

最新人教版三角形的内角和教学设计(通用11篇)

征文是一种鼓励个人创作的形式，可以让作者充分展示自己的见解和独到的观点。在征文中，我们应该注重提出问题和思考问题的角度和深度，做到有深度有思考。以下是一些备受赞誉的征文作品，可以给大家提供一些写作上的借鉴和思考。

人教版三角形的内角和教学设计篇一

第一段：引言（字数：120）

在教学设计中，老师需要结合学生的实际情况、知识背景和兴趣爱好，设计出合理且贴近学生的教学内容和方式。我作为一名小学教师，在日常的教学中不断总结经验，不断调整我的教学设计。下面我将分享我在小学教学设计中的一些心得体会。

第二段：考虑学生的实际情况（字数：240）

教学设计的核心是学生，因此在设计教学之前，首先要充分了解学生的实际情况。我经常进行入学调研，通过与学生的互动交流、观察学生的行为等方式，了解他们的兴趣爱好、优点和困难。在此基础上，我能够更好地针对学生的特点设计适合他们的教学内容和方法。例如，对于对抗性学困的学生，我会采用亲民、简洁的语言进行教学；对于表现出较强创造力的学生，我会提供更多开放性的问题和任务。

第三段：充分利用知识背景（字数：240）

孩子们来自不同的家庭和环境，每个人的知识背景也不同。在设计教学的过程中，我善于发现学生的知识背景，并将其

融入到教学内容中。比如，在教学阅读理解时，我会结合学生可能熟悉的故事或事件，引发学生对文本的兴趣；在教学数学时，我会将实际生活中的问题和应用场景引入课堂，激发学生的学习兴趣 and 动力。通过充分利用学生的知识背景，我成功地增加了学生对教学内容的理解和接受程度。

第四段：关注学生的兴趣爱好（字数：240）

孩子们对于学科的热情和兴趣往往会影响他们的学习效果。因此，在教学设计中，我注重关注每个学生的兴趣爱好，并将其融入到教学中。例如，我发现某些学生热爱绘画，我就让他们用绘画的方式来表达对学习内容的理解；某些学生喜欢音乐，我就将音乐元素融入到作文教学中。通过关注学生的兴趣爱好，我有效地提高了学生对学习的主动性和积极性，并取得了一定的教学成果。

第五段：不断调整和改进（字数：360）

教学设计需要随着教学的进行而不断调整和改进。在课后反思的过程中，我会总结教学中的成功和不足之处，并根据学生的反馈和自己的经验进行调整和改进。例如，在教学中发现学生对某个知识点理解困难，我会重新设计教学活动，通过不同的方式进行教学，使他们更好地理解 and 掌握知识。在实施改进后，我会再次观察和评估教学效果，并根据结果进行反思和调整。通过不断调整和改进，我能够不断提高自己的教学水平，并为学生提供更好的学习体验。

总结：（字数：120）

在小学教学设计中，需要考虑学生的实际情况、充分利用学生的知识背景、关注学生的兴趣爱好，并不断调整和改进教学内容和方式。通过这些努力，我能够更好地满足学生的需求，提高他们的学习兴趣和学习效果。我相信，随着教学经验的积累和实践的深化，我会不断完善自己的教学设计，为

学生的成长和发展做出更大的贡献。

人教版三角形的内角和教学设计篇二

第一段：引言（约200字）

在我的教学生涯中，我一直执教数学课程。数学是一门复杂而又晦涩的学科，许多学生在学习数学时都会感到困惑和挫败。因此，作为数学教师，我深感责任重大。为了提高学生的数学学习效果，我不断努力探索合适的教学方法和策略，并通过不断调整和完善，取得了一定的成效。在本文中，我将分享一些我在数学教学设计方面的心得体会，与大家共同探讨和交流。

第二段：合理设置教学目标（约200字）

在进行数学教学设计时，首先要明确教学目标。教学目标的设定应该既考虑学科知识的传授，也包括培养学生的数学思维能力和解决实际问题的能力。在制定目标时，我会根据学生的年级和水平制定合适的目标，并结合学生的实际情况进行调整。同时，我也注重培养学生的数学兴趣和学习动力，通过设置激发学生学习兴趣的目标，如数学竞赛或小组合作研究项目，来激发学生的积极性。

第三段：设计多样化的教学活动（约300字）

为了激发学生的学习兴趣 and 积极参与课堂活动，我在教学设计中注重多样性。例如，我会设计一些富有趣味性的数学游戏和小组合作活动，通过多种角度和方式引导学生进行数学探究和思考。此外，我也注重质疑式教学，通过提问和引导，让学生主动参与思考和讨论，培养学生的逻辑思维和问题解决能力。这些多样的教学活动不仅能够培养学生的数学思维能力和解决问题的能力，还能提高课堂气氛和学习效果。

第四段：有效使用教学资源（约300字）

在数学教学设计中，合理使用教学资源是提高教学效果的重要环节。我充分利用教科书、课件、多媒体等资源进行教学。通过使用多媒体教具，比如数学软件和模拟实验，可以帮助学生形象地理解抽象的数学概念和原理。此外，我也注重搜集和整理一些优质的教学资源，如教学视频、数学实例、练习题等，来丰富课堂教学和学生的自主学习内容。通过合理利用教学资源，我能够更好地激发学生的学习兴趣和提升教学质量。

第五段：不断反思与改进（约200字）

在数学教学设计中，我始终坚持不断反思和改进的理念。每一堂课结束后，我会对教学过程和教学效果进行反思。通过回顾自己的教学设计和实施，我可以发现教学中存在的不足和可以改进的地方。同时，我也会向同行教师请教和交流，希望能借鉴他们的经验和意见。通过不断反思和改进，我相信自己的教学水平会不断提高，为学生提供更好的数学教育。

总结：

通过对数学教学设计的实践与总结，我深感数学教学的艰辛和重要。合理设置教学目标、设计多样化的教学活动、有效使用教学资源以及不断反思与改进，是提高数学教学效果的关键。作为一名数学教师，我将继续不断探索与实践，为学生提供更优质的数学教育。

人教版三角形的内角和教学设计篇三

- 1、知识目标：让学生分析归纳，体会情物交融，理解课文蕴涵的哲理。
- 2、能力目标：培养学生的思维能力，能读出“问题”，使学

生成为一个独立的思考者，探究的合作者。学会关注生活，有意识地感悟生活中的点点滴滴。

3、情感目标：通过优美句段的欣赏，陶冶学生情操，激发学习兴趣，培养学生积极参与意识和创新精神。

培养学生的思维能力，能读出“问题”，使学生成为一个独立的思考者，探究的合作者。

培养学生观察生活、积累生活、感悟生活的能力。

透过通过优美句段的欣赏，理解文段蕴涵的深刻含义。

1、以“读”贯穿课堂，以“读”带动对文章的理解：

新课标强调读在语文教育中的功能。而阅读本文的难度较大：一方面钱钟书先生的文化底蕴深厚，对古今中外的名句典故信手拈来，文章内容极其丰富，另一方面是先生为人幽默，文句喜用譬喻，虽在字里行间透露着智慧的闪光，但对比学生的现有能力又显得过于深邃。因此，不读文章，不多读原文，学生很难理解文章的大意，更不要说深入把握作品的内涵。

2、质疑辅导为主，有疑而问，有疑而论。

根据本课的重难点，结合学生具有“抓表层易，知本质难；知思路易，明思想难；习得知识易，迁移能力难。整体水平较低”的特点及新课标的理念，而主要采用“探究合作法”，让学生在教材中找出能反映行文线索，集中体现作者感悟的语句来，在这其中引导学生“发现——分析——提出见解“，让学生突破重点难点。

给“话题”——（窗）找一个引入的对象。

联想：

（接近联想）春——自然

窗——门

（诠释窗与自然的关系）

（类似联想）窗——眼睛——灵魂

（人对世界的选择性）

第一课时

一、导入新课

1、看屏幕，这是一副“窗”的照片，它让我想了读高中时，老师让我们以“窗”为题材写一篇作文，我写了倚在窗前看到的风景，立意不深，只得了中等。也让我想起了：琼瑶的《窗外》，它讲的是不被世俗肯定的师生恋，日本作家黑柳彻子写的《窗边的小豆豆》，它谈的是教育制度、教育方式的问题。

（多媒体展示“窗的照片”）

2、学生讨论发言：

图片“窗”引发的回忆，想象，联想或感情。

3、列举一些中外名人对“窗”描绘的佳句，并归纳自古以来人们对“窗”的认识特点。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

窗，是了解的视点；窗，是连接两个世界的通道；窗，可以

是有形的，可以是无形的；窗，可能有自己丰富的经历，窗，可能是生活无声的见证……大千世界，和窗有关的故事很多很多，芸芸众生，由窗生发的见解也见仁见智。

小结：自古以来，爱好写作的人，即使居于一室，食衣住的东西都能轻松入文，且充满智慧、趣味盎然。

二、初读课文，整体感知。

（一）思考问题、小组讨论：

1、理清思路：找文中有高度概括性的话语，这就是全文的骨架。

2、围绕“窗”这一话题，就本文而言，作者运用何种手段组织素材的使文章逐步涉及人生中的问题的？（学习散文创作中“旁征博引”的几种方式。）

（二）明确：

1、关键句：

第一段：又是春天，窗子可以常开了。

春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。

第二段：门和窗有不同的意义。

门许我们追求，表示欲望，窗子许我们占领，表示享受。

第三段：窗比门代表更高的人类进化阶段。门是住屋子都的需要，窗多少是一种奢侈。

第四段：窗可以算房屋的眼睛。

2、散文贵在“形散神聚”，其写作思维的形式其实就是“联想”。那么大家认真想一想作者是怎样将相关的事物一一联系起来的。

这对于大家的写作极有帮助。你们作为这一时代的学生，看到的读到的要比以前的学生多得多，怎样让它们成为你作文中井然有序的例子，今天就跟钱钟书先生学几招。学会让事物联系起来。

a□给“话题”找一个引入的对象。（眼前实物：春）

b□联想：（功能相似，对象相似）春——自然窗——门（诠释窗与自然的关系）

窗——眼睛——灵魂

（人对世界的选择性）

c□略讲对比这一写作手法。

四、作业：

回读课文，再次感悟。品味“窗”的特点，加深对“窗”的总认识，并记录自己感触最深的一点，也可记下自己的不同见解。

第二课时

一、局部研读，讨论研究

自由发言，大胆的讲述自己对“窗”的见解，谈谈自己对哪一句话的感受，并说说作者在这句话中流露出来的感悟。

说明：允许自圆其说。此环节强调学生的个性化阅读，力图

真正解决学生阅读中遇到的属于自己的问题讲究自主思考，生生互动，师生合作，营造平等自由宽松的语文学习活动。因是学生根据阅读的实际提出的问题，因此老师不设问题，鼓励学生自主阅读积极思考，但要对学生的提问进行预估，以便能在课堂上掌控全局，应对灵活。例如：

(1) 在第一段中，“不过屋子外的春天太贱了”是什么意思？为什么要和“贱”字？

作者为什么说“春天是该镶嵌在窗子里看的”！为什么又用“画配了框子”来作（联系美术中的“取景”知识谈认识。）

(2) 第二段中，如何理解“门许我们追求，表示欲望，窗子许我们占据，表示享受。”中的“追求”和“占领”的不同含义。（注意“物质”与“理想”两个词语和“爬窗”的比喻。）

(3) 第三段中，作者为什么说“人对于自然的胜利，窗也是一个”？（注意与外界的关系联系。）

(4) 第四段中，作者为什么要从“窗”写到“眼睛”？

文章结尾“关窗的作用等于闭眼……镇天镇夜不关的。”如何理解？

（适时补充钱钟书的人生观及写作本文的背景材料，《〈写在人生边上〉的序》）

二、归纳总结，延伸拓展。

(1) 通过本节课的交流、探讨，让学生总结全文主旨，并谈谈自己的体会与收获。为了更好的让学生的知识得以迁移，让学生完成课后练习三，比较阅读波德莱尔的《窗》，体会

两篇文章的异同。

(2) 阅读梁实秋的《雅舍小品》或林语堂的《人生的盛宴》散文集，体会这一类作家将写作完全当作生活的一部分，凡事都能入文，凡事都能成趣的志趣。写一篇读后感，话题自定，要求有一定的联想。

人教版三角形的内角和教学设计篇四

1、日食和月食是太阳、地球、月球三个天体运动形成的天文现象。

2、月球运行到太阳和地球中间，地球处于月影中时，因月球挡住了太阳照射到地球上的光形成日食。而月食则是月球运行到地球的影子中，地球挡住了太阳射向月球的光。

过程与方法：

1、运用模拟实验的方法研究日食和月食的成因。

2、对模拟实验中的现象进行细致的观察。

3、根据模拟实验中的现象进行逻辑推理，推测日食和月食的成因。

情感态度与价值观：

1、体验科学实验的严谨、客观和乐趣，意识到设计科学研究方案的重要性。

2、能够大胆地想象，表达自己的想法。

3、意识到模拟实验与推测和客观真实是有一定差距的。

4、意识到天文现象是可以被人们认识的。

日食和月食是太阳、地球、月球三个天体运动形成的天文现象。

根据模拟实验中的现象进行逻辑推理，推测日食和月食的成因。

有关日食和月食信息的图片、照片、课件、录像资料、书籍等；乒乓球、玻璃球、手电筒、观察记录表；要求学生在课前收集有关日食和月食的信息。

太阳是否有时也会有圆缺现象？（出示日食发生过程的图片）这叫什么现象？你们听说过日食和月食吗？关于日食和月食你有什么问题？这节课我们一起来研究《日食和月食》。

2、讲述：我们先来研究日食发生的过程及特点。

4、小组汇报讨论结果，教师整理并适时补充日食发生过程的一些其他事实性资料。

5、小结日食发生过程中的一些特点：（1）太阳被一个物体挡住了；（2）挡光的物体是圆形或球形的；（3）挡光的物体是运动着的；（4）挡光的物体看上去和太阳差不多大；（4）地球、挡光物体和太阳差不多在一条直线上。

6、提出问题：根据日食的特点，你认为日食可能是怎么形成的？

（分析过程预设：（1）太阳被遮挡的部分边缘是弧形的，说明挡光的天体是圆的。（2）在日食过程中，有时太阳的整个球面都被挡住了，成为黑色，这说明挡光的天体，从地球上与太阳一般大小（3）太阳被遮挡的部分从西边开始，向东边移动，说明这个天体是自西向东运动的，综合以上分析，

可能是月球挡住了太阳的光辉。)

2、分小组设计模拟实验的计划，设计时注意：

(1) 用什么实验材料来做这样一个模拟实验？

(2) 如何做实验？

(3) 在实验中估计会出现哪些现象？

(4) 观察到的哪些现象能说明日食发生了？

3、学生分小组进行模拟实验：一生用手电筒代表太阳，一生手持乒乓球代表地球，一生手持玻璃球当月球自西向东运动，用玻璃球绕乒乓球转动一周表示月球绕地球一周，看看在什么情况下看不见太阳。

(模拟实验要注意：所用的挡光物体要比被挡光物体小；挡光物体是运动的；挡光物体是圆形或球形的。这一过程中，并不一定会发生日食。只有玻璃球转到电筒光和乒乓球之间，三者一条直线上，并且三者之间的距离合适时，保证玻璃球的影子落在乒乓球上时，才会发生“日食”现象。)

1、用自己的语言说说日食的形成原因。

(当月球运动到太阳和地球中间，如果三者正好处在一条直线上时，月球就会挡住太阳射向地球的光，在地球上处于影子中的人，只能看到太阳的一部分或全部看不到，于是就发生了日食。)

2、出示日食成因示意图，阅读课本54页日食的成因。

3、教师在黑板上画出简图，让学生讲解日食的成因。

4、交流：你们从图中还有什么发现？

(1、发生日食时，不是地球上所有的人都能同时看到，只有处在月球影子里的人才能看到日食。2、根据自己对日食成因的分析，推断日食总是发生在农历初一（朔）。)

5、过渡：那么月食又是怎么发生的呢？

(我国有天狗吃月亮的传说。在印度，某些部落认为月食是一条龙吞食了月球，幸运的是有一个英雄砍掉了龙的头，所以月亮很快就重现了。)

2、学生思考推测。

(预设：在月球运动过程中，如果太阳、月球、地球三者正好处在一条直线上时，地球就会挡住太阳射向月球的光，这时地球上的人们就会观察到月食现象。)

3、用模拟实验加以证实。

4、你能将月食发生的示意图画出来吗？（学生尝试画出月食成因示意图。)

5、根据示意图说说月食的成因。

6、讨论：月食发生在农历的什么时候？

(月食总是发生在农历十五（望）)

1、通过这节课的学习，你们有什么收获？比如对模拟实验有何认识？

2、思考：为什么有日环食现象而没有月环食现象？

(月食发生时，月球运行进地球的阴影中。由于地球在月球轨道处的投影总比月球大，所以月环食的情况是不会发生的。)

日食（农历的初一前后）——月球居于地球和太阳之间，三者一条直线上

月食（农历的十五前后）——地球居于月球和太阳之间，三者一条直线上

人教版三角形的内角和教学设计篇五

数学教学设计是教师在教学过程中的灵魂之一，它直接关系到学生对数学知识的掌握和理解。经过一段时间的实践和摸索，我深感数学教学设计起着重要的作用。在过去的教学过程中，我根据学生的学习特点和能力，设计出了一些符合他们实际的数学教学方案。通过不断的尝试和改进，我逐渐体会到了数学教学设计的重要性和可行性。

首先，数学教学设计要有明确的目标和任务。作为一名数学教师，首先要明确自己的教学目标。在每一堂课上，我会列出具体的教学目标，如强化学生对数学概念的理解，提高学生的计算能力，培养学生的逻辑思维等。同时，我将这些目标与教学任务相结合，尽可能地设计让学生主动参与教学活动的任务。这有助于激发学生的学习兴趣和学习动力，提高他们的学习效果。

其次，数学教学设计要突出问题意识。在设计数学教学方案的过程中，我时刻保持着对问题的敏感。我会深入了解学生在学习中遇到的问题和困惑，并将这些问题融入到教学设计中。例如，在学习一元一次方程的时候，我会设计一些与学生实际生活有关的问题，引导学生思考如何用一元一次方程来解决这些问题。通过这种方式，学生不仅能理解和掌握一元一次方程的解法，还能将所学的知识运用到实际生活中，增强学习的实用性。

此外，数学教学设计要注重启发式教学。要善于利用启发式的方法激发学生的思维。我常常通过设计一些有趣的数学问

题，引导学生思考和发现规律。在这个过程中，我会鼓励学生提出自己的猜想，然后引导他们通过举例、归纳等方式进行验证。通过这种启发式的教学方法，学生能够主动地参与教学活动，提高他们的思维能力和创新意识。

再者，数学教学设计要注重巩固和复习。在教学设计的每个环节中，我都会考虑到巩固和复习的要求。例如，在引入新知识之前，我会先复习一下之前学过的相关知识点，以便学生可以更好地理解和掌握新知识。在教学的最后，我会设计一些巩固和复习的活动，通过练习和应用来巩固所学的知识。这样可以帮助学生巩固和加深对知识的理解和记忆，提高他们的学习效果。

最后，数学教学设计要注重评价和反思。在教学过程中，我会及时反思和评价自己的教学设计是否达到了预期的教学目标。通过评价和反思，我能够及时发现和改正自己的不足之处，提高教学效果。同时，我也会让学生参与到评价和反思的过程中，听取他们对教学设计的意见和建议，从而不断地改进和完善教学方案。

总之，数学教学设计是一项艰巨而又重要的任务。通过对数学教学设计的实践和体验，我深感其对提高教学效果和学生学习能力至关重要。我相信只有不断地改进和创新，才能更好地满足学生的学习需求，促进他们全面发展。因此，我将继续努力不断研究和实践数学教学设计，为培养优秀的数学人才做出自己的贡献。

人教版三角形的内角和教学设计篇六

- 1、内容具体，感情真实，语句通顺连贯。
 - 2、书写工整，注意不写错别字，会用常用的标点符号。
- ：内容具体，感情真实，语句通顺连贯。

：内容具体，感情真实，语句通顺连贯。

：有关的范文。

一、创设情景

在我们的生活中有许许多多亲人、朋友、同学等等，这些人中有的人，给人留下的印象比较淡，而有些人却给人留下十分深刻的印象，甚至使人终生难忘。难道你不愿意让大家知道吗？今天我们就来写一写你最熟悉的人。

二、审题指导

读题目要求：你都了解到什么？（读题目要求，认真加以思考）

你认为此次作文的重点应在什么上下功夫？（内容具体、真情实感）

三、组织材料

1、想想谁是(xiang xiang shui shi)你最熟悉的人（印象最深的人），什么事情（什么原因）让你对他产生如此深刻的印象。按要求进行准备。

要求：

1、说一说他是谁？

2、说一说你为什么选择写他，这中间存在着怎样的一个动人的故事？

3、把你选择的材料完整的说给大家听。

(在独立选材的基础上可以就近进行交流)

2、汇报自己的选材。

1. 请比较好的同学先汇报。其他同学认真倾听，根据自己的理解进行比较客观的评价，教师应注意评价学生的评价，要充分肯定优点，适当的指出需要努力的方面。

2. 在请中等和有一定困难的同学进行汇报。同学老师进行及时评价。友善的提出不足之处。

四、突破难点

1、刚才我们已经说过要写好这篇文章重点是内容具体、感情真挚。那怎样才能做到呢？

2、就刚才同学们的故事，大家提出的改进的方案。

小组每进行讨论，报讨论的结果进行汇报。

3、教师总结：抓住人物的特点，描写人物的语言、动作、神态。把人物写得栩栩如生，充分融入自己的真情，才能写出好文章。

五、动笔练习

根据你刚才的材料进行写作练习(gen1 ju4 ni3 gang1 cai2 de0 cai2 liao4 jin4 xing2 xie3 zuo1 lian4 xi2)[]注意要把过程写得生动具体。

六、范文：我想您，爷爷

我想您，爷爷！虽然是人世阴间，永难相望，但孙儿对爷爷的思念，却像河里的流水，永远永远在流淌。

你还记得吗？爷爷！在我小时候，冬天的早晨，你总是用您那冻得冰凉的手和扎人的胡须把我从睡梦中唤醒；晚上，我经常坐在您的身边，听您将那永远讲不完的“古朝”，临了，您便用那结满老茧的手抚摩着我的头，把我送入梦乡。夏天，您出门回来，总是带些我喜欢吃的、玩的，逗着我叫“爷爷”，当我奶声奶气喊爷爷时，您就会兴奋得把我抱在怀里，吻着我的脸说“凤才！真乖。”

在您的“风采”声(zai nin de _feng cai _sheng)中和抚摸下，我徐徐地长大了，上学了。您还记得吗，爷爷？你时常坐在我身边，叼着烟锅，眯着沿，一个字一个字的盯着我做作业，夸我那歪歪斜斜的字写得“真端正”，其实，您并不熟悉字。

你会记得吗，爷爷？那年，我上了五年级，来回二十里，走读于乡小学，碰到下雨天，常淋着雨回家，您总是絮絮叨叨问寒问暖，临走时您总要把我送出村外，直到走出好远好远，爬上了村对面的马路上，回头望，您还在村头伫立……

您知道吗，爷爷？两周后，当孙儿怀着急切而焦急的心情再次回到您身边时，爷爷——您——静静的躺在冰凉的地上永远睡着了。我哭，我喊，我哭干了眼泪，我喊哑了喉咙，爷爷呀，为什么不再看我一眼？为什么不应我一声？！您知道吗，爷爷？那精致的纸幡扛在孙儿的肩上，时那样沉重，一步一颠，一步一晃，我的心被揉碎了。

人教版三角形的内角和教学设计篇七

展示课型：群文阅读课 单元主题：父母的爱 议题：如何通过生活琐事的对比写法突出母爱。 一、导入：（2分钟）

同学们，关于母爱是个永恒的话题，她是一首永远唱不完的歌，是一部永远拍不完的电影，她值得我们用一辈子去欣赏、去品味、去敬仰。今天“群文阅读课”我们要欣赏三篇文章。第一是梁晓声的《慈母情深》，第二是林夕的《母亲的存

折》，第三是毕淑敏的《孩子，妈妈为什么打你》。看这三篇文章怎样表现母爱的。二、读文（18分钟）（一）读《慈母情深》 1. 简介梁晓声。

4. 迁移训练

读懂母爱的又何止梁晓声一人，用同样的方法再读林夕的《母亲的存折》和

毕淑敏的《孩子，妈妈为什么打你》，你又读出一个（）的母亲。（1）通过哪些事例表现母爱的？（2）表现母爱的关键句子，简单批注。（3）解读我被母爱感动的关键词（三）列表格，梳理三篇文章异同。

1、相同点：几篇文章都通过生活中的平凡事例表达母爱。2、三篇文章不同之处

三篇文章不同之处

三、总结（0.5分钟）

山，没有母亲的爱高；海，没有母亲的爱深；天，没有母亲的爱广阔；地，没有母亲的爱包容；太阳，没有母亲的爱温暖；云朵，没有母亲的爱洁白；花朵，没有母亲的爱灿烂。让我们从现在开始，做一个懂得母爱的人吧！四、推荐阅读：（0.5分钟）

1、散文：《寻梦》、《儿时的事》——季羨林 2、诗集：《繁星》、《春水》——冰心 3、散文：《完美的晴天》——学生习作 板书设计：

群文阅读：平凡、伟大的母爱

《慈母情深》 《母亲的存折》 《孩子，妈妈为什么打你》

鼻子一酸 存折存“情” “打”是爱

人教版三角形的内角和教学设计篇八

教学设计是教师日常教学工作中必不可少的一环。教学设计好坏直接影响到教学效果的好坏，对学生的学习能力和综合素质培养有非常重要的作用。为此，教育界开展了一系列的教学设计大赛，旨在提高教师的教学设计水平、促进教学改革、推进素质教育，这对于教育事业的发展至关重要。

第二段：参加教学设计大赛的体验与感受

作为一名教师，我非常荣幸能够参加教学设计大赛，并获得了一等奖的好成绩。在参加比赛的过程中，我深刻地感受到了教学设计对教学工作的重要性。我不断推敲设计方案，针对学生的不同情况进行了反复的修改和调整，尽力使设计方案更加适合教学实际需要。通过比赛，我也结交了很多同行，在切磋中相互学习，共同提高了自己的专业素养。

第三段：教学设计大赛对于教育事业的意义与作用

教学设计大赛直接关系到教育事业的发展方向。通过比赛评选出的优秀设计方案，可以借鉴到更多的教师中，提升整个教育领域的水平和素质。同时，教学设计大赛也能够刺激教师的教学热情和专业精神，帮助教师不断提高教学设计的能力和创造性，使教学更加深入人心，而这些都是具有重大意义的。

第四段：如何提高教学设计水平

提高教学设计水平，需要我们认真学习教育教学相关知识，深入了解学生的心理特征和学习规律，加强课程理论研究，分析教材体系，以此为基础制定教学设计方案，更好地满足学生的学习需求。同时，还需要积极参与教育教学大赛、交

流座谈、研讨和培训等活动，互相切磋、提高水平，不断拓展教学思路，不断更新教学内容，不断提高教学质量，创新教学方法，达到更好的教学效果。

第五段：结论，对在教学设计大赛中秉持的精神进行肯定

在教学设计大赛中，我们需要认真、专注、创新、温暖、耐心，这是比赛中所需要秉持的重要精神。比赛不仅仅是争夺名次，更是一个激发教师活力和创新精神的一个“大课堂”。因此，我们应该牢记这些精神，在日常的教学工作中坚持，不断积累教学经验，提高教育教学质量，让更多的学生受益。

人教版三角形的内角和教学设计篇九

作为一名教育工作者，教学设计是我最为关注的一环。为了提升自己的教学设计能力，参加教学设计大赛成为了我的必修课。本文将就我的教学设计大赛心得体会进行探讨，希望能够为大家提供一些参考和借鉴。

第一段：确定主题与目标

在准备教学设计大赛时，首先要明确本次设计的主题和目标。这是整个设计的基础，也是评委考核的重要指标。在确定主题时，要综合考虑学科特点、时代背景以及学生的学情和生活经验等。同时，在设定目标时，要注重学生能力的培养，不仅是知识的掌握和技能的运用，还要注重学生的情感态度和价值观的塑造。

第二段：调研与选择素材

在进行教学设计时，选择合适的素材是非常重要的。要考虑素材与主题的契合度，内容是否新颖有趣，是否能够激发学生的学习兴趣 and 积极性。在选择素材的过程中，还需要考虑教材、课外读物、网络资源等多渠道的资源，查找相关资料，

明确内容要点。

第三段：建立教学模式与评价方式

教学模式和评价方式同样对教学设计起到了重要的影响。在建立教学模式时，要选用合适的教学方法，如情境教学、探究教学等，结合所选素材和主题，设计出合理的教学流程。在评价方式上，要注重学生的多方面表现，不仅是学习成绩和作业完成情况，还包括对主题的理解深度、思维能力和创新思维等。

第四段：课堂实践与反思

教学设计完成后，需要进行课堂实践，将设计落实到实际教学中。在课堂实践过程中，要注意与学生之间的互动和反馈，及时调整教学方式和内容，使得学生的学习效果达到最优。同时，需要认真反思自己的教学方式和评价方式，总结优缺点，优化教学过程。

第五段：结合评委点评调整设计

在教学设计大赛中，评委的点评和建议是非常宝贵的。需要认真对待评委的评价意见，结合课堂实践和反思，对教学设计进行相关调整。不断完善和优化教学设计，让学生得到更好的教学体验和成长。

总结：通过教学设计大赛的参与，我深刻认识到教学设计是教学质量的关键，要注重实践和反思，不断完善和优化教学。同时，要结合学科特点和学生思维能力，注重情感态度和价值观的培养，为学生的综合素质发展提供支持和指导。我将在今后的教学实践中不断总结提高，为提升学生的教育质量作出自己的努力。

人教版三角形的内角和教学设计篇十

近日，我在学院主办的教学设计大赛中获得参赛优秀奖，作为一名大学生，我深刻地认识到了参加这一比赛所带来的意义。在大学中，我们要具备综合素质，如能力、知识、思想品德等。而参加教学设计大赛，一方面可以锻炼大学生的职业素养，另一方面也可以增进大学生对教育教学的认识和理解。本文将阐述我在比赛中的心得体会。

二、准备阶段：对教学设计的认识和准备工作

教学设计是一项严谨细致的工作。在准备阶段，我首先理清了教学设计的基本概念、方法和原则。然后，根据教学大纲、教学计划和学生情况等资料，制定出课程目标、教学内容、教学方式、课堂环节、教学评价等方面，为教学实践做出了充分准备。同时，我还参照老师教学实践经验，积极寻求意见和建议。

三、比赛过程：教学中的自信、耐心和思考

在比赛过程中，我深刻体会到了教学工作中的种种挑战和难点。在教学前，我充分了解了学生的学习意愿、学习能力、学习背景等情况，制定了课程设计。在教学过程中，我讲解了课文和语法规则，并结合学生的实际情况，展开了互动式教学。在难度较高的语法部分，我耐心地讲解多次，并及时作出反馈和纠正。在教学结束后，我还对学生的进行学习情况进行了问卷调查和集体点评。

四、反思总结：教学设计大赛对我教育教学观念的影响

教学设计大赛不仅是对我们教育教学工作的考验，更是对我们教育教学观念的检验。在比赛中，我切实感受到了不同教学方法的优劣，对学生的差异性、个性化教育、互动式教学、课堂纪律等方面有了更深入的认识和思考。同时，通过比赛，

我也更加意识到了积极探索、创新教育教学的重要性。这一点是我以后教学工作中的方向。

五、结论：参加教学设计大赛的收获

教学设计大赛对我来说是一次教学实践的机会，也是对自我教育教学观念的提升。通过比赛，我发现教育是需要不断学习的，而来自教育中的每一次挑战，都是教育工作者成长的机遇。在未来的学习、工作中，我会继续努力，探索更适合学生的教育教学方式，让每一个学生都能得到全面、有效的教育。

人教版三角形的内角和教学设计篇十一

兴趣是学习所有东西的基础，所以要想使学习效率达到最大值，首先就要努力激发学生对于初中化学实验的学习兴趣。生活中存在着很多化学现象，化学与生活息息相关，因此，在化学实验教学过程中，教师要将教学内容与实际生活相结合，充分利用生活中常见的化学素材为学生创设出一定的学习情境，以激发学生强烈的好奇心，从而提升学生对于化学实验的学习兴趣，进一步提高化学实验的教学效果。具体来说，就是教师可以在设计化学实验教学过程中多创设具有趣味性的问题或者情境，经常性的提问可以帮助学生灵活用脑，增强其思维能力的运用。

由于应试教育思想根深蒂固，导致大部分教师在初中化学教学的过程中过于重视教师的作用，忽视了课堂主体实际上是学生。除此之外，还有很多教师采用传统的教学模式，45分钟的课堂时间全部用于教师对学生不停的灌输上面，在这种教学环境下，不但会使学生的学习能力和自主解决问题的能力下降，还会使学生丧失学习化学的兴趣。在化学实验教学的过程中，教师不能一味地将知识灌输给学生，应将学生在课堂上的主体地位充分发挥，以更好地提高课堂效率。特别是化学实验教学，更应该将时间还给学生，不断增强学生自

主解决问题的能力。在实际教学过程中，教师可采用分组合作学习的方法，让每位学生都参与其中，通过彼此之间的合作来解决学习问题，以培养学生的团队精神。

初中化学课程主要由化学理论以及化学实验两部分构成，化学实验是与化学理论知识相联系在一起，也就是说大部分的化学理论都是通过不断的化学实验而产生的。但是在化学实验的教学过程中，大部分教师却将化学实验与化学理论分开讲解，化学实验与实际所学的理论知识不符，从而导致学生根本无法理解实验产生现象的意义。要想有效解决这一问题，教师就应该在实际教学过程中将化学实验与化学理论知识相结合，再为学生进行讲解，在实验的演示过程中将其中的原理传授给学生，这样才能使学生充分消化所学的化学知识，加深对实验现象的印象。

创设探究情境，其中包括教学媒体、教学环境、教学资源等一些外在因素，教学方法和教学媒体两者是紧密关联的。一方面，教学方法一般都需要教学媒体的配合，教学方法有物质性的特点。所谓教学方法的物质性也就是它对教学媒体的依赖性，这是不以人的意志为转移的。另一方面，教学媒体的使用必须贯穿一定的教学方法。教学方法和教学媒体是互为作用的，任何一方不恰当，均会影响教学效果。

不断优化初中化学实验教学设计，能够使教师充分认识到化学实验的重要性，还能够提高学生的创新能力和操作能力，从而激发学生对于化学实验的学习兴趣。在实际教学过程中，教师除了要改变应试教育下的教学模式之外，还要让学生充分了解化学课程与日常生活之间的关联性，让学生主动地去学习，这样可以更好地为社会培养出高素质人才。

参考文献：

[1] 魏红保。初中化学有效探究性教学的研究[D]。南京师范大学。20xx.

[2] 吕妍。初中化学教学中开展实验探究式学习的探索与实践[D]。辽宁师范大学,20xx.

[3] 李旭东, 李谷知。在初中化学教学中激发学生的探究心理[J]。化学教学, 1993 (04)。