

二年级音乐线上教学工作总结(精选20篇)

通过活动总结，我们能够更好地发现自己的潜力和不足，为个人发展制定更好的计划。在这里，分享一些会计总结的写作技巧和实用方法，供大家参考。

二年级音乐线上教学工作总结篇一

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的'教学过程(学生、教师活动预设)。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对二年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划，当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的“兴趣……这

些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

二年级音乐线上教学工作总结篇二

转眼间，我又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是二年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真

正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去查看各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

二年级音乐线上教学工作总结篇三

二年的音乐教学工作即将结束，回头瞻望感慨颇多，在领导的关怀和同事们的帮助下圆满完成了一个个的教学任务。现将我这一学年的工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

在这学期的教学工作中，我使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，加强部分学生的思想教育，让全体学生动起来。在课堂教学中，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反应自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入了课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

本学期我认真贯彻学校计划，要求和教纲要求，并结合本学期制定的计划进行实施教学，本学期工作任务都能按质按量顺利完成。本学期我实行了奖分积分制，有效地约束学生的课堂纪律和衡量学生整个学期的表现分。运用多媒体教学年段优化课堂教学。如录像、录音、图片等，大大加强了学生对音乐的理解和提高学生的兴趣。这样学生对音乐的理解能力加强了，学习观念有所转变，学习兴趣日渐提高。

不足与改进措施：

二年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

通过实践，进一步提高了学生的学习兴趣，今后在教学改革方面我仍需努力，不断进取。

二年级音乐线上教学工作总结篇四

这是一次不平凡的“开学”，一场突如其来的新冠肺炎疫情，让我们用网络搭起了课堂，开始了一次跨时空的线上教学。经过紧张认真的备课，在第一次线上答疑结束之时，同学们意犹未尽的学习热情，令我感受颇多，这是特殊时期的线上教学成果和意料之外的收获：

1课程组集体备课校内资源共享

本学期《中国古代文学2》由吴祥军、郝文达和我共同承担教学任务。在接到学校要求疫情期间线上教学的通知后，我们课程组三位老师进行了沟通，结合课程特点和现有条件，从

学生的学习效果出发，共同商定了四个教学班的线上教学方案。

2整合线上精品课提前进行课前引导

《中国古代文学2》是中文专业的基础课程，网络上可以找到相当丰富的名校名师优秀课程。从这一点出发，我们结合《中国古代文学2》中的知识点，向同学们提供了相应的慕课学习清单。与此同时，也利用泛雅平台、学习通以及qq群，进行多种形式的教学准备工作。

在泛雅平台上，我们提供了课件、教学视频、教材、参考资料、教学大纲、教学进度，设置了任务点、作业、讨论话题，提前与学生沟通，明确任务和要求，做好学生的引导工作。

3借助在线平台实现教学角色翻转

在上课过程中，我们使用qq群进行答疑解惑，组织讨论，同时采用提问的方式考察学生的在线状态、学习效果。学生们在平台上不但完成了课前阅读任务，同时也积极参与了课堂讨论。

通过这次教学实践，我们课程组老师认识到这种教、学角色翻转的教学方式能够调动学生学习的主动性，培养其自主学习能力，达到“授人以鱼不如授人以渔”的目的。同时，我们还很欣喜地看到，有的学生还把在网络上下载的一些学习资料分享给我们，增添了资料库的内容；有的学生提出的问题倒逼我们进一步学习和思考，这些都在一定程度上达到了“教学相长”的效果。

4课后线上教学效果反馈与反思

1. 学生适应线上自主学习需要一个过程，一开始可能会不习惯。这需要教师将学习方法和自主学习的意义明确而详细地

讲给学生，学生才会提高主动性，不会将其仅仅当作任务被动地完成。

2. 线上课堂讨论过程中，学生会出现不会提问、不敢提问的情况，这需要教师积极引导，活跃氛围，鼓励学生开口发言。（有时可能要提前安排几个同学提问，暖场，抛砖引玉。）

3. 采用翻转课堂，并不意味着教师的工作量减轻了，而是大大增加了。教师要加强对学生学习进程的把控监督，并在备课过程中考虑到学生可能提出的各种问题，提前查找各种资料，熟悉教学内容，才不至于在课堂上被学生所难倒。

4. 线上教学方式的选择，要综合考虑各种情况，包括课程性质、客观条件、学生情况、教师偏好等等。正如本门课程所采用的翻转形式，是在该课程有优秀的、成熟的教学资源的情况下才能够顺利进行。

特殊时期的线上教学对所有教师来说既是一种挑战，又是一个契机。在这段时间不仅可以提高线上教学的技能，而且可以改进线上教学的方法。待到春暖花开，重回课堂，相信我们能更好地融合线上线下，做好新一轮的教学改革。

新冠肺炎疫情爆发以来，学院认真贯彻落实国家教育部、省教育厅关于“延迟开学不停教、不停学”系列部署要求，科学研判，迅速行动，多措并举，从“能开课”到“开好课”，主动把疫情防控压力转化为推动教学改革的动力，以在线教学促进教学资源建设，不断提高线上教学质量和效果，推动教与学变革，最大限度保障线上教学质量与线下课堂实质等效，降低疫情对教学工作的影响。

学院从2月17日起，全面开启疫情防控期间“线上教学”模式，截止4月底开展12周线上教学工作。学院线上教学总体设计良好，组织服务到位，层层落实到位，为疫情防控期间线上教学顺利实施、取得良好效果提供坚强有力保障。一是领导高

度重视。党委书记刘启华、院长史明清多次主持召开疫情防控工作领导小组会议，亲自参与研究制定疫情防控期间网络线上教学组织总体方案，指导疫情防控期间网络线上教学工作。分管教学副院长付爱斌靠前指挥、深入一线，按照学院疫情防控工作领导小组“学生中心、因课施教、标准不降、质量不减”的工作要求，与各教学单位同志一道切实抓好线上教学工作。二是提前做好教学准备。2月初，学院召开线上教学筹备的专题会议，开通线上教学平台使用培训qq群，加强师生线上教学技术指导。三是科学谋划部署工作。认真研究制定《关于做好2020年春季学期延期开学期间教育教学工作的通知》《新型冠状病毒感染肺炎疫情防控期间教学组织总体方案》等系列文件，对疫情防控期间线上教学工作做详细统筹安排布置。四是落实落地工作部署。各二级学院按照学院统一部署，制订线上教学方案，明确各门课程开课方式、开课平台、资源准备、班级组建、平台测试等工作，落实每一门课程教学安排，与每一位任课老师确认线上授课方式，以教学班组建qq群，将课程责任划分到每一个教研室，落实到每一位教师，通知到每一位同学。

经过前期周密安排部署，加强线上教学过程监测管理，在全体师生的共同努力下，学院线上教学活动组织有序，实施顺利，教学秩序稳定运行。一是师生参与线上教学全覆盖。理论课开课率100%，实践课应开尽开，共开课342门，涉及教师384人，参加线上学习学生人次达140万以上，学生整体到课率93.51%，学生能够正常学习比例达95.11%，在线学习时长6-8小时的达59.63%。二是课程授课方式趋于稳定。任课教师结合专业特点、课程教学实际需求，充分利用学院课程建设成果和智慧职教云、超星学习通、学银在线等多个网络平台及课程资源，采用“qq+职教云”“qq+钉钉直播”“qq+腾讯课堂”等灵活多样的方式进行线上教学。据统计，任课教师都组建了课程教学qq群，课程教学平台采用智慧职教325人、超星学习通67人、中国大学慕课8人。三是教学资源建设成效显著。疫情防控期间教师共建共享261门课程在线教学资源，

截止4月底现智慧职教平台全校教学资源累积总数为186943个，题库176463条。四是师生线上教学互动良好。截至4月底，在智慧职教平台签到17218次，课前要求2354次，课后安排1866次、师生讨论11153次，头脑风暴2900次，测验2262次，提问14643次，小组pk295次，问卷调查595次。五是关注毕业生学习，确保如期毕业。根据专业实际情况，指导教师通过电话、邮件□qq□微信等方式与学生进行远程沟通和交流，加强过程指导，确保毕业论文(设计)能够按时完成，保证毕业生如期毕业。

自组织实施线上教学以来，从最初网络堵塞、教学平台不稳定到现在线上教学平稳运行，学院科学组织实施线上教学，做到督导结合，教学评估全面覆盖，确保线上教学质量。一是组建线上教学工作专家委员会。专家委员会专家深入线上教学一线，随机进入在线课堂了解教学情况，并对线上教学工作进行实时研判和指导。二是把好每一门课程教学质量关。构建覆盖所有课程的“课程团队—教研室主任—二级学院”层层审核机制，严格审核课程内容、教学资源和实施方式，确保开出课程“质量不掉线”。三是采取“三级两线”质量监控措施，教学质量监控形成闭环。“三级”即：学院层面做好线上教学顶层设计，关注数据分析，校级督导专家落实督导责任，随机在直播空间实时开展督教、督学、督管；二级学院层面组建督导团队，全面覆盖院系课程，确保线上教学课程实施与质量；教研室层面，加强对教师的督查指导，做好每堂课的把关与改进。“两线”即：对在线教学情况进行汇总，一条线是授课教师将每周教学情况报送到二级学院教学干事，另一条线是学习委员将教学情况及时反馈至教务处。教务处和二级学院根据师生提出的建设意见，做出解决措施反馈给相关的老师。四是学生教学评价良好。调查显示，88.84%学生对线上学习状态、学习收获等基本情况满意，61.05%学生认为在线学习效果能够达到在校正常学习效果的70%及以上；46.77%学生能够通过网络课程回放，对重难点充分学习，40.98%学生能够自由安排时间，31.4%学生能借助丰富的网络资源开展学习，91.87%学生认为线上学习模式

下能够完成作业，64.19%学生认为“交流答疑足够充分”。

回顾总结新冠肺炎疫情防控期间线上教学工作富有成效，但也还存在一些问题与不足，主要体现在：一是教学平台不稳定性，采取直播形式授课时容易出线掉线、卡顿、延迟的现象，对教学效果造成一定的影响。二是手机屏幕较小，部分教学资源或直播画面观看清晰度受影响，学生学习节奏变慢，拖慢教学进程与节奏。三是大部分课程理论教学已完成，实践教学难以组织实施，积压严重，学生返校后，实训场地、设备等将高负荷运作，短时间难以组织安排。

在疫情期间，本着“防控、学习”两不误原则，我市教育局统一组织了线上授课学习，现将本班语文学科情况汇报如下：

在市局组织授课前，首先我通知学生提前预习并朗读《安塞腰鼓》，并强调课堂上一定要认真听讲及记笔记，中途不早退，不恶意刷屏等事项，为学习新课做准备，其次，我会将本课重点再次发起直播强调。为了提醒学生能按时上课，我提前在钉钉群里发授课链接，还在班级微信群里提示开课时间，并让学生在钉钉群报数来查看报道情况，今日准时报道人数30人，迟到8人，不到4人，报道情况很不好。

首先，我及时跟进同步听课，卫秀云老师讲的这堂《安塞腰鼓》非常精彩，也是非常实用的一堂课，我从中学到了很多，她能深入挖掘课本，先介绍了安塞腰鼓的起源、风格特色、风格韵律、特征、传承意义，我觉得这个非常关键，有助于学生走进文本，更能深入地理解文章蕴藏的深意，不仅如此，卫老师还通过视频播放、教师范读，让学生朗读，来感受安塞腰鼓的气势磅礴，批注式的教学方法，让我们对字词句以及文章的主旨有了很好的把握，让我们仿佛身临其境，情景再现般，像是观看者，亦或是表演者，真是酣畅淋漓，听完这节课，我觉得上好一堂语文课，不仅跟一个人的文学功底有关，更重要的是要勤于钻研，勤于学习，善于总结教学经验。

其次，在我跟进直播过程中，通过自我摸索以及与老师的交流，渐渐熟悉了钉钉软件的功能以及操作流程，打破了时间、空间、区域的局限性，网络教学已深入生活，我深知，作为教师要与时俱进，不断学习，不断实践，紧跟时代步伐，学生们在这特殊的时期中，没有因疫情而耽误学习。但学生在报道时间、对老师提出问题的反馈上，一屏之隔，致使自觉性强的学生与无自律学生间产生巨大差异。

每节课完成以后，我都会通过钉钉家校本中布置适当的作业，大部分学生对于抄写、摘抄笔记类型的作业能较快地、及时地提交，但对于背诵默写之类的作业提交的就慢些了，常常需要再三催促，学生提交上来的作业，我会及时进行批阅，跟进辅导。之前在检查过关这一环节中，我通过发起直播，让学生申请连麦，有些学生过于紧张，导致背诵不流畅，还有的胆怯，一直在观望，这样半小时下来，仅能过关五、六人，后来我与台老师交流后通过拍视频方法提交作业，发现个别学生有作弊现象，真是见招拆招啊！

此次作业布置量很小，30分钟内完成完全没有问题，但截止21:50，提交作业人数为32人，还缺10人，很不理想。自晚上18:45直播课以后，让学生休息片刻后，我发起了短暂的17分钟直播，其中还展示了本次的笔记让学生摘抄，之后我就一直查看学生提交的作业，不停地返回又查看，又是通知，又是视频会议，无奈电话通知，有的说忘了，有的不吭声，还有的竟然休息了，学生似乎已经麻木了。学生真的是自觉性太差太差了。

一部分学生缺乏自觉性，在无家长监管的情况下，不按时上线学习，或者中途离开，还有些学生不服家长管教，任意妄为，我还连线与该生进行了谈话，但似乎并不见效；还有些学生家庭情况比较特殊，无父无母，无人监管，自由散漫，不重视学习；还有些学生家庭中兄妹几个都要线上学习，再加上偶尔父母上班，导致学生不能正常学习，虽有回放，但每节课都安排的扎扎实实，学生也无时间看回放，所以就导致不

上线，迟到或不能及时完成作业的现象。

1及时在钉钉群发送直播课程链接，在微信群发信息，提醒学生上线。

2对懒惰者、不守时、不爱学习的学生进行思想教育，让其重视学习。

总之，我会克服困难，竭尽所能做好在线授课工作。

二年级音乐线上教学工作总结篇五

眨眼间一学期的教学工作又结束了。本人在本学期内担任二年级的音乐教学工作。回首一学期的音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

1、认真备课：本学期我采用的是电子备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

2、认真制定教学计划：在对二年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到合格。

小学二年级的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩是他们的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了三个学习环节听(用心倾听)、唱(尽情歌唱)、演(游戏表演)。这三个环节是环环相扣，相互联系的。

1、注重音乐审美体验。通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵、启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增长音乐知识。

3、课堂上结合学生实际情况进行授课，除了运用多媒体手段活跃课堂气氛外，要让学生真正参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生并保持浓厚的兴趣。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考查等方方面面的工作。

二年级音乐线上教学工作总结篇六

转眼间，一学期结束了。我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结

如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”因此在音乐课堂教学中，运用多种方法和手段，激发学生学习兴趣是教学任务的关键。在这学期，我上六年级的《我和你》的教学时，通过了相关的视屏，让学生初步了解我国2028年北京奥运会的相关知识等。通过看、听、说、唱、表现等手段来激发学生的学习兴趣。收到教良好的教学效果。

在教学中我根据教材和教学的需要、及时向学生进行有的放矢的教育、抓住有利时机渗透法制教育、环境保护教育、和德育教育。例如；在上六年级《蓝天向我们召唤》这课时，我就向学生进行了《中华人民共和国科技进步法》的渗透。在上三年级的音乐《大树桩你有几岁》这课时我就向学生渗透了环境保护的意识、教育他们爱好环境、保护树木。在上四年级音乐《侗家儿童多快乐》这课时、我向他们进行了德育方面的培养、教育他们热爱家乡、热爱生活、热爱我们的祖国。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

二年级音乐线上教学工作总结篇七

二年级上学期的音乐教学工作即将结束，回头瞻望感慨颇多。从刚开始和孩子们的互不相识到现在的互相喜爱，都是通过音乐课堂建立起来的。孩子们的可塑性很高，而我也努力在课堂上为孩子们建立一个自我展示的平台。现将我这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

在这学期的教学工作中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。使学生真正感受到音乐的美育功能。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，将环境教育、爱国教育、民族团结教育等专题教育融于课堂教学之中，让全体学生动起来。

课后，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记，反思自己的教学行为，利用它及时地思考解决自己的教学问题，不断提高自己的音乐课教学效果。另外，在备课时，认真解读教材，丰富教材内容，注意挖掘教材以外的知识。在平时的教学中我还充分运用多媒体教学手段优化课堂教学。使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，逐步培养学生对音乐的理解能力，使学生学习观念有所转变，大大提高了学生的学习兴趣。

在本学期的教学中，我还另外增加了对校园集体舞《快乐的少先队》的教学，通过舞蹈基本动作的学习和队形的变换，训练了学生的肢体协调能力和与同学合作的能力。孩子们也很喜欢。

在教学中，我还注重了对学生的评价方式的多面性。除了平

时对学生的课堂表现及时评价外，我还实行课堂抽查打分，以随时了解学生对所学内容的掌握情况。要求孩子学期末的考核以才艺展示的方式进行。最后再综合平时和期末的表现评价学生成绩，有效地约束学生的课堂纪律和衡量学生整个学期的表现。并考虑学生的特长分，鼓励学生多元发展。

不足与改进措施：在教学中，我对学生侧重了情感、兴趣方面的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授、渗透。因此，在今后的教学中我将注意将音乐技能的学习渗透于孩子们感兴趣的律动等教学环节。让孩子们能在愉快的心情中接受相对枯燥的乐理知识，提高他们的读谱能力。

音乐是孩子们喜欢的。在今后的工作中，我将多想办法，保持孩子们学习音乐的兴趣，让孩子们更加爱上音乐课。

二年级音乐线上教学工作总结篇八

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

1、认真备课：本学期我采用的是电子备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

2、认真制定教学计划：在对二年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到优秀。

小学二年级的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩是他们的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了三个学习环节——听（用心倾听）、唱（尽情歌唱）、演（游戏表演）。这三个环节是环环相扣，相互联系的。

- 1、学生的识谱能力有所加强；
- 2、大胆展示自己的演唱和舞蹈的能力和表现力有所加强；
- 3、音准、音调和节奏的把握能力有所加强。
- 4、两班期末考查应考人数都为45人，实考人数45人，优秀人数45人，优秀率均为100%。

- 1、学生演唱歌曲和表演舞蹈时面部表情不丰富，感情投入也不够；
- 2、识谱学习的积极性不高，且乐谱知识基础薄弱；
- 3、音准、音调和节奏的把握不太到位，精准性有待进一步提高。

1、注重音乐审美体验。通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵、启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增长音乐知识。

3、课堂上结合学生实际情况进行授课，除了运用多媒体手段

活跃课堂气氛外，要让学生真正参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生并保持浓厚的兴趣。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考查等方方面面的工作。当然了，要做一名受学生欢迎的音乐老师，还要经过自己各方面坚持不懈的实践和探索，在今后的道路上，向更高的目标奋进！

二年级音乐线上教学工作总结篇九

转眼间，我又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是二年级的音乐教学，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，

注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去查看各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

二年级音乐线上教学工作总结篇十

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、喜好和情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表示和鉴赏能力，并为其他方面的学习发明有利条件，以促进学生的全面发展。

1、认真备课：本学期我采用的是电子备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

2、认真制定教学计划：在对二年级下学期的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程规范》为依据，制定出相应的'教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合小朋友的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐坚持恬静。依照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到优秀。

小学二年级下学期的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的小朋友，爱玩是他们的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我布置了三个学习环节——听（用心倾听）、唱（尽情歌唱）、演（游戏扮演）。这三个环节是环环相扣，相互联系的。

成果

- 1、学生的识谱能力有所加强；
- 2、大胆展示自身的演唱和舞蹈的能力和表示力有所加强；
- 3、音准、音调和节奏的掌握能力有所加强。
- 4、两班期末考查优秀率均为100%。

问题

- 1、学生演唱歌曲和扮演舞蹈时面部表情不丰富，感情投入也不够；
- 2、识谱学习的积极性不高，且乐谱知识基础单薄；
- 3、音准、音调和节奏的掌握不太到位，精准性有待进一步提高。

1、注重音乐审美体验。通过聆听音乐、表示音乐、音乐发明等审美活动，使学生充沛体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之发生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵、启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增加音乐知识。

3、课堂上结合学生实际情况进行授课，除了运用多媒体手段活跃课堂气氛外，要让学生真正参与到音乐活动中来，让学生对音乐发生并坚持浓厚的兴趣。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考查等方方面面的工作。当然了，要做一名受学生欢迎的音乐老师，还要经过自身各方面坚持不懈的实践和探索，在今后的道路上，向更高的目标奋进！

二年级音乐线上教学工作总结篇十一

本学期，我担任的是二年级段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一学期了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发

展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的'心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2。趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

（四）教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音

乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

二年级音乐线上教学工作总结篇十二

一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对二年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划，当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、今后采取的措施：

在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

二年级音乐线上教学工作总结篇十三

光阴似箭，日月如梭，眨眼间一学期的教学工作又结束了。作为年轻教师，本人在本学期内担任二年级的音乐教学工作。回首一学期的音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

1、认真备课：按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

2、认真制定教学计划：在对二年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，大部分同学能达到优秀。

小学二年级的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩是他们的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了三个学习环节——听(用心倾听)、唱(尽情歌唱)、演(游戏表演)。这三个环节是环环相扣，相互联系的。

成绩：

- 1、学生的识谱能力有所加强；
- 2、大胆展示自己的演唱和舞蹈的能力和表现力有所加强；
- 3、音准、音调和节奏的把握能力有所加强。

问题：

- 1、学生演唱歌曲和表演舞蹈时面部表情不丰富，感情投入也不够；
- 2、识谱学习的积极性不高，且乐谱知识基础薄弱；
- 3、音准、音调和节奏的把握不太到位，精准性有待进一步提高。

五、来期改进措施及打算

1、注重音乐审美体验。通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，

使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所

表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵、启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增长音乐知识。

3、课堂上结合学生实际情况进行授课，除了运用多媒体手段活跃课堂气氛外，要让学生真正参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生并保持浓厚的兴趣。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考查等方方面面的工作。当然了，要做一名受学生欢迎的音乐老师，还要经过自己各方面坚持不懈的实践和探索，在今后的道路上，向更高的目标奋进！

二年级音乐线上教学工作总结篇十四

时光荏苒，忙碌中20__--20__年年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务

水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二 师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三 教育教学方面

替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是三至六年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如三年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然

后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展一节节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四 教科研 继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级半，以适应当前教育的形式。

五 其它及奖惩情况

舞蹈教学仍旧是本学年的工作重点.为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

六、努力目标

- 1 加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

七、不足方面

- 1、教学方面不够精，有待提高和加强。
- 2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

二年级音乐线上教学工作总结篇十五

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、喜好和情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表示和鉴赏能力，并为其他方面的学习发明有利条件，以促进学生的全面发展。

1、认真备课：本学期我采用的是电子备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

2、认真制定教学计划：在对二年级下学期的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程规范》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合小朋友的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐坚持恬静。依照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到优秀。

小学二年级下学期的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的小朋友，爱玩是他们的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我布置了三个

学习环节——听（用心倾听）、唱（尽情歌唱）、演（游戏扮演）。这三个环节是环环相扣，相互联系的。

成果

- 1、学生的识谱能力有所加强；
- 2、大胆展示自身的演唱和舞蹈的能力和表示力有所加强；
- 3、音准、音调和节奏的掌握能力有所加强。
- 4、两班期末考查优秀率均为100%。

问题

- 1、学生演唱歌曲和扮演舞蹈时面部表情不丰富，感情投入也不够；
- 2、识谱学习的积极性不高，且乐谱知识基础单薄；
- 3、音准、音调和节奏的掌握不太到位，精准性有待进一步提高。

1、注重音乐审美体验。通过聆听音乐、表示音乐、音乐发明等审美活动，使学生充沛体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之发生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵、启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增加音乐知识。

3、课堂上结合学生实际情况进行授课，除了运用多媒体手段活跃课堂气氛外，要让学生真正参与到音乐活动中来，让学生对音乐发生并坚持浓厚的兴趣。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考查等方方面面的工作。当然了，要做一名受学生欢迎的音乐老师，还要经过自身各方面坚持不懈的实践和探索，在今后的道路上，向更高的目标奋进！

二年级音乐线上教学工作总结篇十六

新的一学年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的音乐工作情况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对二年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、今后采取的措施

在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教

师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

二年级音乐线上教学工作总结篇十七

我细细的回顾一下自己在这一学期教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以下总结：

一、思想方面

在思想上我积极向上，热爱教育事业，参加政治学习和业务学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度，与同事相处融洽。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。本学期在教学工作中，我担任一年级3、4班；二年级3、4班；三年级3、4班和五了、六年级共11各班的音乐课堂教学工作。根据学生的年龄特点及实际情况，结合我自身的专业，在低年级的课堂上我加入了律动、唱游、奥尔夫教学法等，这都是孩子喜欢的环节，这些活动既丰富了课堂教学又让孩子们肢体语言更加灵活。一学期下来，一年级就学习了舞蹈《咏鹅》、《雁群飞》和《娃哈哈》，二年级学习了《画》、《掀起你的盖头来》等，将舞蹈融入课堂，是孩子们非常乐于接受的环节。不管是高年级或低年级的教学中，我始终注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，

主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、考试

本学期期末考核跟以往不同，我组织学生以“期末联欢会”的形式进行。首先我先定制一份期末联欢会节目单，要求学生按照节目单自学报名参加、自己组织排练、自由竞选节目小主持等等。消息一出，孩子们可开心了，了解了活动规则后，他们积极主动地报名，认真的排练，甚至有同学积极主动来跟老师请教排练要注意的事项，也有同学在排练过程中因意见不统一，发生了冲突，看到孩子们那股认真劲儿，我满心欢喜。汇演了，孩子们的节目虽然都不成熟，汇演虽然不完美，但是在排练过程中他们得到了锻炼，他们学会了如何处理问题，更懂得了如何合作。我想这会是他们一次难忘的经历，以后我还会坚持组织举办“班级期末联欢会”，让他们不成熟的表演，慢慢走向成熟。

四、课外工作

本学期，我继续带领舞蹈队及部分管乐队的训练工作。舞蹈方面，配合“金牌小主持人暨才艺大赛”排练了开场舞《快乐宝贝》、独舞《数星星》《印度天使》《openyourdear》等节目；管乐队主要是梯队的组建，本学期管乐队的成绩不明显，原因多方面的，主要是师资队伍不够。

五、努力目标

- 1、在课堂教学中多加入奥尔夫教学法和国际先进的教学理念。

- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多去参加比赛和教研活动，以锤炼自己。

本学期我能尽心尽力做好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作，做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后我将更加努力学习，争取在工作中取得更好的成绩。

二年级音乐线上教学工作总结篇十八

一、基本情况：

本班学生共计37人，通过本学期的学习，本班学生基本上都掌握了一些音乐常识，学生在感受与鉴赏方面、表现方面、创造方面都得到了锻炼，本学期我较好地完成了教学任务。通过本学期的学习，学生在音乐期末考试中合格率达100%，优秀率达80%以上。

二课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

三、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

四、不足：

对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的'中学生。

二年级音乐线上教学工作总结篇十九

增强组织纪律性，逐渐形成良好班风。班级是学生学习群体，必需具备严密的组织性、纪律性。在入学之后即加强组织纪律性则为当前教育任务的实现打下良好的基础。从思想教育、规章制度等多方面入手，使自己的班级从一开始就有周密的纪律性，并在此基本上造就学生的优良学风。通过学习目标性、治学立场、集体主义等多方面的教育，树立模范，形成准确舆论，从而使更多的学生形成优良学风。当大多数学生形成尊师爱友、勤恳学习、关心集体、遵照纪律、艰难朴实、酷爱劳动、讲卫生、积极锤炼的优良学风时，一个良好的班风也开始形成，这种良好的班风，反应了大多数学生的精力面孔，表明班级的特色。良好的班风是逐步形成的'，班主任有意识的培养、指点是至关重要的。应该讲清情理、建立榜样、严厉要求、坚持不懈。从懂得开始进行行为练习，形成习惯，进一步形成良好的班风。

全班所有学生轮流担负班干部。我的做法是：先定岗，而后学生竞选上岗，组成第一轮班委。下一轮则由个人被迫申报，再根据申报职员形成情形及班级工作须要，师生探讨断定新一轮班委，轮换周期为一个学期。工作轮岗制为每个学生供给了充足展现本人的舞台。因为主客观多方面的因素，班主任经常有意无意地疏忽一些较为内向的学生，留神不到他们的优点，这些学生优良的品质与某方面的专长又常常是隐含着的；某些较为俏皮的学生又常因名义的调皮而吞没了他们的英勇、正派、热情等闪光点。这两类学生一旦领有了发挥才干、展示自我的机遇，往往比别人更爱护，更尽力。

二年级音乐线上教学工作总结篇二十

时光荏苒，忙碌中20xx年的脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。担任二年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。

小学二年级的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的。现将其总结如下：

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学二年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学二年级的学生来说，用

感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在歌曲《小红帽》一课中，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不需要告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。尤其是在学习《黄丝蚂蚁》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。除了这些，我还自己做了几件小乐器，每次在歌唱部分，我会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。虽然，学生不是很整齐的演奏，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

艺术是相通的。歌里有画，画里有歌。把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！