

你一生的故事读书笔记摘抄 你一生的故事读书笔记精彩(优质8篇)

你一生的故事读书笔记摘抄篇一

脑洞很大，篇幅很短，思维有限，回味无穷！

关于物理理论的知识看不懂，怀疑自己二十年理科知识白学了，不过关于自由意识的讨论，让我突然想到今年（哦是去年）大火的烧脑剧《西部世界》(westworld)提醒，后文对西部世界和本文都有点剧透）。

本书中，人类思维是线性因果的，未来发生的一切，是过去与现在自由意志选择的结果，有前因才导致的后果，而外星生物七只蛹的思维，是以目的为导向，是过去现在未来，一切尽收眼底，过去与现在的选择和行动，是为了达成那个已经写定的未来，即剧本已经写就，我们要做的只是按照剧本表演。

只有亲身经历，才算人生啊！

你一生的故事读书笔记摘抄篇二

你一生的故事——你虽是我的骨血造就，是我生命的延续，然而你却并非我的复制品。你是独立的，不同的个体。从你出生那一刻开始，你的快乐和悲伤就与我休戚相关。随时随地，你的快乐或是悲伤都可以轻易将我淹没！我很惶恐，惶恐这都是一个美丽的梦，担心这个梦随时会醒！我真的很惶恐！

巴比伦塔——无限的接近天堂，天堂是怎样的景象？也许也许，天地仅一线之隔，中间住着我们！

领悟——人的智商不同，代表大脑开发程度的不同吗？这个问题我不是很了解。在大脑严重受损，之后k疗法会让大脑恢复，甚至于智商突飞猛进到不可思议的程度！人可以自己控制自己的意识！如果真的如此，那么面对那样的超人类，也许确实可能会是一场灾难。当然，肯定也有好的一面。文里有句话让我感觉惊悚——你不可能亲眼看见你自己的脸！

除以零——对普通人来说， $1+1=2$ 或者 $1\neq 2$ ，这是对的这是真的！然而，有人会证明 $1=2$ 甚至于等于任何数值，并且为之疯狂！

七十二个字母——如果人体可以自我繁殖，女人不再需要男人，男人会不会消失？

地狱是上帝不在的地方——真的有上帝吗？那为什么人生而不平等？所有的痛苦的，不幸的都归结为上帝的考验；所有的幸福的，甜蜜的都是上帝的恩赐！那我们自己要做什么？我相信那句“我命由我不由天”！

审美干扰镜——如果真有审美干扰镜你会佩戴吗？你愿意看清这个真实的世界，还是佩戴审美干扰镜？我们长相不同，美丽的外表总是得到更多的关注，当排除外表时，是会更加清楚的认清内在吗？我不知道？有句话很好“好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一”！希望我们能成为有趣的一个！

你一生的故事读书笔记摘抄篇三

首先看完书时最大的感觉就是心灵鸡汤与哲学有什么区别？我昨晚到2.30还在思考这个问题，没想通？，然而今天有感的懂了点，鸡汤源于哲学，哲学亦是鸡汤。鸡汤也分好鸡汤和空洞鸡汤。这样就能大致对这个问题有所了解。

通篇的杂文涵盖很广，以春夏秋冬二十四节气为题，以亲情，

友情，爱情，事业，人生，……等等生活中的关注点给出来作者自己的建议和想法，有些读的不过瘾？琢磨先生真短。很多很多想法和我大相径庭，很开心对于我这样的人来说。因为我喜欢旅行，喜欢读书，顺其自然，安静中不慌不忙的坚强，经常孤独，经常感觉恋爱时又是那种还没恋上，矫情起来自己都成全自己，极简的生活方式…这本书真的如作者所说？有的书得到合适的时候才读的进去，很棒。

最后我认为发生的凡事都是必然，但是以后的必然？现在可要想清楚。总之随遇而安，不要迷失自己！

最后的最后？各位不要因为我头像的美貌而忽略了我的才华？虽然它们像熊猫。

你一生的故事读书笔记摘抄篇四

看完书后，听说有电影版，又搜了电影看，书评才拖至此。电影用了偏戏剧化的夸张镜头，演绎了一个被嫌弃的松子的一生，但可能电影时间有限，我认为并没有把松子身边的人对她的爱演绎出来，感受到的只是一个全身心付出爱的松子换不来身边人的爱的可怜形象。我更喜欢书中的描写，人物情感变化的细腻是电影所不能及的。

川尻松子，一个一直活在别人看法中的女人。后来终于想通了，想要为自己活一次时，却遭遇身亡。命运多么戏弄人呀！

她渴望爱，渴望到感知不到被爱的点点滴滴，渴望到排斥“被爱中”的好友，渴望到只要有人稍微对她好一点便奋不顾身，失去自我。她和好友提起自己的愿望：和喜欢的人生个孩子，拥有一个幸福的家。她想要的也仅是一份用心的爱。多简单的愿望呀，可是却总是不能如愿。

刚开始看的时候，我总在心里鄙弃松子，觉得她的遭遇是她自己活该。每次分叉路口做选择时，她总能自己将路堵死。

后来看完她的一生后，突然有点能理解她了，她其实很执着，一直为自己的追求而生活；她很勇敢，即使一次次被伤害后，依然拥有爱人的能力。不过她的做法过于偏激了，我不喜欢，我也不鼓励这种做法，但她的心态是我所敬佩的，就像一个小太阳，身边阴暗的人都被她温暖着。

电影中有一句话：人的价值，不在于从别人那里得到什么，而是自己究竟可以给别人什么。这句鸡汤的道理其实一直都懂，但是实践起来却很难。希望自己可以做到不那么在意别人的看法，做好自己便好。

你一生的故事读书笔记摘抄篇五

本书内容精彩，字字珠玑，文字充满着正能量，读者阅读后，对人生会有一份新的领悟和感触。在时光中，不惧风雨，努力活出自己的精彩，值得我们细细品读赏析。

书中，作者静听风就阐述了这样的观点。在风雨中，唯有珍爱自己的人，才能自在独行，温暖、浪漫和诗意都要靠自己去争取，不要活在别人的期待里，要为自己活一次，以自己喜欢的方式过一生。

人生在世，难得糊涂。有时，活得太清醒并不一定是好事：活得清醒，意味着对人性理解很透彻，背负太多，活得更累。

有人说，你所有的经历都会在未来某一天反馈给你，或消极，或积极。你不必知道，也不用急于知道，只需在这个过程中，专注自己要做的事，静静等待便是。

所谓完美，只不过是接纳了自己的不完美，懂得和自己和解，不执着于过去和得失，懂得及时止损，才会在人生一个个的十字路口中，从平凡走向卓越。

宫崎骏说：“成长是一笔交易，我们都用朴素的童真与未经

人事的洁白交换长大的勇气。

因此成长是一辈子的事，人生先从爱自己开始。

在未来的日子里，自在独行，不惧风雨。

大千世界中，最应取悦的人，是自己，最浪漫的事，是做到自我认知，活出精彩。

把日子过得坦然一点，想要的东西努力争取，折磨你的早点放弃，因为爱自己是一生浪漫的开始！

在这个快节奏的现代社会，人人都会面临着各种压力，调整好自己的心态是关键。

英国诗人王尔德曾说：“爱自己，是终身浪漫的开始。”

爱自己，从接受自己开始。接受自己的不完美，承认自己的软弱。张德芬在《重遇未知的自己》里说：亲爱的，外面没有别人，只有你自己。

学习是台时光机，它在时间的轨道上移动着我们的财富。我们只有不停地奔跑，才能离开原地，获得新机会，进入新世界。

人生只有一次，去做自己喜欢的事情。真正地爱自己，不是牺牲掉所有的时间和精力，去打拼什么辉煌的未来，而是在当下就努力去做自己喜欢的和有趣的事情。让自己的内心充盈着喜悦，余生的每一天，请以自己喜爱的方式度过。

爱自己是一生浪漫的开始，在有限的的时间里，学会珍惜，多学习，充实自己。

这世间，没有谁能安排你的人生，温暖、治愈、浪漫、诗意都要靠自己去争取。受过委屈，吃过苦，有过心酸，流过

泪……你总该明白，对自己好一点，终究不会错。本书告诉我们：不败给时光，不输给生活。爱自己，才是我们一生浪漫的开始。

爱自己，成为更好的自己。学会爱自己，才会爱别人。

村上春树说：时间是一种不可挽回的事，也许不负光阴就是最好的努力，而努力，就是最好的自己。

从今天起，好好爱自己。

愿我们想要的都拥有，得不到的都释怀。

你一生的故事读书笔记摘抄篇六

可能因为我曾经是教生物的吧，所以当我看见这本书的名字时，马上就把它从书架上取了下来。当天晚上就迫不及待的读了起来。《成就你一生的动物故事》这本书，讲述了许多关于动物与人类之间的故事，每一个故事都令我感动。我现在来介绍其中的三个故事：

第一个故事是《贝基与狼》，讲述了一个3岁的女孩贝基救了一头墨西哥灰狼。在成人的眼里墨西哥灰狼是一种极难驯服的野兽，它们没有任何感情可言的魔鬼。然而小女孩贝基却和这头狼建立了良好的信任。2019年后，当这头狼即将死去时将自己的孩子交给小女孩抚养。

人们常认为狼是狡诈的、危险的、不可信任的。但是从这个故事可以看出，贝基的善良使墨西哥灰狼感受到了人类的温暖和信任，这种信任使狼和人类之间成了永恒的朋友。

第二个故事是《遭遇残忍的善良》，讲述了树虎、北极鼠、沙龙兔等小动物的团结精神，在它们的团队里只要有一个成

员遇到困难，其他的成员都会义无反顾地去帮助它。而一些贪婪的人类就是利用这些善良的小动物的团结精神，将它们一一捕获，最终导致了这些小动物在地球上彻底灭绝。

动物的善良与奉献精神让人感动，而人类的残忍却让人类自己胆寒。我们在歌中唱到“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”，那我们为什么不能对这些小精灵多一些善良的举动呢？其实真正的世界和平是人与人，人与动物的和睦相处。要知道地球不仅仅是属于人类的，她是所有生物的共同家园。第三个故事是《瞄向母亲的枪口》，讲述的是关于母爱的故事。一只母猴在她面对猎人的枪口时首先想到的是自己的孩子，她先用乳汁喂饱了孩子，然后再把乳汁挤到用树叶编成的小碗里，留给年幼的小崽。做好这一切后她平静地面对着猎人的枪口，可想而知猎人怎能再开枪，再对一位伟大的母亲开枪。

母亲，是我们生命的守护神，是世界上最疼爱我们的人！无论是人还是动物，都有着强烈的母爱，她不仅仅给了我们生命，默默地关心、爱护我们，而且，当我们有困难的时候，她一定会第一个不顾一切地来帮助我们。希望我们人类也回归自然，懂得人与人之间要建立起基本的信任，懂得与人为善，懂得孝敬我们的父母，懂得知恩要回报！

你一生的故事读书笔记摘抄篇七

对于历史我们是选择遗忘，还是选择正视？对于历史所带给我们的深度思考都在“余秋雨”老师的《借我一生》里。历史再痛苦我们也要回顾，回顾不是要感叹，也不是要唏嘘，而是要寻找失去的东西，要弥补时代变化带给我们的所有遗憾！一个民族没有被战争击垮，没有被苦难打倒，却因为文化的断裂而倒退。

《借我一生》是怎样的一本写实文学，历史的厚重，苦难中

的坚强，在文笔中似有幽默，却于生命中默默接纳。“余秋雨”是怎样的一位学者，对民族爱之深切，对民族文化断裂的痛心，用自己的经历来探索这民族的苦难的来源。对于《借我一生》做任何的评论都是苍白的，唯从中体会、寻求，感悟，失去的民族文化的脉络根基。也许苦难注定是人类进步的阶梯！

《借我一生》！这是一本多么有重量的书，每一个字都敲打着你的灵魂，给你沉重的情感，给你宽厚的包容。《文化苦旅》就是在这样的历史背景下完成的。这是一个真正的学者，他不甘心一个民族如此底蕴厚阔的文化被遗忘，被抛弃！他用自己的心血在拯救，用自己的文字在呐喊，文明的厚重，历史的渊长，文学的深刻，生命的短暂。《文化苦旅》的“苦”，苦于知识的尘封，苦于文化的断裂，苦于民族的沉默，苦于自己思考时的纰漏，苦于自己文字表达的缺憾。

三天来，除了下楼在小区里面活动活动筋骨，就是在家里读“余秋雨”的《借我一生》，眼睛也花了，颈椎也在痛，然而，心中似有一种情怀，荡气回肠。

你一生的故事读书笔记摘抄篇八

我喜欢文字，不仅仅是自己写，更喜欢欣赏别人的大作，用我弟弟的话说，我好像来自某个星球呢，现在的孩子一般都喜欢什么言情、玄幻等等，其实最让我弟弟郁闷的是我竟然不知道什么是修真，我还真是从昨天晚上才知道修真是个怎样的概念呢。

我喜欢晚上下班后，吃点零食，笔记本放点悠扬的音乐，窝在我的熊宝宝的怀里，然后静静的欣赏着我喜欢的文字。有时候看着很有感触，就抱着书，然后静静的躺着，回忆着，或者读到有感触的地方，就淡淡的对自己笑笑，然后满满的在自己的脑海中憧憬未来，每一个画面都是那样的唯美，有时候真不想从想象里面出来，如果自己真的活在自己编制的

世界里，也许也是一份最美的终结呢。

当我读到《借我一生》中打大阵的时候，那种孩子的游戏是那样的单纯，他们仅仅是为了玩，而忽略了危险，那带火的剑横冲直闯，满天乱飞，其实也是一个充满生气的画面，我不禁想起了我的小时候。

在一个炎热的中午，大人们都午睡了，而我们却没有一点困意，我们成群结队的来到了地里，此时的田地里拥有各种瓜，西瓜、香瓜、甜瓜...其实也不是为了吃，就是为了好玩，我们还拿着钓鱼竿，在河里钓了一会鱼，可是半天也没见到鱼，我们就去附近的地里摘瓜吃，那时候的我们也不知道哪个瓜熟了，看着好看的就摘了，然后吃一口觉得不甜就扔了，结果一片地被我们弄的是狼狈不堪，有几个比较好吃的，可是我们看着它们满身的泥，就用鱼钩在附近的浇地的人的纶沟（这个是我们家里的一种讲水引至自己田地的一种类似塑料的东西）上扎几个小孔，那样水就好像一个个小喷泉一样喷了出来，我们就利用这些水将我们的战利品一洗干净。然后找个阴凉坐下来静享劳动果实。

现在想想当时真的很坏，可是孩子就是孩子，我们没有那种意识，只是觉得好玩，只是觉得那些漂亮的小瓜真是很好看，它们是那么的香，即使是吃完了，也是觉得身边总是散发着淡淡的香气。

也许如果再给我一次机会，我还是会童心般的去做一些可爱的事情，总觉得童心永远是没有错的，童心是最干净的地方，纯真，简单。