

# 2023年登高教学设计拓展延伸(汇总8篇)

通过阅读总结范文，我们可以发现一些相同或相似的问题，从而能够更加深入地分析和解决这些问题。写总结要客观、具体地描述自己的表现和成果，避免主观评价或夸大其词。接下来我们将给大家展示一些写作高手们的总结范文，供大家参考和借鉴。

## 登高教学设计拓展延伸篇一

一、教学目的：

- 1、欣赏并领会近体诗的艺术特点。
- 2、品味诗歌的意境。

二、教学重点、难点：

- 1、重点：鉴赏诗歌的表现手法，领悟作者的思想感情。
- 2、难点：对诗人思想感情的认识。

三、教学时数：二课时

第一课时

教学内容

讲解《山居秋暝》

教学内容和步骤

一、课前引入——复习诗歌的知识

二、课文分析详细过程：

## 登高教学设计拓展延伸篇二

通过对诗中意象的赏析，体会它塑造的意境通过对诗中关键字词的把握，来体会作者的思想感情。

体会诗歌中的意象为本文奠定了怎样的基调

对于诗歌的学习，学生总是感觉很茫然，似乎鉴赏诗歌没有规律可循。通过对杜甫的《登高》一诗的鉴赏分析，以及对有类似特点的诗歌《送友人》的鉴赏，使同学们把握两点学习诗歌的规律，为他们以后学习与《登高》类似的诗歌时提供一些借鉴。

各位同学，前几天我们学习了《梦游天姥吟留别》这首诗，它的作者是唐朝伟大的浪漫主义诗人李白。今天我们来学习另外一位伟大的现实主义诗人杜甫的作品《登高》。

杜甫，字子美，自号少陵野老。后人又称他为杜少陵，又因他曾官至检校工部员外郎，后人又称他为杜工部。他的作品大都收在《杜工部集》里。他的诗歌因为多是反映现实生活的，所以又称他的诗为“诗史”。他和李白、白居易一起被称为唐朝三大诗人。

杜甫一生不得志。天宝四年（公元745年），他34岁时，抱着“至君尧舜上，再使风俗淳。”的理想来到长安应试求官。适逢奸相李林甫玩弄权术，应试人无一录取。杜甫困守长安达十年。又值安史之乱。他颠沛流离。闻唐肃宗在灵武即位，他前往投奔，被叛军捉住，押回长安。后来逃出，一人到达唐肃宗的临时驻地凤翔，皇上授他左拾遗的官职。上任不久，因为宰相房琯被罢官。他上疏营救，触怒皇帝，被贬官到华州。公元759年他辞官西行，到了四川，在成都西郊浣花溪畔盖了一座草堂，就是杜甫草堂，三年后川军叛乱，他又开始

漂泊流浪。后来在节度使严武的保荐下，做了节度使参谋等职，严武死后，他失去依靠，再次辗转于江陵、岳州、衡水一带。公元770年冬天，这位饱经忧患的老人病逝在湘江水上一条小船里，时年59岁。（投影）

杜甫的一生四处漂流。他的诗歌大多都是反映他在四处漂流时的所见所感。今天我们来了解一下他的这首《登高》，看看诗人在诗中抒发了怎样的思想感情，他又是怎样来抒发他的思想感情的。

本文的教学目标是：通过对诗中意象的赏析，对诗中关键词的把握，来体会作者的思想感情。并养成能鉴赏类似诗歌的能力。（投影）所谓意象，就是指作者在作品中提到的景物，并对这些景物赋予了自己的主观感情色彩。（投影）我们举个例子来具体了解一下什么是意象？马致远的元曲，[天净沙]（秋思）。大家都学过吧？现在齐背一遍。“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯！”（投影）

在这首元曲中写了哪些景物？枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马。18个字写了9处景物。前三句一个名词一处景物，这些景物写出了一幅秋日黄昏的萧瑟凄凉的画面。面对着这样的景物，远在天涯的游子自然而然的产生出一种思乡之情。曲中的这些景物蕴含着作者的思乡之情，赋予了作者主观的感情色彩，这就是意象。现在大家听我读一遍，注意我读的感情、节奏。找几个学生再有感情地朗读一遍。同学们再齐读一遍，注意读出感情。

鉴赏诗歌：

同学们来说一说看完这首诗，给你一种什么样的感觉？（学生发言来说一说）现在我们来鉴赏一下这首诗。

教师：首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”写了哪些

景物？

明确：风、天、猿、渚、沙、鸟。

教师：这六种景物构成了怎样的一幅画面。哪位同学来给大家描述一下？

明确：急风在猛烈地吹着，天空寥廓，猿在不住地哀鸣。水中青色的小洲，沙滩上白色的沙子，鸟儿在急风中飞舞盘旋。尤其是猿的啼叫，在作者的耳中听来却是一种哀鸣，鸟儿和雄鹰展翅飞翔还不一样，而是在盘旋。这些景物构成了一幅凄凉冷清的画面。

明确：冷清而凄凉的画面。

明确：无边的落叶，纷纷落下。遍地一片荒凉的景象。面对滔滔不绝地江水，想自己大半生的漂泊，年华就这样逝去，却没有建立功业。不由得使人悲上心头。

教师：颈联中有一个字可以说很明显的写出了作者的心情，大家考虑是哪一个字？

明确：“悲”字。作客在外，已经是够可悲的了，却又是离家万里，睹物生情，自然是悲伤而愁苦。“百年多病独登台，年岁已大，却又得了病，而且又是孤苦伶仃一个人登高台，作者的心情怎样，自然不难理解。登高台想到了自己和国家的命运，一生中沒有实现自己的抱负，现在却已两鬓斑白，岁月已逝。壮志不得申，如果有酒来消愁，那也是一件可以解愁的办法，可是却已戒酒了，只有一个人默默地承受着这种痛苦。

教师总结：对于这首诗，它的首联和颔联，选取了八种景物，来渲染出一种冷清而悲凉的气氛。为本诗奠定了抒情基调。

在颔联中，一个“悲”字，把作者的悲伤感情直白的表现了出来。通过这首诗的学习，我们总结出两点规律，一是抓住诗中的意象的特点。不同的意象蕴含着作者不同的思想感情。了解这些意象蕴含着作者怎样的思想感情。如明显的“猿啸哀、鸟飞还、落木、长江滚滚。”这些意象及其特点明显的为本诗奠定了悲伤的基调。（投影）其次，就是抓住关键性的字词，颔联中的“悲”字，就是本诗的诗眼。通过这个字，进一步了解作者在诗中抒发的思想感情。（投影）

教师：现在，给大家5分钟时间来读几遍，把这首诗背诵下来。由学生齐背一遍。

鉴赏《送友人》：刚才我们总结了学习诗歌的两点规律，现在大家就来鉴赏一下李白的《送友人》，这首诗。（投影）。给学生五分钟时间，由学生来鉴赏讨论。后由学生来发言。（略）教师略加指导、分析。

总结本课：在本学期的学习中，我们要学到大量的诗歌，对于诗歌的学习，本课只是为同学们学习诗歌提供点借鉴，知道些鉴赏诗歌的方法。鉴赏诗歌的方法以及鉴赏角度很多，希望大家能够不断探索出一些规律，从而能更好的鉴赏诗歌。

谢谢大家。下课。

登高

杜甫

意象：风、天、猿、渚、沙、鸟、落木、长江

关键字：悲

## 登高教学设计拓展延伸篇三

### 一、教学目的：

- 1、欣赏并领会近体诗的艺术特点。
- 2、品味诗歌的意境。

### 二、教学重点、难点：

- 1、重点：鉴赏诗歌的表现手法，领悟作者的思想感情。
- 2、难点：对诗人思想感情的认识。

### 三、教学时数：二课时

#### 第一课时

#### 教学内容

## 登高教学设计拓展延伸篇四

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

刘逸生《唐诗小扎》（有删改）

王维的山水诗有个很突出的特点，用热闹的字面不是写出热闹的境界而是写出幽静的境界。我说它是“寓静于动”或“动中显静”。同样是水飞、云起、鸟啼、花发，在别的诗人笔下，也许只能是热闹的铺排，而在王维的笔下却恰好就是幽静的意趣。你看：

飒飒秋雨中，浅浅石榴泻。跳波自相渐，白鹭惊复下。  
（《栾家濑》）

木末芙蓉花，山中发红萼；涧户寂无人，纷纷开且落。  
（《辛夷坞》）

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。  
（《鸟鸣涧》）

这一类小诗，画面上充满了动态，有些还是十分热闹，然而意境还是异常幽静的。这些在纸上看来又吵又闹的家伙，完全没有破坏作者所企图创造的意境，反而是构成这意境的主力。你能说不是有点奇怪吗？照我看来，这就是人们把王维的优秀山水诗和那些冷漠枯寂的作品区别开来，认为他的诗“丰缛而不华靡”的原因之一。

这首《山居秋暝》，通过对于秋色的描写，说明山中仍然是一片美丽和平的恬静，从而作出人们可以继续在山中隐居的结论。开头两句，容易明白，不用多说。这里要着重谈的是中间那四句。

中间四句，作者全力描写秋天的晚景，亦即题中点出的“秋暝”。写秋，前人很容易写出一片衰颓萧杀：

”庭风吹故叶，阶露净寒莎。“（雍陶）

”听雨寒更尽，开门落叶深。“（僧无可）

”花酣莲报谢，叶在柳呈疏。“（司空曙）

都不免罩上一层黯淡的色彩。比较豁达的是：

”大暑去酷吏，清风来故人。“

”微雨池塘见，好风襟袖知。“（杜牧）

上一句是所闻，下一句是所见。错落地把当时的景色、人物勾画得如此幽美，如此绚丽。看起来，这里洋溢着一片热闹；可是，这些明月、清泉、浣女、渔舟的热闹，和作者所要表现的幽静基调并不抵触，反而是相反相成地紧密地结合在一起。正如“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”这两句脍炙人口的诗句，写出事物的动态不是为了破坏这个幽静的境界，而是为了烘托它。人们从这些喧闹的景物中，很自然地体味出一种和平恬静，体味出恬静中的一片活泼生机，因而它给人的感觉，就不是枯寂阴森，荒凉可怕。它和那些写幽静就必然是寂寞凄清的寒瘦诗人有着截然不同的风格。被称为“四灵”之一的南宋诗人翁卷（字灵舒），他在雁荡山时，曾写出他的观感：

”背日山梅瘦，随潮海鸭寒。平途迷望阔，峻岭疾行难。“

”岚蒸空寺坏，雪压小庵清。果落群猴拾，林昏独虎行。“

我不知道作者当时的心情如何，也许他认为这样才算是“真实”地写出雁荡山的景色。然而，他未免把幽静看得过分死板了，认为只有使用瘦、寒、迷、难、空、昏、坏、独等类字样，才显得幽静，因而他不能不堕入了枯寂的一途。许多山水诗人也打不破这个圈子，把幽静通向冰冷，甚至通向死寂。然而，幽静并不等于枯寂冰冷（假如不是有意描写枯寂死寂的话），只有知道幽静与热闹之间既对立又统一、相反相成的关系，才不难理解王维的优秀山水诗何以与众不同。

在诗的结末里，诗人用“随意春芳歇，王孙自可留”来点明自己愿意留在山中的意思。翻成现代汉语就是说，春夏两季的许多花花草草，如今都已经衰谢了。由他去吧（所谓“随意”）！山中的隐士（所谓“王孙”，是泛指，也包括作者在内）完全能够欣赏这些迷人的秋景，用不着楚山去的。收束了全诗，并点出作者作诗的用意。

三、背诵这首诗歌

## 第二课时

### 教学内容

#### 讲解《登高》

#### 教学内容和步骤

##### 一、课前故事引入

（语调低沉，语速缓慢，满怀感情）1200多年前，一个秋天，九月初九重阳节前后。夔州，长江边。大风凛冽地吹，吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒，漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾，急剧地向前冲击。凄冷风中，有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时，一位老人朝山上走来。他衣衫褴褛，老眼浑浊，蓬头垢面。老人步履蹒跚，跌跌撞撞。他已经满身疾病，有肺病、疟疾、风痹。而且已经“右臂偏枯耳半聋”。

重阳节，是登高祈求长寿的节日。可是这位老人，一生坎坷，穷愁潦倒，似乎已经走到了生命的冬季。而且此时，国家正处在战乱之中，他远离家乡，孤独地一个人在外漂泊。

面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……

##### 二、课文分析引导

###### 1、放音乐《二泉映月》

### 登高教学设计拓展延伸篇五

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

刘逸生《唐诗小扎》（有删改）

王维的山水诗有个很突出的特点，用热闹的字面不是写出热闹的境界而是写出幽静的境界。我说它是“寓静于动”或“动中显静”。同样是水飞、云起、鸟啼、花发，在别的诗人笔下，也许只能是热闹的铺排，而在王维的笔下却恰好就是幽静的意趣。你看：

飒飒秋雨中，浅浅石榴泻。跳波自相渐，白鹭惊复下。  
（《栾家濑》）

木末芙蓉花，山中发红萼；涧户寂无人，纷纷开且落。  
（《辛夷坞》）

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。  
（《鸟鸣涧》）

这一类小诗，画面上充满了动态，有些还是十分热闹，然而意境还是异常幽静的。这些在纸上看来又吵又闹的家伙，完全没有破坏作者所企图创造的意境，反而是构成这意境的主力。你能说不是有点奇怪吗？照我看来，这就是人们把王维的优秀山水诗和那些冷漠枯寂的作品区别开来，认为他的诗“丰缛而不华靡”的原因之一。

这首《山居秋暝》，通过对于秋色的描写，说明山中仍然是一片美丽和平的恬静，从而作出人们可以继续在山中隐居的结论。开头两句，容易明白，不用多说。这里要着重谈的是中间那四句。

中间四句，作者全力描写秋天的晚景，亦即题中点出的“秋暝”。写秋，前人很容易写出一片衰颓萧杀：

”庭风吹故叶，阶露净寒莎。“（雍陶）

”听雨寒更尽，开门落叶深。“（僧无可）

”花酣莲报谢，叶在柳呈疏。“（司空曙）

都不免罩上一层黯淡的色彩。比较豁达的是：

”大暑去酷吏，清风来故人。“

”微雨池塘见，好风襟袖知。“（杜牧）

上一句是所闻，下一句是所见。错落地把当时的景色、人物勾画得如此幽美，如此绚丽。看起来，这里洋溢着一片热闹；可是，这些明月、清泉、浣女、渔舟的热闹，和作者所要表现的幽静基调并不抵触，反而是相反相成地紧密地结合在一起。正如”蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽“这两句脍炙人口的诗句，写出事物的动态不是为了破坏这个幽静的境界，而是为了烘托它。人们从这些喧闹的景物中，很自然地体味出一种和平恬静，体味出恬静中的一片活泼生机，因而它给人的感觉，就不是枯寂阴森，荒凉可怕。它和那些写幽静就必然是寂寞凄清的寒瘦诗人有着截然不同的风格。被称为”四灵“之一的南宋诗人翁卷（字灵舒），他在雁荡山时，曾写出他的观感：

”背日山梅瘦，随潮海鸭寒。平途迷望阔，峻岭疾行难。“

”岚蒸空寺坏，雪压小庵清。果落群猴拾，林昏独虎行。“

我不知道作者当时的心情如何，也许他认为这样才算是”真实“地写出雁荡山的景色。然而，他未免把幽静看得过分死板了，认为只有使用瘦、寒、迷、难、空、昏、坏、独等类字样，才显得幽静，因而他不能不堕入了枯寂的一途。许多山水诗人也打不破这个圈子，把幽静通向冰冷，甚至通向死寂。

然而，幽静并不等于枯寂冰冷（假如不是有意描写枯寂死寂的话），只有知道幽静与热闹之间既对立又统一、相反相成的关系，才不难理解王维的优秀山水诗何以与众不同。

在诗的结末里，诗人用“随意春芳歇，王孙自可留”来点明自己愿意留在山中的意思。翻成现代汉语就是说，春夏两季的许多花花草草，如今都已经衰谢了。由他去吧（所谓“随意”）！山中的隐士（所谓“王孙”，是泛指，也包括作者在内）完全能够欣赏这些迷人的秋景，用不着楚山去的。收束了全诗，并点出作者作诗的用意。

### 三、背诵这首诗歌

#### 第二课时

#### 教学内容

#### 讲解《登高》

#### 教学内容和步骤

##### 一、课前故事引入

（语调低沉，语速缓慢，满怀感情）1200多年前，一个秋天，九月初九重阳节前后。夔州，长江边。大风凛冽地吹，吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒，漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾，急剧地向前冲击。凄冷的风中，有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时，一位老人朝山上走来。他衣衫褴褛，老眼浑浊，蓬头垢面。老人步履蹒跚，跌跌撞撞。他已经满身疾病，有肺病、疟疾、风痹。而且已经“右臂偏枯耳半聋”。

重阳节，是登高祈求长寿的节日。可是这位老人，一生坎坷，穷愁潦倒，似乎已经走到了生命的冬季。而且此时，国家正

处在战乱之中，他远离家乡，孤独地一个人在外漂泊。

面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……

## 二、课文分析引导

### 1、放音乐《二泉映月》

2、老师在乐声中满怀深情地朗诵《登高》全诗。营造凝重的课堂气氛。

### 3、师再朗诵，学生跟读

4、讲解：要想读好一首诗或一篇文章，你就把你自己当成作者，化身为其人，就当这首诗或这篇文章就是你自己写的。老师在读这首诗时就真是这样想的，我想我就是杜甫，就是那个老病孤独的杜甫。我就站在长江边上，衣衫褴褛，蓬头垢面，登高望远，怀想家乡，思念亲人，牵挂祖国，同时更凄凉地想自我人生，想自己这一辈子。

所以，读好一首诗，理解——这是首先要做到的。注意，所谓理解，就是理性地把握。（板书：理性地把握）这应是诵读好的一个前提。

3、启发式教学：（1）今天我们学的这首诗首联共写了几种景物？

（2）各分别用什么词描写的？

（3）十四字写六种景，什么特点？

巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。飞鸟，你们想像一下，应该是一种什么处境的鸟？

我们为什么不把它想像成一只欢乐的呢？而且大家为什么都认为是一只，而不是多只？

语调、表情、动作都要配合上。“天高”——要仰视，清渚、沙白——要俯视，“鸟飞回”——要远望，向着家乡看。

要求学生老师的示范，既要听，又要看。（师生共读）

（6）颌联，写了几种景物？

由落水，我们想到什么？由树及人，还是要联系杜甫的此时此境来联想。

生命怎么样？长久还是短暂？

倏忽就是百年。杜甫生于712，卒于770年，活了58岁，写这首诗时是767年，55岁，也就是去世前三年写的。

如果说“落木萧萧”是有生命短暂之感的话，那么，“不尽长江”呢？

所以，他又感到豁达、坦荡、胸襟开阔。读的时候，大家应该把这种豁达、坦荡，那种气魄读出来。应该读得昂扬一些。站在长江岸边面对汹涌的波涛，目光远望，音调略高。尤其“滚滚”二字应该读出磅礴的气势。待到这里，已经是第三句了，前三句一直低沉，此时应该高昂一些。

5、集体背王维诗《九月九回忆山东兄弟》

6、讨论杜甫的人生

三、根据本课的学习，自学其余几首近体诗

1、学生自学

2、每首诗歌指一名学生分析讲解，其余学生讨论是非

#### 四、课后小结和作业

1、小结课文内容

2、背诵全诗

《山居秋暝》、《登高》由本站会员分享，,请注明出处!

### 登高教学设计拓展延伸篇六

教学对象为我校高二(1)学生。这个班是文科班，大部分学生思维活跃，感悟能力强，积累了一定的诗歌鉴赏知识，阅读的兴趣和表达的愿望比较强烈，课堂气氛活跃。

诗歌教学的关键是感受诗景，体味诗情，领悟诗意，在此基础上孕育理解能力、鉴赏能力和审美情感。杜甫的诗歌素以炼字精深、涵盖深远著称，往往淡淡一字，平平一语，便笼大千于方寸，缩古今于一瞬。故诵读文本，咀嚼字句，是赏景、悟情、会意的基本路径。根据诱思探究教学“教师为引导，学生为主体，体验为红线，思维为主攻”的理念，积极引导参与“读”、“议”、“思”、“说”等活动，使其读而有其情，议而晓其义，思而明其理，说而动其心，从而走进作者的情感世界，体会作者长年漂泊、老病孤苦、心系天下、壮志未酬的情怀，深刻感悟情与景的结合。

#### 知识与能力

- 1、了解作者的有关背景，学会知人论世的赏析方法。
- 2、分析文中的意象，学会意象分析的赏析方法。
- 3、反复诵读，在诵读中体味作者的情感。

## 过程与方法

- 1、熟读诗歌，疏通大意，整体感知诗歌的感情基调，整体把握诗歌的意境，感受诗人复杂的人生情感。
- 2、以学习小组为单位，诱思探究学习。

## 情感态度价值观

感受杜甫心系苍生、情寄邦国、忧国忧民、兼济天下的博大情怀。

- 1、感受诗人深沉的苦痛与忧思。
- 2、掌握诗歌鉴赏的基本方法。
- 3、赏析情景交融、气象恢宏的艺术特点。

## 1课时

### 一、入情朗诵，整体感知

#### (一)温故知新，导入新课

**【课件投影】**回顾并展示已学过的杜甫诗句。

**【设计意图】**唤醒学生的知识积累，调动学生的学习兴趣。

#### (二)知人论世，走近诗人

**【课件投影】**杜甫(712-770)，字子美，祖籍襄阳(今属湖北)，生于河南巩县一个“奉儒守官”并有文学传统的家庭，立功立言是这个家族的传统。7岁学诗，15岁扬名，与李白并称“大李杜(“小李杜是指李商隐和杜牧)”。因曾居长安城南少陵，在成都被严武荐为节度参谋，检校工部员外郎，

后世称之为杜工部、杜拾遗，自号少陵野老。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔政治黑暗、人民疾苦，被誉为“诗史”；杜甫忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被后世尊称为“诗圣”。杜甫的诗现存1400多首，它深刻地反映了唐代安史之乱前后20多年的社会全貌，生动地记载了杜甫一生的生活经历；把社会现实与个人生活紧密结合，达到了思想内容与艺术形式的完美统一，代表了唐代诗歌的最高成就，对后世影响深远。

《登高》一诗写于大历二年(767)秋天。当时，持续八年之久的安史之乱已经结束，但边患未消，战乱四起，唐朝局势动荡不安。杜甫原倚靠好友严武居于蜀中，但严武于永泰元年(765)去世。四川军阀混战，杜甫难以存身，于是离开成都沿江东下，于大历元年(766)到达夔州，滞留于此，时年55岁。诗人长期漂泊，备尝艰辛，晚年多病，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世，自己又壮志难酬，种种悲苦郁积心头，于大历二年秋天重阳节独自登上了夔州白帝城外的高台，登高临眺，百感交集，望中所见，激起意中所触，萧瑟的秋江景色，引发了他身世飘零的感慨，渗入了他老病孤愁的悲哀。于是，就有了《登高》这首被誉为“古今七言律诗第一”的旷世之作。三年之后，杜甫即病死在长沙到岳阳的一条破船上。

**【设计意图】**知人论世，即通过深入了解作者生平、思想及创作背景，使学生更好地走近作者，走近诗人的内心世界，深刻体悟诗歌的丰富意蕴。

(三)反复诵读，整体感悟

**【课件投影】**

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

指导学生七言诗的读法，以二二二一或二二一二节拍吟诵，注意抑扬顿挫、轻重缓急。

音读——要求学生自由朗读，注意读准字音。

情读——要求学生饱含感情朗读。告知学生读好一首诗或一篇文章，必须把自己当成作者，化身为其人，就当这首诗或这篇文章是你自己写的。如读杜甫的这首诗时，把自己化身为那个老病孤苦的杜甫——站在长江边上，衣衫褴褛，蓬头垢面，登高望远，怀想家乡，思念亲人，牵挂祖国，凄凉地想自我人生，想自己这一辈子。鼓励一、二名学生主动范读，给予肯定表扬。

学生大声齐读，要求把握诗脉，体会情感。

**【设计意图】**诗歌重在朗读，通过声情并茂的朗读，触发学生的的情感体验，为学生搭建了一个“体验”的平台；学生在朗读中自觉地整体把握诗意，感悟诗作意境，为下面的分析奠定基础；培养学生对古代诗歌的朗读吟诵以及通过朗读吟诵感悟诗歌情感的能力。

二、鉴赏品味，体悟感情

(一)把握意象，体会感情

**【课件投影】**提出问题，激发思考

1、《登高》这首诗哪联写景，哪联抒情？

(首联、颔联写景，颈联、尾联抒情。)

2、写了哪些景物？诗人分别用什么词描写？抒发了什么样的情感？

(这首诗首联写了六种景物：风、天、猿、渚、沙、鸟；颔联写了两种景物：落木、长江。分别用“急”、“高”、“啸哀”、“清”、“白”、“飞回”、“萧萧”、“滚滚”来描写。抒发了长年漂泊、老病孤愁的情感。)

**【设计意图】**通过简单的分析，整体把握全诗，了解作者的写作思路，由简单的问题导入，由浅入深，循序渐渐，化解了学生在鉴赏诗歌时的畏难情绪。

(二)入情入境，体悟情感

**【课件投影】**“三秋图，杜甫心”

有评者把杜甫的这首诗概括为“三秋图，杜甫心”。

1、寄意遥深“三秋图”。

“秋”不仅是季节，也是心境。不仅是自身遭遇，也是国家前途。季节之秋——秋风正劲，长天高远，猿猴哀鸣，飞鸟盘旋。天地间阔大苍茫、凄凉清冷的景象，皆传达出秋之凄冷：生命之秋——落叶是衰老的象征，“萧萧下”隐含着诗人心情的下坠，他感叹自己的生命也到了晚秋，面对滚滚长江，永恒的自然更令人感叹时光飞逝，生命短暂；国运之秋——战乱虽已平定，但盛唐景象不再，国事颓败，触动了诗人忧时伤世之感。此诗明写季节之秋，其中也渗透着生命之秋与国运之秋，三者交汇浑融，诗意也由此深沉博大。

## 2、忧思沉郁“杜甫心”。

(1) 本诗诗眼为哪一字?(悲)

(2) 本诗都体现了哪些悲意?

宋人罗大经评颈联十四字之间含八意：“万里，地之远也；秋，时之惨凄也；作客，羁旅也；常作客，久旅也；百年，暮齿也；多病，衰疾也；台，高迥处也；独登台，无亲朋也。十四字之间含八意，而对偶又极精确。”千愁万绪集于一端，八重悲意层层叠加，一字一悲，一句三叹，情感更趋沉郁，诗意更见悲慨。

(3) 如果说“登高之意悲九重”的话，还有一重悲指什么？

想为国事尽力而不能，想借酒浇愁而不得——让杜甫悲愁郁结，不得排遣，更是悲上加悲。

(4) 这首诗表现了作者浓厚的悲情，那作者的悲情来自哪些方面呢？立足于文本，从诗中找出悲之因。

诗人的“悲”情来自：

悲之一：悲秋。

悲之二：客中悲秋。

悲之三：常客悲秋。

悲之四：万里常客悲秋。

悲之五：独自登台。

悲之六：多病独登台。

悲之七：晚年多病登台。

悲之八：生活艰难。

悲之九：新停酒杯。

(5)如此多悲，传递出作者怎样的思想感情呢？请结合知人论世的方法分析诗人的感伤。

大而言之的国家：国运衰微——国难

小而言之的家运：羁旅之愁——漂泊之苦

再小而言之的自我：功业无成——壮志难酬

**【设计意图】**这是本课的重点内容，通过层层递进的启发提问，使学生始终处于一种兴奋的情绪当中，学习的自主性得到充分体现；培养了学生抓住文中的关键词和关键句鉴赏诗歌的能力。

### (三)合作探究，感悟人生

**【课件投影】**杜甫，不仅给我们以诗歌之美的享受，他的人格精神也是留给后人的宝贵精神财富。我们从《登高》及以前学过的诗中可以获得杜甫的哪些精神财富？要求独立思考——小组交流——全班分享。

**【设计意图】**感受杜甫心系苍生、情寄邦国、忧国忧民、兼济天下的博大情怀，培养学生团队意识和合作精神，提高自主探究、勤于思考、善于钻研的能力，养成互相切磋、互相协作的习惯。

### 三、迁移拓展，观照人生

**【课件投影】**阅读以下几段杜甫诗歌中的名句，进一步体会

杜甫的人格魅力，以“杜甫与我”为题，自选一个角度，写一段话，谈谈你对杜甫的感悟。

2、朱门酒肉臭，路有冻死骨。《自京赴奉先县咏怀五百字》

3、边亭流血成海水，武皇开边意未已。《兵车行》

4、烽火连三月，家书抵万金。《春望》

【设计意图】引导学生进一步感受杜甫心系苍生、情寄邦国、忧国忧民、兼济天下的博大情怀，从而观照自己的人生，提高自己的语言表达能力。

## 登高教学设计拓展延伸篇七

教学目标：1、了解杜甫生平、写作背景以及对其诗歌的创作的影响。

2、掌握诗歌吟诵的基本方法。

3、赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点，感受诗人深沉的痛苦和忧思。

教学重点：1、掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧。

2、赏析诗歌对仗工整、情景交融的艺术特点。

教学难点：走进诗人的情感，感受诗人深沉的痛苦和无尽的哀思。

教学课时：1课时

教学过程：

一、导入

在春意盎然、鸟语花香的春天，人们喜欢到野外去踏春，去感受春天的美丽与生机勃勃。而在秋高气爽的秋天，人们登高望远，饮酒作赋。唐代著名诗人王维在《九月九日忆山东兄弟》中写到：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”今天，我们要学习的就是“诗圣”杜甫一首关于“登高”的诗，诗的题目就是《登高》。

## 二、品读诗歌

师：这是一首七言律诗，学习一首古诗，首先就是要进行的朗读，不是说，“读书百遍，其义自现”吗？下面我们一起走进文本，品读诗歌。

诵读时请同学们注意四点要求：一是读准字音，二是把握节奏，三是注意轻重，最后要求读出感情。接下来请同学们按照提示的要求自由诵读。

生（自由朗读1分钟左右）

师：请同学们听一段视频朗读。（展示一段名家的视频朗读）

同学们听的都很认真，接下来请我们班的同学读一读。（选两位学生进行朗读，师或学生作简评，以鼓励为主）

生：齐读

师：同学们读得都很不错，但我认为同学们还可以在这基础上读得更出色。在刚才的诵读提示中，最后一点要求是要读出感情，那么，怎样才能读得更好，更有感情呢？我们知道，诗人的创作往往是为了表达思想和内心的情感需要，或者说，诗人的作品，是为了表达自己内心的情感，那么，我们了解和把握诗人在诗作中的情感，我们就可以把这首诗读得更好了。

下面我们就一起来学习和探讨杜甫在这首诗中寄寓的情感。

同学们都朗读了这一首诗，也对这首诗有了初步感知，同学们能否用一个字或一个词说一说你读完后的整体感受。

生：悲伤、忧愁、孤独……

师：诗人的悲在诗歌中体现在哪里？或者说诗人悲从何来？

同学们先思考几分钟（停1—2分钟）

生：分组讨论。（讨论激烈，气氛较好）

师：讨论结束。同学们坐回原位，请组内选一位代表回答。

生：诗人的悲首先体现在所见秋景的悲，主要体现在首联和颔联上：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

师：首联和颔联共写了几种景物（意象），分别有什么特点。

生：八种。有风、天、猿、渚、沙、鸟、落木和长江。特点是急风、高天、哀猿、清渚、白沙、回鸟、落木萧萧和长江滚滚。

师：这些各具特点的意象即诗人所见的秋景之悲是如何体现的？

生：急风，是说风很大，而且又是秋天的风，这样的风更冷。急风凛冽，不仅吹在诗人身上，更是吹在诗人的心里。

生：天高阔远，在茫茫天地之间，诗人更觉自己的渺小，无限悲凉之情涌上诗人的心头。

生：猿的啼叫是哀伤的。哀猿声声，使诗人悲凉的心境更添

一层。

师：高猿长啸，大有“空谷传响，哀转久绝”，“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”（郦道元《水经注》）

生：清渚和白沙。从色调上看，清和白是冷色调，更显环境的冷清和凄凉。诗人触景生情，自然内心也倍感凄凉。

生：这是两只完全不同的鸟。毛笔下的鸟是一只展翅高飞、壮志凌云的鸟（鹰击长空）；而诗人笔下的鸟是一只无家可归、低沉徘徊、孤独哀伤的鸟（回鸟徘徊）。

师：看到萧萧而下的落木和滚滚东逝的流水，，诗人又会想到什么？

生：落木即落叶，到了秋天，树叶纷纷落下，意味着生命的终结。看到落叶诗人也感到自己到了生命的尽头，内心无限凄凉。

生：滚滚长江东逝水，东逝的流水会让人想到韶光易逝、人生苦短。孔子在长江边上感慨道：逝者如斯夫（子在川上曰：逝者如斯夫）！苏轼在《赤壁赋》中写到：哀吾生之须臾，羡长江之无穷。

师：除了秋景之悲外，诗人的悲还体现在哪里？

生：除了秋景之悲外，悲还体现在诗人的境遇之悲，集中体现在颈联和尾联：万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

师：诗人的境遇之悲具体体现在哪里？

生：万里悲秋常作客，诗人长年漂泊他乡，壮志难酬，处境艰难。

师：如何理解尾联中的“艰难”一词？（联系课文注解）

生：艰难兼指国运和自身命运。国家\*\*（安史之乱），诗人漂泊在外，生活艰难，壮志难酬。

师：诗人自身处境艰难，还处处为国为民忧心，让我们看到了诗人忧国忧民的崇高品质。

生：百年多病独登台，诗人年老了又身缠重病。

生：诗人孤身一人去登台，倍感凄凉。

生：潦倒新停浊酒杯，诗人内心愁苦想借酒消愁，可是又患重病，不得不戒酒，本想一醉解千愁，终没有遂愿，心中万千愁绪无法排解，真是愁上加愁。

师：请大家根据下面例子仿写，对诗人的悲进行总结概括，“诗人悲在重九登台，倍思乡亲”。

生：诗人悲在老年孤独，重病缠身。

生：诗人悲在孑然一身，独自登台。

.....

师：正如罗大经在《鹤林玉露》中所评：

系舟“万里”，故乡渺茫，此其一；“悲哉秋之为气”，节令凄凉，此其二；

“常”年如此，不知其终，此其三；异乡“作客”，寄人篱下，此其四。

“百年”一生潦倒，此其五；体弱“多病”，缠身不愈，此其六；

孑然“孤”独，此其七；重九“登台”，倍思乡亲，此其八。

师：对诗人的情感把握和了解了之后，我们能否把这首诗朗读得更好呢？

同学们先来欣赏一段视频朗读。

刚才这一段朗读与先前的一段朗读，哪一段读得更好，请同学评一评。

生：这一段朗读比先前一段朗读读得更好，语调更低沉哀婉、情感更凄凉。

师：我们班的同学是最棒的，相信同学们一定也能读得很好。

（指名1--2名学生朗读或让开始时读过的学生重读，再让学生自己点评。）

师（小结）：全诗借登高所见萧瑟、悲凉秋景，抒发作者长年漂泊、老病孤愁的悲伤之情。用了借景抒情（秋景之悲）和直抒胸臆（境遇之悲）的抒情方式。

### 三、延伸拓展

有古语说“女伤春，士悲秋”。（展示几幅秋之悲凉的作品，如白居易的《琵琶行》中“浔阳江头夜送客，风叶荻花秋瑟瑟”等，让学生感悟“悲哉秋之为气”。）

### 四、作业

- 1、收集杜甫诗歌中的名句，并把它积累起来。
- 2、课外收集并赏读杜甫的诗歌《茅屋为秋风所破歌》
- 3、选择诗句中你最喜欢的一句，用散文话的语言描述出诗句

的意境，要求不少于150

## 登高教学设计拓展延伸篇八

1、知识与能力：通过诵读鉴赏诗歌情景交融的艺术特点，并联系诗歌的写作背景把握诗人丰富的感情。

2、技能与方法：在反复吟诵的基础上，分析诗歌意象，品味诗歌意境，把握诗人的情感。

3、情感态度与价值观：认识诗人忧国忧民的情怀。

1、继续学习通过分析由诗歌意象品味诗歌意境，把握感情的方法。

2、赏析诗歌情景交融的艺术特点。

把握诗人丰富的感情。

一、 导入：杜甫青年时就有“致君尧舜上，再使风俗淳”的远大抱负，无奈世事艰难，人生多艰。杜甫24岁在齐鲁大地壮游时所作《望岳》大家所熟知的，“会当凌绝顶，一览众山小”抒发了诗人的豪情壮志以及实现理想的信心，我们今天再来欣赏杜甫晚年时的作品《登高》，了解“诗圣”登高望远时的心情。

（前面已经学习了《杜甫诗三首》的前两首，《登高》是第三首，因此作者、背景一笔带过，无需重复）

二、 朗读诗歌：（老师提示诵读时请同学们注意四点要求：一是读准字音，二是把握节奏，三是注意轻重，四是要读出感情。

1. 同学们自由朗读

2. 同学个别尝试着读（师生先不做评价）

几个同学读完之后老师问：以上同学谁读的最好？为什么？  
（评价最后引到情感的感知上。）

### 三、把握诗人丰富的情感

1. 这首诗歌的感情基调是什么样的？诗中流露出杜甫怎样的感情？可以用一个字概括。

明确：悲

2. 同学融入感情再次朗读，体会诗中所流露出的“悲”情。

3. 仔细品味感情：这种情感突出的体现在颈联（结合课后练习）

宋代的罗大经指出《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”这联竟然有八种悲，同学们踊跃回答，可以指出任意一种或几种。

（学生踊跃回答）

（老师引导和明确）这首诗是大历二年（公元767年）作者寄居夔州时写的。此时“安史之乱”已结束四年，但地方军阀乘机争夺地盘，国家仍是一片混乱。杜甫身逢战乱，从48岁开始，一直到58岁去世为止，11年中，一直在外漂泊，写这首诗时作者已经55岁了，漂泊了第八个年头，3年后病死在出蜀途中。国运的艰难，身世的悲苦，个人多病和壮志未酬；再加上好友李白、高适、严武相继去世——这些都压在他的心头，他是为排遣郁闷抱病登台。

明确：

（1）“万里”：联系课下注释，指离家万里。很远的地方，

诗人作此诗地点在夔州，他把长安当做自己的家乡，远离家乡在外漂泊。第一层悲，远隔万里之悲。

(2) “秋”：古诗伤春悲秋的主题，一片萧索之景，可联想到人的暮年。

(3) “作客”：和现在的“做客”是否相同？

不同。作客是客居他乡的意思，在外漂泊，当时杜甫正是漂泊西南的时期。

(4) “常作客”：长期的漂泊在外，羁旅之久。杜甫从48岁开始，一直到58岁去世为止，11年中，一直在外漂泊，这首诗时已是第八个年头了。作客是客居他乡，漂泊在外因为当时杜甫正是漂泊西南的时期。所以如果你到朋友家去做客远隔万里可能还不那么悲，但如果你是长期的漂泊在外，那这个悲就很大了。

(5) “百年”：联系课下注释，指到了晚年。

(6) “多病”：杜甫疾病缠身。

(7) “独登台”：重阳节登高，只身一人没有亲朋。  
(《九月九日忆山东兄弟》)

(8) “台”：高迥处也。高和感情有什么关系？

陈子昂《登幽州台歌》，“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”它能够感受到宇宙时空是那么的宽广，而我渺小的孤独的一个人在这样大的一种时空当中，更突显落寞和孤寂。

(老师引导) 那么，诗人只是抒发一己之悲吗？为什么？

#### 4. 品味尾联所蕴含的感情

(1) “艰难苦恨繁霜鬓”：既指杜甫个人的命运又指国家的命运，表现出忧国忧民的情怀。联系《茅屋为秋风所破歌》“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”具有博大的胸怀。（结合当时的时代背景和作者的境遇）

(2) “潦倒新停浊酒杯”：古人认为酒能浇愁，无奈多病连酒也不能喝了。这种忧愁怎么排解呢？怎一个“悲”字了得！（体会无法排遣的“悲”愁）

5. 同学们融入感情，再次诵读颈联和尾联，老师指导朗读：

颈联是他的身世之苦，读“万里”的时候就要想象出浩淼的感觉，巨大的空间感。“悲秋”重点突出悲字，这是这首诗的感情基调。“常作客”突出“常”。

#### 四、探究景物描写

人们称杜甫这首诗歌是“古今七律第一”。律诗书写规律先写景后抒情。

1. 诗歌中的景跟情有关系吗？

明确：诗歌中的景蕴含了作者的感情。清代王夫之说“景、情名为二，而实不可离”，王国维在《人间词话》中说“一切景语皆情语。”诗歌中的景象我们叫做意象。

2. 首联、颔联写景：各有哪些意象？又各有什么作用？

学生回答，师生明确：

(1) 首联六种意象：风、天、猿啸、渚、沙、鸟

急风：使人感到非常冷，身体冷，心里冷。

高天：高远的天空下感觉人很渺小。

猿啸哀：叫声非常悲凉。

飞鸟：鸟在急风中飞舞盘旋。

## （2）颔联两种意象：落木、长江

落木：中国古人说“一叶落而知天下秋”，落叶“萧萧”而下，这萧杀之景不得不使身心交瘁的诗人想到自己的处境，生发生命陨落，韶光易逝之感。

不尽长江：这亘古如斯、日夜奔流、永不停息的江水，便给人时间的永恒之感。“子在川上曰：逝者如斯夫。”

对比之下，历史和时间越悠久，人的生命越显得短暂。

总结：“无边”、“不尽”二词突出了空间的广阔，“滚滚”表现了长江壮阔的气势，因此我们结合这些景物描写可以感受到这首诗给我们的是一种壮阔的境界，诗人的“悲”也应该是“悲壮”的。

## 五：课堂小结

作者在写景时呈现出来的是一种萧瑟、凄凉、开阔的景象，而他所表达的感情有羁旅愁，有身世苦，同时还有非常高远的家国忧。

## 六、结合板书背诵本诗

## 七：作业：

1. 背诵、默写本诗
2. 完成《新新学案》相关联系

## 八、板书设计