

2023年在山的那边教学设计(优秀8篇)

理想是人们追寻真理和摆脱困境的动力，它引导我们不断前行。怎样做到心无旁骛，全力以赴地追寻自己的理想？这是一份关于理想生活的心得体会，为我们树立了榜样。

在山的那边教学设计篇一

知识与技能

在活动中综合运用各种知识，学习语文，运用语文。

过程与方法

培养互相协作的精神，提高探究目前存在的问题及解决问题的能力。

情感、态度与价值观

对野生动物有更直接、更具体的了解，树立保护野生动物的意识。

【教学重难点】

重点：

难点：

【导学过程】

一、导入新课

刚才我们听的这首歌传唱的是个女孩和丹顶鹤之间的动人故事，故事里的女孩已经不在人世，但每当这支歌响起的时候，

人们会情不自禁地想起女孩保护丹顶鹤的壮举。野生动物需要我们的保护。今天我们学习语文综合实践活动-保护野生动物。

二、资料交流与展示。

1、导入：一段优美的音乐声，仿佛将我们带入自由、欢快的动物王国之中。在那里，物种与物种间存在着千丝万缕的联系，无论哪一个物种的灭绝都会给其他物种带来影响。因此，对每一个物种，不论大小、美丑，我们都应该保护。

(可以图片、照片、文字或光盘形式呈现资料。)

3、归纳小结：同学们谈了我国及世界野生动物的现状,形势不容乐观。

三、讨论与探究

1、老师也和同学们一起参与了调查，请同学们看屏幕。（出示，藏羚羊、白鳍豚图片。）（配音插入语：目前我国野生动物的情况非常严峻，生活在青海可可西里高原的藏羚羊前还有几十万只，现在已不足7万只，并且每年还要被猎杀两万只；生活在长江里的白鳍豚前还有400头，现在已不足20头。）

一些野生动物甚至濒临灭绝，让我们不禁要追问，造成这样严峻现实的原因到底是什么呢？

小组讨论探究造成这样严峻现实的原因。

2、请同学们听一段录音，这里以一只小鸟作为所有野生动物的代言人，也许从这里我们可以找到一些造成它们生存危机的答案。（点拨：看来原因是多种多样的，归根结底是人类的无知与自私。是人类对物质享受的无止境的追求。而动物所面临的生存问题，也正是人类所面临的问题。）

学生四人小组进行讨论老师及时指导他们进行分析、归纳。

4、除了政府的大力支持，我们更需要人人自觉树立保护野生动物的意识。大家一定都听说过一些人们保护野生动物的感人故事。请学生说故事。

四、从我做起, 保护动物

1、让我们拿起笔来为保护野生动物写一个小标语，献出一份力所能及的爱。

2、组织学生交流，评价。

3、小结：人类对待动物的态度体现了人类对于自然环境的态度，关注生态大自然，就是关心人类自己。让我们行动起来，关爱生命，善待动物。不断致力于建设人与动物之间尊重、平等、和谐关系。同享一片蓝天，共建美好家园。

五、课后学习：

1、阅读《我的野生动物朋友》。

2、每个小组展开各种形式的保护野生动物的宣传活动。（可以是壁报、手抄报、电脑小报，宣传栏、广播讲演等形式）。

雷真民

[语文实践活动：保护野生动物的一次活动导学案（苏教版七年级语文下册）]

在山的那边教学设计篇二

教学目标

知识与能力：学习生动形象地描述人、事、物。

过程与方法：探究文本，思考讨论，实践提升。

情感态度价值观：学会与人正确交流，提高交际能力。

重点：培养口头表达时语言生动形象

难点：学会生动形象地描述人、事、物

突破策略：创设情境、整体感知、学生质疑探究、师生合作探究、拓展延伸

课前准备：多媒体

一、激趣导入：

生：“春天来了，可我看不见它。”引发人的同情心。以情动人。

生：春天很美，盲人却看不见。

师：是啊，春天，春光明媚，鸟语花香。多美的世界。可惜在盲人的眼里却是一片漆黑，这不能不令人顿生恻隐之心。这其实就是“话须形象才动人”（板书）

二、感受理解：

师：同学们再欣赏一幅图片。（教师出示罗中立的美术作品《父亲》）

师：说说感受

生：我看到了一幅苍老的脸庞，历经风霜，脸上有许多皱纹。我还看到一双目光有些呆滞的眼睛，却显得很深邃。

生：那双粗糙的手上捧着碗，土黄色的，令人感到生活的艰辛与无奈。

生：眼里隐含痛苦、悲伤。又似乎藏着无尽的欣慰，永不熄灭的爱的光芒。

师：同学们翻看教材p115□比照文中的描述。

师：男生朗读该段文字，声音放低，深沉一些。

男生读

师：这段描述给你怎样的感受？

生回答。

师：作者何以能将父亲形象描述得如此深刻、感人，又充满悲情？

学生讨论、回答，教师初步归纳：

观察仔细，语言生动形象。

师：老师还想讲个小故事。说一群旅客去杭州春游，旅游车行驶在钱塘江畔，透过车窗，座落在月牙山上的六合塔闪过眼际的时候，导游介绍六合塔景点这样说“六合塔是一座塔，是纪念名叫六合的塔……”

师：这样的介绍好不好？

（学生回答。如：语言贫乏，所以我们印象不深；无趣，无法打动人。涉及的知识很少，觉得不满足。）

师：那好，看教材p115□看看描述太湖的导游词。女生朗读，

声音亮一些，抒情语气浓一些。

女生读

师：什么地方打动你们？

（学生思考回答。参考：1、动词运用如“绕、托、伸、咬……”，化静为动，将太湖美景描写得动感十足，如诗如画，十分精彩。2、“山如青螺伏水，水似碧海浮动”一句，对仗工整，富有音韵，读来琅琅上口。听来铿锵悦耳。3、与《巍巍中山陵》“城如潜蛇，山如伏鳌”有异曲同工之妙。）

师：以上两段描述为什么如此生动形象，能够打动人、吸引人呢？

讨论归纳：

- 1、紧扣人或事物的特点，力求形象感、立体感。
- 2、景语和情语融会，充满美感和神韵。
- 3、语言生动具体，造成如临其境、如见其人、如感其情的效果。
- 4、观察仔细，展开想象。

三、实践演练：

师：接下来，再带大家去一个地方。（出示黄鹤楼图片）

师生齐诵“观其耸构……”一句。

师：同学们分成四人一小组，结合《黄鹤楼》，设置情境，用最合适、最生动、能以情感人的话编写导游词。注意分工明确，一人揣摩游客心理；一人查找有关黄鹤楼的奇闻轶事；

另外两人组织语言。

（5分钟后，每组推荐一名学生代表发言）

举例[a]大家好，我是旅行社的导游小李。黄鹤楼有一个传说故事：古时候，有个姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日，一天，有个衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏虽本小利微，但为人忠厚善良，乐善好施，他见老道非常可怜，就慷慨应允。以后，老道每日必来，辛氏则有求必应，这样过了一年多。有一天老道忽然来告别说：“每日饮酒无以为酬，只有黄鹤一只可借，聊表谢意。”说罢，他拾起地上的一片桔子皮在墙上画了一只黄鹤，对辛氏说：“只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞，为酒客助兴。”说完后老道就不见了。辛氏拍手一试，黄鹤果然一跃而下，应节起舞。消息传开后，吸引了远近的游人都来饮酒，酒店的生意大为兴隆，辛氏因此而发了财。十年后，老道突然出现在酒店，对辛氏说：“十年所赚的钱，够还我欠的酒债吗？”辛氏忙道谢，老道取下随身携带的'铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一只奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，载着老道飞走了。这个故事给黄鹤楼蒙上了一层神秘的色彩。

b]各位朋友大家好，我是“游遍天下旅行社”的导游员小陈，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，也就是公元223年，至今已有一千七百多年的历史，其间屡建屡毁，现在的黄鹤楼于1981年重建，85年落成的。名字的来历可见《图经》。悠悠岁月已抹去了绝大多数历史的痕迹，历代文人的悲欢离合早已烟消云散，唯有巍峨的黄鹤楼以及滚滚的长江水为那过去作出无言的旁证。现在大家所看见的前面这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼，它以号称天下绝景而名贯古今，蜚声中外，

它与江西滕王阁、湖南岳阳楼齐名，并称为“江南三大楼阁”。关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，竞相赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人笑道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头。”惊得四川客人无言以对。当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息吸引着中外游人。

好了，说了这么多，我们一起到黄鹤楼的里面去看看吧……

师：说的很精彩，很诱人。时间有限，不能一一聆听。百闻不如一见，有机会，同学们可以亲临现场一睹其风采。

四、当堂训练：

请向你的同学形象地描述你所见过的一处景物或你熟悉的一位人物。

五、当一次导游：

为外地来兴化的游客做一回导游，向他们生动地介绍四牌楼或板桥故居。

学生完成训练。

师：话须形象才动人。希望同学们在学习生活中，锤炼自己的交际用语。让别人觉得与你交流，可以获得一份愉悦，一种轻松，甚至是幸福。能够提升你的交际能力，从而成为一个谈吐出众，极富魅力的人。

在山的那边教学设计篇三

知识与技能

明确介绍人、景、事要形象生动。

过程与方法

学会在讲话中形象生动地介绍。

情感、态度与价值观

学会大声、大方与人交流。

【教学重难点】

重点：学会大声、大方和用形象生动的语言与人交流。

难点：学会大声、大方和用形象生动的语言与人交流。

【导学过程】

一、导入新课

艾青也说过：“口语是美的，它存在于人的日常生活里，它富有人情味，它使我们感到无比的亲切。在口语交际中，需要质朴，也需要华丽。当需要向听众介绍人或事物，特别是自然景物时，运用生动形象的语言可使描述更具感染力，有助于提升人与人的交际效果。因此，我们说话须形象才动人。

解题：语言生动形象是指说出来的话具有立体感，更具魅力。

二、目标出示：

- 1、明确口头描述人、景、事要形象生动。
- 2、学会在讲话中形象生动地进行介绍。
- 3、学会自信、大方地表达自己的观点。

三、自学要求：

1、结合下面两幅图，仔细阅读教科书p115的短文，说说关于父辈的演说词及导游词给我们的启示。

2、口语描述时，我们应该注意些什么？

请大家描述一下父亲形象

明确：这是一张忠厚善良、朴实慈祥的老人的脸。在那一道道深深的皱纹中，仿佛隐藏着一生的忧患、劳苦和辛酸，黝黑的老年斑、苦命痣，不知凝结了多少人间的艰难；眼睛有些昏花、呆滞，但却深邃、安详，没有悲伤和怨恨，有的却是无限的欣慰和期待。你看，他这双勤劳的大手，青筋罗布，骨节隆起，虽然粗糙得如干裂的树皮，但却很有力量。他把自己一生的精力和满腔心血都交给了我们祖祖辈辈劳作生息的土地，交给了正在成长发育的儿女子孙。（辛劳者的形象）

古铜色的老脸，艰辛岁月耕耘出的那一条条车辙似的皱纹，犁耙似的手，曾创造了多少大米、白面？那缺了牙的嘴，又扒进多少粗粮糠菜？他身后是经过辛勤劳动换来的一片金色的丰收景象，他的手中端着的却是一个破旧的茶碗。

四、看图说话

教师语：看来，把话说活的方法还真不少，下面我们就来实际运用一下

1、看图说话

教师语：请用几句生动形象的话描绘一下你所见到的画面！

（多媒体展示）风景画二幅：春暖花开、黄山云海

（学生看图，自由发挥）

2、看“图”说话

教师语：用精妙的语言描绘你自己的照片（课前让学生自带一张自己的照片）。

（1）老师先作示范，请学生评价老师的介绍

（2）学生在实物投影上展示自己的照片，并用最精妙的语言来描绘它。

五、学做导游

请你做导游带我们去一个你所见过的印象最深刻的最美的景点，并用形象的语言来介绍它，好吗？（要求150字左右）

1、多媒体展示：“朋友们，我们现在就是身在仙山仙境……”（见课本）

2、归纳写导游词的要点。

3、学写导游词。

4、打上投影，全班交流。

六、真情告白

教师语：美丽的景色加上同学们的精妙介绍，真让人流连忘返！

友情提醒：

1、事件叙述要完整

- 2、要重点突出，凸现主题
- 3、注意谴词造句，力求生动形象
- 4、有真情实感，以情动人
- 5、有自己对这件事的看法

（学生各自准备，四人小组交流，全班请几位代表交流）

七、教师小结：

看来，同学们都很坦诚，对父母都有自己发自内心的真情需要告白，你们懂得爱，付出爱，这让老师万分的欣慰。最后送给大家三句话：

把书读透，把话说活，把人做好

做到这三点，相信你会成为一个很成功的人。

雷真民

[口语交际话：须形象才动人导学案（苏教版七年级语文下册）]

在山的那边教学设计篇四

教学反思

《口语交际—话须形象才动人》是一节关于口语交际的方法学习及练习的活动课。主要学习目标是学会抓住人或事物的特征，运用多种方法把话说得形象生动，提升学生交际能力。

课前小活动“我来描述你来猜”较好地调动了学生学习的热情，引发学生对语言表达效果的关注。课堂上，通过视频、

音乐、图片等形式为学生创设情境，激发学习兴趣；采用白板设备中探照灯、批注等功能引领学生探究文本，强化认知；教学过程突出对方法的学习，突出学生的参与练习，使学生学会在讲话中锤炼自己的语言，运用多种方法把话说得形象生动。另外，板书比较形象，知识点一目了然，便于学生理解。

锤炼语言的方法相对容易学习，真正口语交际能力的提高却非一朝一夕，在以后的学习生活中，我将继续关注学生口语交际能力的培养。希望每个孩子都能自信、大方地与人交流，说出来的话富有感染力。

在山的那边教学设计篇五

一、教学目标：

知识目标：

- 1、仔细观察动物特点，抓住特点介绍动物。
- 2、运用准确、生动的语言介绍动物。

能力目标：

- 1、通过阅读“写作短文”，训练学生筛选和捕捉文本的能力。
- 2、通过回顾所学课文，从理解积累上升到运用。

情感目标：激发我们关爱动物、保护动物的热情。

二、教学重难点：运用准确、生动的语言介绍动物。

三、课时安排：一课时

四、教学过程：

一）、导入：

同学们，第四单元向我们介绍了漂亮、驯良、乖巧的松鼠，具有“音乐天赋”的金龟子，憨态可掬的大熊猫。阅读这些课文，激发了我们关爱动物、保护动物的热情。相信，同学们也一定有自己喜欢的小动物，今天这节课，就请同学们来说说你喜爱的小动物。

二）、猜一猜：

1、学生说：请就你最喜欢的动物说上一段话。要求：1、介绍中不能出现动物的名称。用“它”来替代。2、请抓住动物的特征介绍。

2、学生说，同学猜写的是什么。

三）、方法指导：

明确：仔细观察，深入研究。

再问：观察什么？按什么顺序观察？

明确：形态、动作、习性

由外而内，由形到神

2、如何应用准确、生动的语言来介绍动物的特点？

我们在抓了动物的特征之后，就要来考虑如何写的问题了。第四单元这几篇说明小动物的文章都把小动物写的准确生动形象，这就给我们提供了很好的写作范本。

请同学以《松鼠》为例来找例子。

学生积极发言，教师做一定的指导。

明确：修辞手法的运用

动词、修饰限制性词语的准确运用

说明方法的运用

感情的倾注

四）、动手写自己喜爱的小动物

要求：1、文段中不能出现小动物的名称。

2、抓住动物的特征，先总说，后分说。

3、请用准确、生动形象的语言来介绍

五）、学生展示（互评）

六）教师小结：今天这节课我们从语言的角度学习了如何抓住特点准确生动形象地来介绍动物，但可以说，就“抓住特点介绍动物”我们才刚刚起步，我们还有待学习更多的方法。学无止境，还需要我们更加努力。老师期待着你们更好的习作。谢谢大家！

谭义专

[抓住特点介绍动物教学设计(苏教版七年级下册)]

在山的那边教学设计篇六

学习目标：

1. 学习抓住典型事例来表现人物的精神风貌的写法。

2. 学习借助对比、衬托、正面描写与侧面描写等手法来加以突出、强调人物的精神。

3. 运用表现人物精神的写法，妙笔成文。

学习重难点：

1. 学习抓住典型事例来表现人物的精神风貌的写法。

2. 学习借助对比、衬托、正面描写与侧面描写等手法来加以突出、强调人物的精神。

学习方法：自主学习合作探究

学习课时：两课时

学习过程：

第一课时

学习目标：

1. 学习抓住典型事例来表现人物的精神风貌的写法。

2. 学习借助对比、衬托、正面描写与侧面描写等手法来加以突出、强调人物的精神。

预习导学：

同学们，无论是文学作品中还是现实生活中能给我们留下深刻印象的人物，不仅有着其独特的外在特征而且还有着其内在的特质——精气神。也许闭上眼睛你都能想出好朋友的样貌，写出他的外在特征并不太难，但你能写出他的性格与气质吗？以《我的好朋友》为题，写一个200字左右的片段。（提示：1、注意，这次重点是要写出人物的性格与精神气质。2、

可以借助正面描写、侧面描写等手法，注意在细节描写中展现他的性格品质。)

写作栏修改栏

课堂学习：

一、预习展示，互动评议。

1. 小组推荐代表分享片段；

2. 师生互动评议（提示：评价要围绕片段中的感悟来谈）。

二、自主学习

（一）回顾一下，本单元各篇课文各写出了其中人物怎样的精神风貌、性格品质？填写在下表中：

《邓稼先》

《说和做-记闻一多先生言行片段》

《回忆鲁迅先生》

《孙权劝学》

通过填写上表，给我的写作启示是：

（二）回顾课文，初探写法

1、《邓稼先》一文主要写了哪些事例？分别表现了邓稼先什么样的精神品质？

2、《邓稼先》一文当中，作者拿和进行对比，突出表现了邓稼先、、等优秀品质。

3、《回忆鲁迅先生》一文作者萧红对鲁迅先生进行了、
、等细节描写，着力表现了鲁迅先生、等精神品质。

4、《孙权劝学》一文，是对吕蒙的正面描写，
对吕蒙的侧面描写，表现了吕蒙的性格特点。

5、再次找出这一单元所学几篇课文当中抒情议论的语句，体会其表达作用。

三、范文赏析，再探写法

1、范文赏析

这样的人让我难忘

这样一个深秋，天暗得早。

小路上没有霓虹，只有广阔夜空中一弯清冷的月亮散发着幽幽的光，只有一阵冷风吹过，飘下满地的落叶，与风一同在街边旋转着。

我就这样一直走着，一直低着头走着。直到我感觉到一丝微弱的亮光照亮了路，才缓缓抬起头来。前面是一个模糊的身影，佝偻着。他背对着我，正咳得厉害，旁边是一个比他大得多的地瓜炉子，火膛里闪着红光，上面用厚厚的花格子布捂得严严实实。等我走近了，那人才长舒了一口气，慢悠悠地转过身来。

微弱的光下，他灰白色的头发稀疏而且乱七八糟，有点像鸟窝里的干草。沟壑纵横的一张脸，黑黝黝的。下面是麻秆儿一般粗细的两条腿。

老人见我看他，也就盯着我，干裂的嘴唇动了动，忽然咧开

嘴乐了：“同学，买地瓜不？”一口方言，听起来很温暖，我点点头，老人掀开花布，一股香甜的气息扑面而来。我看看四周，不禁好奇地问他为何要在这样一个偏僻的地方卖东西，他只是麻利地称着东西，笑而不答。

直到有一天，我回来的稍晚了一些，远远地看到一个脏兮兮的小孩站在老头的面前，仰头望着老人从炉子里挑出两个最大的地瓜递给他，小孩用衣服兜着冒着热气的地瓜飞快地跑向一个黑暗的角落，那里隐约躺着一个女人。

就在这一瞬间，我终于明白了老人那日的笑而不答……

花落花开间，又过了几年。还是这样一个深秋，还是那个熟悉的角落，却再也闻不到地瓜的香甜，那对耐人寻味的母子不知从何时起，也不见了踪影，但多年前的那个佝偻的瘦小身影，那一口温暖的地方口音，还有一颗善良的心却让我难忘。

现在，心中的这些记忆，即使在清冷阴寒的深秋，也仍会散发出丝丝温暖。

2、再探写法：

(1) 说说例文主要写了一个什么样的人？写出了这个人什么样的精神品质？

(2) 品读例文，在文中找出体现人物精神品质的句子，并做出批注。

四、我能总结归纳以上学到的写作方法：

1. 抓住典型事例和细节来表现人物的精神风貌。

2. 借助一些写作手法来加以突出、强调。如对比、衬托、正面描写与侧面描写相结合等，都可以起到揭示和突显人物精神的作用。

3. 借助一些抒情、议论的句子，对人物的精神品质进行点睛式的概括。

4. 写好环境，以景写人：因为人物的言谈举止、神情心态只有在特定的环境中，才具有表现个性的意义。

第二课时

学习目标：

1. 运用学到的方法修改自己的和同伴的片段并说出修改理由。
2. 评价自己的和同伴的作文是如何体现人物的精神品质的。
3. 运用表现人物精神的写法完成习作。

课堂学习：

一、完善片段，再次分享。

通过上面的学习，我能用学到的方法把自己的写作片段修改的更出色。

1. 生自评自改。
2. 互评互改。
3. 展示交流（也可以交流修改片段时内心的感受，如成就感、快乐感、幸福感）。

二、运用写法，妙笔成文。

以“这样的人让我_____”为题，自定中心，写一篇不少于500字的作文。提示：1. 先补全题目。填写一个能体现自己情感态度的词语。

2. “这样的人”可以是熟悉的人，比如你的同学、邻居，也可以是陌生的人，比如路人、新闻报道中的人；可以是某个具体的人，也可以是某一类人。

3. “这样的人”应该是具有某种精神品质，或代表某种风气的人。要着眼于个性、品质去描写，写出你的情感倾向。

学习后记：

这节课的学习，我有收获的欣喜，也有不足需要改进，我想把它记下来与大家分享

王新萍

[写出人物的精神--部编本七年级下册第一单元作文导学案]

苏教版七年级语文下册第1单元写作：观察人物特点，

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

在山的那边教学设计篇七

学习目标：

1. 学习抓住典型事例来表现人物的精神风貌的写法。
2. 学习借助对比、衬托、正面描写与侧面描写等手法来加以突出、强调人物的精神。
3. 运用表现人物精神的写法，妙笔成文。

学习重难点：

1. 学习抓住典型事例来表现人物的精神风貌的写法。
2. 学习借助对比、衬托、正面描写与侧面描写等手法来加以突出、强调人物的精神。

学习方法：自主学习合作探究

学习课时：两课时

学习过程：

第一课时

学习目标：

1. 学习抓住典型事例来表现人物的精神风貌的写法。
2. 学习借助对比、衬托、正面描写与侧面描写等手法来加以突出、强调人物的精神。

预习导学：

同学们，无论是文学作品中还是现实生活中能给我们留下深刻印象的人物，不仅有着其独特的外在特征而且还有着其内在的特质——精气神。也许闭上眼睛你都能想出好朋友的样貌，写出他的外在特征并不太难，但你能写出他的性格与气质吗？以《我的好朋友》为题，写一个200字左右的片段。（提示：1、注意，这次重点是要写出人物的性格与精神气质。2、可以借助正面描写、侧面描写等手法，注意在细节描写中展现他的性格品质。）

写作栏修改栏

课堂学习：

一、预习展示，互动评议。

1. 小组推荐代表分享片段；

2. 师生互动评议（提示：评价要围绕片段中的感悟来谈）。

二、自主学习

（一）回顾一下，本单元各篇课文各写出了其中人物怎样的精神风貌、性格品质？填写在下表中：

《邓稼先》

《说和做—记闻一多先生言行片段》

《回忆鲁迅先生》

《孙权劝学》

通过填写上表，给我的写作启示是：

（二）回顾课文，初探写法

- 1、《邓稼先》一文主要写了哪些事例？分别表现了邓稼先什么样的精神品质？
- 2、《邓稼先》一文当中，作者拿和进行对比，突出表现了邓稼先、、等优秀品质。
- 3、《回忆鲁迅先生》一文作者萧红对鲁迅先生进行了、、等细节描写，着力表现了鲁迅先生、等精神品质。
- 4、《孙权劝学》一文，是对吕蒙的正面描写，对吕蒙的侧面描写，表现了吕蒙的性格特点。
- 5、再次找出这一单元所学几篇课文当中抒情议论的语句，体会其表达作用。

三、范文赏析，再探写法

1、范文赏析

这样的人让我难忘

这样一个深秋，天暗得早。

小路上没有霓虹，只有广阔夜空中一弯清冷的月亮散发着幽幽的光，只有一阵冷风吹过，飘下满地的落叶，与风一同在街边旋转着。

我就这样一直走着，一直低着头走着。直到我感觉到一丝微弱的亮光照亮了路，才缓缓抬起头来。前面是一个模糊的身影，佝偻着。他背对着我，正咳得厉害，旁边是一个比他大得多的地瓜炉子，火膛里闪着红光，上面用厚厚的花格子布捂得严严实实。等我走近了，那人才长舒了一口气，慢悠悠地转过身来。

微弱的光下，他灰白色的头发稀疏而且乱七八糟，有点像鸟窝里的干草。沟壑纵横的一张脸，黑黝黝的。下面是麻秆儿一般粗细的两条腿。

老人见我看他，也就盯着我，干裂的嘴唇动了动，忽然咧开嘴乐了：“同学，买地瓜不？”一口方言，听起来很温暖，我点点头，老人掀开花布，一股香甜的气息扑面而来。我看看四周，不禁好奇地问他为何要在这样一个偏僻的地方卖东西，他只是麻利地称着东西，笑而不答。

直到有一天，我回来的稍晚了一些，远远地看到一个脏兮兮的小孩站在老头的面前，仰头望着老人从炉子里挑出两个最大的地瓜递给他，小孩用衣服兜着冒着热气的地瓜飞快地跑向一个黑暗的角落，那里隐约躺着一个女人。

就在这一瞬间，我终于明白了老人那日的笑而不答……

花落花开间，又过了几年。还是这样一个深秋，还是那个熟悉的角落，却再也闻不到地瓜的香甜，那对耐人寻味的母子不知从何时起，也不见了踪影，但多年前的那个佝偻的瘦小身影，那一口温暖的地方口音，还有一颗善良的心却让我难忘。

现在，心中的这些记忆，即使在清冷阴寒的深秋，也仍会散发出丝丝温暖。

2、再探写法：

（1）说说例文主要写了一个什么样的人？写出了这个人什么样的精神品质？

（2）品读例文，在文中找出体现人物精神品质的句子，并做出批注。

四、我能总结归纳以上学到的写作方法：

1. 抓住典型事例和细节来表现人物的精神风貌。
2. 借助一些写作手法来加以突出、强调。如对比、衬托、正面描写与侧面描写相结合等，都可以起到揭示和突显人物精神的作用。
3. 借助一些抒情、议论的句子，对人物的精神品质进行点睛式的概括。
4. 写好环境，以景写人：因为人物的言谈举止、神情心态只有在特定的环境中，才具有表现个性的意义。

第二课时

学习目标：

1. 运用学到的方法修改自己的和同伴的片段并说出修改理由。
2. 评价自己的和同伴的作文是如何体现人物的精神品质的。
3. 运用表现人物精神的写法完成习作。

课堂学习：

一、完善片段，再次分享。

通过上面的学习，我能用学到的方法把自己的写作片段修改的更出色。

1. 生自评自改。
2. 互评互改。
3. 展示交流（也可以交流修改片段时内心的感受，如成就感、快乐感、幸福感）。

二、运用写法，妙笔成文。

以“这样的人让我_____”为题，自定中心，写一篇不少于500字的作文。提示：1. 先补全题目。填写一个能体现自己情感态度的词语。

2. “这样的人”可以是熟悉的人，比如你的同学、邻居，也可以是陌生的人，比如路人、新闻报道中的人；可以是某个具体的人，也可以是某一类人。

3. “这样的人”应该是具有某种精神品质，或代表某种风气的人。要着眼于个性、品质去描写，写出你的情感倾向。

学习后记：

这节课的学习，我有收获的欣喜，也有不足需要改进，我想把它记下来与大家分享

王新萍

[写出人物的精神——部编本七年级下册第一单元作文导学案]

在山的那边教学设计篇八

学会抓住人物特点，写出人物个性。

【教学重难点】

重点：抓住人物特点，写出人物个性

难点：抓住人物特点，写出人物个性

【导学过程】

一、学生自学“观察人物特点，写出人物个性”。

二、教师引导：结合第一单元的《一面》、《童年的朋友》《我的老师》让学生进一步了解“抓住人物特征进行描写”的方法。

三、选取第一次作文中的肖像描写的优秀片断，让学生自己读，然后教师引导学生点评。

1、五位同学的学生作文中的外貌片断描写（即第一次作文课布置的作业）

2、教师引导学生一一进行点评，指出每一篇作文的优点与缺点。

四、请一位普通话较好的学生朗读作文《老师的目光》。

老师的目光

老师的目光,有时让人害怕,有时让人高兴,有时令人伤心,有时让人充满力量.老师有一双会说话的眼睛.

教室里静悄悄,只听见老师在黑板上沙沙的写字声。我们正在教室做数学题目,题目很简单,我很快就做完了.这时有的同学发出信号,我便把书本移了过去,好像很害怕被老师发现,当我回头的时候,有一双利箭似的眼睛正看着我,我好害怕,我把本子收回来了。这时老师的目光多吓人啊!

发语文卷子了,我提心吊胆地做在座位上,恭候老师读分数。当我听到“邓琴琴69.5分”时,老师那和善的眼睛立刻向她投去了和善的目光,她高兴极了,飞快的从老师手中接过卷子,老师笑了,她也笑了。这时老师的目光多好看呀!

大扫除开始了，老师交给我一个任务，把教室的靠边的一扇窗户擦干净，我接过抹布“呼”的跳上窗台，完成老师交给我的光荣任务。透过玻璃，看见外面同学们正在忙忙碌碌地干活，老师还和他们在一起干活。，我把窗户擦得干干净净，放出了耀眼的光，这时，老师还夸奖我呢！

老师的眼睛是闪烁着智慧光芒的星星。

它，就是我们心中的航标。

教师进行重点讲评。

1、这位同学主要写了老师的眼睛，围绕眼睛写了三件事，有详有略，前两件事略写，第三写擦玻璃是详写。

3、她的这篇作文，在结尾时，恰当地运用了比喻的修辞方法，对老师的眼睛进行了总结：“老师的眼睛是闪烁着智慧光芒的星星。它，就是我们心中的航标灯。”这与大家小学时常用的结尾方式不同，她未没有用“老师的眼光是多么的可爱呀，多么的和蔼呀，我是多么喜爱老师呀”这种方法。同学们，今后在写作时应该注意学习这种方法。

五、实际练习。

看教材“观察人物特点，写出人物个性”的第2个作文题目，在教师的引导下，学生进行作文的构思练习。

1、问：如果你在完成这一题目时，第一步应当做什么？（将题目补充完整。）

2、教师提问：如果你要写这样一篇作文，你将怎么样来完成？（学生讨论，要围绕人物个性来写。）

教师举例：

(1) 同学们先读读外貌描写的文字。

(2) 为什么要描写王熙凤的外貌？（因为这个人打扮与姑娘们不同，作者抓住了人物的特征进行描写。）

(3) 练习朗读王熙凤的所有语言，表现出人物的性格特征。

(4) 从“携、送、拭泪、拉”这些动作的描写中，王熙凤给你留下了什么印象？

2、晚间挤了一屋子的人，桌上点著一盏灯；严监生喉咙里，痰响得一进一出，一声接一声的，总不得断气。还把手从被单里拿出来，伸著两个指头；大侄子上前问道：‘二叔！你莫不是还有两个亲人不曾见面？’他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：‘二叔！莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？’他把两眼睁的溜圆，把头又狠狠的摇了几摇，越发指得紧了。奶妇抱著儿子插口道：‘老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此惦念？’他听了这话，两眼闭著摇头。那手只是指著不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：‘老爷！别人都说的不相干，只有我晓得你的意思！’赵氏分开众人，走上前道：‘老爷！只有我能知道你的心事。你是为那盏灯里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油；我如今挑掉一茎就是了。’说罢，忙走去挑掉一茎；众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

教师引导分析文章是如何通过神情、动作来写的吝啬形象的

3、学生作文

侯晓旭

[苏教版七年级语文下册第1单元写作：观察人物特点，写出人物个性导学案]