

小毛虫第二课时教案(精选15篇)

三年级教案对于教师来说是一个非常重要的工具，它可以提高课堂教学的效果，使学生的学习更加有针对性和系统化。通过以下初二教案的案例，我们可以更好地了解学科教学的规律和方法。

小毛虫第二课时教案篇一

四个太阳

我画了个绿绿的太阳，挂在夏天的天空。高山、田野、街道、校园，到处一片清凉。

我画了个金黄的太阳，送给秋天。果园里果子熟了，金黄的落叶忙着邀请小伙伴，请他们尝尝水果的香甜。

我画了个红红的太阳，照亮冬天。阳光温暖着小朋友冻僵的手和脸。

春天，春天该画什么颜色呢？哦，画个彩色的。因为春天是个多彩的季节。

一、复习导入

师：第一次为大家上课，送大家一个游戏作为见面礼，愿意接受挑战吗？请仔细听游戏规则：要求你们光动嘴但不发出声音，我来猜，一起合作读生字（67个生字）。

（过程略）

师：真厉害，这些字你们都认识，我也很厉害吧，全猜出来了。看样子我们的初次见面合作很愉快啊。相信我们一定也能合作上好第18课《四个太阳》（课件出示课题，学生引

读)。

师：昨天，我们已经挑选了两个我们喜欢的太阳进行了学习，我为什么要画个绿绿的太阳送给夏天呢？（学生回答后齐读第一自然段）我为什么要画个红红的太阳送给冬天呢？朗读。

二、品读课文

师：我还画了金黄的太阳和彩色的太阳又要送给谁呢？为什么呢？请挑选你喜欢的太阳，到课文中去找一找，带着问题仔细地读一读。你们愿意先送出哪个太阳呢？（根据孩子的意愿选择学习第二或第四段）

1、彩色的太阳

（引导学生说完整的句子我要把彩色的太阳送给春天）

师：为什么要送给春天彩色的太阳呢？

是啊，送给多彩的春天最好的礼物就是彩色的太阳了。

师：那让每个四人小组都一起来合作完成这份珍贵的礼物吧！

你觉得这个彩色的太阳该有什么颜色呢？先把你的理由说给同组的伙伴们听，要是大家都赞同，你就为你们组的太阳添上色彩。

（小组合作完成彩色太阳图）

师：多棒的礼物啊，让我们一起来欣赏。

小组汇报。（引导学生说完整的话。我为太阳加了xx颜色，因为春天）

师：让我们把礼物送给美丽的春天。（多媒体演示春天图集）

师：同学们用你了解的词语来赞美这美丽的春天吧。（春天是个的季节）

师：是啊，春天的景色那么美，怪不得课文中要说

师：如此多彩的春天，我们又画了彩色的太阳送给她，希望春天

多么美好的愿望啊，课文中的小朋友也有着和你们一样的心愿，让我们回到课文中去体会。（师生对读、男女对读）

2金黄色的太阳

师：为什么要送金色的太阳给秋天呢？

（学生自由回答）

师：是啊，果园里果子熟了。都有哪些果子呢？

（指导学生说完整：秋天，果园里xx熟了）

师：那么多水果，所以我们说果园里，果子熟了（读出丰收的喜悦）

师：怪不得，（课件出示：指读金黄的落叶忙着邀请小伙伴，请他们尝尝水果的香甜）

什么叫邀请啊？你是小落叶的话，你会邀请谁，怎么邀请？

请你在作为上和前后桌同学演一演。

（找一个小伙伴和他合作演一演指两组小朋友表演集体表演）。

师：送给秋天的礼物有什么心愿呢，让我们再来读读课文，

相信只要用心读，答案不说你也知道。

三、拓展升华

1，配上音乐，朗读全文。

2，我们画一个红红的太阳给_____，画一个金黄的太阳给_____，画一个绿绿的太阳给_____，画一个彩色的太阳给_____。

3，为什么这四个太阳要送给不同的季节呢？

（希望）

4，能画出这么美的四个太阳的我该是什么样的孩子啊？

（善良的）

5，一个太阳藏着一个心愿，课文中四个太阳就是四个心愿。我们小朋友一定也和小作者一样，有许多许多美好的心愿，让太阳把我们的心愿带上天空，帮我们实现吧！你想画一个什么太阳呢？（学生说说自己准备画什么样的太阳）

6，把同学们这么多美好的心愿结合起来，也许我们就能组成一篇新的课文。_____个太阳。（学生自由发挥，组合课文）

四、课外作业

任选一

1、选择你喜欢的一段或几段背一背。

2、课外把自己最想画的太阳画下来，并把自己的心愿写下来。

小毛虫第二课时教案篇二

根据课题组课题研究的需要，我选择《白杨》这一课进行了课例研究。

通过认真研读文本，我清晰的认识到，《白杨》是五年级下册第一单元的第二篇精读课文。是一篇借物喻人的课文，文章通过一位边疆建设者在旅途中向子女介绍茫茫戈壁滩上的白杨树这件事，赞扬了边疆建设者扎根边疆，建设边疆的远大志向和无私奉献的精神。文章寓意深刻，耐人寻味。课文以白杨为明线，表面上写白杨，实际上写人，借白杨的特点来比喻边疆建设者的高尚品格。本组课文以“走进西部”为主题，单元目标为：1、引导学生通过读书和搜集资料了解西部，激发热爱西部的情感；2、引导学生学习把握课文主要内容，联系上下文，体会优美语言的表达效果和含义深刻的句子，进一步提高理解语言的能力，并不断积累语言，增强语感；3、引导学生了解文章一些比较简单的、是与他们接收的写作方法，并试着将这些写法运用到自己的习作中。学生的学情是：对西部缺乏了解，不能很好地将景、人、事与作者所要表达的情感结合起来。结合单元目标，课文特点，学生学情，我把第二课时的教学目标制定为：1、品读重点段，抓关键词句理解含义深刻的句子，体会白杨的品格特征和爸爸的心愿。2、学习借物喻人、托物言志的写作方法。3、加深对祖国西部的了解，感受边疆建设者的无私奉献精神。其中目标1为重点，目标2、3为难点。

教学实施过程分为6个环节：一、复习引入。二、精读重点段，体会白杨的品格特征。三、理解爸爸的心愿，深入领会思想。四、总结写法，深化中心。五、拓展阅读。六、作业布置。其中二、三、四环节是突破重难点的重要环节。在“精读重点段，体会白杨的品格特征”这一教学环节，我主要采用通过抓住父亲介绍白杨的那段话，通过三个层次的学习，来深入理解。首先让学生自读感悟，读出自己的理解：这些句子写出了白杨的什么特点？进行简单批注。然后追问你是从哪

里体会到的？引导学生通过品读句子，抓住剧中的关键词——这段中的关联词，联系上下文，创设相关的情境，让学生想象画面读懂这些含义深刻、耐人寻味的句段。并适时小结出读懂含义深刻的句段的常用方法。最后指导感情朗读，让白杨的品格通过朗读深入学生的心。在“理解爸爸的心愿，深入领会思想”这一环节，我则放手让学生运用刚才学过的方法，通过联系上文，揣摩父亲的心愿，为第四环节体会写法做好铺垫。第四环节，通过补充资料、图片，及让学生了解到边疆的发展变化，又让学生感悟到白杨与边疆建设者的相通、相似之处。爸爸其实就是边疆建设者的缩影，写白杨就是为了讴歌边疆建设者们无私奉献的精神。文章借物喻人、托物言志的写法无需多讲解，学生就能水到渠成的领悟到。达到了工具性与人文性的统一。

上完这节课后，年级组老师及时进行了评课，综合大家的意见，结合我的思考。认为本课的亮点如下：1、课时划分清楚，导入干净利落，环节清晰，层层推进。2、目标制定精准，关注了单元目标，结合学情和课文特点，重难点突破有方法。3、注重了学习方法的指导，有扶有放，学生有收获，学的轻松。4、语文学科的工具性和人文性得到了有效统一。建议尝试：1、本文人物描写很有特点，例如父亲几次神态的变化，可否抓住以此来串联课文。2、学生已经抓住关联词能背诵父亲介绍白杨的那段话，能否顺势指导完成小练笔，达到读说结合，读写结合。3、借物喻人的文章学生是第二次接触，可结合《落花生》一文对比，再拓展推荐其他文章。

总之，任何一节课都不是完美的。选择的内容点、侧重点不一样，课堂呈现出的效果就不一样，作为课题研讨的一节课，我选择了理解重点句段体会白杨品格特征这一教学点还是准确的，达到了预期的效果。在今后的教学中，我将继续努力，不断优化教学设计，提高语文教学教研水平。

小毛虫第二课时教案篇三

今天上了一节小学音乐二年级第六课愉快的劳动第二课时聆听《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》两首有关劳动的歌曲。这是一节低年级的欣赏课，课前我充分挖掘这两首歌曲的深刻含义和歌词想要表达的思想感情，以及歌曲要表达的音乐情绪和。设计思路上本课以“做一个勤俭节约的好孩子”为主题来开展教学内容。

这节课对学生的教育除了说教以外，还利用音乐作品通过聆听、表演、唱来加深学生感悟劳动的意义。如在聆听《拾稻穗的小姑娘》时让学生观看动画听音乐，学生的兴趣一下子就提起来了，“兴趣是最好的老师”当兴趣被激发时，学生们才能够积极主动的参与，那么学习也就可以在轻松愉快的活动展开了。整节课围绕着“聆听音乐，表现音乐和想象音乐”进行教学活动，学生的学习也始终围绕音乐中体验、感受、创造。无论是聆听歌曲还拓展环节，都努力使学生了解到热爱劳动、勤俭节约是一种美德，同时劳动也是快乐和幸福的事情，从而培养学生热爱劳动的良好品质。在进行歌曲表演时，有意识的让学生们分角色进行表演，并参与这一活动，这种方式使学生形成同学之间的合作意识。通过对比，让学生对两首歌曲用不同的色彩来表现歌曲充分发挥学生的想象能力。课上，我一直按着自己的教学思维走，但是可能有领导和老师在听课和录像的原因学生的表现比较紧张，以至我的一些教学环节没有达到预期的效果。课后，听到各位领导与老师的点评让我认识到了自己的不足，在各老师的'点评过程中对我的教学设计有较高评价，觉得现在的孩子真的很有必要从小明白劳动的重要性。但是教学机智就少了点，但学生过分紧张时我却没有立刻化解学生的这种紧张气氛，以至于影响到教学的课堂气氛。还有就是课堂里一些对音乐特别敏感的学生听到的弦外之音，我没有做到积极的加以肯定与追逐出更精彩的学生对音乐想象空间。

通过反思，让我有了改正和提高教学方法的方向，我会在以

后的时间里多钻研和学习来弥补自己的不足，让自己的课堂充满快乐与魅力。

小毛虫第二课时教案篇四

《钢铁是怎样炼成的》，在我们的祖父辈是一本耳熟能详的书，但对现在的孩子来说，它的趣味性比不上《汤姆索亚历险记》，神秘性不如《西游记》，因而孩子们阅读兴趣不浓。但是这本书所崇尚的理想，意志，坚强，乐观，积极等优秀品质，对我们的那些正处于思想和身体激烈发育的青少年是非常重要的。

名著的阅读，教师对学生只能是一个启蒙者，一个引领者。在讲述名著阅读的时候，我们要引导学生先阅读全文。只有先阅读文本，才有可能有更深入的了解。最后通过一些精心设备的练习来激发学生的思维，拓宽他们的视野。我试图让学生明白：名著的阅读，不仅要有浏览，还要有精读，还有对名著中精深的主旨的深刻思考。只有这样，我们才能感受到名著的魅力，才能从名著阅读中汲取营养。

为了增强课堂气氛的感染力，我选择了很多学生了解的，感人的名人事迹的图片和故事，让学生得到课外的拓展和延伸。

最后的作业设计是写一篇读后感。但是，这份作业再次把学生拖回了名著本身，书本的人物故事与学生的实际生活有距离，这份作业肯定有难度。

小毛虫第二课时教案篇五

教学目标

1. 在音乐中描绘自然界周而复始朝夕情景的作品不少。本课就用这一题材为主题编选了四个作品，以体现“音乐与自然”的人文性，激发学生对生活的热爱。

2. 把图形谱、字母谱、简谱(数字谱)综合运用，以拓宽乐谱记录形式的知识。

3. 在音乐实践中掌握六拍子拍号。

4. 唱好二部合唱，提高合唱表演能力。

教学重点、难点：唱好二部合唱，提高合唱表演能力。

教学安排：两课时

第一课时：聆听贝多芬《晨景》。

第二课时：聆听《晚风》，听《渔舟唱晚》。

第一课时

一、听《晨景》

1、听乐曲《晨景》，你听听这一段音乐描绘是什么？

2. 再听一次主题并看谱哼唱一次。说说教材中用三种形式记录了这段音乐：线条图形谱、线条字母谱、简谱。这三种形式你喜欢哪一种？为什么。

3. 重点聆听《晨景》第一部分(连续听两遍)。

要求：如果还可以的话，请在这三幅图下写出一句恰当的文字说明。(如“晨曦微露”、“初显阳光”、“太阳升起”)

4. 欣赏全曲

5. 小结：

(1) 简介格里格生平。

(2) 器乐曲表现早晨的一例。

二、表演《清晨》

1. 这是一首校园歌曲，在演唱风格上要通俗朴素，像说话似的歌唱。

2. 聆听范唱，对歌曲整体有所了解。

设问(1) 歌曲表述怎样的内容？

(2) 歌曲可以分为几个部分？

3. 学生自学第一乐段16小节曲调。

提示：形式不拘？稍允映；可以个人自学；可以合作自学。

4. 在教师指导下学唱第二乐段曲调。指导的重点是音准：

“ ” 这一乐句大跳音程要唱准，第一个fa(4)音要唱准。5. 在教师的口风琴伴奏下，欢乐地唱好全曲曲调(教师的口风琴伴奏为学生的`伴奏作一示范)。

6. 歌词4段较长，建议唱第1、3、4段歌词，第2段歌词留给学生自己学唱。这样也不影响歌曲的完整性。省下第2段的教学时间用于唱好歌曲，处理好歌曲，尤其把第一乐段与第二乐段的对比要表现出来。

7. 打击乐伴奏练习。充分发挥学生的想像力与创造性。

8. 小结：这是声乐表现“早晨”的一种形式。

三、编创活动：《早晨》

表现早晨的内容非常多8根《清晨》所表达的就是发生在早晨

的活动。管弦乐《晨景》也是对景色的描绘。请学生把早晨的活动思考一下，然后表现其一个方面就可以了，如“早晨的上学路上”、“早晨醒来”等等，都可以运用各种形式加以表达。

小毛虫第二课时教案篇六

【教学目标】

- 1、认识“失、准”等14个生字，并能加以运用。
- 2、会写6个字，正确、流利朗读课文，读出感情。
- 3、理解课文内容，继续渗透环保意识。

【教学重难点】

认识生字，加以运用，理解课文。区分易混的字。

【教学准备】

生字卡。

【教学活动过程设计】

步骤

教师活动

学生活动

一、复习1、开火车读字卡，同桌组词。

2、指名读字卡，然后指名组词，自荐用上那个词说句话。

小组内进行读字、组词、说话练习。二、读课文，感悟1、齐读第一自然段。

2、你知道了什么时间什么人去干什么？

3、植物园怎么样？同学们参观认真吗？你怎么知道的？

4、指名读第一自然段，创设情境比比谁读得更棒。注意“可”要读出抑扬感。

5、接下来的3、4、5、6自然段朗读，师读旁白，学生只要读说的一句话，但要结合叙述加进动作、表情等等。

6、小组内练习，师巡视指导。

7、各自读第7自然段，说说如果当时是自己在场会怎样想，怎样做。

8、齐读第8自然段，师提示“会心的微笑”处要读得缓慢、高兴。

9、讨论“会心的微笑”是什么意思，适当扩展。

10、自荐读，比比谁读得更生动（从语音、语气、表情等方面评价）。

11、各自读课文，要求：

完整、仔细，觉得有意思的地方多读读。努力读出自己的’最佳样子。

12、反馈（选一两个段落即可）。

学生朗读，师读旁白。

讨论“会心的微笑”是什么意思，适当扩展。

【教学反思】

本节课我努力做到课文的三个“体现”。很好地体现了母语教学的基本规律，包括听、说、读、写的实践；有效地体现了寓教于乐，创设了符合儿童心里特征的教学情景，使学生乐学、会学，充分地体现了师生的创新精神，使得课堂教学不断出现让人意想不到的“亮点”。因此，可以说，这节课又是一节师生共同成长的语文课。

小毛虫第二课时教案篇七

《再见了，北京》第二课时，我多准备了些课件——鸟巢、水立方、火花四起的北京成、熊熊燃烧的奥运圣火、激动人心的领奖台、手拉手视频，上课时抓住了“无尽的留恋与不舍”这根情感主线，让学生处处围绕这个展开学习，中心突出，冲击力强，反复的`朗读，有助于情感的推波助澜。但由于课容量比较大，词句理解难度比较大，要在一节课里完成任务一定要把握好节奏，所以不可能在一些细节上纠缠与辅导，因此在教学时就无法顾及理解能力较弱的学生，不可能一而三再而三地停下来品，说，只能通过读，品，再读，让全班同学在基本意会的情况下学习。

小毛虫第二课时教案篇八

阅读教学的主要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词句段的训练为“纬”；阅读教学的基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。因此在教学《荷花》第一课时，我注重围绕上述教学理念开展教学过程。

一堂新授课，导语的设计至关重要。所谓“万事开头难”也

就是这个道理。富有情趣的导语，就像师生之间架起一座沟通心距的桥梁。通过桥梁，师生的心拉近了，正如俗语所说的“良好的开头，等于成功的一半。”我设计了这样的导语：“一个小姑娘，长在水中央，身穿粉红衫，坐在绿船上。”用谜语激趣导入新课，学生的听觉、思维、想象，“多频道”运作，调动了学生情绪，形成了“未成曲调先有情”的良好课堂基调。

在读中整体感知。在学生充分诵读的基础上，随机引导学生对课文脉络（闻到清香——观赏形状和姿势——想象情景）进行整体感知。从全局出发了解了全貌，把握文章的脉络。

在读中有所感悟。在学生充分诵读，整体感知的基础上，教师引入：“是荷花的清香把作者吸引到荷花池边，作者又是怎样写荷花的呢？”请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子或词语写得特别美，说说你的体会。”随后组织汇报交流。这样充分让学生自读课文，潜心品读了美的语言。

在学生交流汇报的过程中，适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”做出多元解读。体现了“读中感悟，读中培养语感，读中受到思想、情感的熏陶”之意图。

最后，让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看美丽的、动人的荷花。看后鼓励学生自由起立发言。说说“此时此刻，此时此景，你想对冒出来的荷花说写什么？”针对这一富有灵性、创造性的诱导，学生用心倾诉，真情流露，既是心灵的独白，又是个性的张扬，使作者、学者、教者融为一体。

小毛虫第二课时教案篇九

通过第一课时的学习，学生已能意识到淡水的珍贵。本节课的教学，主要是让学生进一步了解人们污染水资源、浪费水资源的情况，想象没有水的后果会是怎样的，明确该怎么用

水，于是在课前，我布置学生调查自己家附近的河涌水污染的情况，并要求学生写了一份调查报告，从学生的汇报中，许多学生通过观察都能发现河涌的水受到污染的情况非常严重，还闻到一股臭味，河水黑黑的，非常浑浊，苍蝇乱飞，一堆堆垃圾布满了整条河。为了让学生了解更多的信息，在课堂上，我又播放了大量的视频和图片，让学生进一步了解人们污染水资源、浪费水资源的情况，当学生们看到一个由于工厂排放污水、人们乱扔垃圾等以致水资源受到污染后惨不忍睹的场面，他们深感痛心。我立刻抓住时机，让学生讨论：我们该怎样保护水资源。学生们纷纷提出自己的建议：如加强垃圾管理，合理处理废水排放，变废为宝，尽量减少对河水的污染等。

总的来说，本课的亮点是运用多媒体教学手段，寓教于乐，为学生创造良好的学习氛围，激发学生的学习兴趣。虽说亲身经历以探究为主的学习活动是学生科学学习的主要途径。但由于我校附近没有河涌，不便于把学生带出校外进行观察，故只能把水污染的调查活动安排在课前自主进行。

小毛虫第二课时教案篇十

最近，我听了武艳利老师讲授的《称赞》一课，结合我组的研修课题《语文教学中如何培养学生良好的学习习惯》进行了反思，现总结如下：

第一课时中，我对武老师课中两个教学环节的处理感受较深，一是对“初读课文，整体感知”这一环节的安排。

1、学生自读课文，扫除生字障碍。

3、自由读课文，圈出不认识的生字、新词大声读几遍，自己查字典认字，了解词义，并读通每句话，标出自然段的序号。

（学生在阅读时，常常会遇到一些自己不认识或难以理解的

字、词，会影响学生对文章的正确理解，成为阅读障碍，许多学生遇到困难时，要么跳过去不理睬，结果是囫囵吞枣；要么向别人求助，养成一种依赖心理，不利于学生独立人格的发展。教学中，武老师引导学生利用工具书查阅不认识的字，不理解的词，让工具书成为学生的良师益友，有助于学生养成勤查工具书的习惯。）

4、小组内自学生字，游戏“你指我读”。

二是对“书写指导”这一环节的处理。

1、我发现：引导学生观察它们在田字格中的位置。

2、让学生当小老师指导写字，说说写这些字时应注意什么。

3、学生练习写，教师巡视。

（写字，不仅是一项重要的语文基本功，而且是一个人文化素养的体现。俗话说：字如其人。在这一环节武老师力求使学生从小就养成这样一种习惯：只要提起笔来，就要端端正正地一笔一画地写，力求做到姿势端正，笔画清晰，结构合理，行款整齐，美观大方。）

在第二课时中在“读中悟意，读中悟情”这一环节又巧妙地培养了学生的倾听和交流习惯。在引导学生称赞小獾时，老师这样安排：

师评1：你读的很流利，声音真好听，可是小獾正在专心做板凳，这么轻，它听到吗？

师评2：你很会发现别人的优点，板凳做得是一个比一个好。

师评3：小刺猬，我听出了你的一片苦心，你在劝小獾不要放弃。
。

师评4：小刺猬，你用心良苦啊，小獾听了一定会再接再厉的。

师：多可爱的小刺猬啊！你想对小刺猬说点什么？

课后反 思

（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索课文题目）
此文转载于网络

小毛虫第二课时教案篇十一

生：先小组内合作讨论，再个别说。

生：人们会放弃对生的渴望。

生：人们会更加绝望与悲观。

生：人们会越来越恐惧与害怕。

生：朗读最后一节（读出获救后的高兴与兴奋）

小结：谁说歌声不能救人，就是小女孩的歌声救了大家。
（板书：得救）

从案中的片断中我是从创设情境为切入口，师生互动，环环相扣，让学生在体验语言中内化，开启了思维，提升了情感，主题设计、画面运用，声响效果教学延伸等都处理得很得体有序，让学生在情感的共鸣中记住了内容，学习了语言，产生了很好的教学效果。

小毛虫第二课时教案篇十二

“名堂”在课文中的意思是发明与创造。因此，在教学中，我时时把“玩”与“名堂”紧密联系在一齐，以“列文虎克

是怎样玩的，玩出了哪些名堂”作为贯穿全文教学的一个问题，让学生体会到玩耍与发明创造是有联系的。其次，引导学生从故事中受到的启发是教学的重点之一。引发质疑、以疑导学是一种较好的教学方法。它不仅仅有助于激发学生的兴趣，而且能有效促进学生的主动探究和发现，从而深刻地理解、感悟学习资料，进而推动学生的阅读思辨与探究。

1、《玩出了名堂》一文的教学要贯穿一个“玩”字。初读课文，似乎列文虎克的重大发明创造是在不经意的“玩”中完成的。其实不然。正是列文虎克在“玩”的过程中善于观察善于思考，才“玩”出了震惊世界的“名堂”。一开课就能够以“玩”为线索，针对课题提出问题，引导学生进入学习情境，这是激发学生学习兴趣的有效途径。

2、朗读是学生心灵与课文之间的对话。引导学生感受感悟也是阅读教学的重点所在。在朗读时要引导学生有针对性地思考讨论，挖掘学生的情感体验，激发学生的个性表达。让学生在读读议议中增强感悟，丰富体验，得到情感的熏陶，思想的升华。

3、在学生透过学文受到感染和启迪之后，要趁热打铁，让学生写一写玩中的乐趣和收获，要鼓励学生想怎样写就怎样写。但要注意这是小练笔，不能拔高要求。

4、整个教学过程要注意指导学生掌握基础知识构成语文潜力，突出一个“实”字；调动师生之间情感互动心灵交流，突出一个“活”字；引导学生在自主合作探究中学习，频频闪现思维的火花，突出一个“新”字；力求“以情励学启迪创造注重内化求精求活”。

本课教学中，我在倾听学生回答问题方面做得不是很好。表此刻，好几次学生没有读完或者回答完问题，我就迫不及待地接话了。还有当学生出现口误或者不规范的表述时，我也没有在第一时间发现并予以纠正，这样容易让错误在学生脑

中扎根，是值得引起重视的行为。这些都是我在教学中需注意的地方，但是在以后的教学中我会更加努力，争取使学生学有所得，促使教学有效化。

小毛虫第二课时教案篇十三

《赵州桥》这篇说明性的课文，向我们介绍了赵州桥的雄伟、坚固和美观。短短的几百字，不但写明了赵州桥的位置，设计者，建造年代，更重要的是，向我们介绍了赵州桥的雄伟、坚固和美观三个特点，体现了古代劳动人民的智慧和才干。

本课的教学重点是让学生了解赵州桥的建造特点，体会作者的表达方法；教学难点是帮助学生理解赵州桥设计上的特点及其好处。

在本课教学中，我引导学生深入地解读文本，了解赵州桥的形象、特点深深地烙印在学生的脑海中，学生感叹赵州桥的雄伟、坚固、美观，更感叹中国古代的劳动人民的智慧和力量。最后我设计了由一个词“世界闻名”为切入点引出三个特点：“雄伟、坚固、美观”，再根据这三个特点去引导学生学这三个重点句：(1)“赵州桥非常雄伟。”(2)“这座桥不但坚固，而且美观。”(3)“这种设计，在建桥史上是一个创举。”去感受赵州桥的无限魅力。

另外，在教学过程中，我以“世界闻名”一词为线索，引导学生思考：赵州桥这样一座古老的石拱桥，它凭借着什么而闻名于世呢？引发了他们探索的兴趣。接着引导学生从三点体会赵州桥的雄伟、坚固、美观、赞叹我国古代劳动人民的智慧和才干。首先从“1400多年”、“五十多米长”，“九米多宽”中体会这些数字传递出来的信息，体会赵州桥的坚固雄伟，感叹古代劳动人民的智慧和才干。其次从千年来经受住了洪水、地震、风雨和使用的考验，体会它的坚固。最后抓住关键词“抵”、“回首遥望”，做动作体会桥的图案的传神，并指导把该段读好，把桥上的龙读“活”，感受古代劳

动人民的智慧。

在这篇课文中，我们能够体会到，作者不仅是在介绍桥，赞美桥，同时也是在赞美造桥的人，我们更能够体会到作者在写作时充满着骄傲和自豪的感情。

“赵州桥非常雄伟。”这是一个总起句，后面介绍了赵州桥的长度、宽度、建筑材料、形状特点等，都是围绕“雄伟”展开的具体描写。引导学生在朗读中仔细体会这些数字传递给我们的信息，把“雄伟”的气魄读出来。

“这种设计，在建桥史上是一个创举。”在理解课文时，提出这个问题让学生讨论：“什么是‘创举’？为什么说赵州桥是一个‘创举’？”说说对“创举”的理解。然后联系上下文中对赵州桥的描写。“赵州桥不但坚固，而且美观。”这是一个过渡句，巧妙地将两部分内容紧密地联系在了一起。课文表现赵州桥的美观，刻画得非常细腻，描写栏板上雕刻的图案，生动活泼，我采用抓住重点词的方法，让学生默读课文边读边思考的方法。引导学生想象图案的精美，在教学中，我引导学生默读课文，想象栏板上精美的图案，让学生将想象的内容用语言来描述，读出体会。

在本节课教学中，有两点不足之处需要改进：

- 1、我在引导学生找出说明赵州桥雄伟的句子时，只单纯的说“赵州桥长50多米，有9米多宽，横跨在37米多宽的河面上”，这几个数字能体现出赵州桥的“雄伟”，但没有把数字形象化。我应该以身边学生熟悉的事物为例，如以教室为例，让学生算算赵州桥相当于几个教室长，学生自己边算边感悟能更形象的理解赵州桥的雄伟。

- 2、在理解赵州桥的设计特点时，我着重强调赵州桥和别的桥不一样，它首创了没有桥墩，只有一个大桥洞和四个小桥洞，以及这些桥洞的作用，试图用图文结合的方式让学生理解这

种设计的好处。但我忽视了一个比较重要的词——“桥墩”，学生可能对“桥墩”这个词不够了解，还不明白桥墩的用处以及在桥梁中的重要性，如果我在教学过程中能出示有桥墩的桥与赵州桥作对比，然后让学生理解桥墩的作用，进而来体会赵州桥没有桥墩却能屹立一千四百多年不倒，这样学生就能自然而然理解赵州桥这种设计的伟大，体会赵州桥的坚固，这样不用老师教，学生也会感叹劳动人民的智慧和才干了。

小毛虫第二课时教案篇十四

兴趣是学习的基础，一年级的孩子对于学习的兴趣主要来自于对教材的认识和理解。拼音教学非常枯燥，脱离现实生活，学生不太感兴趣，但把它们放在情境中效果就完全不同了。

在教学声母gkh时，我首先给孩子们创设了一个去秋游的情境，利用自画图，引出一首儿歌“四个小画家，一同来作画。小康画蝌蚪，小刚画白鸽，小航画小河，咦，小红画的是什么？谁来说一说？”为整节课孩子们快乐地学习拼音打下了一个良好的基础。充分发挥孩子主动性，接着引导孩子自己去观察、去发现、去摸索、去体验，学完gkh的音后，我让孩子看看字母的样子，说说你有什么发现，然后编成顺口溜，让学生有意识地想办法记字母形，令人欣慰的是孩子都找到了字母形的特征，在师生合作中完成编顺口溜，不是由我一手操办，所有顺口溜资源都来自学生的发现。如学完gkh后，说调皮的gkh躲到图画里去了，和大家玩起了捉迷藏，你能找到他们吗？让孩子们发现鸽子衔的树枝像g□小蝌蚪和水草像k□椅子像h□学生兴趣十分浓厚。在音节拼读的环节中我运用小鸭子这一情境人物引出音节的拼读，孩子们在领养小鸭子这一强烈的感官刺激下拼读得更认真，更开心了。紧接着运用小鸭子引出课间操，避免了课间操的形式化，运用“答对有奖”的游戏情境把学生带入到看图拼读音节词的环节，学生在游戏中不知不觉中有所收获。将活动游戏引进课堂，让课堂真

真正正成为孩子学习的乐园。在教学中我能抓住每一个学生的闪光点，及时给予肯定，让他们感受成功的喜悦，从而增强他们的学习兴趣。如我让每一组把自己的劳动成果展示在黑板上，并进行互评时，学生就显得异常激动，非常渴望得到别人的赞赏，一旦得到其他组同学的肯定，脸上幸福快乐的光芒就情不自禁的显露出来。

一堂精心教学设计让我深深的感受到，“情境式”的教学模式不仅适用于识字教学、阅读教学，在拼音教学中也能发挥很好的作用。在课堂上给学生创设生动的互动情境、生活情境、故事情境、问题情境……，学生就能在教师精心设计的教学环节和创设的情境中拓展学生思维和想象空间；尊重学生年龄特点与认知规律，授之以渔。

小毛虫第二课时教案篇十五

《荷花》描写了公园里盛开了一池美丽的荷花，荷花有各种各样的姿态以及我看荷花时的感受。抒发了作者热爱大自然的思想感情。

课前，我先让学生用平时积累的语言形容以前所见到的荷花的样子，之后用课件呈现荷花图，那一池婀娜多姿、千姿百态的荷花，深深地吸引了学生，让学生首先在视觉上感受到荷花的美，激发了学生的学习兴趣。接着便走进课文，体会这篇课文描写荷花的优美语言。

教学这篇课文时，我让学生在扫清生字障碍后，从文中找出自己认为把荷花写得很美的句子，读一读，想一想荷花美在哪里，作者为什么能把荷花写得这样美？在交流时，引导学生体会文中用得好的“冒”字，以此感受作者语言的精到，然后用不同的图片展示荷花开放的不同状态，帮助学生更直观地感受荷花美丽的姿态。通过不同的读书形式激起学生的读书兴趣，通过个人读、指名读、男女生赛读、齐读等方式，让学生在读中感悟荷花的美丽，也帮助学生尽快背诵，这一

环节不仅加深了学生对课文语言文字美的品位，也促进了学生对优美词汇的积累。

教学中，我设计了一个语言训练的环节：在学习完第二自然段后，我让学生根据我提供的图片想象白荷花还会有哪些不同的姿势，用“有的??好像??”的句式说话，学生有的说出了“有的躲在荷叶下，好像害羞的小姑娘”，有的说“有的花朵靠在另一朵旁边，好像在说悄悄话”，有的说“有的三段荷花紧挨在一起，像相亲相爱的一家人”，有的说“有的荷花歪着头，像是在和蜻蜓说悄悄话”，有的说“有的荷花靠在荷叶上，像是在享受温暖的阳光”学生的想象力和表达让我很惊喜。

这节课，我借助美丽的图片，引导学生进入美的境界，在听说读写的训练中受到熏陶，可以说达到了教师和学生双赢的目的。