

傅雷家书读书笔记初二(模板12篇)

理想是人生道路上的指南针，它指引着我们前进的方向。不断学习和提升自己的技能，为实现理想积累强大的实力。以下是一些名家名篇的理想范文，让我们一起倾听他们的声音和思考。

傅雷家书读书笔记初二篇一

长期同父母住在一起的我们，注定无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。

翻开这本书，本以为只是乏味的叮嘱，没想到却在字里行间中流露出真情。是的，在父母身边我们永远是长不大的孩子。年幼时他将书中曾有一段话让我刻骨铭心，他说“你提到的完美，其实它根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上完美。我们用一生去追求，但永远是追求不到的，因为人的幻想永无止境，……。”初读这本书时，我认为父子的关系肯定不好，出乎意料的是傅雷为人父，如此细腻，如此用心，他不仅谈论艺术，学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于连儿子写错字，父亲也会指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式，使得我们可以直截清楚地感受到，傅雷做人、做学问的细致、严谨的态度和作风。

我们藏在羽翼下，小心翼翼的将一切风雨绝隔，呵护着我们的天真。渐渐长大时他们一定是苦恼的，挡在我们身前怕碍了我们长大，跟在我们身后怕来不及阻拦我们受伤。曾期待我们永不知这世界还有黑暗存在，却又怕我们懵懂不知世事。世间每个孩子的父母都是如此矛盾，在远和近中，取舍着，徘徊着，寻找一个合适的尺度，而傅雷几乎做到了完美。

收获了许多，傅家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，

却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态变了了，揠苗助长的情况出现了。

这本是教子的为人，教子的艺术的作品说，泛黄的纸页中夹杂这清新素雅的气息，透露出弄弄的严父之爱，却被这个时代染上了色彩。一字一句是父亲对儿子的声声叮嘱，是父亲的儿子的声声期盼，文字中透露出父亲的内心。

书中时时给人深刻的开导，处处闪耀着智慧的光芒。不仅如此，从书中我还感受到了家长们的用心良苦和他们给予我们的崇高的爱，正如傅雷在信中对儿子说：“孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我这儿得到的少。尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！”

就这样在两个遥远的国度中，爱依旧，情依旧……

傅雷家书读书笔记初二篇二

《傅雷家书》作者为傅雷，我国著名文学翻译家、文艺评论家，一生译著宏富。傅雷翻译了约五百万言的作品，如：

《高老头》、《约翰·克里斯多夫》、《艺术哲学》……，并有一百余万的文学、美术、音乐等著述。

《傅雷家书》整本书是写傅聪去外国留学时，父母给他的点滴牵挂。父亲主要与他谈论艺术的建议，而母亲主要谈论生活方面的各种细节与办法。

整本书包装很简单，以白色为主，在右上角印了一张照片，下面简简单单的写了几个字“傅雷家书”。但是在简单的.包装中，一张张印著黑字的略微泛黄的纸中却散发出了无比剧烈的爱。

全书当中一共四个重要的人物：傅雷，朱梅馥，傅聪，弥拉。

傅雷，是一个严厉、暴躁但又十分关心孩子的父亲。他在艺术上严格要求傅聪，与他谈论他的缺点，但又在必要的时候给他送去安慰，寄去各种书籍，做孩子的后盾与良师益友。他生病后也不经常向儿子讨要东西，害怕破坏儿子生活，使儿子负担更重。他的心情十分复杂，一方面是他的病情不断加重，另一方面是儿子的生活与负担，最后，还是傅聪的母亲朱梅馥向傅聪要了一些东西。

朱梅馥，是一位有经验，关心孩子的母亲，也是一位贤惠、体贴、勤劳的妻子。他在心中总是关心孩子的衣、食、住、行，担心孩子的身体，就交给孩子一些生活经验，为孩子的每一次成功感到欣喜。她也照顾总在病中的傅雷，独自撑起了一个家。她尽心尽力，但由于伙食很差，体重下降了十五磅。她总在操劳，为傅聪与弥拉的生活寄去一些表达心意的东西。

傅聪，一个天赋极好，坚强不屈，追求完美的钢琴家。他获得过很多奖项，让他的父亲为他骄傲。

傅雷家书读书笔记初二篇三

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人之自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该尽的一项神圣的义务与责任。

我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空

唠叨，不是莫名其妙的go□而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。其中，母亲的温柔体贴，父亲的严肃慈爱，都与生活环环相扣。

傅聪在异国漂流的’生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷却在其中显出了他不不变的本色。

都说家风，家教贯穿一生，每个家庭的独特家风家教都创造了每一个独一无二的个体。父母亲的一言一语都在影响着自己。所有人的身上都影影淡淡的存在父母的影子。那是家风的传承啊！优秀的父母，出色的儿子，不平凡的家书。

傅雷家书读书笔记初二篇四

文学翻译家傅雷先生在儿子傅聪留学海外的过程中，先后写了近百封家书给他，教导他立身行事、爱国成才，把中华民族的优秀道德融入了对儿子的谆谆教诲中。其声殷殷，其意绵绵，其情拳拳。由这些信件汇集而成的《傅雷家书》曾先后再版五次，重印19次，累计发行超过100万册，数字虽不能说明太多，但时间足能够证明一切：《傅雷家书》自问世以来已畅销18年。

一部家书受到如此广泛的欢迎，其好处是多方面的。探究其原因，除了有傅雷作为我国著名的文学艺术家和翻译家其本人所具有的渊博思想和高尚人格的感染力之外，亦有家书中所蕴含的为艺、为人，涵养品格情操、锤炼修养气质等方面的卓绝见识和肺腑之言的吸引。无论身为子女还是父母，都能从中领略人生的境界，理解人生的教益。

傅雷一生奉行德义具备、人格卓越的德行，在对儿子傅聪、傅敏的教育上，傅雷处处不忘言传身教，让自己的这一优良品德薪火相传。这些，从傅雷写给儿子傅聪的一百多封家书里能够清晰地感受到。无论是艺术修养还是为人处世，甚至演奏姿势和生活细节方面，傅雷都要求儿子规范严谨。傅雷做事为人均认真细致，对子女的要求就是他对对自己的要求。儿子傅敏在回忆父亲时曾举了这样的一些例子：“50年代，他有一阵子迷上了摄影，显影药、定影药，父亲都是一克克称准，照片要放大，父亲就用尺子细细地量。父亲爱养花，他对待每一盆花，都很认真细致，看到有嫁接的介绍，他就自己去实践。

父亲就是这样，哪怕一点点小事、小细节，他都很认真地对待。他要求我们做到的，绝对是他自己做人的风格原则。这是我们兄弟两个成长中得到的最大的教益。“在那里，父亲的言行已经成了子女们的一杆标尺，既标示高度，又衡量进步。

家书里的傅雷既是严父，又是慈母，在对儿子无微不至的关心背后，站立的是一个严厉的父亲形象。父亲的严，严在对做人原则的坚持，严在对艺术人文的理解和投入，严在对儿子纯粹品质的要求。著名学者楼适夷先生在为《傅雷家书》作的序言中这样说：“大器之成，有待雕琢，在傅聪的长大成才道路上，我看到作为父亲的傅雷所灌注的心血。在身边的幼稚时代是这样，在身处两地，形同隔世的情势下，也还是这样。“也正是这样的严格，成就了儿子日后为艺、为文，爱国、爱人等方面的高尚品格。

对子女的严格要求并不能透过简单粗暴的方式来实现，这或许是《傅雷家书》留给做父母的读者们的又一启示。在教育中，傅雷坚持循循善诱，鼓励、启发孩子们自己思考去解决问题，教育他们要有自己的思想，继而构成人格中独立的精神和独立的思维。

家书中，傅雷敞开心扉，向孩子们传授为人的道理和生活准则，嬉笑怒骂都毫不隐瞒。从一封封信里，傅雷清澈的心灵、不泯的童心跃然纸上，我们仿佛是在听一个可爱的大孩子倾心长谈。傅雷用理解、用年轻而纯真的心、用这样一种平等的姿势消弥了父子间的代沟和距离，让父子之间的书信往来情意交融，构成共鸣和互动。将一个父亲对儿子的满腔期望化作细雨，”随风潜入夜“，滋养儿子的心田。

打开《傅雷家书》，就是走近一位父亲，聆听他”充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教诲“。不明白天下有多少以前的子女、此刻的子女和将来的子女受益于这个亲切而严厉的父亲！

傅雷家书读书笔记初二篇五

看傅雷家书，觉得收获很多。我总想如果人的一生真的可以为自己所热爱的事业而奉献那是一件多么崇高而伟大的事情，同时也会让自己的人生得到更加丰富和更加充实的经历。我现在似乎已经可以找到生活的目标，虽然以前是盲目的。

其实爱人不在身边的時候最重要的是不要让自己的内心空虚。只要我们朝着目标努力就会有所收获，我也深知其中的道理。就像傅雷说的也许金钱物质方面不能给予你足够的回报，但是学术和艺术一定会给付出的努力以一个答案。我想不管努力是否可以带来未来生活的无忧无虑，但是它起码可以带给我们心灵的充实。我深信如果每天都把时间用在自己认为有用的地方上去，一定会得到进步和满足。

傅雷说他要和他的儿子是最亲密的朋友，多好的一种父子关系啊，他还说恋人和爱人之间也是一种亲密的朋友关系。只有在互相的鼓励和互相的支持下，有着最丰富最真实的心灵的沟通才是最让人羡慕的。我觉得读书真的可以丰富人的大脑让人变得平静。而且文学和艺术，还有音乐都会给我们心灵的熏陶。我们在那里面吸收的养分会给我们的生活带来很多的乐趣，我现在深知这一点。

其实我一直觉得我对于文字的理解多于对于那些更加直观的东西的理解，当他越是需要人的体会的东西我就理解得越深些，这可能也跟天性有关。在我看来，一切内心地感受都可以通过文字表达出来，而越是心灵相近的人越是能够深刻理解和体会。

如果心情郁闷了不妨就写出来，等年老了再回过头来读，发现年轻时的心情真的是很难得的阿，而老去的心也不可能再有年少时的感受了。真的’觉得人生在世能够得到一个心灵相通的朋友成为心灵的读者是一件非常让人高兴的事情。其实傅雷在信中写的，他的性情激烈，然而他的夫人却能用宽厚和委婉之心体谅，虽然受到了很多的折磨却可以成为思想上的伴侣，这也是傅雷的福气啊！

他给儿子写的信有好几种作用：

一，讨论艺术；

二，激发青年人的感想；

三，训练傅聪的文笔和思想；

四，做一面忠实的“镜子”。

信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、

艺术的尊严”，做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术师”。

傅雷家书读书笔记初二篇六

《傅雷家书》是我国翻译家傅雷先生写给儿子的家书，这些家书凝聚着傅雷先生对祖国、对儿子深厚的爱。

关于写这些家书的目的，傅雷先生在给儿子傅聪的信里曾这样说过：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传播给别的青年；第三，借通信训练你的一——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺具备、人格卓越的艺术师”。

家书中，有是写傅雷先生写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之，这就如和风细雨款款相慰；还有写在儿子取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境，这则满怀欣喜，激情洋溢。融会、贯穿于这两封信中的主旋律都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。纵观家书的语言，都是平易近人、朴实自然的，是一位父亲对儿子的谆谆教诲，是对他人人生方向的引导与哲理的启示，满含慈父的舐犊之情。

在家书中，傅雷先生曾对儿子说过：“只要你能坚强，我就一辈子放了心！”这句话强调了坚强对人生的重要意义。在《傅雷家书》中，坚强有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技

术上的，学习上的——打击”，“即使孤独也不怕”，并且“敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”；“对感情的创伤，要做心灵的灰烬看”。二是“不为胜利冲昏了头脑”，永远保持“对艺术的谦卑”。这两方面合起来，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不惊，得之泰然。在家书中所讲的“心里相当平衡，不至于受伤”，“高潮不过分是你紧张，低潮不过分是你颓废”；不怕矛盾，相信“有矛盾正是生机蓬勃的明证”，也都是这个道理。

但“坚强”的境界，可以说还在于葆有一颗“赤子之心”。“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！”赤子能够保持心灵的纯洁，能够无惧孤独，才是人性中最可贵的无坚不摧的坚强。

从这个苦心孤诣教子篇中，我看到了傅雷先生望子成才的良苦用心，也得到了许多前文提到的启迪，学到了不少做人的道理，提高了自己的修养。

傅雷家书读书笔记初二篇七

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”

前面的语句摘自《傅雷家书》，是傅雷老师写给他儿子傅聪的。从上面的语句，字里行间可以看出傅雷的爱子情深。对于长大的儿子，希望他茁壮成长，向外发展，但又不忍孩子远离身边。其实家长都是这样的，从八月怀胎到十月分娩，家长辛辛苦苦，一步步将儿女哺育成人，为的就是希望子女才有所用，以后不至于露宿街头。而，儿女成才之际，亦是离开屋檐独飞之时。作为父母，既为他们而高兴，也为此伤心难过。毕竟是骨肉之情。作为我们应该体会、理解父母的

苦心，让父母看到他们想看的一幕——我们快快乐乐的生活，也算是报答了父母含辛茹苦的养育之恩。

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，色调变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。希望你从此注意整个的修养，将来一定能攀蹬峰顶。”

这是傅雷老师，听过儿子傅聪的录音后，对儿子所讲评的。这里面包括了，傅老师对儿子的录音，精细的分析，以及客观的赞赏。并且在后面提到了对儿子的希望。这是家长对孩子的教育方法。既要体现出自己对孩子的肯定，让其有努力拼搏的决心，以及会成功的信心。另一方面，也提出了自己的希望，给孩子指明了前进的路线，发展的方向。而我们当子女的，也应在父母指引的道路上，吸取父母的经验，取长补短发展自己的新道路。

“在公共团体中，赶任务而妨碍正常学习是免不了的，这一点我早料到。一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢？特别是乐力方面，我一直放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”

千叮咛万嘱咐，父母心放不住。儿子面临社会千变万化，如何应对，作为父母百感交集。用自己走过的经验，提醒儿子少走怨路，多踏捷径。这是天下父母的想法。孩子，是父母生命的延续，是父母心中托起太阳的希望。父母走的弯路，不希望孩子重蹈覆辙，希望他们能比自己“更上一层楼”。青春期的我们，应该放下逆反的心理，听从父母的教训，理解父母的苦心。其实，这也是为了我们自己好，为了我们以后的生活更加轻松、快乐。

“望你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，

当然那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是件容易的事，但是非克服不可。对于你的感情问题，我向来不参加任何意见，觉得你各方面都在进步，你是聪明人，自会觉悟的。我既是你妈妈，我们是体戚相关的骨肉，不得不要唠叨几句，加以规劝。”

要说还是母亲的心细，父亲在儿子前途上，用心良苦，而母亲在最细微的地方——儿子的感情问题着手，给儿子一明确的道路方向。告诉他如何处理自己的感情与事业的问题，让儿子明白着重点是那里。我们也应接受傅雷妻子的教训，我们应该明白自己的重点，明白自己的任务以及道路和方向，知道自己应该做什么不应该做什么，把握住方向的分寸。这样有助于我们成功。

“孩子，我谗待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向你妈妈说，人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”

离别之时，父亲傅雷自责对儿子的管教严格，手段“残忍”。竟然成了自己的错误。哎，其实这是爱子情深啊！“少时不努力，老大徒伤悲”！傅雷老师在儿子幼时，严加管教、一丝不苟，“残忍地虐待”了儿子傅聪。听来笑话，哪里有父亲虐待自己的亲生骨肉的？俗话说得好，棍棒底下出孝子，而傅雷老师用的是严父底下出才子。平时，父母对我们实行“暴力”的时候，我们应该抱有理解的态度，我们要体谅父母的心急如焚。因为他们这么做是对我们好，也是恨铁不成钢。毕竟父母们都抱有，望子成龙望女成凤的愿望啊！

看过全文，犹如跟傅雷老师对话一样，一个生动形像的傅雷展现在眼前，似乎傅雷就是我的父亲，在对我进行谆谆教导。对傅雷老师最深的印象，就是傅雷老师的爱子情深，管教有方。以前我曾经看过刘庸老师写的《肯定自己》，也是对儿子的告戒，从字里行间里面体现出了刘庸老师对儿子的疼爱。

两本书表现的都是对儿子的疼爱以及管教的方法。而他们本质上却有不同的地方。《傅雷家书》告诉我们的是怎样把握自己的心态，怎样把自己的学业、事业发展完善，而《肯定自己》告诉我们的更多的是开放的思想，以及独立的观念。

接触傅雷老师的《傅雷家书》我就体会到了，一种中国传统的但又包含先进的思想。我很欣赏傅雷老师告诉儿子的学习方法，但我也不是很喜欢傅老师对儿子情感的宣泄，与刘庸相比，傅雷明显得比较含蓄、保守。

《傅雷家书》是将我国著名文学翻译家、文艺评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生20xx年至20xx年8月的186封书信。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

整整三天，我一直沉浸在这本书中。不是这本书的语言有多么精彩，也不是这本书的情节有多么动人，而是这本书的浓浓父爱深深地吸引了我。其实刚开始时，我并不觉得这本书多有意思，看着没趣。可当我将我的这番感想告诉给了正在打工的姐姐时，我姐很是恼火，她先狠狠地训我一顿，在语重心长地为我开导。当我的心灵雪峰被她的那轮暖暖太阳融化时，我再看这本书时，我骤然才发现我以前那缺少远离家乡的经历的精神麻木。一封封书信，最短的一两百字，最长的七千多字，但是无论长短，每封信中都能透露出作为父亲对孩子的期盼与热爱。

傅雷给大儿子傅聪的一封封信，让我深刻体会到“多年父子成兄弟”这句谚语的涵义。一封封书信传递的不仅仅是单纯的嘘寒问暖，还有作为父亲的职责。正如傅雷所说的那样，他给儿子写的信有好几种作用：一、讨论艺术；二、激发青年人的感想；三、训练傅聪的文笔和思想；四、做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺兼备，人格卓

越的艺术家”。傅雷并不把儿子看作“天真的孩子”，他把傅聪看作成自己讨论学术的对象，甚至可以说是位“知己”总是会与其讨论书籍、乐谱、学术、技巧、作家的品质等等问题及感想，所以常常会与傅聪产生看法的分歧。但傅雷也会把自己作为“长者”，以自己的经验，时时刻刻教导着傅聪种种事情。傅聪在他的引导下，也成为一位成功的著名钢琴大师。

傅雷给小儿子傅敏的书信虽远远不如给傅聪的多，寥寥三四封却也给予着深沉的父爱。当傅敏这位“娇嫩”的初出茅庐的小生在刻苦的环境中工作时，父亲的开导与鼓励最终使他逐渐走出困扰。傅敏能够在北京第一女中这种名校成为一名英语特级教师。我想父亲傅雷的那几封书信的功劳是必不可少的啊！

傅雷在给媳妇弥拉的信里，包含了对凌霄的思念，包含了对傅聪的担忧，以及对弥拉的开导。傅雷在给弥拉的信里并没有过训词，而是如慈父般的耐心的语重心长的讲话。傅雷给予弥拉足够的信心与支持，使弥拉能够平衡自己整个家庭。

当看完这本书时，我感慨颇深，联想到了我的父亲。其实我的父亲也是这般慈爱的啊！我与父亲近些年来似乎也如“多年父子成兄弟”般，有过矛盾，但也可谈得来，似乎比以前少了许多隔阂。作为“教子篇”的《傅雷家书》其实也诠释了父爱的真理。父爱在此书中如山间潺潺清泉，碧空中舒卷的白云，其感情之纯真、质朴，真是令人动容啊！！

父爱浓如血水，父爱高如俊山，父爱深如桑海，父爱大如宇宙，父爱隐如轻风——这就是父爱啊！

我想，我们应该理解父母的苦心，努力学习，回报他们！

傅雷家书读书笔记初二篇八

步入八年级的半个学期，有幸与《傅雷家书》在阅读推荐中相识，便迷上了它，虽说现在仍未读完，却已有颇多感触。

其实，我对这本书的第一印象并不好，毕竟，一个通俗的名字，没能激起我的兴趣来。抱着尝试的念头读着这本以为枯燥乏味的书，竟然被这一封封家信给迷住了——父亲无数次的教诲，母亲无数次的叮咛，儿子无数次的收获，这不就是生活中微妙却也博大的`亲情吗？无论是父子艺术上的交流，还是母亲生活上的关心，字里行间流露出一种伟大的感情，父母与儿子之间最深的感情——亲情。

亲情是平常的那无数封家信中无一不透露着它；亲情却也是伟大的，傅聪无数次的感情彷徨无一不有亲情支撑，在这一封封信中，有傅聪的徘徊不定，更多的是父亲对儿子的指导，时时刻刻给儿子敲响警钟。书中有一段话让我感慨无限深，“说到不完整……你提到的完美，其实完美根本不存在的，整个人生，世界、宇宙，都谈不上完美……我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是完美，但永远是追求不到的，因为人的理想，幻想，永无止境……”

其实，我们都向往完美，追求完美，而恰是因为现在的不完美，才把我们带到了追求完美的境界。傅雷写给儿子的信中蕴含的道理，不仅是写给傅聪一个人，而是写给追求完美的人，而是写给千百万中华儿女。

身体中流淌着中国母亲的血液，与中国就有着无与伦比的亲情，中华儿女在读着一封封家信可能有不同的看法，但最终不会忘记的，永驻你心中的那份亲情！那份如同冬日炉火的亲情，属于炎黄子孙！

望天下儿女永记这份亲情！

傅雷家书读书笔记初二篇九

“烽火连三月，家书抵万金”，这是唐代诗人杜甫的《春望》中的著名诗句。《傅雷家书》使我感受到那充斥在字里行间中的浓浓的亲情。

《傅雷家书》主要是傅雷夫妇与儿子傅聪间精神接触和思想交流的实录。一封封家书没有什么惊天动地的大事，都是在傅聪成长过程中记录的点滴小事，但就是透过这一件件小事却显示出了傅雷与傅聪之间最伟大、最真挚的爱。傅聪在二十岁时出国深造，而二十年后傅聪再一次回到故乡时，却没有看到父母的微笑，而是墓园里多出的那两座新坟。

当你在一万尺的高空时，爱的力量能够感受到你的微笑；当你在一百尺的深海时，爱的力量能够感受的到你的心每一次有规律的跳动！在儿子傅聪出国深造时，傅雷写给儿子一封又一封的家书，而更为难得更为可贵的是，那一封又一封的‘家书’被儿子傅聪保存的完好无损。通过读书，我了解到，傅雷在中不幸被打成了右派，尽管如此，傅雷还是一如既往的给儿子写信，并不断的激励儿子，做儿子的精神支柱。花儿因为有小草的衬托而美丽，大树因为有雨水的滋润而高大，傅聪也因为父母的鼓励而成功。

家书中父母的谆谆教诲，与孩子的真诚交流，亲情溢于字里行间。傅雷也曾对傅聪说过：“你从小到现在的家庭背景，不但在中国独一无二，乃至世界上也不多。”不过在孩子心里，并不认可傅雷这种苛刻的爱，他喜欢的是那种所谓的“溺爱”。傅雷为了教育傅聪，苦心孤诣，呕心沥血，这种爱虽不被认可，但是却不能否认。

大爱无疆，爱不是空空的支票。傅雷就将自己的爱付诸于行动之中，如春雨一般，润物细无声。而傅聪也在父亲这种特别的爱中逐渐成为一个人才。用大爱无声这四个字来形容傅雷夫妇与儿子傅聪间的感情，应该是最合适不过的了。

傅雷家书读书笔记初二篇十

《傅雷家书》是我国著名翻译家、文艺理论家傅雷及家人写给儿子傅聪的138封饱含拳拳爱子之心的书信。出版以来，深受大小读者喜爱。

一九六六年九月二日深夜，傅雷夫妇坦荡地选择了死亡，离开了他们的孩子，离开了他们曾认真生活过的世界。但是，傅雷并没有消失，他的爱子之心与独特的人格魅力都蕴含在了名著《傅雷家书》里，借助一封封信，一个个方正有形的汉字流传了下来。他对儿子的谆谆教导，他对艺术的独特看法也深深地镌刻在我们这些读者心里，成为了我们认识自己、了解中国文化的一块厚重的‘基石’。

阅读《傅雷家书》，“爱国之心”、“赤子之心”屡屡出现，这是作者傅雷对儿子的爱国主义教育，也是自己行事的一贯准则。

阅读《傅雷家书》，可以看到作者傅雷在文学、绘画、音乐等领域有着自己独特的真知灼见。在给儿子的信件中，他用自己高瞻远瞩的眼光对傅聪音乐艺术和做人方面给予完善的指导，时时阐发着自己对艺术、文学、音乐、生活的评论，也让我们感受到他真诚、高尚的爱国精神和呕心沥血的教子形象。

《傅雷家书》不仅可让我们看到作者对儿子的教诲，傅雷言传身教的教育方法，也让我们惊叹。“我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面忠实的镜子，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面在演奏姿态方面。”信中，傅雷多次让傅聪写信来梳理自己的学习经验与演奏心得。并且他也是如此，不管看了一本书，翻译了一篇文章等，一旦有所感悟，便会和妻子聊上一会，或把这些写在家信里和孩子分享。

“世界上最高的最纯洁的，莫过于欣赏艺术”，就让我们走进《傅雷家书》，将傅雷的人格品质精神教育融入我们心灵和行动中吧。

傅雷家书读书笔记初二篇十一

静静翻开《傅雷家书》，如深沉父爱一样，有许多足以令我感动的细节。譬如，身为父亲的傅雷为了弥补爱子因远离故土而产生的诸多对祖国传统文化的日渐陌生的因素，不顾重重的困难，坚持给孩子邮寄有关的书籍，从《诗经》、《楚辞》到宋词、明曲，还有自己的译作。在信笺中他阐述着民族的文化方法论，不止一次写错给儿子纠正弄错了的字词，为的’是让儿子明白：作为一名网上家园，他是足以骄傲的，因为祖国有着无尽的民俗财富，一代又一代在第一代所有中国人的血脉里传承着！

“一个人对人民的服务不一定上所要站在大会上讲演或是做什么惊天动地的大事业，随时随地地点点滴滴的把自己知晓的、想到的告诉人家，反过来就是替国家播种、施肥、垦殖。”这是傅雷在启发他的孩子，报效国家是每个人的权利和义务，即便自己是普通人，也可以为国家、社会作贡献。每个人都是社会前进的车轮，我们的所作所为、点点滴滴，都与国家息息相关。因此，我们应该积极地为祖国作贡献，创造美好的明天。

当傅聪忙于演出、练习而时常熬夜，以致精神疲惫，傅雷劝告傅聪劳逸结合，多到郊外或陈列馆。“人寿有限，精力也有限，要从长远着眼，马拉松才会跑得好。”傅雷用形象的引伸，劝诫傅聪爱惜自己的生命。

傅雷还告诫傅聪，“永远保持真情，到老也不会落伍，永远相异能够与普天下的赤子之心相配，相契相抱”。只要我们心系自立自强，急速适应社会发展，就一定能为自己和国家造福。

傅雷傅雷还常劝诫傅聪千万别放弃，多真诚地向身边优秀学习的人学习，成功时保持虚心，这些都造就了傅聪的成功。文革之后，傅聪没有忘记自己的祖国，千里赶来，这是赤子之心的最糟体现。一个人一生要面对许许多多难题。傅聪身上具备的优良品质，是在傅雷的教导中获得的。作为新一代青年，我们要在生活中时时刻刻警醒自己，为创造美好的将来而努力。

傅雷家书读书笔记初二篇十二

傅雷家书读书笔记摘抄：

- 1、只有傻瓜才自己碰了钉子方始回头，聪明人看见别人吃面就学会了乖。
- 2、理直也不要气壮，得理也要饶人。
- 3、既然生活在金钱世界中，就不能不好好地控制金钱，才不致为金钱所奴役。

傅雷家书读后感心得：

傅雷教自己的孩子如何做人，如何在社会中立足。

第一、教自己的孩子在经历中总结教训，让自己有悟性，不要像个傻瓜一样。

第二、在生活中，遇到挫折应该有一颗宽容的心，做一个心胸宽广的人。

第三、我们要学会理财，学会合理利用金钱，而不是被金钱所奴役。给我讲了很有用的一课，学会如何在社会中，在生活中学会生存，学会如何与人交往。

我就是个得理不饶人的`人，其实有的时候，事情的对与错并不是很重要，我们要学会宽容，退一步海阔天空。