

2023年论幼儿线描画能力的培养论文(优秀8篇)

编辑总结是一个反思和梳理的过程，可以帮助我们更好地把握工作重点。编辑需要具备良好的文字处理和排版能力，以使作品更具吸引力和可读性。接下来是一些编辑优化后的文章，让我们一起来欣赏和学习。

论幼儿线描画能力的培养论文篇一

【内容摘要】

线描画是人类最古老最原始的绘画方式，线描是最简便、最直接用于表现形象的绘画手段，是指单纯用线条画成的画，用单线单色去描绘物体进行绘画创作的一种儿童美术绘画方式，开展线描画活动对幼儿来说既新奇又有趣。线描它主要是运用一些点、线、黑白空间的结合运用，不同大小，形状的点，不同的排列方式，形成不同的疏密变化，造成不同的画面效果。线有长短、粗细、曲直，不同的线条给人不同的视觉效果。而生活中的各种物体都可以用点、线、面来表现和装饰。它不仅仅可以塑造形象，传达感情，而且还可以培养幼儿的自信、观察力、表现力和创造力，它象一个自由表现的王国，不被客观约束，可以让孩子自由发挥想象力，灵活地创造对象。

线描画是指单纯用线条画成的画，用单线单色去描绘物体进行绘画创作的一种儿童美术绘画方式。是一种最基本的、也是最容易表现的绘画形式。德国艺术家保罗·克利曾经有一句名言：“用一根线条去散步”，表达了画家的细腻情感，同时也道出了丰富的线条留给我们无限想象的空间。在今天的幼儿绘画领域中，线描也越来越多地成为众多孩子及教师绘画教学的热点，教师也必须掌握幼儿绘画的心理和生理特点，把复杂、深奥的绘画线条化，简为常见常用、浅显易懂

的符号让幼儿在应用和组合中进行造型训练，这样不但可以培养幼儿的绘画技能，还可以培养幼儿的自信心、观察力、表现力和创造力等审美素质得到全面提高。

一、在激发兴趣中，培养幼儿画线描画

兴趣是最好的老师。绘画活动中兴趣非常重要，幼儿有了兴趣，才有作画的愿望，才能更迅速地提高绘画技能。培养幼儿对美术活动的兴趣，对于美术活动的顺利开展至关重要。在活动中，教师要想方设法激发幼儿的兴趣，用心去呵护、发展幼儿的兴趣。只有让孩子亲身经历，在体验中感受到美术活动给他们带来的无穷乐趣，才能让孩子对美术活动感兴趣，从而能更好地促进幼儿多种能力的和谐发展。而在我们的日常生活中，我们的孩子接触到的是五彩的世界，到处都是彩色的，因此，在画画的过程中，小朋友们很喜欢把画好的物体添加颜色。对于此，我在第一次的线描画教学活动一开始，我就拿出了许多线描画的书籍，让幼儿欣赏线描画，并且我也同时向孩子们解释了什么是线描画，与蜡笔画的不同之处。我还请个别幼儿来讲讲你喜欢哪幅线描画？为什么？孩子们的观察能力也很强，说了许多线描画的优点如：简单、大方、干净，不用涂颜色……通过大量的线描画作品，幼儿感受到了线描画与众不同的美感，更感到线描画是如此有趣，为进一步学习奠定了基础。这个活动下来，孩子们基本上都能按线描画的方式来画画。通过线描画，可以让幼儿体会到：没有其他颜色，黑白也可以这么美，从而让幼儿感知不同的绘画的方式。

二、在随意画中，培养幼儿的自信心

自信心是人对自身价值和能力的充分认识和评价。它是激励人们自强不息地实现理想的内部动力；是成人、成才、成业所必备的良好心理素质和健康的个性品质。作为一名幼儿园老师，我觉得自己既是孩子们的妈妈，又是他们的朋友。当他们受了委屈，需要理解和帮助时，我会张开双臂象妈妈那

样拥抱他们，安抚他们；当他们获得成功，欢喜的象只快乐的小鸟时，我又会与他们一起开怀大笑，分享他们的欢乐。幼儿中有的语言表达能力强，有的动作发展好，有的对美的感悟能力强……这就要求教师正视幼儿的个性差异，因材施教，帮助幼儿发现优点、发展特长，增强自信心。

有相当一部分的教师在进行指导幼儿进行绘画活动时，都急于传授知识和技能，似乎不教给孩子画些具体的东西，就不算尽职尽责，但他们往往忽略把最重要的东西教给孩子——培养自信心。

信心在儿童的美术活动中占何等重要位置！但如何在线条画教学中给予孩子信心？任何一个孩子，当他们毫不困难，潇洒自如地拿起画笔来表现的时候，就是他们最开心的时候，也就是他们最有信心的时候。一个没有经过任何训练的儿童，画什么才能毫不困难和发挥自如？答案只有一个——就是让孩子拿着笔在纸上乱画，并且得到老师的嘉许。

随意画是儿童画涂鸦的显著特征，是孩子的天性，是孩子表达自己的一种方法。当幼儿知道了用线条去表现自己的东西时，我逐渐的加上线描的形式、原理、方法等，让幼儿画出一些无规则、无循序、凌乱的线条……虽无序却体现幼儿眼、脑、手逐渐协调的活动感知线描的特点。《纲要》中指出：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特地审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐”。活动中选取一些主题是适合线描表现的如大树、花瓶、衣服、鱼、树叶等。记得在画《树》的活动中，我是这样设计的：我在画纸上随意地画了树的外形，接着问这棵树漂亮吗？有的说不好看，有的说还没树叶。我让孩子在画纸上画出树叶，问这些树叶你能用线画出其它的花纹吗？有的小朋友问，是不是一定要画树叶？有的说可以画波浪线、有的说可以画横线、有的说画竖线、超超小朋友马上站起来说还有闪电线等等七嘴八舌的议论起来。我马上请大家用你

喜欢的线条画出想象的花纹。在作品的展示中，我发现几乎所有的树都不一样。为了让孩子在萌芽期能理性的理解线的组合，我出示了一张线条有疏有密的树让幼儿去比较。我又拿起笔在这孩子的画添画上线条，幼儿马上发现自己的画变的漂亮了，这样恰到好处的出示范例又一次引发了孩子们的兴趣，使他们又一次拿起笔在自己的画上画起来，通过类似的活动，孩子们知道线条之间的疏密关系、粗细关系、轻重关系、黑白关系等，这无疑在随意涂鸦的基础上又向前提高了一步。使他们一开始就感到自己是有能力进行绘画活动，从而树立一种良好的学习心境。

三、在画线条中，培养幼儿的表现力

《纲要》中指出：“在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力”。创造能力是人类与生俱有的。人类创造出来的线条表现力是神奇的，是千变万化，有直有曲，有方有圆，有长有短……在随意画的基础上，教师应启发儿童画出各种各样的线条，使他们从无意的流露转化为主动的表现。在教学过程中，教师要明确告诉幼儿：只要是他们笔下画出来任何线条都是漂亮的，而且画的越多就越值得鼓励。

为了培养孩子对绘画的兴趣及表现力，在课堂中，我和孩子们一起寻找生活中最基础的点和线，经常给所画的线条起个容易理解、容易记的名字。例如：和孩子们一起边说边画：一点一点的线（雨点线）；一起一伏的线（波浪线）；旋转的线（弹簧线）；交叉的线（树叉叉）；有的歪曲的线（闪电线）；……由于所提的问题是最简单、最开放式的提问，孩子们回答时争先恐后，答案各不相同，画得不亦乐乎。在以后的课中，我再请孩子们充分运用这些线条进行重组。又如在花草树木轮廓内添画与植物相关的纹路组成有疏密变化的形象等。孩子们在接受教学内容时，不呆板、不拘泥，能有自己的见解和求新的意识，能够把自己已有的感知、经验、记忆和理解进行灵活的重组和再现。无论它是哪一种线条，

孩子们都可以按照自己的想法随意摆放、可以用两种或三种甚至更多种线条手拉手组合表现各种不同的图形，再让他们不拘泥生活中的图形，根据自己的想象，创造性地表现各种不同的“属于自己”的复杂图形。

总而言之，有了主动的表现能力，儿童的画面开始丰富了。当他们画喜爱的事物时，画面上更丰富，作品的效果更能打动人。

四、在启发引导中，培养幼儿的观察力

观察能力是人类智力活动的门户，是一切想象的基础。儿童线描画创作的基础是观察积累。有了观察就有了各种形象的感知，才有可能去思考和想象。陈鹤琴先生认为“大自然大社会是我们的活教材”，他主张让孩子多到大自然中去直接学习，获取直接的经验。世间一切物体都有具体的形状，用线塑造形体之前，必须让儿童观察和描述所要表现的物体，观察的越细致，描述就越清楚，塑造就越容易和准确。因幼儿年龄关系，他们兴趣面广，好奇心强，不可能准确地用线描绘物体，但可以把对象的感觉大概表现出来。这种表现，并不是每个孩子都能轻而易举地做到，而是要通过不断观察和进行形象思维训练。如幼儿观察一个苹果，有的说圆圆的像小脸，便画上了大大的眼睛，可爱的小嘴；有的说可以把苹果画成一个小人，有胳膊和腿；有的说圆圆的和地球仪一样；更有的幼儿观察到苹果被虫子咬了个洞，就把苹果当成一座房子……这些都是幼儿在认真观察后，运用自己丰富的想象而进行的不同的再现。如画花瓶前，我让孩子回家观察各种各样的花瓶。在作画时先引导幼儿观察单个的特征、形状，再引导观察不同的颜色、形状、花纹，观察花纹间的排列、放置、重叠、遮掩等。又如画鹿，有些孩子们没有亲眼见过它，但是通过收集图片、观看录象等，他们对鹿的种类、形状、特征都非常了解。通过对儿童进行观察训练，使儿童积累感性认识，增强儿童在绘画中的自我表达能力，使他们养成观察事物的良好习惯，并能够在自然中敏锐地捕捉到美

的事物，提高自己的审美能力。

五、在实践操作中，激发幼儿的创造力

苏霍姆林斯基说：“儿童的智慧，在他的手指尖上。”这句话充分说明，在美术活动中培养幼儿的创造力，离不开幼儿的动手动脑。绘画是一种创作活动，教师的任务是引导、启发和鼓励幼儿创新意识。幼儿每天都在看周围的世界，如果不加以指点，他可能并不注意物体的表象，如果我们教师适当加以引导，丰富幼儿对周围事物的感性认识，这样对幼儿绘画的创造会有更大的帮助。幼儿的绘画造型具有游戏性、随意性、象征性和装饰性。幼儿在掌握了基本的线条的基础上，鼓励幼儿大胆对物体进行创作，用不同的线排列组合，学会对物体进行装饰。有一次，豪豪从家里带来一只小蜗牛，引起孩子们极大的兴趣，我便与孩子一起观察蜗牛贝壳上的花纹，让幼儿在饭后拿出笔来画，并启发幼儿用各种线装饰小蜗牛的背壳，结果孩子们的想象力充分发挥出来了。最近在《亮眼看世界》的主题活动中，根据所见所闻的事物想象并述说“未来社区”，有了描述，再加上已经积累的线条装饰经验，幼儿不仅用线条勾勒设计了事物的轮廓，更用线条修饰刻画了细节，在作画过程中，瑶瑶小朋友画着画着，说：“老师，我的黑色勾线笔画不出来了。”我说：“你自己想想办法。”听后她就用不同颜色的水彩笔勾画线条，结果效果不错，小朋友们看了都说：“好漂亮。”还有，我看了阳阳小朋友的画，情不自禁地问：“你画的是什么呀，房子边上难道是这样的？”他说：“我家的房子边上就有花纹，我画的是花朵房子，我是用花瓣线画房子边的。”听后忽然醒悟到，他画的房子是花朵形的，日常生活中我们看到房子的外墙是多种颜色的，有的是油漆涂的，有的是有颜色的瓷砖，而阳阳根据以往所学线描画的基础上用自创（花瓣形）的线条装饰外墙，并给线条取名。因此，我想在作画中孩子有了创造线条的能力，有了线条对比的观念，有了塑造形体的方法，自然就有创作的欲望。他们想把所见所闻、所思所想通过运用线条表现在画面上。无论在造型上、构图上、情

节上都体现艺术性、趣味性和创造性。

六、在参与评价中，让孩子体验成功的喜悦

成果展评是幼儿提高认识的过程，是培养他们审美能力的过程，当然更是他们体验创新乐趣的过程。美国心理学家詹姆斯说：“人最本质的需要是渴望被肯定。”经常获得成功，可以使学幼儿振奋精神，情感愉快，在心理上得到满足，思维活跃，创新能力得到发展。

在教学中让孩子参与评价，让孩子评价别人对问题的回答，别人的作品以及评价自己的作品，寻找自己学习成功与失败的原因，是幼儿美术学习过程中不可或缺的成长阶段，对美术活动的价值实现、目标达成都是极为必要的。这样的评价才能更全面客观达到“以评价促发展”的目的，让孩子成就激励，收获成功，获取知识。如在教学中，我总有这样的教学环节：组织幼儿谈谈自己的作品，表现的是什麼，优点在哪，不足在哪；评评别人的作品，有什麼值得你学习的地方，有什麼好提议。实践证明，让“孩子早一点儿学会评价自己，审视别人，就能早些体会到艺术所带来的自我满足感”。这种满足感给予的不仅仅是一时的心情愉悦，还有对自我的信心，对艺术的兴趣和强烈而持久的学习动机。而且，评价本身就是完整的学习过程中不可或缺的组成部分，学会评价能使孩子根据自己的实践情况，将美术活动完成得更好，从而增强学习的主动性，保证学习质量，提高美术学习能力，真正促进其在原有水平上的发展。

一位伟人说过：“如果一个孩子生活在鼓励中，他就学会了自信；如果一个孩子生活在认可之中，他就学会了自爱；如果一个孩子生活在承认之中，他学会了要有一个目标。”“不可否认，当你对孩子的体验，表现投以赞许的目光或肯定的话语时，他是多么兴奋，在他的内心世界里他是多么成功，多么自豪。可想而知，他一定会用积极的，健康的态度去面对周围生活，去面对未来。不过，对孩子的体验，

教师不能盲目赞许或大肆鞭策，而是应有一个“度”，我们要“以发展的眼光看待孩子，既要了解孩子现有水平，更要关注发展的速度，特点，倾向”，让每一个孩子都快乐，让每个孩子都得到发展。

总之，在幼儿线描画的培养过程中，教师应用恰当的策略不仅能让幼儿塑造好形象，传达自己的情感，而且还可以培养幼儿的自信、观察力、表现力和创造力，它象一个自由表现的王国，不被客观约束，可以让孩子自由发挥想象力，灵活地创造对象。

参考文献：

1. 《幼儿艺术教育》许鸿陈容辉
2. 《儿童线描画教程》才志舜
3. 《从涂鸦看幼儿的心智成长》吴鑫著

论幼儿线描画能力的培养论文篇二

线描画是人类最古老最原始的绘画方式，线描画是最简便、最直接用于表现形象的绘画手段，是指单纯用线条画成的画，用单线单色去描绘物体进行绘画创作的一种绘画方式。在现实生活中，幼儿可以用各种各样的绘画方法，将自己内心世界或自己感知的外界事物表现出来。如水彩画、撕画、废旧材料粘贴、手指点画等，而线描画使用工具简单，画起来更方便，它对具体物象既能作概括处理，也可以进行细致刻画。幼儿通过线描画练习，不仅可以塑造形象，表达感情，还可以增强自信，提高观察力、表现力和创造力。下面我就谈谈在线描画教学过程中的几点体会：

兴趣是最好的老师，是幼儿美术创作活动的前提。幼儿有了兴趣，才有作画的愿望，才能更迅速地提高绘画技能。所以

在绘画教学过程中，我们首先需要根据幼儿的年龄特点，采取多样化的方式方法，如借用故事、儿歌、谜语、游戏、欣赏作品等形式唤起幼儿作画的兴趣。

观察能力是人类智力活动的门户，是一切想象的基础。幼儿线描画创作的基础是观察积累。孩子们通过观察对各种形象有了一定的感知，才有可能去思考和想象。陈鹤琴先生认为“大自然大社会是我们的活教材”，他主张让孩子多到大自然中去直接学习，获取直接的经验。生活中的一切新事物都能使幼儿产生好奇，哪怕是微不足道的一点发现都可以增长孩子的知识，大自然中绚丽的色彩对幼儿永远都有着新鲜而神奇的魅力。大自然中的小鸟、花草、树木等，都能使幼儿对它们产生好奇，我们要引导幼儿去观察、发现生活中无处不在的线条，如每个人不一样的头发，有直的也有卷曲的，每棵树的树皮上不一样的花纹，每片叶子也有不一样的茎脉……幼儿通过想象，可以用直线、曲线、螺旋线、弧线等等的线条去描绘他们的特征。生活中各种各样的线条会给人们带来不同的美的享受，教师要引导孩子观察比较，掌握物体的主要特征，比如同样是天空中的小鸟，但是小鸟的种类千差万别、小鸟身上的颜色五彩缤纷，我们可以用什么样的线条来表现它们的个体差异呢？教师要启发幼儿思考，让幼儿用自己的肉眼去发现这些不同之处，让幼儿用恰当的线条表达出来。这样能启发、鼓励幼儿认真观察，细心表现，幼儿描绘出的画面也更加的细致、准确，同时也能培养幼儿绘画的耐心和自信心。在描绘大自然和生活中的物象时，幼儿可以运用多种线条的组合，方向的排列、粗细、长短来表达，不是看什么画什么。自然界中很多线条都是不规则的，幼儿可以根据自己的审美角度，可以添加或删除一些不好看的线条，再加上自己的创作，按自己的意愿把复杂的对象画出来。幼儿对新鲜事物有着极大的热情，对写写画画有着浓厚的兴趣，只要教师加以合理的引导，他们不仅能用线描创作出美好的画面，同时也提高了幼儿的观察能力。

绘画活动是孩子非常喜欢并且易于接受的，绘画是孩子用来

表情达意的视觉语言，加强幼儿绘画自信心的培养有利于幼儿通过绘画把自己脑海中的意象、心情和对周围事物的认识表达出来，创造一个属于幼儿自己的世界。

成果展评，是提高幼儿审美能力的重要手段

总之，在幼儿线描画培养过程中，教师应用恰当的策略，由浅入深，由简到繁进行指导，不仅激发了幼儿对线描画的兴趣，能让幼儿塑造好形象，传达自己的情感，更有利于幼儿形成广泛的联想与灵活的思维，有利于幼儿开拓视野，增长知识，丰富经验，并从中体验生活的美，使幼儿自由、快乐地成长。

论幼儿线描画能力的培养论文篇三

一、加强对幼儿思想品德教育的措施

幼儿教育没有统一化的课本，而课程标准也只做到原则性的规定，各幼儿园知道幼教目标及各课程领域目标与内容之后，对于如何组织好这些内容，或用什么方式来教育幼儿，有相当大的弹性与发挥空间。幼儿德育教育工作有着自身特殊的内在规定性，即幼儿德育教育应当以道德品质的调教为主。因此，幼儿德育教育的基本内涵就是道德品质教育，它由三个方面构成：(1)优良情感教育；(2)优良行为习惯教育；(3)优良个性的培养。而在具体的操作过程中，可以通过以下几方面逐渐对幼儿进行德育教育。

(一) 引导

要提高幼儿道德启蒙的有效性，关键在于家庭、幼儿园和社区教育资源在德育过程中的协同一致，形成有效的合力。教师群体要克服“重智轻德”的思想障碍，加强德育素养，提高对幼儿精神需要的敏感性，善于反思自己的教育行为，倾听和观察幼儿的点滴变化，及时利用社区内一切有利的教育

设施和力量来保证幼儿的全面发展；家园之间要互相尊重，及时交流幼儿的情况和问题；家长要严格遵守国民公德和行为规范，要为幼儿做出榜样。家园要共同坚持培养幼儿的诚实、勇敢、勤奋、守信、助人、合作、公正和自爱自律等基本价值观；同时，通过权威性成人给予幼儿的微笑、爱抚，对积极行为的鼓励支持、对过失行为的理解、引导，形成教育生态环境的和谐氛围。这种环境的德育价值决不低于系列的德育课程。一般来说，成长在关系和谐、结构稳定、乐观开朗的家庭环境中的孩子，容易建立对社会的亲善感、对集体规则的认同感、对教师和同伴的信任感。然而，幼儿在道德学习中“不犯错误”似乎是根本不可能的。承认幼儿做错事或违反规则是其学习过程和经验积累中的普遍现象，热情耐心地了解其想法、解开其困惑和引导其行为，是成人应当担起的责任。道德引导以生活为取向，就是要为幼儿创造一种健康、愉快、安全、开朗、会自制、能分享、乐于合作，既有自信心，又有责任感、成就感的生存氛围；就要关注儿童的生存环境、所见所闻，他们的喜悦、兴趣、期望、困惑、挫折和痛苦，他们所真正理解和接受的规则和道理，他们行为习惯的自觉性，使道德引导充满亲和力、感染力和真实性。

（二）观察

（三）实践

实践的方式多种多样，诸如通过儿歌进行音乐教学、讲故事、情景剧的表演、组织设计系列活动、开展幼儿游戏、美术活动等等。教师可以据此制订德育教育的计划，确立本阶段德育教育的目标，以综合主题教育的方式，设计与组织系列活动，进行多方面、多角度的教育。

1. 音乐教学世界著名儿童音乐教育家：瑞士的达克罗士，匈牙利的高大宜，德国的奥福均强大在儿童音乐教学中，“语言”、“音乐”、“动作”三者密不可分，儿童教育若能循此原则设计教学，必能引起儿童的学习兴趣，并可激发儿童

的音乐感应能力。在儿歌童谣的学习过程中，幼儿最先接触的是歌词、诵念或是吟唱歌词，其可以让幼儿学习语言、增进语言能力的发展与字体的认识使用。儿歌对幼儿的意义是愉悦幼儿、充实知识、启发思想、陶冶性情、增进文学修养、发展想象力。

2. 情景剧的表演

教学情境的. 师生交互作用，是人际关系中最复杂最微妙的形态致以，从余学辉的观点而言，教师有其地位与权威，血色很难干也有属于他们自己的次级文化。教师可以通过提供含有正反两方面对比的故事或者设计含有正反对比的情景引导样本幼儿进行讨论，促进样本幼儿道德认知和判断能力的发展，帮助他们进行道德建构；教师可以通过扮演角色和移情训练的方法增强样本幼儿对该种品德的情感体验，强化他们对该项品德的意识。

二、结语

幼儿道德教育的基本目标就是要运用各种合乎幼儿道德发展规律的手段，通过各种渠道将社会道德的要求转化为幼儿个体内在的道德意识，从而促进幼儿道德的不断发展。为了提高幼儿德育的实效，我们一定要结合幼儿道德发生发展的特点和规律，结合幼儿的年龄特征，选择科学有效的教育方式方法，从小处着眼，从幼儿身边的小事抓起，以情感和行为的培养为主线，充分调动幼儿的主动性积极性，开展丰富多彩的幼儿德育活动，创设优良的德育环境，全面提升幼儿的道德水平，为幼儿日后形成健康的品德和人格打下良好的基础。

论幼儿线描画能力的培养论文篇四

交往是幼儿身心发展中必不可少的重要能力，能使幼儿更好地适应社会，了解社会。当前，很多幼儿身上体现着不合群、

自私等缺点，这是主要因为他们缺乏与人交往、合作的机会，幼儿在集体生活中表现出不能顺利与同伴交往，强占玩具、存在一定的攻击性行为，从而与同伴产生矛盾冲突，很难与同伴和睦相处；部分幼儿不能接纳同伴提出的合作玩游戏的要求，孤立、封闭，以哭闹解决问题或是请老师、父母来解决成为其正常手段。因此，如何在实际的教育教学过程中，在幼儿时期培养他们初步的交往意识，引导他们通过与同伴的交往合作来解决一些生活学习中的问题，是摆在我们面前的重要迫切课题。

一、借游戏之风使交往之舵，使幼儿获得与他人交往的积极体验。

1、在游戏活动中让幼儿合理组合，开展互动，提高幼儿的交往技能。

游戏是幼儿对社会生活的一种再现，幼儿通过自己的或与同伴的共同活动，把最感兴趣的事情反映出来，从中学会共处，学会合作，合理开展创造性游戏，利用音乐、体育、表演等游戏提高合作能力，引导幼儿良好的社会交往行为。游戏是幼儿园的基本活动，也是幼儿喜爱的活动，教师可以在游戏活动中培养幼儿的交往能力，让幼儿在游戏中学会交往、合作，探索出一些交往的技能。

在游戏中合理组合，着重培养幼儿的合作意识，帮助幼儿提高相互交往，共同合作的能力。幼儿们最喜欢、最能彼此沟通、交往的场所，也是交往中发生矛盾最多的地方，因此我们从引导幼儿合理组合自己交往的范围，帮助幼儿建立融洽的交往氛围。例如，一次几名幼儿在玩滑滑梯的时候，发生了争执，谁也不肯让谁，我加入到了他们的游戏中问：“你们可以自由组合成两个小组吗？”自然，孩子们很乐意分成两个小组，开展各自喜爱的游戏活动，在我的引导下，他们开始了组内交往活动，每个幼儿玩得都很开心。这样，在幼儿自己的组合中，自己解决了矛盾，变得其乐无穷。教师适

当地引导与鼓励幼儿在游戏中合理组合，无形地让他们自己在相互关心、相互帮助的氛围里提高了合作的意识。

在游戏中开展互动，很好地发展幼儿之间的友好交往技能，还能体现幼儿间互相关心、互相帮助的良好品质。例如在音乐游戏“大灰狼”中，我们让幼儿一边躲避大灰狼，一边对保护身边的小朋友进行积极评价，使双方相互了解，增进友谊。同时，在各类游戏活动中，鼓励幼儿自己协商角色，在活动中幼儿自由交往，自我协调，既发展了口语表达能力，又使孩子学会了合作，增加了社会交往的经验。同时开展互动游戏，也容易将那些胆小懦弱的幼儿带动起来参与活动，克服了胆小、不爱活动的弱点。

2、教师应善于观察幼儿的交往行为，正确开展交往评价。

教师发现幼儿在游戏时正确的交往行为时，及时表扬鼓励，发挥榜样作用，使其他的幼儿知道这样做是对的，并在活动中去模仿；在发现不正确的行为时，要及时指出来并教给他应该怎样去做。如幼儿在借积木或插塑不成功时，老师告诉他借别人东西要有礼貌，要看着别人的眼睛用商量与恳求的语气来说，并示范给他看，让他按老师的样子再试一次。这样幼儿就能把交往技能深深的印在了脑子里，知道以后该怎么做。而对不太会合作或缺乏合作交往意识的幼儿，教师要给予适时的引导与指导，针对不同情况，给予不同的建议。评价一是对于那些成功交往合作完成主题的幼儿，一起说说哪里完成的好？哪个小朋友活动中表现出色，为什么出色？哪些做法是对的？评价后及时发一些小礼物表示对他们合作成功的奖励，激发他们的集体荣誉感，使他们体会成功的快乐，知道只有通过大家集体一起努力才能成功。评价二是对于没能完成的主题，引导幼儿想一想为什么没有完成，分析问题出在哪里，哪些做法是不对的，需要改正，下一次应该怎样做？对幼儿交往进行正确的评价，可以进一步强化幼儿的正确、积极的交往行为。

二、激发幼儿的交往动机，创设各类良好愉快的活动环境。

幼儿园是幼儿集体生活的地方，我们利用各种资源，积极为幼儿创设交往的环境，使他们在这一大环境中树立交往的意识，促进幼儿交往能力的发展。

1、努力激发幼儿积极交往的情绪，建立师幼和谐教育的平等环境。

幼儿刚从家庭和父母怀抱中走出来，在他们身上普遍存在不和谐、不善与人交往、不会合作等现象，此时，需要教师主动与幼儿交流，用热情的态度照料幼儿，与幼儿在情感上、认识上达成一致，建立朋友关系。如：对于胆小、内向的幼儿，老师经常亲切、温和地与之交流，鼓励他大胆地说出自己的想法，让他在宽容、友爱中拥有自信，产生交往的愿望。对于班级中爱插嘴、习惯差的幼儿，也做到努力理解他们的感受，不是一概而论，加以制止、训斥，扼杀他们刚刚萌生的交往欲望。集体中涉及到孩子们的问题，则多倾听他们的意见，让他们体验和睦平等的愉悦，而不是老师说了算，冷却了幼儿的交往热情。

2、树立幼儿交往的自信心，还给幼儿自由发展的空间环境。

让幼儿在幼儿园的每一天都快乐是我们全体幼教者的心愿，教师应该关注每一位幼儿，用亲切的态度与笑容去了解幼儿，亲近幼儿。由于幼儿来自不同的家庭，不同的家庭有不同的交往背影，每个幼儿的性格特点又各不相同。比如说在我们班级中有一些幼儿生性好动、好强，不怕生；一些幼儿性格内向、孤僻，不敢与人交往，在老师帮助下，为他找朋友一起玩，他也不敢与别人进行沟通，玩耍；还有个别幼儿缺乏安全感，只信任自己的亲人，对身边的其他人产生怀疑，不信任。作为教师，在认真分析这些孩子的个性特点后，应积极与家长进行沟通，共同培养他们的交往能力，树立起他们交往的信心。

记得在一次活动过后，我们俩位老师都很忙。“你的头发乱了，我帮你梳一下，好吗？”我回头一看，原来是我们班的“小可爱”陈奕彤对着悦悦说话呢！而一边的悦悦还楞在一旁，不敢讲话。我便插上一句：“悦悦，谢谢奕彤啊！她帮你梳头了呀！”“谢谢奕彤。”悦悦小声地说。之后，他们两个人就你一句我一句的聊起来了，而我也并不阻止他们，留给他们交流的空间。悦悦小朋友的交往能力较差，不敢也不懂得和其他小朋友交谈、交往，但我相信，如果老师多给他鼓励，给他信心，他在这方面的能力应该很快的到提高的。

3、开展自主合作、交叉组合游戏，提供适宜幼儿交往的各类活动环境。

要让幼儿进行交往，需要一个安全、安心、轻松、愉悦的环境。我们提供各种类型的活动、丰富的操作材料，让孩子们自主地进行游戏、活动从而产生交往、观摩、学习、互助的行为。例如在一起滑滑车、搭积木、作画、看图书、拼图等。教师要努力提供小朋友之间合作学习和游戏的机会，让幼儿在实践中学会合作。让孩子在各类活动中学习相互协商，互相配合的交往合作能力。

在各个年龄层次的幼儿之间进行交叉组合，开展自主合作的`游戏，可以促进一些新的社会行为的发展，让幼儿在跨年龄的各类游戏中整合自己的行为。在年龄小的孩子的眼里，大哥哥大姐姐是非常的神气、能干的。他们会帮老师做事情、会照顾小弟弟妹妹、会唱歌跳舞念诗歌、会折各种各样的东西。所以，让幼儿与大龄幼儿交往可以培养他们的交往能力，在他们的共同游戏中，我们不难发现，大年龄幼儿的良好行为，潜移默化地影响着小年龄幼儿。这样能提高大龄幼儿交往的技能，增加更强的责任心。对小年龄的幼儿来说，学会与人交往的技能和游戏经验，不仅体验到了交往的乐趣，而且又慢慢地适应着群体的生活，提高了他们的交往能力。

三、提高幼儿交往技能，还必须组织多种形式的`社会交往活

动，正确形成幼儿交往的社会表象。

孩子的交往能力是在不断的交往实践中发展起来的。活动过程中，我们利用一切机会，努力给幼儿提供全方位的社会生活，逐步帮助幼儿扩大交往范围。给幼儿提供积极表现自己交往意愿的机会，使幼儿从中提高认识能力和交往能力，逐渐从个体化向社会化发展。

1、培养幼儿交往的良好习惯，让家长尽可能地成为幼儿真正的“启蒙”老师，开展家园互动，在老师与家长间开展合作交流。

幼儿交往能力的培养是一个长时间的连续过程，教师只有争取家长的配合，形成教育合力，才能取得较好的效果。我们通过家长会、家园联系专栏等做好家长工作，帮助家长认识培养孩子交往的良好习惯与能力的重要性，邀请并组织家长共同参与研究活动，使其了解幼儿园的教育目的，达到同步教育的目的。例如，家中来客，让孩子学会接待、让座、端茶、说话；有意识地让孩子做需交往的事，要求家长给孩子适当的说话机会，适当让他们参与成人的议论；涉及到孩子的问题，可听听孩子的意见，增加孩子们部分社会交往的机会。

2、让幼儿在实际生活中学习交往，开展多种社交活动，在集体生活中提高交往技能。

幼儿园的教育也可以认为是推进一个幼儿社会化的过程的起始阶段。因此，我们重视幼儿社会行为交往的发展，带领幼儿进入社会，鼓励幼儿大胆的与人交往。如：到农业园林进行参观，有意识地鼓励平时胆小的幼儿去向农民伯伯了解看见的农作物；到“福利院”进行互动的时候，鼓励幼儿向那些失去家庭失去父母亲的孩子进行交流，了解他们的生活状况，学习情况，培养幼儿的爱心；我们还鼓励幼儿到附近超市进行实践活动，鼓励幼儿去向售货员说明想买的东西，买

好后会说：“谢谢！再见！”在这些社交场境中，既培养了幼儿的独立性，敢作敢为的精神，又增进了幼儿与人交往的能力。

幼儿时期是儿童学习交往技能的关键时期，教师应该因势利导，顺水推舟，利用各种有利的途径来培养幼儿的交往能力，丰富他们的社会经验。当然，挖掘幼儿交往能力的途径还有很多很多，这就需要我们教师去观察，去发现，创造一个广阔的交往空间，让我们用爱、用心走入幼儿的心灵，让他们在无忧无虑的幼年时代学会交往，健康成长！

论幼儿线描画能力的培养论文篇五

摘要：针对新时期中职学校进校生文化基础差，底子薄之特点，在机械制图教学过程中应启发学生的思维，激励探索，师生互动，充分发挥学生的空间想象力，培养他们的创新能力。

关键词：机械制图；启发；学生；创新能力；培养

《机械制图》是中职学校工科类学生(特别是机械类学生)非常重要的技术基础课之一；是一门培养学生阅读和绘制机械图样，发展学生空间想象力的学科；它将直接影响后续专业课的学习，与生产实际有着十分密切的联系。近几年，随着中等职业学校招生门槛降低，中职进校生的总体素质严重下滑，学生一进校就开始学习这门课程，无实际经验，没有空间立体几何知识，学生学起来感到很难，不容易掌握，不少学生由此产生厌学、惧学情绪。如何根据教材的特点和学生的实际情况，教会学生阅读和绘制机械图样，我觉得应在机械制图教学过程中启发学生的思维。培养学生的创新能力。

1 直观教学，培养学生自觉学习的习惯

我们知道，教学的目的不仅在于传授知识，更在于启发学生

的思维、培养学生的学习能力。在《机械制图》教学中，首先充分利用学校已有的教具模型进行形象直观教学，注意启发学生积极思考。使不容易理解的抽象理论，变成形象、具体、易掌握的知识，使学生看得见，摸得着，学得快。学得牢。帮助学生正确理解教学难点和重点。例如，投影基础和几何元素的三面投影图是整个课程的基础，但入门较难，学生不易建立起空间投影体系，难以在脑海中勾画出点、线、面等各种基本几何元素在空间的形状和位置，更不用说将想象出的空间位置，经过变换后再在几个平面上，同时得到投影图，还要保持其固定的标准格式和投影位置关系。为了解决这个问题，除按常规教学方式使用教具模型、教学挂图外，还可利用教室的墙面和地面建立空间投影体系，以桌面、粉笔盒、课本、三角板、铅笔等常见物品作为各类几何元素，利用电脑、投影等多媒体教学设备，创造出一些动态的点、线、面等空间关系，鼓励学生参与讨论，让学生主动感悟空间投影体系，模拟摆出各种不同几何元素的位置，观察假设投影后的效果。让学生自己动手画出一个物体在这个体系中的三面投影图。

2手脑并用，引导学生参与教学活动

活动是创新教育的核心和灵魂。好奇、好动是高职学生的心理特点，充分利用这一特点组织教学活动，往往能收到事半功倍的效果。教师要想方设法引导学生主动地开展独立思维。刀不磨要生锈，脑筋不动不灵活。调动学生独立思考问题的积极性，就能使学生学得深刻，想得灵活。例如：根据两视图补画第三视图。首先，要根据已给的两视图分析物体的形状结构特征，尺寸、位置和方位关系并想象出其空间形状。此时，可先画出一系列图形来引出思考方向，让学生分组讨论，甚至可以用橡皮泥捏出他们的形体(或用萝卜切出他们的形体)，来证实他们的结论。在学生理解了形体的结构特征以后，再按各组成部分逐个作出第三视图。然后利用学生已有的知识。进一步分析、判断其相关结构。准确表达出第三视图。形体的表达方法常常不是唯一的。最后启发学生根据已

有的和新获取的知识、技能和经验制定出若干种不同的表达方案。而在这些方案的制定过程中，学生的个性得到了发展，创新能力得到了培养。

3师生互动，激励学生积极探索

创新教学不再仅仅传授书上现成的理论知识，更重要的是在教师的引导下，学生积极主动地探求知识的产生、形成和发展过程，在这一过程中形成知识、技能和能力。在这个过程中，学生必须创造性地思考问题，改变传统教学只注重知识传授，只注重形式逻辑思维培养的弊端，把教学的重心由教学生记忆现成的规则和结论，转移到引导学生主动探索上来，从亲历知识过程中获得发现的快乐，并在成功创新的体验中建立起学习机械制图的信心。

教学过程中，教师要深入列学生中去，随时了解学生学习的动态。研究学生的思维规律，调动学生的思维积极性，因势利导，因材施教，使学生的知识都是经过自己的思想劳动获得的，而不是“灌”进去的。例如：在教学生看图的基本要领时，可先画出物体的一个视图。提出问题：根据物体的一个视图，同学们能想象出多少种形状的物体？让学生以小组形式（一般按前后座位四人一个小组）互相讨论研究，交流心得体会，教师巡视并听取学生遇到的疑难问题，注意学生的思路（一般用3—5分钟时间）。解决不了的疑难问题向教师提出或由教师就近随时个别辅导答疑。这时的疑难问题是学生经过了一定努力仍然难以独立解决的重大难题或关键环节。讨论之后，由小组代表发言，说出本组的答案并阐明理由，小组间可以互相补充，然后，由教师总结出可能的答案。紧接着，画出物体的两个视图，用同样的问题和方法让学生讨论、学习和思考，由教师总结出答案：一般一个投影不能完全确定物体的空间形状，有时两个投影也不能完全确定物体的空间形状。看图时，应把各投影视图联系起来一起看，才能确定物体的确切形状。这种讨论有利于学生了解群体思维轨迹，培养学生语言表达能力和训练说理能力，并加强了学生间的

交往和互动。课堂结束之前，小结选择有代表性的练习题，由学生自己独立完成，教师适当补充。充分利用《机械制图习题集》，通过各种练习，提高学生读图、绘图的能力，这不仅让学生巩固知识、加深理解。还可检查教学效果，教师巡视，及时得到反馈信息，发现问题，及时辅导，可提高全班学生学习积极性，增强求知欲。

4联系实际，注重实践环节

在创新教学的理念下，教师的作用是鼓励与激发学生参与讨论，并引导学生进行创造性地思考问题，学会处理问题和解决问题。例如；在螺纹的教学中设问：“从螺纹品种的发展来看，螺纹是否还会有新的发展？”在学生作出肯定回答后，便可以明确创新课题：试想象并设计出一种我们未曾见过的新品种的螺纹。学生饶有兴趣的讨论后，都争先各抒己见，有的学生认为可以把滚珠丝杆中的滚珠换成滚柱，有的学生认为可以在螺纹之间充入气体或注入液体，合理的结果给予肯定，让学生走上讲台论证“专利”，会产生积极的作用，它可以激起广大学生再创造的意识。但如果从螺纹的加工、成本、经济等科学性方面来论结果的话，合理的结果就会存在不合理因素，因此引导学生运用批判性思维，深入思考他的“专利”，是必要的教学环节。又如，提出问题：“如果你发明出的螺纹作为商品推出，是否有人来购买？”引导学生进行加工分析、成本比较等综合验证，可以提高学生的综合思维能力。不合理的结果，一般是违反螺纹传动原理的，至少说在现阶段的认知理论上是不能接受的。

在这种情况下，简单地否定学生的创新结果。是很草率的做法，因此，在面对各种猜想、各种离奇的幻想时，我们应该意识到，敢想并利用已学知识去论证其可能性这正是创新教育的结果。教学过程中作为教师始终要善于避开思维定势的方向，善于从侧向和逆向设奇想、出奇问，让学生跳出习惯性思维的束缚，跨入创造性思维的坦途，从而更好地培养学生的创新能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

论幼儿线描画能力的培养论文篇六

基金项目：全国教育科学规划教育部重点课题□dba110183□

作者简介：莫莎（1989-），女，湖南益阳人，硕士生，主要从事心理发展与心理健康教育研究。

一青少年挫折教育的缘起

近年来，广大青少年特别是中学生群体出现了大量心理适应的问题：有的人不堪学习压力而精神焦虑、逃学甚而离家出走；有的人因要求没得到家长及时答复而做出过激行为；有的人因考试成绩不好受到家长责骂或老师批评而自杀或杀人等等，这些都表明我们的青少年群体存在着较大的心理承受和社会适应问题 [1]。而引发这些心理问题有一个共同的因素，即挫折事件。青少年处于身体和心理发展的快速时期，当代家庭教育中父母对子女的过分溺爱，青少年较少受到挫折，挫折经历的缺乏与较低的抗挫折能力使得他们面对挫折时，更容易产生心理问题。因此，挫折教育应运而生。

挫折教育的正式提出虽在20世纪80年代，但对它已有很久的研究历史。早在文艺复兴时期，卢梭便在其著作《爱弥尔》一书中提到：“假如你过分关心孩子，一点苦都不让他们吃，就会使他们在将来承受更大的苦难，使他们较弱多愁善感，从而难摆脱掉成人的低位。这种低位，不管你愿不愿意，终有一天他们会步入其境的，你为了不让他们经受大自然的一些痛苦，结果反而给他们制造了许多大自然不让他们遭遇的灾难。”[2]这“大自然的一些痛苦”便是我们现在所提到的挫折。20世纪初，英国著名学者麦独孤对挫折进行了研究，他认为个体由于挫折而产生的种种行为皆是本能的反应。弗洛伊德则在本能研究的基石上，提出了欲望受到压制而产生挫折。虽然本能的观点较难为后人接受，但弗洛伊德提出建立良好的防御机制能有效应对挫折，影响较为广大。20世纪50年代，艾利斯从认知理论的角度阐明了挫折的产生——由于人对挫折事件不合理的看法导致挫折情绪的产生，并认为改变不合理的认知能有效地应对挫折。本世纪，学者们对挫折的研究更加系统、更加清晰。一般认为，当挫折情境、挫折认知和挫折体验三者同时存在时，便构成挫折心理。二十世纪八十年代以来所提的挫折教育主要是指有意识地利用生活中存在的挫折情境，通过知识和技能的训练，使学生正确认识挫折、正视挫折、预防挫折，增强心理承受力的教育[3]。

青少年期由于其过渡性和矛盾性等特殊性，我们发现青少年挫折事件也有其特点：（1）青少年在学习和人际交往上很容易遇到挫折。中学阶段的学习课程繁多，各科的学习都有一定的难度，学生遇到学习困难和失败的机会相对较多。加上家长过度保护，使得他们处理事务和人际的能力较弱，造成学生独立能力较弱，自我中心，人际矛盾较多。而目前学校的评价较为单一，过分关注学生分数，较少关注学生感受，如果这些挫折没有处理好，有可能引发厌学和逃学，自卑和自弃等一系列的问题。（2）青少年对挫折的感受性较高。青少年是一个过渡期，其内在心理发展处于不成熟和不完善阶段，对外面的刺激敏感，而缺少内在标准的情况下，他们对

自我评价很容易受到他人的影响，重要人物对他们的看法往往是青少年自我评价的主要来源。这时期的青少年遇到问题易出现多愁善感、畏首畏脚、自暴自弃，这对其自我同一性的发展极为不利。（3）青少年挫折情景大多带有团体性。对青少年来说，家庭、学校等外部环境是其生活的重要活动场所，而这些环境中的学业问题、人际关系、环境变迁等构成了青少年挫折的重要来源。这些重要的来源都有一个共同特征，即活动的团体性。如学业上的与人竞争、班级中的人际纠纷、处理事务的情绪烦恼、师生交往中的不公正感等都不是单独指向个人，而与他人、与团体有着密切相关的关系。

因此，进行挫折教育以及提高青少年的抗挫折能力是刻不容缓的。目前，虽然各学校已经对挫折教育有了广泛重视，但其教育应对仍然停留在简单的说教上。教育手法乏味，针对性较弱，不能很好地起到作用。如何在教育手段上有所突破、如何结合青少年的特点来开展挫折教育，使挫折教育效果更加理想，本文为此阐释非常适应青少年群体的团体训练法。

论幼儿线描画能力的培养论文篇七

创设主体参与情境，激发幼儿创新的热情

在教学中，我采取师幼互动的创新教育教学活动，鼓励幼儿大胆创新，还幼儿主体的地位，并为其提供创造的机会和条件。现在我采取创新教育教学活动，解放幼儿，让幼儿用自己的眼睛去观察世界，用自己的语言表达所想，用自己的头脑去思考问题，用自己的双手去感受自然和社会是最重要的。这样成长的幼儿不愁没有创新的兴趣和精神。

在实践中我是这样做的：

1.1呵护幼儿的好奇心，允许孩子犯错误。

提出问题、解决问题的过程，也就是积极思维的过程。幼儿

好奇心很强，能频繁地提出各种问题，并会自作主张地去解决某些问题，结果会做错事。这时，教师和父母应主动、热情、耐心地对待幼儿的问题，决不能采取冷淡甚至反对的态度。对幼儿的错误，要积极分析原因，在给孩子耐心讲明道理的同时，对孩子的这种探索精神应加以肯定和鼓励。例如幼儿想知道水的性质，可能会因此而弄湿自己的衣服，教师就不能指责幼儿淘气，而是要注意正确引导他们。

1.2鼓励幼儿幻想，幻想是创造想象的一种特殊形式，它是指向于未来活动的。

人类就是因为有了幻想，才有了向前走的动力，世间无数发明创造，都是有了人们所谓痴人说梦般的幻想才成为现实。因此，教师和父母要鼓励幼儿异想天开，大胆联想，发表自己的独立见解。例如在“伞的世界”主题活动中，我从多方面引导鼓励幼儿参与活动，并与他们一同进行讨论和大胆幻想，从而大大地提高了他们的创新意识和动力。

1.3要多给幼儿提出问题，设置情境，启发、引导他们通过自己思考、操作以及和他人的交往获得知识、解决问题。

鼓励孩子独辟蹊径，与众不同，甚至独立做到“一问多答”。例如在“给你一封信”主题活动这个情境中，我就从怎样写信，怎样设计信封、邮票等入手进行全面引导幼儿去获得信的有关知识。

2. 注重个体差异，使人人获得成功体验

幼儿的经验、兴趣、学习方式和发展水平表现出个体差异，要求教师在活动中加强观察了解幼儿的个体差异，有目的、有计划地对幼儿进行分层指导，使人人获得成功体验。

如在认识种子活动中，一部分幼儿只要求他们说出种子的名称、形状等，并进行简单分类，一部分幼儿要求他们能够按

照多种方法进行分类。这样，不仅使每个孩子体验了“成功的快乐”，同时也让孩子发挥了自己的想象力和创造力。

3. 捕捉契机，培养幼儿的创新意识

在幼儿生活中，经常绽放出创新的火花，倘若视而不见，任这些教育机遇流逝，就会埋没幼儿的创新潜能，这是传统教育的弊端所在。在长期的幼儿教学和生活中，我始终要求自己做一个有心人，不失时机地捕捉每个契机，培养幼儿的创新意识。

一次，园里分给幼儿每人一块西瓜，吃完后有些幼儿便拿着西瓜皮玩起来，我留心地观察，看到有的幼儿把西瓜皮当成“电话”，在“喂、喂”地互相打电话。于是我抓住时机，及时加以引导：“小朋友们，西瓜皮还可以做什么？”孩子们这下可高兴了。他们七嘴八舌地回答：做小船、做象牙、做小丑的鼻子……说出了若干个答案。就这样，我紧紧抓住了这个教育契机，不落痕迹地培养了他们的创新意识。

苏霍姆林斯基曾精辟地指出：“教育技巧的奥秘之一正在于：幼儿从一个好老师那里很少听到禁止，而经常听到的是表扬和鼓励的话。”“教育工作者的任务在于发现每个受教育者身上最美好的东西，发展他们，不去用学校里的条条框框限制他们，鼓励独立工作——创新。”因此，当幼儿对某一个问题的表达出与众不同的见解时，我总是及时给予表扬和鼓励。

一般地说，在班级中比较听话，能够顺从老师的意愿，遵循班级活动常规的孩子，也就是说循规蹈矩的孩子可能更多地被老师视作好孩子，这种做法很能得到社会的认可。然后，久而久之，幼儿只会跟着教师的指令行事，而失去自己探索求新的意识，出于这种考虑，在评价上我更多地注重幼儿与众不同的表现，鼓励幼儿异想天开，只要幼儿有一些新的想法和行为，不管它在成人的眼中是多么的滑稽可笑，甚至荒谬，都热情地加以肯定，以强化幼儿的创新意识。

一位哲学家曾说，对于不懂的问题，疑问是一种明智；对于未知的事物，探求是一种才智；对于前人的定论，挑战是一种大智；而对于未来的世界，创新是一种睿智。儿时的好奇、冒险、自信，萌动着可贵的创新意识和创新精神，若得到充分地发掘和培养，就会化作强烈的求知欲、进取精神和创造潜能。

论幼儿线描画能力的培养论文篇八

摘要：

一、问题的提出及研究意义

（一）目前造成幼儿语言表达能力的原因

通过见、实习期间这短短的一年中，我去过了很多的幼儿园，观察了许许多多拖班、小班、中班、大班里不同的孩子。通过在幼儿园观察与研究，我觉得幼儿语言的表达能力是幼儿与人交往沟通中不可缺少的一部分。幼儿通过语言来表达自己的最真实的想法，用它来交朋友，对喜欢的食物表达喜爱之情。我发现幼儿的语言表达能力尤其重要，所有我才进行了此项研究。网上有前辈也研究过这些，但原因都是幼儿自己身上的，他们把这些原因分为五大点：一、心理言语机制发育没有成熟。二、语言的理解能力差。三、没有表达的动力。四、缺乏语言交流的环境。五、故事情景和情节的构建能力差。但在我的观察研究中发现幼儿的语言表达能力不止是幼儿自身的原因，也存在着以下不同的问题：

1. 上课时教师话太多

（一）研究对象的选择

针对以上幼儿表达能力存在的问题，我提出以下建议：

（一）吸引幼儿注意力，培养幼儿说的兴趣与机会

[1]作者：莫玉明浅谈如何培养幼儿语言表达能力北京学前教育网（11）

[2]甘行芳，刘三祥. 早期阅读教育收藏于2203（11）

[3]幼儿语言教育的思考与实践虹口区实验幼儿园李建君文章来