

村上春树且听风吟经典语录(优秀8篇)

村上春树且听风吟经典语录篇一

2. 喂，我从纽约帝国大厦下面路过时经常撑一把伞，因为上面总是噼里啪啦地往下掉人。
3. 随意为之的文字往往发自内在的天性，而天性无疑最为恒久和稳定。
4. 我成了一只硕大的黑鸟，在森林上空向西飞去，而且身负重伤，羽毛上沾着块块发黑的血迹。西天有一块不吉祥的黑云遮天盖地，四周飘荡着隐隐雨腥。
5. 文明就是传达。需要表达、传达之事一旦失去，文明即寿终正寝。
6. 不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望。
7. 再也无须前思后想，一切岂非已然过往。
8. 时光真疯狂，我一路执迷与匆忙，依稀悲伤，来不及遗忘，只有待风将她埋葬
9. 慷慨付出的，便是经常得到的。
10. “心情抑郁的人只能做抑郁的梦，要是更加抑郁，连梦都不做的。”
11. 我们许久许久地缄默不语，只是一味地望着海面望着天空望着船口，晚风掠过海面而拂动草丛的时间里，暮色渐渐变成淡淡的夜色，几颗银星开始在船坞上方闪闪眨眼。

12. 如果你志在追求艺术追求文学，那么去读一读希腊人写的东西好了。因为要诞生真正艺术，奴隶制度是必不可少的。

13. 而古希腊人便是这样：奴隶们耕种、烧饭、划船，而市民们则在地中海的阳光下陶醉于吟诗作赋，埋头于数学解析。所谓艺术便是这么一种玩艺。

14. 直言不讳是件极为困难的事。甚至越是想直言不讳，直率的言语越是遁入黑暗的深处。

15. 不妨说，说谎与沉默是现代人类社会的两大罪过，而我们经常说谎往往沉默。

16. 每当我看着大海的时候，我总想找人谈谈。但当我和人交谈时，我又总想去看看大海。

17. 有什么就害怕失去它。一无所有，又担心会永远一无所有。每个人都一样。

18. 个体无法承受进化的能量，因而必然换代。

19. “由于我的正义撒播太甚”，这句话委实妙不可言

20. 其实人生一开始并非这般空空如也，是我们无所不用其极地把它磨损掏空至此。

21. 我可以同时拥有与聪明才智相对立的两个概念并发挥其作用

22. 或是为自己本身写……或是为了知己写

23. 我不知道这同冷静有何关系。但如果一年到头都得除霜的旧式冰箱成为冷静的话，那么我也是这样。

24. 条件大伙都一样，就像同坐一架出了故障的飞机。诚然，

有的运气好些有的运气差些，有的坚强些有的懦弱些，有的有钱有的没钱。但没有一个家伙怀有超平常人的自信，大家一个样，拥有什么的家伙生怕一旦失去，一去所有的家伙担心永远一无所有，大家一个样。所以，早些觉察到这一点的人应该力争使自己多少怀有自信，哪怕装模作样也好，对吧？什么自信之人，那样的人根本没有，有的不过是能够装出自信的人。

25. 一切都将一去杳然，任何人都无法将其捕获。

26. 我只是想在那里建造一个能使自己心怀释然的住起来舒服的房间——为了救助自己。同时想到，但愿也能成为使别人心怀释然的住起来舒服的场所。

村上春树且听风吟经典语录篇二

他的书很奇妙，不刻意，不热套，始终保持安全舒适的距离感，对世界有自己的衡量尺度，有着奇妙恰当的比喻，人物对话巧妙简洁，不屑于多说。

在小说修辞学篇里我说，小说分为讲述和显示，村上就偏于显示。和读者保持距离，不引导，不指责，只顾写就完事。

读了几本，发现村上很喜欢写这四样东西，性与死亡，酒和音乐。而且性常常与爱无关，死亡也是没有原因的突如其来。

酒不是在酒吧就是在家，啤酒威士忌。音乐有古典也有流行，一般都为欧美老歌。

酒和音乐因为不懂不做解读，性的话村上是相当冷静地去描写的，不带有色情因素，单纯是以人类的正常行为来描写，一种无聊的消遣，荷尔蒙的释放，与主角睡觉的女孩，连名字往往都不会有，只是一种符号，一个路人。

死亡本就是突如其来的结束，而自杀的人的动机永远无人完全明白和理解。死亡如此真实，如此平常，如同影子，如同空气。死去的人的名字和年龄永远凝滞，迷失在黑暗森林里的人也迷失在自己的内心。在这篇小说中，四根拇指的女孩问主人公，人为什么死去。

回答是：为了进化。

这个回答真的妙极了。小说中安排的人物之死也同样为了剧情的推进和主旨的表达，也同样可以理解为一种进化。村上在这篇小说中展现了一种纯粹和漫谈的艺术性。不使用过多的技巧，以自己的尺度衡量世界，对人与人之间的情感把握的极好。在之后的作品里，这种轻巧的感觉少了很多。不过只能说韵味不同，不评价其好坏。

且听风吟，海边的风将吹走昨夜的沙子和贝壳，每个人的生活都在虚无与真实之间摇摆，我们能做的，只是听着风声喝着酒，就算有酒驾撞上栏杆的行为，也不过是昨夜的荒唐事。日子还依旧继续，朝着他自己的轨迹，不偏不倚。

今年最后一本书是这本，我觉得还不错。

村上春树且听风吟经典语录篇三

夏夜温婉的风带着我的臆想穿越到两年前的日子里，我写下把握二字。现在想来不由反问自己，到底把握住了什么？如此反问到底是多了些沉重！

那年那日，说过的话，写下的字，莫不是告诫人们青春的宝贵。时光飞逝，太多的东西变成了不确定，慢慢在记忆里变得模糊了。这些青春这些时间，看似短暂，实则确是短暂的扩写。可时间，又何曾有丝毫的停歇？它缓缓的去，从我耳畔走过。

叶的离去是风的无情，还是树的不挽留。可不管是无情还是不挽留，叶子不终究还是离开了吗？有太多的太多，其实就是生命的无可奈何。

风吹起，岁月被吹出涟漪。不同的人回忆人生，感叹匆匆一生。殊不知，生命又在这样或者那样的感叹和惋惜之中匆匆而去！世间哪有那么多的感叹，太多东西又岂是感叹就可以解决的！罢了，放下徒劳叹息吧！

且听风的吟唱，是时光渺茫的叹息，更是叹惋过去的遗留。

村上春树且听风吟经典语录篇四

所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。——《且听风吟》

完美的文章并不存在，就像完美的绝望并不存在一样。——《且听风吟》

过去曾经有过这样的时代，任何人都想活得冷静。——《且听风吟》

只找到这些有点少，希望可以帮到你！

[村上春树《且听风吟》的经典语录]

村上春树且听风吟经典语录篇五

1. 不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望。
2. 问题是，直言不讳是件极为困难的事。甚至越是想直言不讳，直率的言语越是遁入黑暗的深处。
3. 如果你志在追求艺术追求文学，那么去读一读希腊人写的

东西好了。因为要诞生真正的艺术，奴隶制度是必不可少的。而古希腊人便是这样：奴隶们耕种、烧饭、划船，而市民们则在地中海的阳光下陶醉于吟诗作赋，埋头于数学解析。所谓艺术便是这么一种玩意儿。

4. 人人早晚得死。可是死之前有五十年要活。这呀那呀的边想边活，说白了，要比什么也不想的活五千年还要辛苦得多。

5. 文明就是传达。假如不能表达什么，就等于并不存在，就是零。

6. 谈论死去的人是非常困难的事情，更何况是年纪轻轻就死去的女郎。她们由于一死了之而永葆青春年华。

相反，苟活于世的我们却年复一年、月复一月、日复一日的增加这年龄。

7. 再也无须前思后想，一切岂非已然过往。

8. 写实，我仅仅写实。人生是空的。但当然有救。因为在其开始之时并非完全空空如也，而是我们自己费尽千辛万苦。无所不用其极地将其磨损以致彻底掏空的。

9. 世上的的确确有多种多样的人以各种各样的方式活着。

10. 白昼之光，岂知夜色之深。

11. 在五月温存的阳光下，我觉得生和死都同样闲适而平和。

12. 同宇宙的复杂性相比，我们这个世界不过如蚯蚓的脑髓而已。

13. 我们许久许久地缄默不语，只是一味地望着海面望着天空望着船口，晚风掠过海面而拂动草丛的时间里，暮色渐渐变成淡淡的夜色，几颗银星开始在船坞上方闪闪眨眼。

14. 如果你志在追求艺术追求文学，那么去读一读希腊人写的东西好了。因为要诞生真正艺术，奴隶制度是必不可少的。

而古希腊人便是这样：奴隶们耕种、烧饭、划船，而市民们则在地中海的阳光下陶醉于吟诗作赋，埋头于数学解析。所谓艺术便是这么一种玩艺。

15. 我只是想在那里建造一个能使自己心怀释然的住起来舒服的房间——为了救助自己。同时想到，但愿也能成为使别人心怀释然的住起来舒服的场所。

村上春树且听风吟经典语录篇六

1. 我用手背上下抚摸她泪水涟涟的脸颊，搂过她的肩。好久没有感觉出夏日的气息了。海潮的清香，遥远的汽笛，女孩肌体的感触，洗发香波的气味，傍晚的和风，缥缈的憧憬，以及夏日的梦境……“然而，这一切宛如一度揉过的复写纸，无不同原来有着少许然而却是无可挽回的差异。

2. 再也无须前思后想，一切岂非已然过往。

3. 但没有一个家伙怀有超乎常人的自信，大家一个样，拥有什么的家伙生怕一旦失去，一无所有的家伙担心永远一无所有，大家一个样。

4. 如果你志在追求艺术追求文学，读读希腊人写的东西会大有好处。因为要诞生真正的艺术，奴隶制度是必不可少的。而古希腊人便是这样：奴隶们耕种烧饭划船，而市民们则在地中海的阳光下沉醉于吟诗作赋，埋头于数学解析。所谓艺术便是这么一种玩意儿。

5. 生命是一段又一段的奇遇记，你不知道在哪个转角哪个人哪句话瞬间让你豁然开朗，这样的奇遇值得我们慢慢等待。

6. 一个人的时候，我们总想着，去看看海。可看海的时候，我们，又想回到人多的地方了。

7. 我们所穿行的井是沿着时间的扭曲开凿出来的，也就是说，我们是在时间之中彷徨，从宇宙诞生直到死亡的时间里。所以我们无所谓生也无所谓死，只是风。在随风一样逝去的岁月里，谁也无法将其捕获，所以我们能做的就是积极快乐的活着！岁月静好，且听风吟。

8. 她们由于一死了之而永葆青春年华。相反，苟活于世的我们却年复一年月复一月日复一日地增加着年龄。我甚至时常觉得每隔一小时便长了一岁。而可怕的是，这是千真万确的。

9. 等到夏天回去，我便经常走那条同她一起走过的路，坐在仓库石阶上一个人眼望大海。想哭的时候却偏偏出不来眼泪，每每如此。

10. 文明就是传达。假如不能表达什么，就等于并不存在，懂吗？就是零。

11. 好久没有感觉出夏日的气息了。海潮的清香，遥远的汽笛，女孩肌体的触感，洗发香波的气味，傍晚的和风，缥缈的憧憬，以及夏日的梦境。然而，这一切宛若移动过的复写纸，无不同原有位置有着少许然而却是无可挽回的差异。

12. 直言不讳是件极其困难的事情，越想直言不讳，直率的言语越是遁入黑暗的深处。

13. 到那时候，大象将重返平原，而我将用更加美妙的语言描绘这个世界。

14. 直言不讳是极为困难的事。甚至是越想直言不讳，直率的言语越是遁入黑暗的深处。在这个意义上，距离就是理解，就是温情，就是关心。

15. 说谎是非常令人讨厌的勾当。不妨说，说谎与沉默是现代人类社会中流行的两大罪过。我们实际上经常说谎，也往往沉默不语。然而，倘若我们一年四季都喋喋不休，而且喋喋不休的无不真实，那么真实的价值势必荡然无存。

16. 不过，同人事不省的女孩睡觉的家伙。分文不值。

17. 所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。如果你想追求的是艺术或文学的话，只要去读希腊人写的东西就好了。

18. 好久没有感觉出夏日的气息了。海潮的清香，遥远的汽笛，女孩肌体的触感，洗发香波的气味，傍晚的和风，缥缈的憧憬，以及夏日的梦境。然而，这一切宛若移动过的复写纸，无不同原有位置有着少许然而却是无可挽回的差异。

19. 说谎与沉默是现代人类社会中流行的两大罪过。

20. 由此之故，我用啤酒和香烟把即将在时间的积水潭中昏昏欲睡的意识踢打起来，同时续写这篇文字。我洗了不知多少次热水淋浴，一天刮两回胡须，周而复始的听唱片。此时此刻，落后于时代的彼得波罗和马丽就在我背后唱道：“再也无须前思后想，一切岂非已然过往。

21. 滴水诗雨笼朝花，切听风吟月西斜。梧桐幽幽佳人在，楼台寂寂去无家。

22. 不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望。

23. 白昼之光，岂知夜色之深。

24. 海潮的清香，遥远的汽笛，女孩肌体的感触，洗发香波的气味，傍晚的和风，缥缈的憧憬，以及夏日的梦境。“不料等”我“寒假回来时，少女已无处可寻，只好一个人坐在

原来两人坐过的地方怅怅地望着大海。

25. 一切都将一去杳然任何人都无法将其捕获我们便是这样活着。

26. 一切都将一去杳然，任何人都无法将其捕获。我们便是这样活着。

27. 诚然，有的运气好些有的运气差些，有的坚强些有些懦弱些，有的有钱有的没钱。但没有一个家伙怀有超平常人的自信，大家一个样，拥有什么的家伙生怕一旦失去，一无所有的家伙担心永远一无所有，大家一个样。

更多

村上春树且听风吟经典语录篇七

1. 我只是想在那里建造一个能使自己心怀释然的住起来舒服的的房间——为了救助自己。同时想到，但愿也能成为使别人心怀释然的住起来舒服的场所。

2. “人人早晚得死。可是死之前有50年要活，这呀那呀地边想边活，说白啦，要比什么也不想地活5千年还辛苦得多。是吧？”

3. 诚如所言。

4. 再也无须前思后想，一切岂非已然过往。

5. 不妨说，说谎与沉默是现代人类社会的两大罪过，而我们经常说谎往往沉默。

6. 有什么就害怕失去它。一无所有，又担心会永远一无所有。每个人都一样。

7. 个体无法承受进化的能量，因而必然换代。
8. 我们许久许久地缄默不语，只是一味地望着海面望着天空望着船口，晚风掠过海面而拂动草丛的时间里，暮色渐渐变成淡淡的夜色，几颗银星开始在船坞上方闪闪眨眼。
9. 如果你志在追求艺术追求文学，那么去读一读希腊人写的东西好了。因为要诞生真正艺术，奴隶制度是必不可少的。
10. 而古希腊人便是这样：奴隶们耕种、烧饭、划船，而市民们则在地中海的阳光下陶醉于吟诗作赋，埋头于数学解析。所谓艺术便是这么一种玩艺。
11. 条件大伙都一样，就像同坐一架出了故障的飞机。诚然，有的运气好些有的运气差些，有的坚强些有的懦弱些，有的有钱有的没钱。但没有一个家伙怀有超平常人的自信，大家一个样，拥有什么的家伙生怕一旦失去，一去所有的家伙担心永远一无所有，大家一个样。所以，早些觉察到这一点的人应该力争使自己多少怀有自信，哪怕装模作样也好，对吧？什么自信之人，那样的人根本没有，有的不过是能够装出自信的人。
12. 其实人生一开始并非这般空空如也，是我们无所不用其极地把它磨损掏空至此。
13. 随意为之的文字往往发自内在的天性，而天性无疑最为恒久和稳定。（译序）
14. 一切都将一去杳然，任何人都无法将其捕获。
15. 什么自信之人，那样的人根本不存在，有的不过是能够假装自信的人。
16. 看海看久了想见人，见人见多了想看海。

17. 曾有过人人都试图冷静地生活的年代。

18. 如果有人问：幸福吗？我只能回答：或许。因为所谓理想到头来就是这么回事。

19. 每当我看着大海的时候，我总想找人谈谈。但当我和人交谈时，我又总想去看看大海。

20. 人生是空的。但当然有救。因为在其开始时并非完全空空如也，而是我们费尽千辛万苦、无所不用其极地将其磨损以至掏空的。

21. 对我来说，写文章是及其痛楚的事。有时一整月都写不出一行，又有时挥笔连写三天三夜，到头来却又全都写得驴唇不对马嘴。尽管这样，写文章同时又是一种乐趣。因为较之生之维艰，在这上面寻求意味的确是太轻易而举了。

22. 直言不讳是件极为困难的事。甚至越是想直言不讳，直率的言语越是遁入黑暗的深处。

23. 不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望。

24. 我们是在时间之中彷徨，从宇宙诞生直到死亡的时间里。所以我们无所谓生也无所谓死。只是风。

25. 从事写文章这一行业，首先要确认自己同周遭事物之间的距离，所需要的不是感性，而是尺度。

26. 慷慨付出的，便是经常得到的。

27. “心情抑郁的人只能做抑郁的梦，要是更加抑郁，连梦都不做的。”

28. 我们要努力认识的对象和实际认识的对象之间，总是横陈着一道深渊，无论用怎样长的尺都无法完全测出其深度。

村上春树且听风吟经典语录篇八

2. 喂，我从纽约帝国大厦下面路过时经常撑一把伞，因为上面总是噼里啪啦地往下掉人。

3. 随意为之的文字往往发自内在的天性，而天性无疑最为恒久和稳定。

4. 我成了一只硕大的黑鸟，在森林上空向西飞去，而且身负重伤，羽毛上沾着块块发黑的血迹。西天有一块不吉祥的黑云遮天盖地，四周飘荡着隐隐雨腥。

5. 文明就是传达。需要表达、传达之事一旦失去，文明即寿终正寝。

6. 不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望。

7. 再也无须前思后想，一切岂非已然过往。

8. 时光真疯狂，我一路执迷与匆忙，依稀悲伤，来不及遗忘，只有待风将她埋葬

9. 慷慨付出的，便是经常得到的。

10. “心情抑郁的人只能做抑郁的梦，要是更加抑郁，连梦都不做的。”

11. 我们许久许久地缄默不语，只是一味地望着海面望着天空望着船口，晚风掠过海面而拂动草丛的时间里，暮色渐渐变成淡淡的夜色，几颗银星开始在船坞上方闪闪眨眼。

12. 如果你志在追求艺术追求文学，那么去读一读希腊人写的东西好了。因为要诞生真正艺术，奴隶制度是必不可少的。

13. 而古希腊人便是这样：奴隶们耕种、烧饭、划船，而市民们则在地中海的阳光下陶醉于吟诗作赋，埋头于数学解析。所谓艺术便是这么一种玩艺。

14. 直言不讳是件极为困难的事。甚至越是想直言不讳，直率的言语越是遁入黑暗的深处。

15. 不妨说，说谎与沉默是现代人类社会的两大罪过，而我们经常说谎往往沉默。

16. 每当我看着大海的时候，我总想找人谈谈。但当我和人交谈时，我又总想去看看大海。

17. 有什么就害怕失去它。一无所有，又担心会永远一无所有。每个人都一样。

18. 个体无法承受进化的能量，因而必然换代。

19. “由于我的正义撒播太甚”，这句话委实妙不可言

20. 其实人生一开始并非这般空空如也，是我们无所不用其极地把它磨损掏空至此。

21. 我可以同时拥有与聪明才智相对立的两个概念并发挥其作用

22. 或是为自己本身写……或是为了知己写

23. 我不知道这同冷静有何关系。但如果一年到头都得除霜的旧式冰箱成为冷静的话，那么我也是这样。

24. 条件大伙都一样，就像同坐一架出了故障的飞机。诚然，有的运气好些有的运气差些，有的坚强些有的懦弱些，有的有钱有的没钱。但没有一个家伙怀有超平常人的自信，大家一个样，拥有什么的家伙生怕一旦失去，一去所有的家伙担

心永远一无所有，大家一个样。所以，早些觉察到这一点的人应该力争使自己多少怀有自信，哪怕装模作样也好，对吧？什么自信之人，那样的人根本没有，有的不过是能够装出自信的人。

25. 一切都将一去杳然，任何人都无法将其捕获。

26. 我只是想在那里建造一个能使自己心怀释然的住起来舒服的房间——为了救助自己。同时想到，但愿也能成为使别人心怀释然的住起来舒服的场所。