

鱼游到了纸上第二课时教案(汇总8篇)

高一教案的编写需要兼顾知识的系统性和学生的实际需求，注重培养学生的学习兴趣和探究精神。小编为大家找到了一些经典的四年级教案范文，希望能够为大家提供一些参考和借鉴的思路。

鱼游到了纸上第二课时教案篇一

课堂上，老师的话较多，有些语言显得较罗嗦，孩子质疑、回答有，但是没有给孩子充足的时间说，显得孩子的能力没有被挖掘出来。

一、课堂气氛还需调动课堂气氛没有达到教案预设时的轻松愉悦的气氛，孩子们发言不是很积极，老师只能一个劲地鼓励学生多动脑、多举手发言，但是效果不明显。课后，其他老师建议我教案设计上可以创新点，设计还是显得传统，老师提问太多，没有放手让孩子自己去学、去悟。反思后，我确定了自己今后努力的方向。

二、对教材钻研还要再深入，要紧扣整本书、整个单元去备课，不能只一篇课文去设计教案，只有把握了整体，才能让整个知识链连接起来，孩子学起来也更容易。

三、对课堂把握经验方面还需向更多其他的老师学习，如如何调动课堂气氛、孩子的积极性，对于学生的回答如何应答，体现老师的课堂机智。

四、在语言上还要多去锤炼，在平时的常态课中就要灌输此意识，老师要讲得少而精又能点出重点，引导学生学习，把课堂的主动权还给学生。

以上是我上完课后的反思及今后的努力方向，收获颇多。希望自己能够慢慢成长，能够把每堂课都上成孩子心中的精品

课。

鱼游到了纸上第二课时教案篇二

《鱼游到了纸上》课文最突出的特点是语言朴实而含义深刻，因此，引导学生从朴实的语言中感悟语言背后蕴涵的丰富内涵，领悟文章说明的道理，体会作者用词用句的精妙，是本课教学的重点，也是难点。本节课，我以参与式教学理念为指导，让学生与教师、文本深入对话，在简单朴实的教学中，促进学生的发展。现在我就从以下几点和大家交流我对这节课的一些思考。

一、引发质疑，激发兴趣。

有一位名师说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁铁一样把学生牢牢地吸引住。”因而课前我创设了一个儿童喜闻乐见的听力游戏引入，然后话锋一转，把学生的注意力吸引到了课题上，激起了他们的好奇，点燃他们求知欲望的火花，使他们能兴趣盎然地主动学习。

二、以读悟语，以读悟情。

我们知道，阅读教学要以读为本，以读代讲。在这节课中，我以读代讲的特色就在于：指导学生有层次性、有指向性地朗读，课题中出现的“游”字，蕴涵着丰富的内涵，我就从“游”字入手，一遍又一遍重复着这个字，一步步引领学生朗读，让学生在朗读中，在与文本的对话中，走向文章的深处，领悟文章的内涵，体会作者用词、用句的精妙，突破了重点和难点。

三、动静结合，激发学生积极参与。

受参与教学中的要素组合课型方式的启发，我想，一节课如

果恰当运用动与静的结合，学生就会学得不累，才能提高课堂的效果。居于这样的考虑，在课堂中我就设计有了小动，如小组开火车读，有全班的大动，如：表演当时人们听到小女孩惊奇地叫喊后的场景，有静心细想的，如闭上眼睛听朗读，想象青年画鱼的情景。做到在动中学，在静中想，动静结合，吸引学生积极参与到课堂活动中。以上几点我自认为我还是做得比较好的，能在简简单单中进行了扎扎实实的语言文字训练和有效的人文教育，体现了工具性和人文性的统一。

鱼游到了纸上第二课时教案篇三

首先我从课题入手，上课开始我就设计问题：同学们，当你第一次看到这个题目的时候，你第一个印象是什么？学生学习的兴趣被激发了，随即引出“鱼怎么会游到纸上？是真的游到了纸上吗？是谁让他游到了纸上？”让学生带着疑问初读课文，感知课文，并进行探究。

二、品味语句、体会人物品质。

我在教学过程中能把握文章重点，体现语言文字的训练，特别是朗读的训练，让学生在读中整体感知，在读中有所感悟。

教师根据教学目标，巧设导语，精讲点拨，引导学生在品句训练中逐步达到教学目标，教学过程体现了语言文字的训练。从句子“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”引导学生体会这句话中的“游”字可以感受年轻人画得很逼真；从“哟”字可以感受到小女孩的惊奇、惊喜。从“他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。”从“老是、呆呆地、静静地”这几个词体会年轻人的专注。并从“我挤过去一看，原来是那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。”引导学生理解“一丝不苟、工

笔细描”，体会年轻人画鱼时的神态、动作。并通过各种形式地朗读，让学生从语段中体会青年的专注。通过朗读，读出青年的专注，读出青年的投入，学生也体会到了聋哑青年的勤奋专注、执著追求的品质，并受到感染。

在这节课的教学中师生间的配合比较默契，但整个课堂气氛感觉有点闷，师生之间有点拘谨，没能达到更好的活而和谐的境界。

关文章：

1. 小学四年级语文《小英雄雨来》教学反思
2. 四年级语文《乌塔》教学反思
3. 四年级语文《火烧云》教学反思
4. 小学六年级数学《圆的周长》教学反思范文三篇
5. 语文《小英雄雨来》教学反思

鱼游到了纸上第二课时教案篇四

人教版（新课标）小学四年级语文下册的27课《鱼游到了纸上》一文，通过对聋哑青年观鱼、画鱼表现的细致描写，赞美了其勤奋专注的品质。作者观察细微、构思巧妙成文，写得有情有趣，有声有色，生动感人。其内容贴近学生生活，是学生很喜爱阅读的一篇课文。下面是我对《鱼游到了纸上》的教学反思，主要是从不足之处进行了反思。

课堂上，老师的话较多，有些语言显得较罗嗦，孩子质疑、回答有，但是没有给孩子充足的时间说，显得孩子的能力没有被挖掘出来。

一、课堂气氛还需调动课堂气氛没有达到教案预设时的轻松愉悦的气氛，孩子们发言不是很积极，老师只能一个劲地鼓励学生多动脑、多举手发言，但是效果不明显。课后，其他老师建议我教案设计上可以创新点，设计还是显得传统，老师提问太多，没有放手让孩子自己去学、去悟。反思后，我确定了自己今后努力的方向。

二、对教材钻研还要再深入，要紧扣整本书、整个单元去备课，不能只一篇课文去设计教案，只有把握了整体，才能让整个知识链连接起来，孩子学起来也更容易。

三、对课堂把握经验方面还需向更多其他的老师学习，如如何调动课堂气氛、孩子的积极性，对于学生的回答如何应答，体现老师的课堂机智。

四、在语言上还要多去锤炼，在平时的常态课中就要灌输此意识，老师要讲得少而精又能点出重点，引导学生学习，把课堂的主动权还给学生。

以上是我上完课后的反思及今后的努力方向，收获颇多。希望自己能够慢慢成长，能够把每堂课都上成孩子心中的精品课。

鱼游到了纸上第二课时教案篇五

鱼游到了纸上教学反思1 《鱼游到了纸上》是四年级下册第七单元的一篇精读课文。课文记叙的是“我”去玉泉观鱼，认识了一位聋哑青年，发现他画的鱼栩栩如生，就像在纸上游动一样，赞扬了聋哑青年做事勤奋、专注的品质。课文以聋哑青年“特别”的举止为主要线索，随着“我”对他认识的不断深入，一位勤奋专注、画技高超的残疾人形象跃然纸上，作者的敬佩之情也越来越深。

一、紧扣课题，质疑激趣

上课开始，我就设计问题：同学们，当你看到这个题目的时候，你有什么想说的？学生学习的兴趣被激发了，随即引出“鱼怎么会游到纸上？是真的游到了纸上吗？是谁让他游到了纸上？”让学生带着疑问初读课文，感知课文，并进行探究。

二、抓重点词句，体会人物品质。

教学中，抓住句子“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”引导学生体会这句话中的“游”字可以感受年轻人画得很逼真；从“哟”字可以感受到小女孩的惊奇、惊喜。从“他老是一个呆呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。”从“老是、呆呆地、静静地”这几个词体会年轻人的专注。并从“我挤过去一看，原来是那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。”引导学生理解“一丝不苟、工笔细描”，体会年轻人画鱼时的神态、动作。并通过各种形式地朗读，让学生从语段中体会青年的专注。这样通过一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种全神贯注、坚持不懈、忘我的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。

三、回扣课题，突破难点

在学生感受到青年是一个一丝不苟、勤奋好学、做事专注（忘我）的人之后，再次回扣“鱼游到了纸上”重点段，来解决“鱼游到了心里”和“鱼游到了纸上”的关系：因为青年“每个星期都到玉泉来，一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家”“他老是一个呆呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。”所以，金鱼的特点和样子已经记在他的心里，也就是“金鱼游到了心里”；因为心中有了金鱼的形象，所以能把金鱼画得栩栩如生，就像“游到了纸上”。“鱼游到了心里”是原因，“鱼游到了纸上”是结果。这样学生就理解了“鱼游到了纸上”与“鱼游

到了心里”的关系，并突破了本课的重难点。

这节课，师生间的配合比较默契，但整个课堂气氛感觉有点闷，没能达到更好的活而和谐的境界。

鱼游到了纸上教学反思2这篇课文记叙的是“我”去玉泉观鱼，认识了一位聋哑青年，发现他画的鱼栩栩如生，就像在纸上游动一样，赞扬了聋哑青年做事勤奋、专注的品质。作者对这位身残志坚的青年由衷地敬佩，以聋哑青年爱鱼爱到忘我的境界为主要线索，写成了这篇内容生动、具体的文章。本文在写法上有两个特点：

一是人物描细致入微，对聋哑青年的外貌，“特别”的神态、动作刻画传神；

二是语言平实而含义深刻，很有启发性，令人回味无穷。在教学《鱼游到了纸上》时，我从课题入手，引导学生进行质疑，让学生带着问题充分地朗读课文。

在学生深入地了解了课文内容后，我以青年的特别为主线，把教学的核心目标锁定于“感悟青年爱鱼爱到忘我的境界”，教学中我主要引导学生找出文中描写青年的外貌、观鱼、画鱼动作神态的相关语句，再依据这些文字，在空白处作一定的批注，写下一些自己的点滴体会，并谈谈自己通过朗读体会到的人物形象。感悟青年爱鱼爱到忘我的境界，理解鱼游到了纸上，必须先游到心里。

本课的教学比较成功，主要有以下几方面的原因：

1、教学设计中，故意把课题错写成“鱼画到纸上”，由此产生疑问，启发学生针对课题质疑：读了课题，你想知道什么？有什么疑问？学生会纷纷提出：鱼应该在水里游，怎么会游到纸上？是谁使鱼游到纸上来的？他是怎样使鱼游到纸上来的？通过对课题的质疑，大大激发了学生学习的兴趣。而引

导学生去阅读课文，激发了学生的学习兴趣，把握了全文的中心思想，调动学生的学习积极性。

2、创设对话情境，引领学生走进文本。当学生感悟到青年看鱼的专注，为了让学生进一步感受到这位青年每个星期天都到这儿来看鱼的坚持，由“每个星期天”这个重点词，为学生创设情境：春光明媚的星期天，烈日炎炎的星期天，秋高气爽的星期天，寒风凛冽的星期天，你来到玉泉看到了一——通过这一连串情境的创设，反复引读青年看鱼的句子，学生进入了情境后读得有进步了，而且理解了青年的坚持，为理解“先游到了心里”做好铺垫。

3、抓重点词句，在训练中得到发展。教学中，我抓住了表现青年人看鱼时的神情“呆呆地”“静静地”，一开始学生体会不深，我调动学生自己的生活经验，“你是怎么看鱼的？”，有了这样的对比，学生明白这“静”不只是嘴静，更是心静，从而体会到了青年的专注。这样通过一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种全神贯注、坚持不懈、忘我的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。

4、挖掘生成点，在体验中受到熏陶。

青年人精湛、高超的绘画技艺引来了围观的人，人们赞叹着、议论着，可唯一没有任何反应的是他自己。我抓住“人们赞叹着、议论着”教材这一生成点，利用文中插图，播放背景音乐、创设情景，由一个小女孩惊奇的叫起来为引子，让学生在情境中体验不同人物角色，与文中主人公零距离对话，达到师、生、文本、作者的情感共鸣。

5. 通过鱼“游到纸上”，“游到心里”的原因的讨论，培养学生自主学习的能力和合作探究的能力。

本课学生学习兴趣很浓，回答也很积极。但还有很多不足，比如对于学生的评价还不够准确丰富，朗读方面还未很好地

体现出人物的情感。还需激励学生在思考上逐层深入。通过这节课我也学到了很多。教学中的每一次的遗憾和失败，让我心情沉重，但也让我在语文教学之路中不断地看清自己的不足，不断自省，不断进步！

鱼游到了纸上第二课时教案篇六

当学生感悟到青年看鱼的专注，为了让学生进一步感受到这位青年每个星期天都到这儿来看鱼的坚持，由“每个星期天”这个重点词，为学生创设情境：春光明媚的星期天，烈日炎炎的星期天，秋高气爽的星期天，寒风凛冽的星期天，你来到玉泉看到了——通过这一连串情境的创设，反复引读青年看鱼的句子，学生进入了情境后读得有进步了，而且理解了青年的坚持，为理解“先游到了心里”做好铺垫。

在学生感受到青年通过专注、勤奋、忘我地看鱼才练成高超画技后，我再次回扣“鱼游到了纸上”重点段，并反复扣问“当青年工笔细描金鱼每个部位时，还需要停下笔来看鱼吗？”“当青年挥笔速写金鱼动态时，还需要停下笔来看鱼吗？”学生回答得很好，“不需要了，因为他已经把鱼记在心里了。”“不需要了，因为他已经胸有成竹了。”我顺势引导，“用青年自己的话说，就是“先游到了心里。”这样，学生已感悟到“鱼游到了心里”，并理解了“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的关系，突破了本课的重难点。

鱼游到了纸上第二课时教案篇七

。本单元的教学目标就是学习人物的精神品质，感悟作者是如何描写人物的外貌、动作和神态的。在阅读了课程标准和单元导读后我确立了4个教学目标。一是结合上下文体会“一丝不苟、忘我、融为一体”三个词语的意思；二是理解“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”之间的关系；三是学习作者是如何描写人物的神态和动作的；四是培养学生做事专注、持之以恒的品质。我认为这四个目标的是符合单元的

训练目标的，也是符合这篇文章的特点和学生的学情，目标的定位做到了准确。

教学流程的设计科学清晰，第一步：理解鱼游到了青年的纸上。第二步：理解鱼游到了青年的心中。第三步：感悟鱼游到了我们的心中。整个教学过程隐含着内容和情感的主线，内容主线是鱼游到了纸上是什么意思，为什么会游到纸上，由此而展开学习小女孩的那句话——“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”以及描写青年画鱼的动作和神态的段落。情感的主线随着内容的主线而行走，一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种一丝不苟、全神贯注、坚持不懈的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。两条主线既齐头并进又相互交融。围绕着这两条主线，在指导学生理解课文内容的同时品词析句积累语言，抓住课文中语言的生发点进行口语交际的训练。

为了帮助学生理解课文，我采用了多种形式的。朗读，如：“游”和“画”的对比朗读；想象鱼的动态的词语进行扩展读；将文字还原成真实的画面来读；通过音乐感受文字来读。在教学过程中进行了学习方法和学习习惯的渗透，即抓住关键的词语理解课文内容，养成不动笔墨不读书的好习惯。学生的听、说、读、写的的能力都得到了不同程度发展。问题的设计体现了学生的主体性和教师的主导性，给了学生充分展示的空间。

但是，这节课也存在着一些遗憾。在学生理解了课文内容之后，我应当引导学生总结“鱼游到了纸上”和“鱼游到了心里”之间的关系。虽然在理解课文内容的时候学生对这层关系已经有所感悟，但还不是很明朗，如果用上“因为……所以……”这组关联词，学生的思维将更加的清晰。这节课的整体感觉比较“紧”，作为教师，我自己的情绪都没有调动起来，更没有调动起学生的情绪。在情感态度目标的达成上不是那么的自然，这里还需要好好去设计。

《鱼游到了纸上教学反思》()。我想只要是对学生有益的、对老师的个人发展有益的，仿效名师未尝不可。

鱼游到了纸上第二课时教案篇八

在教学过程中，我先听写几个生词，检查孩子们对本课生字的掌握情况，接着鼓励学生尝试用听写的词概括本文的主要内容，从而通过抓住重点来串联全文，《鱼游到了纸上》教学反思。

其次是围绕线索自主感悟，我先让孩子们抓住本文的主要线索“举止特别”，再出示“自学提示”，让孩子们自学，利用“读、思、疑、划”等教学手段，让学生在自主阅读、合作交流过程中，体会“青年举止特别”的地方；自学后，及时对共性的、重点的、难点的词、句点拨精讲，不失时机地穿插朗读指导，在读中加深理解，在理解中读出感情，加深印象，提高阅读能力，为突破本课的难点，做好情感的积淀，教学反思《《鱼游到了纸上》教学反思》。

再次是理清关系升华情感，在让学生体会“鱼游到了我的心里”的基础上学习最后一段，以“先”字为切入点理清“鱼游到纸上”与“鱼游到心里”两者的关系，形成水到渠成之感；在让学生独立思考、充分发表见解的同时，适时地利用关联词“因为……所以”来对这两句加以归纳，进一步打开学生情感的闸门，以心感悟文本，让学生从想像中深刻感受年青人对美的追求，体会青年人做事勤奋、专注的品质，提升情感体验。