

2023年羊脂球读书心得(汇总8篇)

军训心得是在军事训练中总结和归纳个人所体验到的感受和收获的一种文字记录，它可以帮助我们更好地回顾和总结军训期间的成长和进步，让我们更加深入地认识自己。为了鼓励大家对学习心得的总结和归纳，下面是一些学习心得的精选，供大家参考与借鉴。

羊脂球读书心得篇一

《羊脂球》是莫泊桑众多短篇小说中的一篇佳作，这篇文章成功地批判了19世纪，普法战争期间人心的丑陋，人与人之间没有感情，只有利益，母子间是如此，夫妻间是如此，朋友间更是如此。那个时代的人们的心灵已不知不觉地蒙上了一层粘满蜘蛛网的灰色的纱，渴望阳光的心儿在其间发霉腐烂，而莫泊桑所做的，则是揭去那层可恶的纱，让人们变质的心儿透视在不同时代的众人面前，让它重见光明。同时通过《羊脂球》一文也能让人看到，莫泊桑自身的一颗善良的心。他的小说创作大都把矛头指向当时法国糜烂的资产阶级的生活，深刻的揭示资产阶级的卑劣、虚伪和恶毒，同时，他对那些下层社会的被侮辱、被压迫和被损害者充满了同情和怜悯，这在他的文中比比皆是。

莫泊桑的这篇作品注重真实，他冷静、理智没有掺杂他私人情感的在他的小说里，把生活的准确形象描述给我们，他的小说丝毫没有把他的思想或是感悟的意图硬塞给读者，而更多的是用真实来引导你去思考和挖掘他阐述的事件后隐藏的事实真相和蕴含的意义。

在这个小说里，无时无刻没有用到对比手法，它几乎贯穿了全文：初上车时三位阔佬及他们的夫人高高在上地对其它人的蔑视与最后在听到高尼岱演奏的《马赛曲》中的狼狈不堪、恼怒的心情之间的对比；他们一开始对羊脂球的冷嘲热讽，到

后来羊脂球与他们共享食物，他们对羊脂球假惺惺的友好，再到最后，对羊脂球的冷淡与蔑视，这三者之间的对比；还有人物之间的对比：卑劣下作的鸟先生、道貌岸然的伯爵、表面得体但内心贱的几位贵妇，与之对立的却是身为妓却深明大义、热爱祖国的羊脂球。

羊脂球读书心得篇二

小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官必须要车上一个绰号叫羊指球的妓女陪他过夜，否则驿车就不能透过。

《羊脂球》出于爱国心断然拒绝，但是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自我，《羊脂球》出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨日还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

在此刻的社会中又何尝没有这种事情，在此刻的社会中，反脸不认人事情多得很。在需要的时候，往往把自我认为很下等的人当作上帝，期望能从他身上得到需要的东西，无论对方是乞丐还是绅士，都会弯下“尊贵”的腰，漏出难得的笑脸。就像《羊脂球》中那些所谓的上流人士，起初觉得与《羊脂球》这个妓女坐同一辆马车十分耻辱，到了要瓜分《羊脂球》的食物时，他们就成了一条哈巴狗，不住地向《羊脂球》点头哈腰，不住的赞美她的美丽和善良，不怕“低贱”的食物有失他们“高贵”的身份，甚至为了《羊脂球》的身世而艰难的挤出一滴浑浊的眼泪。从那里看来好像是对方的地位提高了，但实际上是他们自我的地位降低了。

应对自身利益，你会怎样选取。是向装束整洁的死神招手，还是向遍体鳞伤的耶稣探头。也许有的人真的会走向耶稣，他们明白“以见利忘义为耻”，宁愿损失钱财这些身外物也不要丢掉了高尚的灵魂。但有人也会踏上摇摇欲坠的铁锁桥，

向死神走去，用灵魂去换他们的赏钱，用他人去换他们的赏钱。就像贵族们在旅馆所做的一切，当普鲁士兵威胁到他们的腰包时，他们看不见羊脂球是他们恩人的身份，只看见她是妓女的身份。他们顿时由哈巴狗变成了柴狼，拼命把《羊脂球》推入火坑。同时应对金钱时他们也是吸血鬼，就像马克思所形容的那样：“上上下下都滴着肮脏的血。”

在逃难过程中所发生的一切，由在马车上《羊脂球》慷慨地与大家分享食物，到在旅馆被迫出卖灵魂，在到马车上遭受欺凌，没有一出不反映出《羊脂球》虽身为妓女但拥有尊严和志气的傲骨女性，无处不反映出她敢于反抗普鲁士侵略者的凛然正气。从侧面也反映出了商人，贵族，厂长兼参议员，修女等上流社会的人的自私自利，为了自身利益而毅然把《羊脂球》推向火坑。更使我气愤的是，事后这班所谓的权威人士，所谓的上流分子，应对饥寒交迫的《羊脂球》所给予的鄙弃，讽刺，嘴里不住的说着“无耻”。

《羊脂球》的故事不仅仅述说了她的悲惨生活，更反映了当时的人类是多么的虚伪，像她那样真的人真的十分值得我们学习的，不能以异样的眼光来看待为自我付出了不等的代价的了，而是给予她必须关心。

羊脂球读书心得篇三

伊丽莎白·鲁塞，绰号羊脂球，出身卑微，因自己的工作而被视为不贞、肮脏之人，遭人唾弃，可她却有着比常人更为伟大的爱国精神，她或许并不能为国家做些什么大事，但她至少有一颗实实在在的爱国心，而不是虚伪的把爱国义务挂在嘴边让别人赞扬！

贵族、政客、商人、修女等所谓高贵者，在现实面前，是那么的肮脏。在他们眼中的不贞之人，在他们饥饿时，落魄时，遇难时为他们做了更多的贡献。在他们讥讽的，嫌恶的，嘲笑的眼光下，羊脂球尽管蜷缩在阴暗的角落，可她周身边闪

现的光芒使得她更显高贵!她在为这些所谓的高贵的人做出了那么多，原以为会换来其他人真正尊敬的眼光，可一心想要和平相处的羊脂球在做了那么多后，换来的是什么?是一群吃人不吐骨痛的狼更为凶残的掠夺和假正经的愤然!

这群自凜为上流社会的人，在羊脂球解决了他们的饥寒后，在解救了他们的困境后，所付出的只是更令人胆战心寒的掠夺!这是一群什么人?牲口?不，在任何人遇到这种状况时，或许这样选择也是迫不得已。真正令人觉得悲哀的却是在普鲁士军官要求同羊脂球过夜，而羊脂球的严辞拒绝时，那样一群似狼的人啊，为了自己能够安全离境，不惜用尽一切代价，施展各种伎俩迫使羊脂球就范，以为大家解围。这群悲哀的人啊!

“高贵”的伯爵夫人啊，瞧!您不正握着您眼中卑贱的“姑娘”的手吗?哦哦，您是在向她道谢?那为何不收回您眼中的轻蔑?为何要伸出手露出原本遮盖的严严实实的闪亮珠宝?这不就是轻蔑?亲爱的羊脂球，为何要哭泣?你是真正高贵的人，只有你配得上自天际飘下的纯白的雪。不要躲在角落，你的人生应是站在最高的舞台，向下睥睨那一群真正卑贱的人!伊丽莎白，多好的名字啊!

真正的人，在角落里低泣，呜咽、而那一群狼就在一旁张牙舞爪，夺走了她的一切，他们是比敌人更恐怖的存在，这群狼又活得到多久呢?伪善之人永远只会同动物在一起，不!这样也是侮辱了动物的存在!

这就是事实!

羊脂球读书心得篇四

莫泊桑的这篇作品，故事性很强，故事主要围绕一个叫羊脂球的妓女展开叙述。开篇介绍了一些公爵和公爵夫人，还有商人，资本家及他们的夫人，他们为了避难坐上了一辆逃亡

车上，故事一开始文章以犀利的笔法描述了公爵夫人们如何看不起妓女，甚至觉得和她说话就像是玷污了她们一样，车子没有按预想的时间到达目标，在行走了大半天之后，每个人都饥肠辘辘，幻想着肉，酒，酱，水果，等，公爵们和商人们都没有带吃的，而只有羊脂球带了满满一大篮子好吃的，当她拿出来之后，其他的人都渴望能吃到能喝到她的食物，而妓女羊脂球也毫不吝啬的给他们吃，不一会功夫她那满满的一篮就被吃完了。

即使你有再高的社会地位，再多的钱，没有一颗高尚的心，那也是令人悲哀的。我更多的是关注羊脂球，同情她，为她感到不值，就为了那么一群没有良心的人，而丧失了自己的底线，多么不值得，有时候我们不能丧失自己的底线，不能过度的善良，这样只会令人愤怒，令人痛心，善良还是要有的，但是不能过度，人活着不能只为了别人活，也要为自己活着，要好好的活着，有尊严的活着。文章中那群公爵富人们，为了自己的利益丢失掉道德底线，他们是最悲哀的，是被人所唾弃的。

羊脂球读书心得篇五

语文课我学习了莫泊桑的短篇小说《项链》、《两个朋友》。从而认识了这位并列于契诃夫和鲁迅的世界短篇小说之王。莫泊桑与巴尔扎克同样生长于19世纪的法国，一生创作了近300篇短篇小说和六部长篇小说。

《羊脂球》的诞生，使莫泊桑一鸣惊人，这不仅仅是莫泊桑的处女作，更是他的成名作、代表作。小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官必须要车上一个绰号叫羊指球的妓女陪他过夜，否则驿车就不能透过。羊脂球出于爱国心断然拒绝，但是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，羊脂球出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨日还苦苦哀求的乘客们却突然换

了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

作者用一个不愿委身侵略者、地位卑微的妓女和当时一些上层人士作比较；作者以经过关卡前羊脂球把提篮里的东西拿出来与大家一齐分享和经过关卡后他们对她的一屑不顾作鲜明比较。这些是在时处的对照，另外也是对爱国方式的比较。读完《羊脂球》的第一感觉，就是为羊脂球叫不平。仔细想想，这更与当时的法兰西第三共和国社会背景有关。资本主义法国人与人之间的地位隔阂、建立在金钱上的虚伪友谊和亲密，在作者笔下被淋漓尽致地体现出来。

莫泊桑的作品涉及社会各阶层，有贵族、官僚、资本家、公务员、工人、农民、乞丐、妓女。他深刻地揭露上层社会人们的丑态和腐朽；同情和赞扬下层社会的劳动人民。但是，莫泊桑还不能彻底写出当时社会的阶级利益关联、党派之争、资本主义高度地释金主义及一些军事、政治事件，有必须的局限性。他的名著《漂亮朋友》，又译《俊友》很形象地描绘了一位以美貌和手段取得上流女性信赖，而且名利双收，并成为百万富翁的女婿，还要竞选众议员的小职员杜洛阿原，侧面揭示了给俊男创造如此飞黄腾达条件的是当时腐朽没落的资产阶级上层社会，是社会熏陶了这样一位“小人物”。作者在对其中男女关联的情节描述渲染得有些过分，但由此可见当时社会对作者自身情操的影响程度。同时，也可想象法兰西第三共和国的覆灭不还矣。

承闻今年是莫泊桑诞辰一百五十周年之际，他的文学成就仅次于欧洲19世纪末自然主义流派的左拉。读莫泊桑的作品，犹如欣赏一段历史，人物的真、善、美几乎荡然无存，一切都受金钱、权位、名誉的支配，社会腐败不堪。这对人是一种精神上的启迪，对社会则暗示下一个时代的到来。

羊脂球读书心得篇六

我读了法国作家莫泊桑的处女作《羊脂球》。看过一遍便不

能忘记，可以说我被深深地震撼了。在他的笔下，我看到了普法战争中人民受到的侵扰和迫害，也看到了一个处于社会最底层、受人歧视的妓女的爱国之情，更看到了形形色色、道貌岸然的资产阶级人物。

故事发生在一个阴沉的冬天，作为妓女的羊脂球和一些“上层人物”坐在一辆正在前行的马车上。众人因为匆忙上车而没有准备食物，出于好心，羊脂球把自己的食物分给了他们。这些人放下自己的尊严，开始大吃大喝，还故作亲切地和羊脂球交谈起来。态度的突然转变更衬托出这些“上层人物”的卑鄙、世故。

在旅馆，众人为了自身利益，对羊脂球展开语言攻势，把她当作祭品奉献给扣留他们的敌人，随后又把她当作一件肮脏无用的东西扔掉。然而，更讽刺的是，当他们一行人可以再次出发时，这些假仁假义的人却心安理得地品尝起美味的食物，唯独没有分给羊脂球。最后，羊脂球只能默默地哭泣，为自己的让步感到屈辱。

这篇小说很短小，没有丝毫晦涩的东西，情节也并不曲折，但其艺术感染力和现实的悲观主义思想却不逊于任何鸿篇巨作。大师的高明之处就在于以平易通俗、准确有力、能为所有人接受的文学语言征服读者。

我感慨于作为小人物的羊脂球那颗爱国的心和做人的尊严，尽管她明白自己并不是一个高尚的人。转念一想，那份爱国之情，不值得我们敬佩吗？也许像羊脂球这样的小人物身份卑微，不比那些“上层人物”的地位，但我们也该像他们一样拥有一颗爱国的心和做人起码的尊严！

在剑桥大学的校园内，有一位普普通通的石匠，他把一生的心血花在镌刻和管理学校的石头上；有一位名叫白蒂的小姐，在大学打字室工作五十多年，这两个人都被剑桥授予了荣誉学位称号。

当我看到在四十摄氏度的高温下还在铺路架桥的民工朋友，或是过了年回来捋起袖子就无偿献血的人们，亦或是市场上叫卖吆喝的小贩，就会产生一种莫名的感动。

羊脂球读书心得篇七

伊丽莎白·鲁塞，绰号羊脂球，出身卑微，因自己的工作而被视为不贞、肮脏之人，遭人唾弃，可她却有着比常人更为伟大的爱国精神，她或许并不能为国家做些什么大事，但她至少有一颗实实在在的爱国心，而不是虚伪的把爱国义务挂在嘴边让别人赞扬！

贵族、政客、商人、修女等所谓高贵者，在现实面前，是那么的肮脏。在他们眼中的不贞之人，在他们饥饿时，落魄时，遇难时为他们做了更多的贡献。在他们讥讽的，嫌恶的，嘲笑的眼光下，羊脂球尽管蜷缩在阴暗的角落，可她周身边闪现的光芒使得她更显高贵！她在为这些所谓的高贵的人做出了那么多，原以为会换来其他人真正尊敬的眼光，可一心想要和平相处的羊脂球在做了那么多后，换来的是什么呢？是一群吃人不吐骨痛的狼更为凶残的掠夺和假正经的愤然！

这群自凜为上流社会的人，在羊脂球解决了他们的饥寒后，在解救了他们的困境后，所付出的只是更令人胆战心寒的掠夺！这是一群什么人？牲口？不，在任何人遇到这种状况时，或许这样选择也是迫不得已。真正令人觉得悲哀的却是在普鲁士军官要求同羊脂球过夜，而羊脂球的严辞拒绝时，那样一群似狼的人啊，为了自己能够安全离境，不惜用尽一切代价，施展各种伎俩迫使羊脂球就范，以为大家解围。这群悲哀的人啊！

亲爱的羊脂球，为何要哭泣？你是真正高贵的人，只有你配得上自天际飘下的纯白的雪。不要躲在角落，你的人生应是站在最高的舞台，向下睥睨那一群真正卑贱的人！伊丽莎白，多好的名字啊！

伪善之人永远只会同动物在一起，不！这样也是侮辱了动物的存在！

这就是事实！

看了莫泊桑的处女作《羊脂球》后，颇觉受益匪浅，在他的笔下，我看到了普法战争中在战火下生活的人民的无奈和悲哀，看到了一个处于社会最底层的的爱国心，看到一个个道貌岸然、披着礼仪外衣的资产阶级人物。深深地被莫泊桑字里行间浓厚的悲观主义和妙笔生花的写法震撼了。

小说中的故事围绕着一个旅馆中形形色色的人物而展开。文章先从一辆马车上入手，写到众人因为匆忙没有带食物，而作为的羊脂球，出于好心，把食物分给了一些“上层人物”，而在食物的面前，这些平时自谓不凡的人，再也没有一点对于主人的尊重，开始大吃大喝起来。而当他们吃完食物时，又把自己的“尊严”丢得一干二净，和这个之前受他们鄙视的套近乎，几为贵妇又开始同情起她来，甚至尊称羊脂球为“女士”“小姐”，变化如此之快，让读者出乎意料，但同时也认清了这些所谓“贵族”的卑鄙面貌。

当他们来到旅馆，德国军官看上了羊脂球，想让他陪自己过夜，羊脂球虽然是一，却有着一颗爱国的心，于是德国军官遭到拒绝后恼羞成怒，不让一行人走，把车上的人们软禁起来。大家就开始对羊脂球憎恨起来，对她展开语言攻势，软磨硬泡，连哄带骗，达成了他们的目的。于是又把她冷落在一旁，把它当成垃圾一样丢在一旁，也不看她一眼，好像生怕自己被玷污了一般。

讽刺的是，当大家都把东西拿出来吃的时候，羊脂球却忘了带吃的，但是这次却没有任何人把食物拿出来给她吃，羊脂球算是看清了这些人的卑鄙面孔，只能一个人抱着篮子抽泣着。

我看不起那些伪君子，更加对他们痛恨不已。他们的两面派，他们的假惺惺也让我无可奈何。那些贵族就好比现在一些无能的官员一样，看上去忧国忧民，整日只会滔滔不绝的发表爱国言论，却一点实事也不做。这些人带着假面具，以金钱利益为做人做事的方法和核心，这样的人也许会一时得势，但是最终还是免不了走向灭亡。而羊脂球虽然明白自己不是一个高尚的人，但是她却有一颗爱国的心和做人最起码的尊严，她的爱国之心值得我们敬佩。

也许处于社会下层的“小人物”在身份和地位上与所谓的“大人物”有区别，但是，小人物也有爱国心和尊严，甚至大人物的内心比那些小人物还卑微。

大人物和小人物——读《羊脂球》有感

看了莫泊桑的处女作《羊脂球》后，颇觉受益匪浅，在他的笔下，我看到了普法战争中在战火下生活的人民的无奈和悲哀，看到了一个处于社会最底层的的爱国心，看到一个个道貌岸然、披着礼仪外衣的资产阶级人物。深深地被莫泊桑字里行间浓厚的悲观主义和妙笔生花的写法震撼了。

小说中的故事围绕着一个旅馆中形形色色的人物而展开。文章先从一辆马车上入手，写到众人因为匆忙没有带食物，而作为的羊脂球，出于好心，把食物分给了一些“上层人物”，而在食物的面前，这些平时自谓不凡的人，再也没有一点对于主人的尊重，开始大吃大喝起来。而当他们吃完食物时，又把自己的“尊严”丢得一干二净，和这个之前受他们鄙视的套近乎，几为贵妇又开始同情起她来，甚至尊称羊脂球为“女士”“小姐”，变化如此之快，让读者出乎意料，但同时也认清了这些所谓“贵族”的卑鄙面貌。

当他们来到旅馆，德国军官看上了羊脂球，想让他陪自己过夜，羊脂球虽然是一个，却有着一颗爱国的心，于是德国军官遭到拒绝后恼羞成怒，不让一行人走，把车上的人们软禁

起来。大家就开始对羊脂球憎恨起来，对她展开语言攻势，软磨硬泡，连哄带骗，达成了他们的目的。于是又把她冷落在一旁，把它当成垃圾一样丢在一旁，也不看她一眼，好像生怕自己被玷污了一般。

讽刺的是，当大家都把东西拿出来吃的时候，羊脂球却忘了带吃的，但是这次却没有任何人把食物拿出来给她吃，羊脂球算是看清了这些人的卑鄙面孔，只能一个人抱着篮子抽泣着。

我看不起那些伪君子，更加对他们痛恨不已。他们的两面派，他们的假惺惺也让我无可奈何。那些贵族就好比现在一些无能的官员一样，看上去忧国忧民，整日只会滔滔不绝的发表爱国言论，却一点实事也不做。这些人带着假面具，以金钱利益为做人做事的方法和核心，这样的人也许会一时得势，但是最终还是免不了走向灭亡。而羊脂球虽然明白自己不是一个高尚的人，但是她却有一颗爱国的心和做人最起码的尊严，她的爱国之心值得我们敬佩。

也许处于社会下层的“小人物”在身份和地位上与所谓的“大人物”有区别，但是，小人物也有爱国心和尊严，甚至大人物的内心比那些小人物还卑微。

同学们，有一位作家想必你们一定不会陌生，他就是法国著名的“短篇小说之王”——莫泊桑。

说到莫泊桑，也不得不介绍一下他代表性的作品《羊脂球》。

这篇小说选取了一个处于社会底层，受人歧视的妓女作为正面人物描绘，这位绰号叫“羊脂球”的妓女在一次不行的遭遇中，生动的揭露了一伙资产阶级人物的自私自利和幸灾乐祸的心理，剖析了这些道貌岸然的绅士淑女们的丑态，人物形象栩栩如生。

书中讲到羊脂球和与她一起同行的绅士淑女们都被一位德国军官拘留后，那些人都为了自己能够离开那里，竟然让羊脂球牺牲幸福，换取自己的自由，羊脂球坚决不肯，但还是经不住他们喋喋不休的请求甚至要挟，心一软便答应了，可看到那绅士淑女们一个个高兴的欢呼起来，举杯痛饮。我当时就气得要死，真想痛痛快快的斥责他们一顿，将心头的那股怨气发泄出来：“你看羊脂球多么善良，为了你们这些不知好歹的人能重获自由，而甘愿自己受苦，可你们竟然幸灾乐祸，太不像话了。”

我接着往下看，才发现不像话的还不止这些。

在羊脂球经过了这些不幸的事情后，他和同伴们终于可以出发了。可在那天清晨，大家都在等羊脂球一人，这是他终于露了面，他怯生生，心神不安地走过来，车上的人一起别过脸去，并把身子都偏向另一边如同没看见她似的，其中有一个人还馋起自己太太的胳膊，把他领到一边，好像要远远的避开那种不洁的接触。

看到那些人在事后是那样对待羊脂球，我心里一阵发酸，真为羊脂球感到不幸。那是那些人是那样的卑躬屈膝的恳求你，可与现在的情况相比，真是有这天地之分呀。当初知道羊脂球一咬牙，一狠心，不去听信他们的花言巧语，就不会落到现在这步田地，要怪就怪那些自称绅士和淑女的人，不知道良心都到哪里去了，为了金钱，爱国之心都可以抛弃，简直跟行尸走肉一般，比野兽还要可怕。

读完这篇小说后，我思绪万千，真是不得不佩服那才华横溢、妙趣横生的莫泊桑呀。

第一次看到这本书，是在妈妈办公室一个堆放书的小角落里找到的。

当时看到《羊脂球》这个题目时，我想到这里写的是一个

关于羊的故事，但我偶然间看到书的封面上画着一个被身后六个人冷漠的正在流泪的女孩时，好奇心促使我急速地看起了这本书。我这才知道写羊的猜测只不过是错觉。故事发生在法国战败，德国军队占领了鲁昂城的时候。城中上下一片惶恐，街上一点动静也没有。然而过了不久，最初的那种恐怖消失了，因为德军并没有采取什么极恶的行动。鲁昂城又恢复了平时的热闹。

在一个星期二的清晨，九位大商人订车去外地处理生意，其中一位商人带着羊脂球，羊脂球身材矮小，浑身上下肉鼓鼓的，几乎要滴出油来，所以这位真名叫伊丽莎白鲁塞的小姐被人叫做“羊脂球”。开始，她并没有受到理睬，但她不计前嫌，在大家饿的时候把自己的食物分给了他们。看到这儿，我不禁在心里重重叹了一口气：“羊脂球啊！你善良的让人觉的可怜啊！你难道还没有看出他们是一个个守财奴吗？”好，接着往下看，那些守财奴们受到了羊脂球的帮助，便戴上上流社会伪善的面皮讨好她。他们一边吃，一边谈论着，羊脂球带着一种天真的愤怒激动地说：“当那些戴着尖顶钢盔的肥猪住进我家时，我差点把其中的一个人掐死。”我不禁又联想到：“羊脂球还是一个爱国英雄呢！”当然，其他人也是微笑着点头。然而最后，羊脂球却被逼无奈地哭了。

结尾处这样写到：夜幕又重新笼罩了大地，黑暗中，不时传来一声哽咽，那是羊脂球没能忍住的悲啼。一个多么令人心酸的故事啊！然而，它又多么充分地反应了生活的真实以及人情世界的炎凉啊！值得我们学习的是羊脂球的善良和爱国精神。我们要善良，当某些地区的人遇到灾难时，我们就可以献爱心；我们要团结，当同学之间闹了矛盾时，我们可以互相谅解，不要斤斤计较；我们要爱国，小时候好好学习，长大成为祖国的栋梁。我们要行动起来，让社会变得更美好。

羊脂球读书心得篇八

小说以羊脂球这样一个被侮辱、被损害的妓女形象为代表，歌颂了法国人民敢于反抗普鲁士侵略者的凛然正气，以及他们维护民族利益的爱国情操和善良热情，乐于助人的高尚品德。它以羊脂球被同车旅伴推入火坑的丑恶事件为中心，揭露了法国统治阶级的代表商人、贵族、厂长兼参议员、修女及民主党人等上流社会的各种角色在强敌压境、国家危急的严重时刻，首先考虑的不是国家的前途，民族的尊严，而是个人的安危和金钱上的得失。当生命财产受到威胁的时候，他们采取的是不折不扣的保命哲学，口里还堂而皇之地说什么遇到最强大的人是永远不应抵抗的。尽管他们懂得，敌人的无理要求，是对法国和法国人民的羞辱与侵害，他们表面上显出一副怒不可遏的架势，然而实际上，在民族利益和个人利益发生冲突时，这些爱护名誉的权威人士没有片刻犹豫，立即倒向敌人一边，双手把羊脂球奉献给敌人去蹂躏。尤其令人愤慨的是两个所谓代表上帝的修女也为虎作伥。至于嘴里哼着《马赛曲》、抵抗高调唱得震天响的民主党人高尼岱，不费吹灰之力就收到了坐享其成，暗中获利的好处。这一些鲜明而生动地表现了那些双手插在口袋里弄得钱币叮当响的体面人物和社会上的各种反动势力沆瀣一气、狼狈为奸的丑行，具有极大的概括意义。

普法战争后期，普军长驱直入，以20万大军猛敲巴黎的城门，人民群众奋起保卫家园，国防政府的首领也口口声声地叫嚷永不投降，决不让出法国堡垒上的一块石头，但背地里却和敌人勾勾搭搭，签订了丧权辱国的停战和约。小说里的人物就是法国社会各阶层人物的真实写照。作品字里行间无处不渗透作者对上层人物思想、心理的深刻的观察，无情的解剖和批判。莫泊桑本人在给福楼拜的信中讲得很清楚；我们在门鏊上的自觉的不偏不倚，在这些问题中每一个都不自觉地带有着热情，比起万马奔腾的全速度的攻击，都要千百倍地更强烈地使资产阶级暴躁起来。

莫泊桑不仅辛辣地讽刺和挖苦了那批上流社会的人物，而且敢于超出种种世俗偏见，把一个被女作为正面主人公加以歌颂。拿一个妓女的高尚行为与统治阶层人物进行对比，充分反映了他的民主思想、独到的见解和胆识。

这个短篇也充分体现了莫泊桑的艺术才能。他善于截取日常生活的一个片断，以一叶尽观全树，用逃难旅行这样一件小事反映了普法战争时期一群法国上层人物的可耻嘴脸。小说结构严谨，层次清楚，描写简练而集中。故事的叙述，人物的刻画，时代的气氛，全集中在短短的5天旅程中。莫泊桑的语言朴实、凝练、细腻而且个性化，寥寥数语就能把人物的内心世界表露无遗。小说的结尾，作者用最强音写出羊脂球内心深处泛起的巨大而复杂的感情波澜，尤为全篇高潮所在。

《羊脂球》读书心得体会四

终于读完了《羊脂球》这本书，令我感触颇深，这本书使我意识到一个人的身份、一个人的才智都不能够真正说明这个人。人的美丽与否是要通过内心地感受，真真切切的感受她的内在，生活的穷富并不能代表什么，出生的环境不是你能决定的，但后天的做人准则是只有你才能决定的！

哥哥介绍《羊脂球》时，我没有认真听。但是当我重新回首这篇文章时，我不禁被深深地打动了。书中的故事——羊脂球，令我不经想写下一些感想。

故事起初写了一个惬意的假日游，在游途中羊脂球助人为乐她完全不在乎自己，只要救活别人，再怎么样牺牲自己她都愿意，她给了自己素不相识的人鸡腿，给了他们水果；更令我感动就是她竟然用更多的食物去救活她的仇人。可以看出，什么仇人、陌生人，羊脂球都把他們看作自己的亲人，为他們作贡献，自己却什么也没吃。因此大家淡忘了她妓女悲微的身份。但是好景并不长，一车的乘客被普鲁士长官扣留。长官提出羊脂球陪他过夜，但由于对侵略自己家园敌人的厌

恶，/普鲁士长官的要求。但因为普鲁士不放行和众人的抱怨，羊脂球不得不牺牲自己。最后在回家的旅途上，众人分分对羊脂球表露出厌恶的态度。

我不禁为这世态炎凉、人情淡薄的社会感到悲哀，书本的学识未能给他们带来善心，现实中赤裸裸的金钱交易、残酷的争名夺利冲刷了一切形式上的终极关怀。让我不禁想起妈妈常说的一句话：“在学习学问前，先学会做人！”

当今的社会上像羊脂球的人并不多见，大家总是一个劲地说助人为乐，舍己为人，却没有人有过实际行动。这些人实在是可恶，说到却不做到，他们如果真的能为什么奉献点什么，那就会带动所有人去帮助别人，这样，生活才会更加美好。

《羊脂球》的故事不仅仅述说了她的悲惨生活，更反映了当时的人类是多么的虚伪，像她那样善良，既尊重别人又庄严自爱，身为妓女却不“妓”；而那些并非操娼妓职业的上层人物却自私，虚伪，在大敌当前，这群衣冠禽兽竟然连一个地位低下，被正人君子们所唾弃的妓女都不如。正是她这种精神才使我们学习。