

# 2023年老舍散文读后感(大全8篇)

在这个值得庆祝的时刻，我想向每一位辛勤付出的工作人员表示感谢。写一篇完美的致辞致谢需要提前准备，明确主题，合理安排篇幅和结构。以下是小编为大家收集的致辞范文，供大家参考：

## 老舍散文读后感篇一

因为腰受伤的缘故，在家里呆着，翻看老舍的散文。

三年的时光，一时并不知道从何说起，那就从头吧。初到济南并不觉得陌生，因为我的家乡离济南并不远，风土人情都很接近。济南的民风淳朴，你要是问路的话，会非常热情的指点给你，不像北京，假如你去路边的摊位问路，不买东西可能会遇到麻烦，只是可能，并不全然如此，济南就不会这样，你大可以放心。

初到，是7月底，夏季还没有过完，但是有了秋天的痕迹，天很高且很蓝，一点点云都没有，蓝的刺眼，有些黄色的花在阳光下更加灿烂而温暖，这样的描述都是秋天的样子了。但是在阳光下劳作的话，你就觉得还在夏天呢。对于新员工的实习，也包括在灿烂的阳光除草之类，我们称之为对知识分子进行社会主义劳动改造，呵呵，这是2000年的事情，可千万不要想成别的时候。好在像我们70年代的人，小的时候谁都做过这些的改造。秋天的时候，去了红叶谷，当然没有香山的红叶这么有名气了，但是红叶谷却很有特色，或者不是很成熟的旅游区，自然就成了特色。地方很大，依山而建，去的时候红叶还没有都红，一个连一个的山上，一片一片的红了，山里有不少路，不像成熟的景点有很固定的路线，人又很多。或者因为是泉城的缘故，山里面有水，积水成湖，湖水澄清透明，也有些鱼儿，并且还搭配有小桥，铁索木板桥，很有意思。往深处走，有很大一块鸟禽区，也有自然的

水经过其中。还可以发现树屋，往人烟稀少的地方才可以寻到。济南的三大名景，大明湖，趵突泉以及千佛山，据说秋高气爽的天气，在大明湖中可以看到千佛山的倒影，我却并没有看到过，或者楼都太高了吧。大明湖也是秋天的时候去的，因为她名气太大，期望值就太高了，所以，觉得就是一个湖而已，没有特别之处。千佛山也是，但是我似乎走的路线不对了，并没有看到很大的那个大佛，那天因为不熟悉路线乱走，给绕道了后山，就往上爬，结果后山很陡，爬到一半往下看吓了一跳，也不敢再下去了，小心翼翼的继续向上，终于到了一个人多的地方才发现正是千佛山的山顶了。

非要说出济南的秋天跟别处有什么不同，我是在也说不出来。正如请人眼里出西施一个道理，你假若对那个城市有很深的感情，觉得它的哪个季节都是好的。郁达夫的笔下故都的秋，北京的秋天也很好啊。

## 老舍散文读后感篇二

记得第一次读老舍的《断魂枪》是在小学，一齐阅读的还有《微神》，比之，吾更爱《断魂枪》矣！那时的知识储备不多，只能用欣赏记叙文的方法使自己陶醉其间，届时已爱看武侠剧目，自然对拳脚功夫不错的孙老者抱有好感，即便是沙子龙最后站在夜静人稀的自家院子一气把六十四枪刺完，我也依然对他能否打败孙老者产生怀疑。年少的我们都喜争强好胜，但这一直都没影响我对该篇文章的喜爱，来来回回读了不下几十遍。到了中学，有幸在课堂上倾听老师对《断魂枪》的讲解，他分析了艺术构思的精度，思想挖掘的深度，语言运用的纯熟，还说《断魂枪》最后的“不传！不传！”是表达了中国千年来文化传承的真是写照。当时的我若有所思。

经典之所以称之为经典，在于它经得起时间的磨练。时则今日，又见“故人”，《断魂枪》还是安然躺在课本里，不禁有一丝欣慰的笑意。再观起首那行熟悉的字句“生命是闹着玩，事事显出如此；以前我这么想过，现在我懂得了。”想起

从前自己一度以为的“玩世不恭”，哑然失笑。

不!容易看出他还是十二分的热爱枪的。从徒弟王三胜对他肯定的了解，“他知道枪字在老师心中有多大分量。”倒沙子龙自己对枪以及枪法的不能割舍，文章末有“夜静人稀，沙子龙关好了小门，一气把六十四枪刺下来，然后，拄着枪，望着天上的群星，想着当年的野店荒林的威风”，这句堪称点睛之作，更加重了沙子龙爱枪的分量，这些都是沙子龙爱枪的铁证啊!但他的爱却又何其的隐忍。只能在夜深人静，关紧他的门窗，才能释放一些些。现在，这条枪与这套枪不会再替他争光显胜了;是那枪真的淘汰了?看起来好像是沙子龙顺应了时代，理所当然的不再张扬他的武功了，但只是不可自拔的对那套枪产生无比的眷恋，摸摸这凉、滑、硬的发颤的杆子，使他心中少难过一些而已。只是自己在漆黑的夜里操枪，仿佛在黑暗里宣泄了自己对过去世界的留恋。尽管尽量去适应，却依旧表现出对时代变化的一种消极漠然的态度，只是外表学的像罢了。

“在白天，他不大谈武艺与往事”;徒弟们对他的吹捧，那是徒弟们的事，甚至于当孙老者说“教徒弟不易”时，沙子龙的回答竟是“我没收过徒弟”。他不承认他收过徒弟?也不尽然，毕竟是江湖中人，只是换了一种承认的方式——“没钱，上沙老师那里去求。沙老师不含糊，多少不拘，不让他们空着手走”;“可是，为打架或献技去讨教一个招数，或是请给说个对子——什么空手夺刀，或虎头钩进枪”沙子龙便是“教什么?拿开水浇吧!”一句马虎过去。他是真不教?也许是时候不对吧!然而对于他所谓“对”的时候怕是一去不复返了。所以他才会如此决绝的说“那条枪和那套枪都跟我如棺材，一齐如棺材!”所以，“大家谁也不再为沙子龙吹腾;反之，他们说沙子龙栽了跟头，不敢和个老头儿动手;那个老头子一脚能踢死个牛(之前，他们也是这么吹捧沙子龙的)”。所以，“神枪沙子龙”慢慢地似乎被人们忘了。只有那叹气声，那模糊的图影——用手指慢慢摸着凉滑的枪身，那微笑里伴着“不传!不传!”渺渺然缠绕着这个世界!

深推全文，这不是一部在市井日常生活中书写中国文化命运的作品吗？沙子龙以及他那套枪法不就是古老的中国文化历经千年的磨砺，完善、系统而又精粹的象征吗？世界上没有一种文化能像中国文化一样历尽沧桑而不中断，枪法的成熟不就是代表了文化更是到了熟透了的地步吗？然而，由古老的农业文明步入现代的工业文明，当时的中国的确面临着挑战。可以看出文章故事发生的背景是帝国主义用洋枪洋炮打开古老中国的大门。素来闭关锁国，老大自居的中国迅速沦为半封建半殖民地社会，资本主义的狂风震撼了古老中国的传统生活与传统文明，“东方的大梦没法子不醒了”！从哲学上考究，文化的产生其实就是关于人类产生的探索，因而要讲述文化命运必然的就要讲述人的命运。

《断魂枪》这篇文章通过对沙子龙个人的命运描述，折射出在历史动荡时期，文化嬗变时期，作为中国文化承载者的复杂心态。全篇作者运用了白描，肖像，动作，语言等描写，传神的刻画出沙子龙，孙老者与王三胜这三个不同的人物形象。那支贯穿全文的“枪”，以及那套绝世的“枪法”都被作者糅合进中华传统文化、儒、释、道以及民间正说。与鲁迅“意在建立以西方文化价值观为核心的新文化”不同，老舍的主张是“建立以中国传统文化为核心的新文化”。而中国古代那种父传子，子传孙的世代相传的文化遗产模式却为文化的传承带来了极大的风险。虽然，沙子龙是微笑着飘出“不传！不传！”这四个字，却阻断了一个民族对于文化的分享与继承。这篇《断魂枪》的创作怕也掺进了作者的惋惜之泪吧！与我们一样，相信不论作者还是读者都希望看到那套绝世的“五虎断魂枪”的。

### 老舍散文读后感篇三

读了老舍《猫》这篇文章，让我感受到人与动物和谐相处的美好意境，体会作者对生活的热爱；也教会了我用具体事实表现动物特点的描写方法。读了这篇文章，让我感受到人与动物和谐相处的美好意境，体会作者对生活的热爱。

作者用平实的语言、亲切交谈的口吻向我们述说他眼中的猫，猫的性格实在有些古怪：既老实又贪玩，既温柔又倔强，既贪玩又尽职，什么都怕，但又那么勇猛。这三个方面的表现，看起来好象是相互矛盾的，但却都是事实，所以说猫的性格实在有些古怪。细读课文，我们仿佛置身于作者家中，听他津津有味地介绍猫的脾气性格，那古怪、淘气的猫似乎如在眼前，于是，不知不觉中让我受到了作者情绪的感染，深深喜欢上他笔下的猫了。

猫的一举一动在作者笔下都具有人格化的意味，读后倍感风趣幽默。如文中写它出去玩玩不回家等，说明他不仅仅把猫当作一个小动物，而是当作家里的一个成员。可以看出作者很喜欢这只猫。又如在您写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。本来是黑乎乎的脏脚印，却说是美丽的小梅花，可见作者有多么喜欢这只顽皮的猫。对于猫的叫声，作者连用了四个词语丰富多腔、长短不同、粗细各异、变化多端简直把他写成歌唱家了。

课文口语多、短句多，常常带着语气词。在这位艺术大师笔下，即使是那些貌似平常的语气词，也获得了丰富的表意功效，韵味十足，耐人寻味儿。说它老实吧，它的确有时候很乖。一个吧字把作者那种对猫的性格捉摸不透的语气情态维妙维肖地传达出来了，又与古怪之说暗相吻合。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？这里连用了三个语气词，实实在在地突现了作者对猫的关切怜爱之情：担心、翘望、心疼、着急，种种情态尽在其中。

在《猫》这篇文章里，作者用朴实无华而又生动传神的语言、贴切形象的比喻和拟人化的手法，惟妙惟肖地写出了猫的种种惹人喜爱的神态举止，表达了自己对猫的喜爱之情。这篇脍炙人口的散文，虽然短小，但内容具体，描写生动，剪裁得当，构思精巧，文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗流畅的语言，表现了猫的性格，字里行间流露出作家对猫的喜爱之情。是一篇令人百读不厌的优秀范文。猫虽然

在日常中是一种极其普通的小动物，然而在作者老舍先生的笔下却显得那么生动活泼，那么惹人喜爱。

读了这篇文章，让我感受到人与动物和谐相处的美好意境，体会作者对生活的热爱；也教会了我用具体事实表现动物特点的描写方法。

## 老舍散文读后感篇四

老舍的散文集是令人印象很深刻的。接下来本站小编为大家整理了老舍散文集读后感大全，欢迎阅读！

《养花》这篇课文，详细记叙了老舍爷爷在养花劳动中的苦与乐，充分表达了老舍爷爷对劳动的热爱。读了这篇文章，我对劳动中的酸甜苦辣有了深刻的体会。

“多得些知识并不是坏事。”说得多好啊！不过，要获取知识，如果不付出劳动，不尝尽酸苦，怎么能行？又怎会取得快乐和甘甜？吃不得苦的人，永远无法遨游知识的海洋。我以往学习，吃不得苦，想学好功课，却又改不掉贪玩贪睡的毛病。经过老师和父母的教育，我终于明白了“学习应当吃苦耐劳”的道理。“不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？”多么富有哲理的话呀！老舍爷爷不但说明了劳动的重要性，还揭示了为人做事的真理。这句话将永远是我的座右铭：只有劳动，才能创造出美好的生活。试问，不劳动又哪来什么作为呢？我不禁想起了自己拼装蝴蝶模型的情景：酷暑，太阳火辣辣的，热气的人，蚊子“大军”更是令人烦恼不堪，但我还是专心致志地拼装，拼装相当困难；我毫不放松。一秒钟、两秒钟……一分钟、两分钟……我的手心里积满了汗水。手又酸又痛，我坚持不懈地挤压着，连零件的锐角划破了手也不在乎。终于，一架精致的小蝴蝶模型在我的手中诞生了。我愉快地想：虽吃了些苦，值得！

读了《养花》这篇课文，我深深认识到了劳动的真正含义：在尝尽了苦、辣、酸、咸之后，才会有不尽的甘甜。

我一定永远热爱劳动！

在我国现代诸多知名作家，像老舍先生这样以平民出身而跻身文坛的是为数不多的，这两天我看了老舍先生成名作：骆驼祥子。1899年2月3日老舍出生在北京(现小洋家胡同)他家是一个满族贫民家庭。原名舒庆春。他生逢末年，清王朝的自身腐朽让清王朝奄奄一息了，母亲的勤俭和坚毅给了老舍他最初的教育老舍出生在大杂院里，也是在那里长大的。对那里的下层人民他们的生活状况、人生态度，他们的喜好的娱乐形式，对老舍产生了最原始的影响。

有了他创作的生活基础和平民化的艺术的倾向。可是，老舍并没有走上创作之路，因为交不起学费，他考上了免费的北京师范大学，毕业后在小学校长，尽职尽责，就在这里五四运动爆发了！“五四”给了老舍非常大的震撼。他改变了生活道路，辞去工作□20xx年赴英国任教，从20xx年他写第一部作品老张的哲学，近半个世纪大家授予他“人民艺术家”的称号。

《骆驼祥子》是老舍先生的代表作□20xx年在青岛写成。《骆驼祥子》的成功会首先在于它人物的成功。在中国现代文学史上，胡适、刘半农、鲁迅等作家都不同侧面写人力马车，但他们是以一个居高临下的观察和评价，而老舍是从细节的直面观察车夫的生活的。老舍笔下的祥子来自乡下，带着中国农村破败气息来的，也带着这农民的质朴和固执。老舍写的文章大多数是幽默文章，但骆驼祥子却是一个悲剧。走下坡路。由这些人物构成了整个社会的大悲剧。当我看完之后才知道，祥子所期待的生活没人能实现。老舍先生的这部著作，让我们看到了解放前生活社会底层的穷苦中国人的悲惨状况，也听到了来自他们内心的渴望：幸福、平等。

书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。

趵突泉是美的，老舍眼里它也是美的，但有些悲，让人感到悲。不知为何他的文章多是悲，少欢。使人不解，但又让人知前时的事，让人心欢。趵突泉，水突突冒。水，淡淡，红墙白瓦倒映水中，好像地上有的，水里也会有。一片落叶，水动了，一圈圈水波，随着目光泉在突出，但老舍笔下，只喜欢它流出的小溪。但随着走，发现了，我也明白了，人类对自然的破坏，趵突泉就是范例，再清的水，再绿的树，只要，人们打起小地摊，那美，就不复存在了。

随页飞，大明湖也乃济南一绝，美丽动人，山上佛寺，湖光映高山、白云。济南主要是水，大明湖和趵突泉都是美丽的，是济南一绝，都是美的。但是，老舍能看出真正的美丑，丑是丑，美是美，从不胡说。从美中看丑，丑中看美，但一定都是爱国的。无论是什么，大明湖很美，但它发现了水泥沙石，田地让美失去原色，美不在美了。

## 老舍散文读后感篇五

书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。

读书，人生变得更加精彩。

宜乎大众的作家的作品，情感细腻，语句朗朗上口，生活是美好的，他俗不乏默，情不失活动力，这就是脱颖而出的文法。

读过不少老舍的散文，甚是喜欢。风景的《又是一年芳草

绿》、《大明湖之春》让人们感到祖国的美丽，让人进入胜地，麻木的《耍猴》让人气愤，人们太愚昧无知了，讽刺的《鬼与狐》让人发笑，但笑完之后，又要沉思起来。在这些故事中，可能是因为他的笔力触及深刻，字里行间，透露出对生活的热爱，对人性险恶的可悲，对美好事物的向往缘故吧，散文中有隐匿着某种独特的神秘，不断渗进入心，让人读后觉得其中有血有泪，有哭有闹，爱恨两境界。

《书》，学习是主动的而不是被动的，虽然爱学，但却不喜欢古文。读书时，像老舍小时读法不同，他读书不按先后，书中爱看看，不爱就不看了，跳过几页，这是一种十分不好的学习方法，随着时代的变化，这种方法便渐渐不用了，我们越来越爱读书了。

人世间当年有众坏人打扮入党，让他写出《鬼与狐》。

随页飞，大明湖也乃济南一绝，美丽动人，山上佛寺，湖光映高山、白云。济南主要是水，大明湖和趵突泉都是美丽的，是济南一绝，都是美的。但是，老舍能看出真正的美丑，丑是丑，美是美，从不胡说。从美中看丑，丑中看美，但一定都是爱国的。无论是什么，大明湖很美，但它发现了水泥沙石，田地让美失去原色，美不在美了。唉！叹气，人们心中的大明湖，在哪儿呢？大明湖之春，不在了，不在了！

老舍笔下的散文，太凄太凄，心中不仅有悲了，无可奈何，谁？老舍说心悲叹息。

精选精选1书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。趵突泉是美的，.....

1书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。读书，人生变得更加精彩.....

## 老舍散文读后感篇六

读老舍先生的散文，真是一种享受。它能带来一种轻松愉悦的感受，宛如清风拂面，仿佛偷来的悠闲自在，犹如小孔中看世界，心中窃喜不断。那美妙的景色，悠闲的生活，乐观的人生态度，浓厚的情感表达，无不让人深深沉醉其中，使人真正明白生活的真谛，宛如置身天堂。

“天堂”，多少人向往的地方，因为那里有自己的渴望与追求。可当人们轻易地拥有并坐享其成时，却发觉“天堂”给予自己的并不是所想要的幸福，而是一种无聊、空虚的美好掩饰。这时“天堂”的实质便是地狱。

人生在勤，不索何获。

生活的意义，多在于付出，而不在于一味索取。

人生仿若一张鱼网，并非一撒一收间就可收获鲜鱼，而需心境平和地找准时机，勤于劳作。好似水般淡泊的人，以勤勉为本，不管时间如何周而复始，心中仍是平静。

想起那穿行花草间的老者，游目骋怀，做生活的主人，不禁沉吟“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？”正是这闲逸之情，用其花养其心德，看透人世凡俗。如一花一世界，一叶一菩提般衬托生命的真谛。

捧一颗心来，不带半根草去——这不就是生活的真谛吗？

百年后物是人非，一切都在不知中变迁。松柏翠竹，冬日寒雪，皎皎月色，绚烂星辰，何曾有思？寰宇内没有永恒的生命，没有永恒的星宿，没有永恒的回忆，有的只是永恒的变迁。

什么是理想的“天堂”？它是一个过程，一个在追求我们梦想

中苦与乐的过程，它是一种心境，一种在平庸生活中以悠然心态去客观看待人世盛衰、花开花落、潮起潮退的心境。

苍穹有雾霞虹影陪伴，自然有缤纷四季陪伴，过往有晨钟暮鼓陪伴，而我们只有它来作伴。

人生在勤，只为了更为美好的未来！

书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。

趵突泉是美的，老舍眼里它也是美的，但有些悲，让人感到悲。不知为何他的文章多是悲，少欢。使人不解，但又让人知前时的事，让人心欢。趵突泉，水突突冒。水，淡淡，红墙白瓦倒映水中，好像地上有的，水里也会有。一片落叶，水动了，一圈圈水波，随着目光泉在突出，但老舍笔下，只喜欢它流出的小溪。但随着走，发现了，我也明白了，人类对自然的破坏，趵突泉就是范例，再清的水，再绿的树，只要，人们打起小地摊，那美，就不复存在了。

随页飞，大明湖也乃济南一绝，美丽动人，山上佛寺，湖光映高山、白云。济南主要是水，大明湖和趵突泉都是美丽的，是济南一绝，都是美的。但是，老舍能看出真正的美丑，丑是丑，美是美，从不胡说。从美中看丑，丑中看美，但一定都是爱国的。无论是什么，大明湖很美，但它发现了水泥沙石，田地让美失去原色，美不在美了。

## 老舍散文读后感篇七

老舍是一个极富有幽默感的人，他有时将幽默当作一种武器，有时将幽默用作一种包容。如在《挤火车》中，用幽默来讽刺当时社会的一些丑陋行径；而在《洋娃娃，四十分》中，其

幽默却体现着老舍的包容与厚爱。

在《小学生老舍读本》这本书中，我印象最深的是老舍的'那篇《挤火车》，他通过主角王先生挤火车的生动细节描写，来专门讽刺那些挤火车、抢烧鸡勇往直前，敢于拼命，而听到“日本”两字就没有喊打勇气的人，来抨击当时社会上的某些人，在小事上敢于打拼，在大义上面前却严重缺钙的陋习，淋漓尽致地表达了他的期待，那就是做人就要做硬气的人，做一个有气节的人，做大义面前勇往直前的人。

还有舒立写的《洋娃娃，四十分》，也令我感触最深的，这篇文章中描述了其父老舍经常送她洋娃娃，各种各样应有尽有，使她在洋娃娃伴随中快乐成长。一次，舒立在珠算测试中考了四十分，但老舍不但没打没骂，反而幽默的说自己小时候连四十分都考不到，待舒立长大后，才知父亲数学一直很优秀，才如梦初醒。文中表达了老舍用幽默来让女儿在快乐中成长，在快乐中学习，在快乐中成才。我想，如今的父母，如果都能这样该多好！那我们就可以尽情放飞心中的梦想。

## 老舍散文读后感篇八

书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。

趵突泉是美的，老舍眼里它也是美的，但有些悲，让人感到悲。不知为何他的文章多是悲，少欢。使人不解，但又让人知前时的事，让人心欢。趵突泉，水突突冒。水，淡淡，红墙白瓦倒映水中，好像地上有的，水里也会有。一片落叶，水动了，一圈圈水波，随着目光泉在突出，但老舍笔下，只喜欢它流出的小溪。但随着走，发现了，我也明白了，人类对自然的破坏，趵突泉就是范例，再清的水，再绿的树，只要，人们打起小地摊，那美，就不复存在了。

随页飞，大明湖也乃济南一绝，美丽动人，山上佛寺，湖光映高山、白云。济南主要是水，大明湖和趵突泉都是美丽的，是济南一绝，都是美的。但是，老舍能看出真正的美丑，丑是丑，美是美，从不胡说。从美中看丑，丑中看美，但一定都是爱国的。无论是什么，大明湖很美，但它发现了水泥沙石，田地让美失去原色，美不在美了。

最近，我有幸拜读了老舍的散文集，这部散文集乃是中国文学史上的巨人的思想与艺术的结晶。读完之后，老舍那深邃的思想就像余香一样久久萦绕在身旁。

老舍的散文平实，优美，有着浓郁的北京味道。老舍先生生在北京，长在北京，学习，恋爱，结婚甚至连他告别人世都在北京。所以，北京的自然景观，地理环境，传统习俗都是他散文创作的源泉。而生活在现代社会的我们，在日复一日的的生活，学习的过程中，逐渐的忽视了对生活的观察，总结，写出来的文章或枯燥无味，或辞藻华丽却了无内涵，或过分冗长，或词语匮乏，满腹的感情不知如何表达。而老舍的语言文风，永远和蔼亲切，从不故意雕饰文字，也不板着面孔，摆架子，更不说空话。他那直白的语言，简洁朴素的形式，如同一把利剑，捅破所有的泡沫，直达目标，一语中的。老舍先生自己也曾经说过：世界上最好的著作也差不多就是文字清浅简炼的著作。这种境界也许就是他所追求的最高境界！

老舍的文章无处不闪烁着幽默的光辉。读他的文章，我们感觉读的是一部生动的戏，而不是一部生硬的剧本，他的人格动静描画在这里面，他的人格的声音演奏在这里面，从而别具魅力，另有异彩。他用这么高伟的诗来自嘲自己的字：行列有时像歪脖树，有时像曲线美，齐自然不是美的要素；要命的是个个字都像傻蛋，怎么耍俏怎么不行。这种自我解嘲当中带着自己对艺术的完美追求。总之，老舍的幽默是融汇中西的，是睿智深刻的，又是内敛宽容的，他将酸甜苦辣全熔铸在一笑之间。且是雅俗共赏的，不同的人自有不同的体味。

读了老舍的文章，使我明白了写文章时应具有的态度和品味，  
交给了我如何写好一篇文章。