生活。只有学生对课文本身感兴趣才愿意学，才有可能学好。李白是我国伟大的诗人，学生已经读过了很多他的诗歌，对诗人也有了一定的了解，以学生旧积累的知识入手很容易调动学生兴趣，引发了学生强烈的好奇心，热情地参与学习。以词的理解带动对诗歌的体会很快地启迪了学生的思路，成功构建了交流时畅快讨论、这样“以境促思，以思促说”为学生顺利进行交流而架桥铺路。

1、师生互动。教师既是课堂教学的组织者，更是参与者。这样有利于和谐气氛的营造，并有助于引导学生学会表达，积极参与进来。

2、生生互动。小组轮流介绍，在小组交流的基础上，可推选出大家最喜欢的人代表小组进一步进行组间交流，最后是更为自由的全班交流。这样的生与生之间的互动，调动了学生全员参与交流的积极性，形成了会说、想说、爱说的可喜状态。尤其是组间的竞争，有利于群体间的互动合作，培养了

合作意识与合作精神。

3、师生与环境的互动。充分利用环境，把课内延伸到课外，如收集李白的诗歌，举办“走近古诗朗诵会”、办一期“李白诗歌小报”等等。