

最新解忧杂货店读书笔记(大全11篇)

诚信是人与人之间建立稳固关系的桥梁，它可以让我们彼此信任和依赖。诚信的标准和价值观在不同文化中有何异同？让我们来了解一下。以下是小编为大家推荐的一些诚信教育书籍，希望能帮助大家提升自己的诚信意识。

解忧杂货店读书笔记篇一

比起阅读历史文献那些纯文字的东西，我更喜欢小说的文学作品，因为里面有故事、情节、人物、情感。了解到《解忧杂货店》是因为朋友喜欢东野圭吾的书，我也因此受到了感染。

读完这本小说之后，感觉如果世界上真的有这样的地方存在就好了。简单的五章却讲述了这样几个现实问题，事业与爱情、理想与亲情。人生有很多面对选择的分岔路，我们会陷入两难之境，或许我们心底有一个答案，但是我们没有勇气去那么做。浪矢杂货铺的作用其实很简单，交流。人们心中无处宣泄的迷茫，变成了咨询信寄到了杂货铺。在寄信和回信的过程中，人们其实是在释放压力。

拿第一章来说，月兔的迷茫，她是一个运动员，在爱人的重病之时，她却要面对紧张的选拔训练，因为去参加奥运会是她的梦想，并且训练中遇到了瓶颈，所以她在众多压力到来之时，她不知道该怎么办，梦想是真实存在的，对爱人的爱也是真实存在的。这是从她的信中体现出来的。三个“小偷”的回信中，因为早知道无法去奥运会而斩钉截铁地让她去照顾重病的爱人。一来一回的过程中，她按自己的理解去理解信中的内容，最终她明白了自己的内心和爱人的期待，挥去了心中的迷茫。她去参加训练，虽然没有入选但是，她尽力了，她的爱人去世时也不带任何遗憾。

这本书表达的就是人与人之间的情感。每个人都有自己的梦想或者说是理想。但是路途坎坷，我们不知道这条路的结果如何，但我们必然遭受环境的影响，不论是家人还是爱人，他们都不希望你为了他们，而放弃自己喜爱的东西，所以认真的走下去，你努力过就不会后悔。情感是我们的寄托，也是我们的动力，学会理解别人的同时我们也会别别人理解。

全文最后，真正的浪矢爷爷，写了一封信给白纸的回信，其中有一段话是这样的“正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你的面前是无限的可能。”很鼓舞人心的一段话，也叙述出人生的真谛，我们的人生就如同这张白纸，读后感。要我们自己来描绘这纸上的图案。就像读信的人总能按自己的理解去理解信一样，信上的建议的确会有影响他们决定的作用，但是具体怎么做还是要遵从他们自己的内心。

生活很长，我们不可能一个人活在这个世界上，我们有自己的情感、自己的寄托、自己的信仰、有自己在乎的人，这些足以支撑我们不断前进。这本书给我的感觉就是亲切，感人，因为书中故事都是那么的生活化。在岔路口我们必然要做出选择，遵从内心，不论结局如何，我们不会后悔。

解忧杂货店读书笔记篇二

“这里不仅销售杂货，还提供烦恼咨询。无论你挣扎犹豫，还是绝望痛苦，欢迎来信。”

初读这本书，看着繁多的文字，我甚至有些不情愿，但后来不得不承认，真的十分有意思，东野圭吾很善于写悬疑推理类小说，这本《解忧杂货店》就是一部没有血腥味的推理小说。书中的情节环环相扣，让我在读的过程中会发出啊。原来是这样啊“或”原来这一切都有联系之类的感叹，迫切想要继续读下去。

作者的写作手法实在是高。他把相隔许多年的毫无关系的人们都联系在了一起，而书中的丸光园和浪矢杂货店就像是连接他们的纽带。故事的开始，由于杂货店本身跨越时空的特性使三个小偷成为了为他人解忧的“杂货店老板”。他们在为过去的人排解忧愁的同时，自己也得到了升华，最终在浪矢老爷爷的信中找到了人生的答案。

书中其他人也都有自己不同的故事，存在着或多或少的烦恼。有的因男友身患绝症，在爱情与梦想间徘徊，有的为音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行，有的面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……他们将困惑写成信投进杂货店，店主也都一一认真作了答复。但有些人其实并未采取店主的建议，浪矢爷爷就曾说过：“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是坚的。”

“地图是一张白纸，这当然是很伤脑筋。任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。”浪矢爷爷在最后的信中写道。这是浪矢杂货店的最后回答，思考后我认为，这也是作者给我们的回答。

这本书，真的是一本能让人感到温暖的佳作。

解忧杂货店读书笔记篇三

其实是在非常偶然的情况下买了东野圭吾的《解忧杂货店》。

我这种一部恐怖电影没看过、一本侦探小说没读过的热爱生活、希冀世界和平的暖心正能量小姐自然不是东野先生那些推理虐心小说的粉儿。

大概是想看一下自己的延展性有多大，适应新事物的能力有多强，才买了这本书。毕竟，自负如我，我不热衷于读任何翻译的文字，认为那是没了灵魂和丢了灵气的傀儡，而感情动物的我，又不擅长任何逻辑推理，更受不了虐心。

不过只看了第一章的前几页，我就倍感故事的引人入胜，断定这定是个精彩的故事。

几个的运气坏到家的小贼，胆小如鼠，偷了东西，没走多远，车子就抛了锚，一行人躲进了僻静街道里一处荒芜废弃的老房子里，不想却搭上了时光的列车，于不经意间走进了若干人等的或平凡或短暂或匆匆但却真实的生命里。看着他们在浪矢老先生的破旧宅子里笨拙而绞尽脑汁的给不相干的人回复着信件，不由得想到“人之初，性本善”，每个卑鄙不堪的人的内心深处，都可能是一捧暖暖的心和一腔热忱真挚的爱。

作者从几个小贼写起，串联起若干看似毫无交集的人生。即将参加奥运会的女孩为了给身患绝症的男友圆梦而备战奥运会，心里却种种不舍，在爱情和事业间徘徊；为了心中的音乐梦而退学的男孩，远离故乡，却在诺大的都市里举步维艰，而重病的父亲却在家族店铺倒闭的困境里义无反顾的支持他不要放弃；于优越环境里长大的热爱披头士的男孩，遭遇家中变故，负债累累的父亲带着全家潜逃，而男孩却在半途中挣脱了亲情的羁绊，义无反顾的离开。还有为了解决养父母的经济危机而选择白天公司坐班，晚上陪酒为生当的署名“小狗”的女孩。

他们将烦恼投进牛奶箱，期冀着隔天杂货铺老爷爷的回答。而浪矢老爷爷说，当人们投下信件的时候，心中的地图虽是空白的，却未必没有答案，很多时候，他们都是想寻求支持，确认自己的决定是正确的。

隔着尘埃满满的光阴，小贼们收到了一封封来自于过去的信件，而他们笨拙写下的真诚回复穿过了时光的走廊，也在不知不觉的中改变了信箱那头的人生。

如果只单纯是这样几个故事的拼接，那么小说便毫无精彩可言。奇妙的是作者将几段不相关的人生串起来，每个故事里

的人物，都在冥冥中和浪矢杂货铺还有孤儿院“丸光园”有着千丝万缕的联系，每个人看似纯个人化的选择背后，却勾勒出最后的命运。命运之玄妙就在于你在不经意间做出的这样或那样的选择，间接影响着他人的人生。那些看似卑微的生命背后，也可以是一颗伟大的心，而留给这世界的也绝不是惨淡的光。

奥运女孩静子最终没有入选奥运阵容，而命运弄人，阴差阳错，那一年日本抵制奥运会，她也得以在最后的日子里陪伴在绝症男友身边；音乐男孩在城市里坚持梦想多年，却始终一事无成，默默无闻，一个圣诞夜里他为孤儿院里的小朋友登台唱完歌后遭遇火灾，因救人而死去，而也正是在那个夜，他蓦的感受到自己的音乐被人理解的刹那间的满足，这之后的很多年被救下的男孩的姐姐，成为了知命的歌手，而在她的演唱会上，她唱的正是音乐男孩那晚在孤儿院唱的歌；披头士男孩改名换姓，四处流浪，最终被送进了一个叫“丸光园”孤儿院，而他多年后从他人嘴里获知，自己的爸妈早在他逃跑的那个晚上就自杀身亡，而初衷正是不想因为破产潜逃而连累自己的儿子，对亲情的绝望和对父母的误会多年后冰释，然而时过境迁，亲人已不再；陪酒女孩寻着小贼们的建议，在时代的节点做了正确的商业选择，风顺水顺，事业做的风生水起，也最终凭一己之力改善了养父母家的经济条件，更在孤儿院的艰难时期意欲鼎力相助。

当小贼们最终发现，他们秉承着所谓的正义感，抢劫入室的对象正是那个在公司坐班和午夜陪酒间挣扎的女孩，而一晚的时光正是过去岁月里的若干年，女孩听从了他们对未来的忠告走入正轨，小贼们唏嘘不已。不知这一夜的解忧是否也改变了小贼们的生活轨迹，那是什么，似也无从得知，未来如白纸一张，铺展开来，哪一笔浓哪一抹淡，也全凭个人的造化和书写。平凡如我们，似也看不透命运的安排和冥冥中的那一缕缕缘，似乎唯一能做的，不过是听从内心的声音，坚定的走下去。在你前面的，有无限可能，偶尔停下来，讨一讨旁的路，也只是为了更坚定的走下去。其实我们每个人

都可以是过去时代里的浪矢老爷爷，抑或是穿越了时光误打误撞而解忧排难的小贼，在他人需要的时候，不求添一注香，只为静静的聆听和陪伴，便已足够。

解忧杂货店读书笔记篇四

时空的交错，人与人之间的羁绊，作者将看似凌乱的人物、事件衔接的天衣无缝，首尾画成了一个360°圆圈。

第一章，回答在牛奶箱里： 不同时空女运动员月兔与三个小偷的通信——因男友身患绝症，月兔想要放弃奥运会的训练陪伴男友，寻求意见。最后发现自己的懦弱，选择坚持最初的梦想。（月兔静子与丸光孤儿院长大的晴美是好朋友，见第五章）

第二章，深夜的口琴声： 不同时空的音乐梦想家克朗与三个小偷的通信——追求音乐之梦还是继承父亲的鱼店？（去丸光孤儿院演出时，丸光园发生火灾，为救丸光孤儿院的孩子死于火灾）

第三章，在思域车上等到天亮：

2、雄治死前收到不同时空川边绿女儿的回信（川边绿死后其女儿生活在丸光孤儿院）

第四章，听着披头士默祷：

1、同一个时空的浪矢爷爷雄治与浩介的通信——父母生意失败，计划连夜潜逃，面临家庭巨变，浩介挣扎在家庭和未来的迷茫中，写信寻求意见，最后浩介未听取雄治的意见。选择在逃跑途中离开父母。2、浩介的回信（浩介离开父母后生长在丸光孤儿院）

第五章，来自上天的祈祷：

1、不同时空的晴美与三个小偷的通信——身为孤儿的秦美为报答养育之恩纠结要不要辞职专职陪酒小姐以获得更多的经济来源，于是写信寻求建议。晴美最终听取了建议，凭借投资股票和房地产等行业获得成功。

2、身在同一时空的晴美在递交感谢信的途中被小偷三人组打劫，逃跑途中躲进浪矢杂货铺，有了上面的一幕幕。（晴美，三个小偷都曾生长在丸光孤儿院）

解忧杂货店读书笔记篇五

虽然这本书与以往看的东野圭吾的推理小说有点不同，但却不得不承认，它已经排在了我认为精彩的小说名单里。

这是一个带着玄幻色彩却处处充满着温暖的故事。两个平行时空在特定的时间段内产生了交际，孤儿院的孩子被冥冥中交际在一起，被眷顾，我想这些都是源于前园长和浪矢爷爷这对年轻时没有在一起却依旧彼此感知，心中存有爱的原因吧。

书中所有的信件中最令我感动的是最后浪矢爷爷对那份白纸回复的内容，尤其是这段：“如果把找我咨询的人比喻成迷路的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有去看，或是不知道自己目前的位置。”

对于我们而言，我们每个人都会与或多或少的忧虑烦恼。每当此时，我们希望能有人能倾听我们，给我们意见。但其实我们的内心早已有了决定，只希望通过这样的倾诉答疑，让别人推自己一把，给自己一个更坚定的理由罢了。

当我们仔细倾听对方的倾诉，设身处地的为别人着想的时候，其实我们自己也在改变，从中获得启示。就像书腰封的那句话“人们总是在不经意间与他人的人生紧密相连”。

解忧杂货店读书笔记篇六

《解忧杂货店》是一本出现在推荐阅读书单上频率比较高的书，他也确实是一本值得阅读的书。本书由五个看似不关联的故事组成，通过浪矢杂货店和丸光园将所有人 and 所有事均有机的联系在了一起，互为因果。故事情节构思巧妙，引人入胜。

翔太、幸平、墩也三人因为行窃失败而逃进一座废弃的杂货店内躲藏，最终发现杂货店内的时间流速比外界缓慢很多，而且这还是一间可以咨询烦恼的杂货店。他们在这里第一次收到了三十多年前名为“月兔”的击剑运动员北泽静子的来信，讲述了如何能够兼顾奥运会训练和照顾身患绝症的男友。最终在他们（已经知道日本抵制了当年的莫斯科奥运会）的劝解下，月兔选择优先照顾男友。

松冈克郎酷爱音乐，在继续从事自己的音乐梦想还是继承祖传鱼松店的问题上苦恼不已。因此想通过咨询获得坚持音乐梦想的答案，但却受到了翔太、幸平、墩也三人的无情打击。最终深夜的一曲重生让翔太、幸平、墩也三人转变了态度，“你对音乐的执着追求，绝不是白白付出的，我相信将会有人因为你的歌声而得到救赎，你创作的音乐也必将流传下去”。松冈克郎也因此在此在丸光园的一次慰问演出中因为救一个小男孩而献出了自己的生命，而他创作的重生确一直被小男孩的姐姐水原芹传唱了下去。

浪矢雄治开了一间杂货店，因为一个机会开始了咨询烦恼的工作。不管是什么问题，雄治总是认真负责的解答。其中有一位年轻女人绿河，爱上了一位已婚的男人并且怀孕了，来信咨询如何处理，雄治认真思考后给予答案。后来雄治被检查出重病住院。

一天他要求儿子贵之带他回到杂货店，并留下了遗嘱，在雄治三十三周年忌日的时候发布公告，当日凌晨零时零分到黎

明这段时间，杂货店重新开放。希望当时向杂货店咨询并得到回信的人来信告知当时是否得到了帮助。通过这种方式当晚他收到了来自未来的回信，知道了人们获得了帮助感到欣慰。同时他也收到了墩也从未来寄来的白纸，并给与了回信。

和久浩介出生在日本一个富裕家庭，因表哥的关系喜欢上了披头士乐队。表哥去世后浩介接收了所有关于披头士乐队的唱片，从此为之疯狂。然而随着父亲生意失败，家境衰败，甚至被逼无奈要外逃躲债。同时因为披头士乐队解散的消息传来，浩介的心情再也无法平静下去。浩介最终向杂货店咨询他的烦恼，虽然雄治劝浩介要跟父母在一起，但因种种原因，浩介在出逃途中逃离了父母，而他的父母最终选择了自杀同时也保护了小浩介。后来浩介被送到了丸光园，最终成为了一名木雕师傅。

武藤晴美从小父母双亡，被晴美外婆的姐姐秀代收养。后来因为秀代女儿一家的原因在丸光园待过一段时间。因做陪酒小姐以及与已婚男人交往的困扰，晴美向杂货店咨询，遭到了幸平、翔太、墩也三人的痛斥，并用“未来”的经验告诉她如何利用日本经济赚钱。晴美利用这些信息成功赚了很多钱，并帮助了大火后的丸光园以及秀代。因后来丸光园换了院长以及经营不善，晴美想买过来自己经营，到遭到了诽谤。翔太、幸平、墩也三个原来丸光园出身的人想报复晴美，遂对其在小镇的别墅进行盗窃。恰巧晴美这天（回来要去杂货店“回信”，发现了在家中行窃的三人！然后.....就发生了本书的第一个故事。

因为浪矢雄治的原因皆月晓子终身未嫁，并在浪矢所在的小镇附近创建了丸光园，也因此浪矢雄治也开始了与众位丸光园朋友的咨询问题的因果之旅。作者构思可谓精妙细致，让人感叹之余，内心又充满感动。也许生活中，我们每一个人都有不同的烦恼，都希望有一个浪矢杂货店这样一个帮助别人解忧的地方吧。

解忧杂货店读书笔记篇七

年前偶然看到一档节目，叫《开讲了》，其中一期嘉宾是阎肃老师，85岁的老人谈起感悟说，人生最大的财富是阅历，阅是阅读，历是经历，而旅行是积攒经历的最好方式。那次旅行我去湖南，除了收获经历，还从机场带回了一本书《解忧杂货店》。

当初买这本书是因为这本书的名字和治愈系的封面。东野圭吾的小说多以推理为主，《解忧杂货店》在他的小说里多少有点另类，这是一本简单、温暖的小说，没有谋杀，没有警察，没有动机，也不用去推理究竟谁是凶手，这是一个具有穿越时空功能的“牛奶箱”引发了几个奇妙的故事。“浪矢杂货店”在30年间一直存在，拥有了穿越时空横跨30年的魔力。30年前的人投了信，30年后有人可以在这杂货店中回信。被帮助的这些人都是站在人生的岔路口，无助地面对即将或正在经历的人生重要选择。东野圭吾生动地刻画了30年前后时代和人心的变迁，一个决定，一个事故，一首歌，环环相扣，悄悄地改写了一个人的人生，悄悄地改变了世界。

《解忧杂货店》买回来很久，一直放在床头，一个晚上突然心绪来潮打开来读，竟也看到了凌晨。几天读完，发现这是一本有关哲学感悟的心灵碰撞之书。令我印象深刻的是书中关于“选择”诠释。女运动员是该把宝贵的时间花在陪伴身患绝症命不久矣的男友身上，还是争分夺秒训练击剑争取参加奥运会？辍学的男大学生是该坚持遥不可及的音乐梦想继续在东京漂泊等待机会，还是应该回老家接替父亲的小店安分过日子？……快乐是一样的，烦恼却各有各的不同。如果人们能够事先预知未来，在人生的十字路口，又该如何抉择才更有意义？我们没有预知未来的能力，但是通过这个能穿越时空的杂货店，迷茫的人在晚上将写了烦恼的信丢进铁卷门的投递口，隔天就能在牛奶箱里拿到回信解答。准确来说，这不算解答，而是指引。就好比行走在一个漆黑的夜里，面对同样未知的分叉路口，突然出现的一道光线。或许这光芒很微弱，

却足以坚定你的信心。而这条路，终究需要你一个人走。

浪矢爷爷说“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”细细回味自己的人生，发现曾无数次的站在选择的路口茫然不知所措，也无数次懊悔自己当初的选择，当然也无数次幻想有位浪矢爷爷给我指点迷津，可是现实里没有人能预知你的未来，没有人能感同你的冷暖，也没有人能代替自己去做选择，所以我们在现实的世界里一次次的头破血流，步履维艰。浪矢爷爷说“并非是对的我们才选择，只因为我们选择了，这个答案就是对的。人生能经历的美好风景或许不在于如愿以偿，而在于阴差阳错。”是的，人生美就美在阴差阳错。预知未来反而会导致我们左右徘徊，下不了决心去选择。其实不管如何去选择，坚持走到最后，都会有不一样别致的风景。

我最爱未知而充满无限可能的人生，剧透的人生再完美也不是心之所想。”正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”

不论在人生的岔路口怎样选择，心之所向，便是阳关大道。

解忧杂货店读书笔记篇八

克朗出身于鱼店的家庭。鱼店由其祖父创办，父亲希望儿子克朗长大后能接班，传承这家鱼店。然而，克朗却从小就热爱上了音乐，出于对音乐的热爱，立志从事音乐人的克朗中途退了学，放弃了不感兴趣的商科的大学学业，以专心致志地从事音乐创作和歌唱，期望成为一专业歌手。这让父亲很失望，也在乡亲们面前很没面子。因此，克朗憋了一口气，不成功决不回家。

一天，接到妹妹荣美子电话得知祖母去世了，克朗不得不硬着头皮回老家吊丧。回家才知道父亲并没有责怪他这个不孝

的儿子，而是默默地支持他，不和他联系是为了让他安心创业，取得成就，这让他感到很愧疚。回家吊丧期间看到父亲为了这个家劳累过度而倒下住进了医院，克朗陷入了深的自责。克朗想，算了，还是回家继承父业吧。就在他纠结，心胸充满矛盾的时候，克朗想起了镇子里有一个“浪矢杂货店”能够帮人排忧解难。小的时候为了多得压岁钱他曾经给这家杂货店写过信，得到过他们的帮助。如果那家店还在，一定能帮他解惑，解除积压在他心中的苦恼。就这样，三个穿越时空的小偷又当起了“咨询师”，通过书信往来的方式使得克朗鼓足了勇气，为了梦想而努力。

克朗的歌曲始终没能登上舞台，他想，自己的音乐总应该有人听吧。圣诞节时，他来到一家孤儿院，为孩子们义演。一曲自己创作的《重生》打动了坐在角落里少女小芹。小芹和弟弟因被父亲虐待而住进了孤儿院。她是一个极富音乐天才的少女，听完克朗的演唱，小芹能一字不差地记住乐谱，并且复唱。

夜晚，孤儿院发生了火灾，克朗为了营救小芹的弟弟而献出了生命。当他背着小弟弟冲出火海的时候，脑海里只有一个画面，那就是旧杂货店回复的书信：“你对音乐的执着追求，绝不是白白付出，我相信，将会有人因为你的歌而得到救赎，你创作的音乐也必将流传下去。请你始终坚信这一点，坚信到生命最后一刻”。

数年后，在人山人海的体育馆内，天才的小芹为观众们演唱《重生》。“这首歌是我的成名作，但它还有更深的意义，这首歌的作者是唯一的亲人，我的弟弟的救命恩人，在一场大火中，他用自己的生命换回了我弟弟的生命，如果没有遇到他，就不会有现在的我，所以我这一生，都会一直唱这首歌”。

解忧杂货店读书笔记篇九

提起《解忧杂货店》，有人也许会感到很陌生，看过的人往往会觉得有感而发。

与其说解忧的杂货店是神奇的，不如说，替人解忧的主人公——浪矢爷爷和三位迷茫的青年，他们的精神是“神奇”的，他们给人们递了一块小面包，这块面包虽小，却有解除人们困扰的神奇魔力。

浪矢爷爷说过：“如果把向我咨询的人比喻作迷途的羊羔，那么他们通常手中都拿着地图，却没去看。”其实每个咨询的人，心中一定都有自己的答案，他们的询问，只是为了确定自己的答案是对的。就好像书中的浩介，他明明手握着自己的地图，却还是忍不住咨询，然后意料之中地和自己的答案不一样，但他，还是坚持了自己的那份答案，离开了父母。自己的心声往往是最响亮的，尽管自己很清楚这种选择可能是错误的，身边的人也都在劝告，却还是没办法违背自己的心声。

可能有人会提出疑问：这样一味地帮助，会不会是让询问者“不劳而获”？其实不然。就好像书中的郝蕾，她听取了三位青年的建议，告别“舞女”、学习、存钱、投资、买房、创业，这一切都是她自己努力得来的。浪矢爷爷说过：“如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么样的回答都没有用。”虽然这些方法是“未来”三位青年给予的，但，不挥洒汗水又怎能收获呢？一切机会都是她自己争取来的，一切成功也都是她努力拼搏得来的，三位青年，仅仅只是为她铺一条路罢了，她必须独自走完这条漫漫长路，而这条路的曲折艰难也只有她一个人知道。

人生是一张白纸，不管怎么去诠释都会有一个很好的未来。不论是咨询的人，还是浪矢爷爷和三位青年，他们都有一个共同的特点，那就是——相信自己，积极生活。虽然他们生

活年代不同，命运也不同，但他们都有一颗热爱生活，向往未来的心。做一个善良的人吧！努力坚持自己的梦想并且力所能及的帮助他人。你会发现，人生的路其实也没有想象中的那么难走，那些曾经认为颓废不堪的风景反而是那样的美不胜收。

解忧杂货店读书笔记篇十

在前往上海的卧铺车厢里，上海前往桐乡的高铁上，桐乡前往乌镇的公交上，我几乎利用了所有可以拿来阅读的时间，在两天内看完了这本书。

人与人之间的联系真是微妙，让我想起蝴蝶效应。一个小小的选择，影响了一生的脉络。毫不相干的杂货店和孤儿院，因为两个恋人而建立起千丝万缕的联系。相爱未必能够相守，但却成就了两个人，两个善良的人用一生未能相守的时间来影响和帮助了許多人，谁又能说毫无意义。始终坚信善良是人的本性，当帮助他人得到回应的时候，我们内心的善念更会被激发，想要努力去做一个更好的人。

窗外晃过大片大片的水稻田，整齐划一，格外美丽，小洋房伫立在水塘边、稻田间，房子和稻田的间隙种满了郁郁葱葱的树木，宁静的田园风光让人感到内心的宁静。

读完《解忧杂货店》，内心里多了几分安然淡定，我们一生不管追求什么，不管取得多大成就，只要不放弃内心的善念，不忘记去帮助他人，就是值得被纪念的一生，都是无悔的一生。而对于生命中遇到的人，自有他们的去和来，都是缘分，又何必太过于执着强求。

愿读书同样带给你宁静。

解忧杂货店读书笔记篇十一

读时，泪满眼眶；读完，感触丛生。书都表面写着这样一句话：现代人内心流失的东西，这家杂货店能帮你找回。我不禁沉思：现代人内心流失的东西，是什么？是人与人之间的冷漠吗？是那种无法言说的孤独吗？是成长路上，屡屡受挫的孤立无助吗？尽管人是集群在一起生活，可我们又是一个个孤立的个体。

也许，透过书信呼应的方式，加上声音，我们人与人之间，所竖起的高墙，能变成透明的，或说，不必那么晶莹剔透，或而有些光亮，一霎间幽暗的心灵带来一些欣慰，然而不再打扰，各自安静存活。

《解忧杂货铺》出于日本推理小说家东野圭吾之手，这部小说在构思，叙述方式上都很有特色，采用倒叙、插叙的方式，将时空转换这一点自然的引出，每一位主人公烦恼各不相同，爱情，事业，家庭等等。中间的矛盾、挣扎、内心的迷茫都通过咨询者的信件向我们呈现，面对忧愁、烦恼时的抉择才是解忧杂货铺所带来的。比起声画，被书打动更让我感到幸福，那种只是自己感受到的触动和寂寞，没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，自己填满的天马行空，可以肆意想象和参与，真好！人们彼此不知道，也许过去或者未来的自己，会与他人的命运这般紧密相连，认真作答的每一个人，其实都是再向自己发问。

看完这本书后，让我感到十分动容，之前并未读过太多东野圭吾的书，影视作品看过一些，都是他最为擅长的推理小说，而这一本书与我以往对他的了解不同，这是一本心灵鸡汤式的文本创作，作者以浪矢杂货铺和一个叫丸光园的孤儿院为线索，以时空交错的形式，写出了五个相互独立而又互相关联的故事，引发了我对很多问题的思考。

最深的感触还是那一句话：咨询烦恼的人其实心中都有了答

案，即使别人说的不同，还是会遵从自己的内心。想想也是，世上本无所谓烦恼。要是两个或多个选择都可，那就应该是称不上是烦恼了吧，应是无所谓了。要是你的内心有了既定的答案，而你又为此烦心，那只不过是你不愿意违背本心或是良心吧。我相信，大多数人在无法抉择时，都有一个偏向性的答案，你期望通过别人的肯定来确定你的抉择。要是别人痛批了你一顿，你依旧会坚持自己的内心。瞧，人类就是这么固执。

选择确实可以改变一个人的人生，但是即使是做了错误的抉择又将如何呢？只要是在未来的日子里，自己能努力的去生活，努力去活成自己想要的样子就可以了。没有必要为了当时自己的选择而耿耿于怀，否则错过的就是身旁的精彩了。一切的生活都是源于自己的努力，能改变自己的也只能是自己。

还有一个让人十分感触的地方，我们不能凭空想象去断定对方是一个什么样的人，就像那些咨询者，在没有完全说出实情的时候，三个年轻人无法想象他们到底是怎样的人，也无法去揣测当事人的处境，更加无法去想象当事人未来的发展，就像鱼店音乐人的原创曲目最终能够流芳后世，这是当时无法想象的。

从绿河和保罗的身上感受到的是，我们常常只发现了事情最为浅显的一部分，原来这个世界上最深沉的爱不需要用言语来表达，我们的岁月静好皆是因为有人负重前行。而在幸平，敦也和翔太身上我们不难感受到，我们的内心其实本质上也是善良的，我们都能够尽自己的努力去帮助一些人，改变一些事情。不要心高气傲，也不要妄自菲薄。即使在一些时候我们做了错误的抉择，在之后也可以通过其他方法弥补。生而为人，请务必善良。