

# 2023年称象说课稿(优质10篇)

通过明确岗位职责，可以确保员工在工作中充分发挥自己的能力和专长。深入理解岗位职责的内涵，以确保工作职责的准确性和全面性。以下是一些岗位职责的写作技巧和要点，希望能对大家有所帮助。

## 称象说课稿篇一

学习目标：体味作者对夏的独特感受。

体会文章生动准确的语言特点，感受语言的魅力。

学习难点：了解站在不同的角度看待同一问题会得出不同结论的道理。

学习方式：自主学习、合作学习

学习过程：

### 一. 导入 新课

[设计说明] 此步骤用学生自己的感受引入对课文的学习，为学生体会本文对夏的独特描绘作铺垫。

我们知道，一年有四季，目前我们已经进入了秋季，你对秋天有什么感受呢？（请二三位同学交流感受）

那对于刚刚过去的夏季，你的感受又如何呢？（请二三位同学交流感受）

这样看来，我们每一位同学对夏的感受是不一样的，那作家梁衡又是如何看待夏天的呢？学习我们一起来学习他的文章《夏》。

## 二. 交流预习

请二三位同学上讲台展示并交流预习情况。

## 三. 整体感知

[设计说明] 此步骤是让学生通过朗读和重新拟定标题的方法感知文章主要内容。

学生齐读课文，读后学生先独立思考，然后交流讨论。

## 三. 品味语言

[设计说明] 体会文章生动准确的语言特点，感受语言的魅力。

读文章不仅要了解内容，还得细细地品味语言。一篇好文章往往要用一些精彩的语句表达思想感情。请同学们静下心来把课文再默读一遍，感受一下哪些词用得好，哪些句子写得好，能打动你的心，哪些语句能引起你的联想，让你想起你自己曾经看过或感受过的类似情景。

学生先默读课文，勾画相关的词语和句子。

学生独立学习以后，先在小组内交流感受。再由小组推荐代表全班交流。

例如：“烘烤”这个词用得好，能使人感受到太阳的温度特别高。

“吹送着已熟透了的麦子的香味”这句写得好，我们仿佛能闻到麦子的这种香味。

“热风浮动”这句让我联想到夏天走在柏油马路上的炽热。

学生在交流的时候，可以选择时机让他进行个别的朗读，也

可以全班朗读某个片段。

#### 四. 课后作业

[设计说明] 此步骤是通过对描写夏天的不同文章进行比较，让学生懂得站在不同的角度看待同一个问题，会得出不同的结论的道理。并查找资料，更多地了解夏天，以及人们对夏天的不同看法。

##### 1. 必做

1) 寻找并阅读本册课本中以及其他书籍中描写“夏”的诗词或文章，通过比较，想一想：不同的作者对“夏”为什么会有不同的感受。

##### 2. 选做

你能搜集到更多的关于夏季的资料吗？

例如：你知道夏天是怎么形成的吗？

你能描述我们镇江夏季的特点吗？

你能说出多少关于“夏”的成语或谚语。

你能找到以“夏”为主题的照片、图片或音乐吗？

.....

简案

课题：《夏》

学习目标：体味作者对“夏”的独特感受。

体会文章生动准确的语言特点，感受语言的魅力。

学习方式：自主学习、合作学习。

学习过程：

## 一. 导入 新课

[设计说明] 此步骤用学生自己的感受引入对课文的学习，为学生体会本文对夏季的独特描绘作铺垫。

由学生对秋季及夏季的感受导入 新课

## 二. 交流预习成果

## 三. 整体感知

[设计说明] 此步骤是让学生通过朗读和重新拟定标题的方法感知文章主要内容，

齐声朗读课文，思考：能否给本文重新拟定标题。

## 四. 品味语言

[设计说明] 此步骤是让学生在感知文章主要内容的基础上，体会文章生动准确的语言特点，感受语言的魅力。

感受一下哪些词用得好，哪些句子写得美，能打动你的心，哪些语句能引起你的联想，让你想起曾经看过或感受过的类似情景。

## 五. 课后作业

[设计说明] 此步骤是通过对描写夏天的不同文章进行比较，让学生懂得站在不同的角度看待同一个问题，会得出不同的

结论的道理。并查找资料，更多地了解夏天，以及人们对夏天的不同看法。

## 2. 必做

1) 寻找并阅读本册课本中以及其他书籍中描写“夏”的诗词或文章，通过比较，想一想：不同的作者对“夏”为什么会有不同的感受。

## 2. 选做

你能搜集到更多的关于夏季的资料吗？

例如：你知道夏天是怎么形成的吗？

你能描述我们镇江夏季的特点吗？

你能说出多少关于“夏”的成语或谚语。

你能找到以“夏”为主题的照片、图片或音乐吗？

.....

## 称象说课稿篇二

理解诗歌的内容及诗歌中表现的春天的

培养幼儿边听边记边想的能力

感受春天的美，激发幼儿热爱大自然的情感

学习词语：探着绿袍

材料准备

## 幻灯片图片音乐

### 活动过程

（放幻灯片，幼儿欣赏）

师：这首诗歌描述的是春姐姐来的故事，都谁向她打招呼了？怎么打的招呼？

（幼儿回答问题）

### 结合图片学习诗歌

（师根据幼儿的回答出示图片）

一个手指头，一个手指头，变变变成毛毛虫；两个手指头，两个手指头，变变变成小白兔；三个手指头，三个手指头，变变变成小花猫；四个手指头，四个手指头，变变变成螃蟹走；五个手指头，五个手指头，变成大雁飞走了。

师：我们学了这么久，累了吧？我们来做个小律动放松一下。

师：好了，我们再复习一下刚才学的诗歌吧！

（分组朗诵诗歌）

师：小朋友们学的真快，这么快就能把诗歌朗诵的这么好，那老师给你们放一段轻音乐，你们自己和着音乐有感情地朗诵几遍。一会找几个小朋友到前面来表演。（放音乐）

鼓励幼儿用绘画方式表达诗歌内容，相互欣赏。

## 称象说课稿篇三

让我来考考你，什么动物戴着红皇冠，身穿大花衣，每天太阳

出来就叫人起床？它就是大公鸡啦！在我家也有一只大公鸡，它叫“彩鸣将军”。它已经陪伴我一年多了，已经和我成为了好哥们。

它金黄色的小尖嘴，头上戴着顶鲜红“皇冠”，像两颗黑珍珠一样的眼睛，粗壮的脖子，全身披金挂紫，橙黄色的翅膀和金黄细长的腿，还有那长长的暗绿色尾巴。实在是太漂亮！

它迈着矫健的步伐，就好像一个威风凛凛的大将军一样，身穿彩色战袍，一双眼睛左顾右盼，随时都警惕着敌人们的来袭。因为它像大将军，全身披金挂紫，又爱鸣叫，所以我叫它“彩鸣将军”。

“彩鸣将军”非常喜欢打鸣。它打鸣那叫个“一鸣惊人”呀。它就像一个自动大闹钟一样，每天天刚蒙蒙亮时，它就会准时打鸣，发出“喔喔喔啊，喔喔喔啊”的闹铃声来让你起床，不让你上学迟到。起初我也被它的鸣叫声在床上打滚，后来只好起床。后来日久成习惯，我每次听到“彩鸣将军”的鸣叫声，我就会立马起床。将军也有顽皮样。有一次，我去找“彩鸣将军”玩，它就躲起来。在我神不知鬼不觉时，它在我背后猛然一叫，我的心就像十五个吊桶打水一七上八下一样，差点把我吓个半死。“彩鸣将军”开始寻食了，它迈着小脚步在地上搜索着，突然它看见一条虫子在地上爬，它以迅雷不及掩耳之势，往地上一啄，刹那间，那条虫子已被“彩鸣将军”用嘴嚼着了，然后把虫吞下肚，那条虫就成了“彩鸣将军”的美餐了。晚上，睡觉了，“彩鸣将军”把头缩进身体，把腿放进柔软的毛里，闭上眼，就开始睡了。它玩耍了，它用嘴叼起一颗石子，用嘴一吐，石子就落地了。

“彩鸣将军”不愧是我的好哥们，像个英勇大将军。它给我平淡的生活中增添了不少乐趣。

## 称象说课稿篇四

教学目标：

- 1、 阅读中感受夏天的特点及文章的语言魅力。
- 2、 体会课文表达的思想感情。
- 3、 学习课文抓住特征写景的方法。

教学重点、难点：

作者观察、描述景物的特点。

教学过程：

- 1、 教前准备2、：

让学生联系实际用一些词语概一下夏天的一些特点。

- 3、 导入 新课：

正因为夏具有这些特点，所以诗人、作家笔下，夏并不是一个受到青睐的季节。他们笔下的夏是“毒恶的灰沙阵”，“烫着行人的脸”，“干燥炎热的风”，“凶恶的嘶叫着”，“人像快干的鱼”，“大地在高热度中发抖”（引自茅盾、老舍、高尔基、罗曼·罗兰诸人作品）——一种作为艺术的内容中苦闷压抑象征的夏感；或者是“日常睡起无情思”（杨万里），“手倦抛书午梦长”（蔡确）——一种轻松闲适中透出无可奈何的夏感。

可是，当代作家梁衡却敢于履新涉奇，从人所寡言处言之，高声赞美这个春与秋之间的夏季，令人由衷叹服。我们今天所学的课文——《夏》确实能够得上是当代散文中一篇难得



的精品。（板书 夏 梁衡）

4、 交代学习目标5、：

1、 感受夏天的特点及文章的语言魅力。

2、 体会对比、比较的表现作用。

3、 了解作者观察、描述景物的特点。

6、 研读课文：

（1） 初读课文，（2） 整体感知。

1、 朗读课文。

2、 思考：

（1） 作者梁衡笔下的夏具有哪些特点？（紧张、热烈、急促）

（2） 课文表达了作者怎样的感情？（热爱、赞美）

（3） 再读课文，（4） 释疑解难。

1、 比较、对比。

（1） 春夏景物比较：突出夏天的特点。

（2） 夏天的色彩与春秋天的色彩比较。

（3） 夏天作物生长与春天里得生长情况比较写夏之热烈。

（4） 用“春日融融、秋波澹澹”与“苦涩的汗水”进行对比，（5） 强调作者写夏天的原因，（6） 在于歌颂劳动，

(7) 歌颂劳动人民。

## 2、 描写景物

(1) 夏景——太阳烘烤

麦浪翻滚

热风浮动

(2) 抽象事物具体化——色彩冷、赤 (抽象)

用“碧波、嫩竹”具体表现冷

用“夕阳、红叶”具体表现赤

(3) 对“旺季”描绘——麦子刚割过

棉苗(挑)、高粱、玉米(举)、瓜秧(匍匐)

(4) 用“五月人倍(5)忙”体现紧张、急促的旋律。

田间挥镰农民、弯着腰、流着汗、快割、快打。

## 7、 作业：

根据自己的感受，抓住特征，写一段夏景。

## 第二课时

### 教学目标：

1、 体味文章语言特色。

2、 通过比较阅读，3、 体味情感。

教学重点、难点：

文章的语言特点

教学过程：

一、回顾全文，导入 新课：

通过上一课学习，你有哪一些收获？

- 1、 学习到抓住特征写景。
- 2、 运用对比、比较的方法揭示事物特征。

（可趁机检查一下作业）

二、学习文章的语言特色——生动、准确、表现力强。

- 1、 修辞。（比喻、拟人、排比、对偶）
- 2、 动词的运用。（结合探究练习二p132页）
- 3、 短句的运用。
- 4、 叙述、议论、描写（直接描写、间接描写）
- 5、 照应。

三、比较阅读：

山亭夏日

（唐）高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

这首唐诗描绘了一幅情调清和的夏日图画，表现诗人悠闲自在的闲适情趣、而课文抒发的是对夏天充满“紧张、热烈、急促的旋律”的赞美，和对那些在夏日里分外繁忙的农人的讴歌，表达作者对这种充满激情的火热生活的向往。

四、作业：

1、 课外阅读峻青的《海滨仲夏夜》

要求：（1）注意写景方法

（2）体味作者感情

## 称象说课稿篇五

一、目标导学

1. 能用优美的语言，借助于比喻、拟人等多种修辞手法表现出你对雨的心灵感悟吗。
2. 品读写雨的文学作品，学习写景、状物、抒情的方法，试着写“情景交融”的文章。
3. 培养观察日常生活中的景物、事物的习惯，学会抓住特点表现事物，描写景物。

二、思维培育

1、听雨、赏雨，绘雨景

播放视频《雨》：优美的音乐，美丽的雨景画面，把学生带进美的世界。思考可以用哪些词语或诗句把听到的雨声和见

到的雨景描绘出来。

## 2、读雨，悟雨情

(1) 读写雨的词语。如：

(2) 读写雨的古诗词名句。

(3) 读写雨的优美句子。

“雨”是一种自然现象，本没有特别之处。可是在不同人眼中却有着很大的差别，在失意人那里，雨平添了惆怅；在得意人那里，雨会让他欣喜若狂。今天我们细心的倾听雨灵动的诉说，走进雨的世界，去读懂它，并用心来抒写它！

## 三、范文引路

1、引语：怎样用语言描述雨的声音呢？请读余光中的《听听那冷雨》看是如何做到的？

(借冷雨抒情，抒写的是深深的思乡情绪，这种乡情主要是通过雨声的描写流淌而出的。)

2、引语：夏天的雨下得大，怎么大？请读老舍的《在烈日和暴雨下》。

风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯底地垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已经分不开，空中的水往下倒，地上的水到处流，成了灰暗昏黄的，有时又白亮亮的，一个水世界。

(通过对暴雨的直接描写，渲染了人物活动的环境气氛，间接地写出祥子被暴雨倾淋的悲惨生活。)

3、引语：读柯灵《雨街小景》看眼前雨景如何引发记忆中的雨情：

雨，悒郁而又固执地倾泻着。那淙淙的细语正编织着一种幻境，使人想起辽廓的江村，小楼一角，雨声正酣，从窗外望去，朦朦胧胧，有如张着纱幕，远山水墨画似的逐渐融化，终于跟雨云融合作一处。我又记起故乡的乌篷船，夜雨渐渐地敲着竹篷，船头水声汨汨。

（用拟人手法写现实中悒郁而固执的雨，给人带来忧愁和烦闷；用比喻、拟人的手法写回忆中家乡酣畅的雨，给人带来美感和畅快，通过联想、对比突出了眼前压抑烦人的雨景。）

4、引语：风雨人生，雨还能引发我们对人生的思考，请读周振雨的《没有伞就跑》，说说自己的感悟：

生活就是这样，当你处在人生的雨季时，没想到要早点结束淫雨的淋漓之苦，则要饱受雨水的侵袭；而当你想到要摆脱时，你会发现，那个雨季并不长，只是在你的意念之间而已。一切就是如此简单：没有伞，就跑！跑出晦涩人生的雨季，前面就有一方亮丽的天空等着你。

（人的一生中风风雨雨无可避免，也不可能顺顺畅畅；困境就如同风雨一样随时都会降临，也不可避免，但我们可以摆脱它。雨季并不长，困境也不会长久。前途漫长，希望无限，即使中途不是那么的顺利，你也应该努力向前跑，去迎取成功。）

#### 四、技法点拨

观察了雨景、倾听了雨声，你的心灵是否有了某种雨情；

品读了雨诗、聆听了雨歌，你是否又感受到了某种雨趣。

有了这些，你可以动笔写作了。那么，怎样写景、状物、抒情呢？

1、抓住特点。不同季节的雨有各自的特点，春雨柔软、夏雨猛烈、秋雨缠绵、冬雨冰冷，即使同一季节的雨也会有所不同，要求观察细致，用心体会。

2、情景交融。对雨的描写要和个人的情感抒发结合起来，要在字里行间渗透情感，使每一处文字都打上情感的烙印，让雨“活”起来。

3、巧用修辞。巧妙运用各种修辞格式，会使你的作文语言文采斐然，瑰丽多姿。

4、联想感悟。文章要想打动人，必先打动自己。可以观物思理，学会思辨，进行由此及彼的联想和感悟。即：

四季有雨各不同，抓住特点绘雨景。

同是一场绵绵雨，下在心里融进情。

文句优美靠修辞，联想感悟情思动。

一切景语皆情语，借景抒情文自成。

五、片段写作要求：

雨在不同的季节里会呈现出完全不同的情致，请你选择一个季节中的雨作为描写对象，抓住你的某一种突出的感觉，写一段抒情文字。字数200字左右。

（三）佳作共赏：

学生四人一小组，交流推荐，读作品，说理由。（读评作文）

## 雨的诉说（第二周）

单位：范县濮城镇中学主备人：郭慧利

### 一、目标导学：

1. 丰富学生的心灵感悟，体验大自然的韵味。
2. 品读写雨的文学作品，提高文学鉴赏水平。
3. 学习写景、状物、抒情的方法，写“情景交融”的文章。

### 二、思维培育

#### 创设情境：

古往今来，无数作者给我们留下了许多“雨的诉说”——

杜甫的《春夜喜雨》：随风潜入夜，润物细无声。……

陆游的《临安春雨初霁》：小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。……

白居易的《夜雨》：早蛩啼复歇，残灯灭又明。隔窗知夜雨，芭蕉先有声。

赵师秀的《约客》：黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

孟浩然的《春晓》：……夜来风雨声，花落知多少。

写作《雨的诉说》导学案，

王维的《渭城曲》：渭城朝雨泡轻尘，客舍青青柳色新。……



苏轼的《饮湖上初晴后雨》：水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。……

杜牧《清明》：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。……

范仲淹的《岳阳楼记》：若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空……

雨给人们的感觉是多种多样的，也正如此，雨才成为人们歌咏的对象。当人们在观雨时，把自己的感情赋予雨，这时的雨就已经是凝结着作者思绪和情感的东西，成为一种意象。因而，雨又多了一些比喻、象征意义。

### 三、范文引路，悟写法

#### 雨（一）

那是一个美丽的早晨，窗外那奇异的“滴嗒”声引起了我的兴趣，我披着被子，用手将那厚厚的窗帘拉开，稀稀蒙蒙的蒸气，被我用手指擦去，只觉得手指有丝丝的凉意。

那绵绵的细雨就像是用晶莹的珍珠编织出来的丝绸，美得那么自然，美得如此纯净。让人忍不住想用那新生柳枝轻轻剪下一片，送给星星当缕衣，送给月亮当衣裙，送给太阳当斗篷，送给大地，让它充满温馨与真情。

渐渐地雨点变大了，风儿也变大了，丝丝的雨点变成了根根晶莹的魔法棒，略显得沉重，但是风儿却仍旧能吹得它迷失方向，但哪怕再大的风浪，它也能克服，用自己那神奇的力量治疗弯腰的小树，让小树重新茁壮成长；让那凋零的花朵，重新开放，再展风采；使小草们能得到充足的营养。

当“魔法棒”降落于它“人生”的最末尾时，就会溅出一条白水晶做成的花，很美，虽然只有一瞬间，但是却永远留在

人们有脑海里，假以时日，再将它化为笔下的精彩片段。

这场雨下了好久，使得远处的山峦显得如此朦胧。我不禁想，那淡淡的薄雾是不是天使披的轻纱或是丝巾？天空中的雨水是不是天使那纯洁的眼泪？虽然略显迷蒙，但却又让人感动如此真实。

渐渐地天使停止了哭泣，天空渐渐恢复以往的光明。

雨水洗尽了世间万物，抹去黑暗的力量，擦去孤独的色彩，让我不禁感叹道：让所有的人都学会“倚楼听风雨，淡看江湖路”吧！

## （雨二）

一头扎进了雨中，我，骑着自行车向家狂奔。一路上，目光所及之处尽是令人眼花缭乱的雨伞和雨衣。这只让我觉得头晕目眩。

雨衣，静静地缩在我背上的书包里。密密的雨滴重重地打在我身上，但我全然不顾。

我的心里，此刻也正下着雨。心底的声音却在狂吼：“雨啊，停吧！”

我直盯着考卷出神，心里只想着近些天来在种植知识的田里的辛勤耕作。我还费尽心机地赶跑了总爱在我脑里晃的电脑游戏的画面，逼自己拒绝了电视节目的强烈诱惑……我这么努力，不就是为了考试能得个高分吗？我知道，这些考试只是在对我们掌握的知识进行测试，并不是为了让我们一决高下。可是，我也知道，只有赶紧向自己证明自己的能力，才能摆脱升上初中后一直缠着我的焦虑和莫名的迷茫。

天，还在下雨。我心里的雨，却逐渐小了，只剩下蒙蒙细雨。

雨滴落到心底，溅开了一朵朵水花。这时，我的心底又响起一个宏亮的声音：“雨后，才会有美丽的彩虹！”

悟写法：

两篇《雨》，虽然题目相同，但写作角度、立意构思却截然不同。第一篇《雨》采用正面立意的思路，描述了雨的情态、风采等，想象丰富奇特，情景交融，耐人回味。第二篇《雨》则赋予“雨”以比喻意义，将眼前的“雨”与心中的“雨”联系起来，最后点出“雨后，才会有美丽的彩虹”这一人生启示，言有尽而意无穷。

#### 四、学生作文

选择一个季节的雨作为描写对象，抓住带给你的某一种突出的感觉，写一篇抒情文章。字数不少于600字。（你能做到身正腰直、头不晃动、口不出声、手不停笔吗？）

#### 五、修改评议

批改步骤：

- 1、自己出声朗读后初步修改；
- 2、同桌对改、推荐优秀作品小组交流，归纳出其成功之处并学习；
- 3、组长审核后上交朗读；
- 4、结合批改建议，本人再次修改并写出优点与不足。

批改要求：

- 1、雨中蕴含了怎样的情或理？

2、作者运用了怎样的修辞手法或写作手法表现雨的韵味？

3、文章层次是否清晰，结构是否严谨？

## 六、赏析优秀作品

学生听完一篇作品，至少要说出一处值得自己学习的地方

## 称象说课稿篇六

1. 理解人性的美与丑，领悟小说蕴含的人生哲理。

2. 通过人物形象的对比，领会小说精巧的构思。

3. 品味精炼、含蓄的语言。

重点：目标1、2

难点：目标3

课前学习：找出课文中所有的成语，借助工具书初步弄清这些成语的意思。

1、导语。佛说，心中有佛，眼里就有佛。其实，生活就像一面镜子，高尚的人映照出美好，卑劣的人映照出的则是丑恶。

2、检查预习。正音正字。

1、请同学们自由地放声地朗读课文，用简明的语言概括小说记叙的主要事件。

指导：说清什么人在什么时间、地点做了什么事，结果怎样。

学生思考，明确：在一家医院的病房里，由于嫉妒靠窗病人能看到窗外的美景，不靠窗病人见死不救，最终占据了靠窗

的床，却看到了一堵光秃秃的墙。

2、请根据事情的发展变化过程理清小说的故事情节。

学生回顾小说文体知识，在课文中读划概括。

1、分析人物：

跳读课文，用恰当的形容词概括小说中两个病人的性格特点，并说说你的理由。

我认为(不)靠窗的病人是一个\_\_\_\_\_的人，因为\_\_\_\_\_。

学生思考交流，教师点拨归纳：

靠窗病人渴望生命，热爱生活，所以他幻想出了五彩斑斓、争奇斗妍的美好景象，以激励自己与病魔顽强斗争，他是坚强乐观的。在他心目中病友的生命同样重要，他要尽自己所能激发病友的生存欲望，点燃奄奄一息的生命之火，因而它是无私的、善良的高尚的。

不靠窗病人虽也热爱生命、本性善良，，但私欲的膨胀使他变得冷酷无情，人性被嫉妒所侵蚀，灵魂被自私给扭曲，因而他自私、冷酷、丑恶。

靠窗的病人：乐于助人、心地善良、道德高尚

善不靠窗的病人：狭隘自私、冷酷无情、灵魂丑恶

2、合作探究

(2)、小说以窗为题有什么作用？

先思考后小组讨论交流，明确：

窗外确实只有一堵墙，靠窗病人用“心”去看，真心用感情来描述生活，所以，他看到的是一幅色彩斑斓的画卷，而不靠窗病人用眼去看，自私地看到生活中的事物，所以，他看到的只会是光秃秃的一堵墙。

窗有喻指人的心灵的意思即心灵之窗；小说的情节紧紧围绕“窗”展开。

1、显然，靠窗病人和不靠窗病人是两个相对的形象。小说在描写这两个人物时对比十分鲜明，请找出课文中的对比之处，并说说这样写的作用。

学生读划，思考交流。教师点拨。注意人物心灵上的对比。

明确：

3、探究结尾的妙处。

齐读，说说你从这句话中读出了什么。

生读，讨论，交流。

师点拨，引导体会小说语言的含蓄、精炼。深究小说主旨。

教师小结：一扇小小的窗户揭示了人性的‘美与丑让我们懂得了只有纯洁的心灵、高尚的人格才能浇灌出绚丽多彩的生命之花，一个道德卑劣的人是找不到亦真亦幻的境界的。让我们用真、善、美的心灵去寻找生活中美丽的风景，把它送给我们身边的每一个人，愿我们的生活越来越美好！

(1)在我们的生活中有类似于近窗病人这样的心地善良、道德高尚的人吗？请举例说明。

(2)请写几句话劝告那位不靠窗病人，希望他也能看到美丽的风景。

《窗》这个故事的结尾是“光秃秃的一堵墙”，这光秃秃的一堵墙留给我们的无尽的想象和感慨。这时，假如一个新的病人住进了这个病房，这扇窗下又会发生怎样的故事呢？请发挥你的想象力，续编故事，力求做到合理、有创意。

## 称象说课稿篇七

1. 正确、流利、有感情地朗读这首诗。
2. 一边读一边展开想象，能和同学们交流读后的体会。
3. 仿照诗歌内容，补写几句诗文。

### a案

1. 各种声响（如风声、雨声、落叶声、蚩蚩声等）的录音带。
2. 配套的课文朗读磁带。
3. 旋律优美的轻音乐磁带。

1. 游戏导入：自然界中有许多美妙的声音，同学们，你们想欣赏一下吗？下面我们做一个听录音猜声音的'游戏，请大家闭上眼睛静静地听，然后说一说你听到了哪些声音。（播放声响录音带）

2. 展开想象：听着这些美妙的声音，你脑海里出现了一幅怎样的画面？再次播放声响录音带，引导学生想象并交流。

3. 有一位诗人在秋天里听到许多美妙的声音，就写下了这么一首诗，你们想听听吗？（揭题读题）

1. 播放课文朗读录音或配乐范读课文。

2. 自读课文，要求读准字音、读遍句子，生字可以多读几遍。

3. 指名读，喜欢读哪一节就读哪一节。营造乐读氛围，激励学生多人朗读，把课文读正确、读流利。

1. 品读第1—3节，选择自己最喜欢的一节，边读边展开想象：你眼前仿佛出现了一幅怎样的画面？（可以让学生从看到的、听到的这些方面来想象）。

2. 指名读，把自己想象的画面描述得美一点。

3. 学生评议并补充画面，把画面说生动、说形象。

4. 带着这种美好的感情朗读自己喜欢的一节。

1. 教师有感情地配乐诵读第4—5节。

3. 播放声响录音带，说一说你听到哪种声音最美。

4. 学生自由作诗，在小组交流，几个小伙伴可以合作一首诗。

5. 选派代表诵读，给学生配上音乐。

1. 指名诵读最后一节。

2. 交流：从这一节感受到了什么？

3. 带着这种情感齐读最后一节。

1、有感情地朗诵这首诗，可以一个人诵读，也可以和其他同伴一起合作诵读。可以边诵读边加上动作。

2、有兴趣的同学可以合作诵读自己编的诗。



# 称象说课稿篇八

李白

## 【教学目标】

知识与能力

- 1、疏通文意，理解关键词词。
- 2、比较阅读同类文章，领悟李白独特的文情诗意。

过程与方法

- 1、把握文章内容，体会作者的情感。
- 2、文章中典故的运用。

情感态度与价值观

领会本文抒发的情感，体会文中流露出来的热爱生活、热爱生命的豪情逸兴。

## 【教学内容与过程】

一、导入

师生齐背李白诗歌《将进酒》。置酒会友，乃人生快事，又恰值“怀才不遇”之际，于是乎借酒抒情，挥洒个淋漓尽致。饮酒赋诗，自古是文人一大乐事。这篇散文，洋溢着诗情画意，像一首优美的诗，长期以来，脍炙人口。明代大画家仇英还把它转化为视觉形象，绘成图画，流传至今。今天，就让我们一起走进他们聚会的场所，一起来品读李白的《春夜宴从弟桃花园序》。

## 二、解题

题目点出了时间（春夜）、地点（桃花园）、人物（李白和诸从弟）、事件（聚宴）。看题目就知道文章的基本内容：李白于某个春夜在桃花园宴请各位堂弟所作的序文。

## 三、文体常识

序：文体的一种，有书序、赠序（宋濂《送东阳马生序》）、宴集序（《兰亭集序》）。

宴集序，是指古人宴集时，常同赋诗，诗成后公推一人作序，如王羲之的《兰亭集序》《滕王阁序》等。

## 四、熟读成诵，整体感知。

## 五、对照注释，疏通文意。（投影文中的重点字词）

逆旅：客舍，旅店。

良：确实，果真。清荣峻茂，良多趣味。（《三峡》）

大块：指大自然。

文章：原指错杂的色彩、花纹。此指大自然中各种美好的形象、色彩、声音等。

序：通“叙”，畅谈，畅叙。

俊秀：英俊聪慧。

琼：美好的，华贵的。

## 六、本文的几个典故的运用。

本文用典颇多，分析文中典故的运用，意在帮助沉重了解一些常见典故的来源以及其中的含义，以便学生更深入地理解作品的内容，也可以提高学生基本的文化素养。

### 1、浮生若梦，为欢几何？

《庄子·刻意》有“其生若浮，其死若休”的话，故后人常说“浮生”；又《庄子·齐物论》有庄周梦蝶的故事，表达的是：人生变幻无常，就像做梦一样。

### 2、群季俊秀，皆为惠连。

惠连，指谢惠连（397？—433），南朝宋文学家，著名诗人谢灵运的堂弟。他才思敏捷，十岁便能作文，工诗赋，深得谢灵运爱赏。世称小谢。谢灵运（385—433），东晋名将谢玄之孙，袭封康乐公，世称谢康乐。是南朝山水诗派的创始者。这几句是李白夸奖自己的堂弟才能杰出，各个都像谢惠连；而自己作诗却赶不上谢灵运。

### 3、如诗不成，罚依金谷酒数。

西晋石崇，官至卫尉卿。豪富甲天下，生活极端奢侈。曾在洛阳金谷涧中宴客赋诗，他写有《金谷诗序》说：“遂各赋诗，以叙中怀。或不能乾，罚酒三斗。”李白所说的“金谷酒数”，即三斗。

## 七、探讨作者性格与文风

古人作的宴集序多有“兴尽悲来”的情绪转换，开始写乐，继而写悲，成了一个套子。李白同样写游宴，却完全摆脱了“即喜而复悲”的陈套，给人以乐观情绪的感染。全文充满着春天的生机，洋溢着健康的欢乐，意境高雅，格调明朗，虽有“浮生若梦”一句，但不会因这一句而生出消极情绪。

李白性格豪放不羁，他的思想驳杂而矛盾。在儒家“达则兼济”的思想影响下，李白有强烈的建功立业的抱负；在道家思想影响下，他蔑视权贵，追求个性自由、愤世嫉俗的叛逆精神，有道家尤其是庄子思想的鲜明的印记。入世和出世、积极和消极的矛盾都统一在李白“功成身退”的思想之中，他希望辅时济世，建功立业，然后啸傲山林，浪迹五湖，全身远祸。

在本文中，作者一上来先行议论，从感慨人生短暂，世事如梦起笔，说出夜宴的第一条缘由。可是接下来并不是沿着这人调子去进一步抒发悲观、低沉的情绪，而是笔锋一转，说自己想效法古人“秉烛夜游”去追寻人生欢乐。“秉烛夜游”的典故有两个出处：一是《古诗十九首》中“昼夜苦夜长，何不秉烛游”的句子。二是曹丕的《与吴质书》中所说：“少壮真当努力，年一过往，何可攀援。古人思秉烛夜游，良有以也。”李白的文章显然是援用了曹丕的话，他所表达的首先是一种珍惜时间，挚爱生活的情感，同是也流露了他当时仕途不达的郁闷和世事难料的‘迷惘，并不是醉生梦死地一味追求宴饮享乐，这从下面的文字中就可以看得出来：作者写春天风光之美丽诱人，从而引出春日夜宴桃花园的另一个缘由，并极自然地过渡到记叙与从弟共叙“天伦之乐事”。可见开头的一番笔墨及是作者有意的铺陈，为的是提起下文，突出后面的诸多内容。当然，这由感慨“浮生若梦，为欢几何”到转而去记“乐事”抒“雅怀”的变化，也正和李白的一些诗歌相同，反映着他那旷达、洒脱的性格特点。

## 八、与《兰亭集序》进行比较阅读

首先应看到两位作家所处的时代背景和生活处境之不同：王羲之的《兰亭集序》写于51岁，会稽内史任上。这时东晋王朝偏安江左已经36年，在士族制度的统治下，社会矛盾重重，当权者无心北伐，只图奢侈享乐。文人士大夫意志消磨殆尽，多崇尚老庄思想，清谈玄理之风极盛。李白的《春夜宴从弟桃花园序》大致是开元二十一年33岁时所作。当时他虽然求

官未得，暂时隐居于安陆，但身处开元盛世，对国家的兴盛、个人的发展都抱有乐观的期望。

《兰亭集序》和《春夜宴从弟桃花园序》同是记叙春日宴饮之乐，同是欣赏客观的自然风光，同是抒发自己的内心感受，但由于时代环境及作家个人身份、年龄的差异，在感情格调上是有所不同的。王羲之感慨的是当时过境迁之后，游赏之乐便成了陈迹，欢乐和生命总是短暂的，必须“终期于尽”，所以发出了“岂不痛哉”“悲夫”的慨叹。而李白则有一种豁达、乐观的精神，他认为正因为人生短暂，才应珍视生命，爱惜光阴，“秉烛夜游”。他觉得美景是春天对自己的恩赐，他感到能和兄弟们一同咏歌、高谈、观花、赏月并举杯畅饮，乃是最大的乐趣！王羲之低沉清幽，李白高亢明朗，情调自是不同。

## 九、布置作业

完成相关练习。

## 称象说课稿篇九

1、在同一平面内不相交的两条直线叫做平行线，也可以说这两条直线互相平行。

2、在同一个平面内如果两条直线相交成直角，就是说这两条直线互相垂直，其中一条直线叫做另一条直线的垂线，这两条直线的交点叫做垂足。

3、如果两条直线都和第三条直线平行，那么这两条直线也(互相平行)。

4、如果两条直线都和第三条直线垂直，那么这两条直线也(互相平行)。

- 5、从直线外一点到这条直线所画的(垂直线段)最短，它的长度叫做这点到直线的(距离)。平行线之间的距离(处处相等)。
- 6、长方形：对边相等，四个角都是直角，两组对边分别平行。
- 7、长方形的周长=(长+宽)×2;长方形的面积=长×宽;
- 8、正方形：四条边都相等，四个角都是直角，两组对边分别平行。
- 9、正方形的周长=边长×4;正方形的面积=边长×边长。
- 10、两组对边分别平行的四边形叫做平行四边形。其特点是：对边相等，对角相等。两组对边分别平行。
- 11、只有一组对边平行的四边形叫做梯形。其特点是：只有一组对边平行而另一组对边不平行。平行的两边叫做梯形的底，其中长边叫下底;不平行的两边叫腰;两底间的距离叫梯形的高。
- 12、正方形是特殊的长方形;长方形和正方形是特殊的平行四边形。

## 称象说课稿篇十

### 一、导语

由该课文的教学目标和学习重点导入新课。

### 二、简介有关文学常识

1、乐府和乐府诗：概念略。举例：《上邪》《战城南》

2、汉代乐府与南北朝乐府

3、“乐府双璧”：汉乐府《孔雀东南飞》和北朝乐府《木兰辞》

4、《孔雀东南飞》：是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗，也是我国古代最优秀的民间叙事诗。选自南朝徐陵所编《玉台新咏》。

### 三、结合小序简介本文故事情节

开头小序，交代了故事发生的时间、地点、人物以及成诗的经过。故事发生在汉代末年的建安年间，是以真人真事为基础创作的。

### 四、导读全诗，把握情节和人物

课文较长，重点引读，理清情节线索，鉴赏人物对话。

故事梗概：

东汉建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱。可婆婆焦母因种种原因对兰芝百般刁难，兰芝毅然请归，仲卿向母求情无效，夫妻只得话别，双双“誓天不相负”。

兰芝回到娘家，慕名求婚者接踵而来，先是县令替子求婚，后是太守遣丞为媒。兰芝因与仲卿有约，断然拒绝。然而其兄恶言相向，兰芝不得已应允太守家婚事。仲卿闻变赶来，夫妻约定“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”。兰芝出嫁的喜庆之日，刘焦二人双双命赴黄泉，成千古绝唱。

故事结尾与其它中国民间文学几成千篇一律，充满浪漫主义的理想色彩：两人合葬，林中化鸟。（其它如《梁祝》中的“化蝶”、牛郎织女的“七夕相会”）

### 五、要求学生结合课文注解通读一遍

解决下列问题：

- 1、基本解决翻译问题；
- 2、理清故事脉络和矛盾冲突的变化和激化；
- 3、注意人物对话的特点和人物形象的塑造。

## 六、教学后记

### 第二课时

#### 一、结合课后练习一理清故事结构

开头两句：托物起兴，引出故事。

第一部分：兰芝被遣(2~5自然段)——故事的开端

第二部分：夫妻誓别(6~12自然段)——故事的发展

第三部分：兰芝抗婚(13~21自然段)——故事的发展

第四部分：双双殉情(22~31自然段)——故事的高潮

第五部分：告诫后人(32自然段)——故事的尾声

本诗以时间为顺序，以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索，也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展线索来叙述，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

#### 二、人物形象和对话

本文成功地塑造了刘兰芝、焦仲卿的艺术形象，除了他们的



悲剧行为外，对话在表现典型性格方面起了决定性的作用。

1、刘兰芝：坚强、持重，不为威逼所屈，也不为荣华所动。

“十三能……十六诵诗书”——知书达礼

“受母钱帛多，不堪母驱使”——不卑不亢

“处分适兄意，那得任自专”——外柔内刚

2、焦仲卿：忠于爱情，忍辱负重，但胆小怕事。

“今若遣此妇，终老不复取”——坚贞不渝

“故作不良计，勿复怨鬼神”——叛逆精神

3、焦母：反面形象，是封建家长制的代言人，是封建礼教摧残青年的典型；她既极端的蛮横无理，又一味的独断专行。对焦刘的婚姻强行拆散，对儿子软硬兼施。（对话鉴赏略）

4、刘兄：反面形象，是封建家长制和封建礼教摧残青年的帮凶。此人性行暴戾，趋炎附势，尖酸刻薄，冷酷无情。（对话鉴赏略）

### 三、文章的表现手法

1、人物对话的个性化；（见二）

2、铺陈排比的手法；

3、起兴和尾声

### 四、本文出现的“偏义复词”

便可白公姥：意义偏“姥”

昼夜勤作息：意义偏“作”

我有亲父母：意义偏“母”

逼迫兼兄弟：意义偏“兄”

五、本文出现的古今异义词

共事二三年：共同生活(一起工作)

可怜体无比：可爱(值得同情)

汝岂得自由：自作主张(没有约束)

本自无教训：教养(失败的经验)

处分适兄意：处理(处罚)

便可作婚姻：结为亲家(结为夫妻)

叶叶相交通：交接(与运输有关的)

六、归纳“谢”“相”“见”“迎”的一词多义

参见有关资料与练习。

七、作业布置：

1、背诵课文精彩语段；

2、课后练习二三题；

3、《知识与能力训练》

八、教学后记