

# 2023年人教版小学语文秋天的怀念教学设计(大全16篇)

辩论不仅限于学术领域，它也广泛应用于社会和政治议题的讨论与争辩中。在进行辩论时，要善于运用一些合理的辩证思维方法和策略，这将有助于提高我们的辩论效果和说服力。接下来，我们将介绍一些成功的辩论策略和技巧，帮助读者写出更有说服力的辩论文章。

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇一

### 秋天的怀念教学反思简短

执教《秋天的怀念》，本以为会上得满意，但上下来问题百出。

我设计这一课，先引导学生品析对母亲的描写之句，体会无私的母爱；后抓描写菊花的句子，理解母亲让“我”看花的深意。这两个问题串起文章内容，抓住作品主题。但学生在交流第一个问题时，反应不好。

课后想想，应该是我重视朗读课文的原因。因为进入文本的方式主要是读，而学生年龄还小，想主动阅读，或根据语感品析很难。所以朗读是初一学生进入文本的最好方式。

还有就是我又犯了贪多求全的毛病，想面面俱到，加之时间有限，我省去耐心引导学生生成答案。最终是句句都没品析到位。

一节课上得很拧巴。

### 秋天的怀念教学反思简短

《秋天的怀念》是著名作家史铁生在母亲逝世后所写的一篇回忆性散文。文中讲述了自己双腿瘫痪后，几乎丧失了生活的勇气，是身患重病的母亲用体贴入微、深沉无私的爱，使自己明白了生命的意义，重新燃起生活的信心。在整理好教案后，我上了这节课，我带着自己的感情上了这节课。反思执教的过程，我认为成功之处有以下几点：

## 一、满意之处：

### 1、思路清晰

2、学生有些解读超出了我的预见，生成点较多。

## 二、不足之处：

1、从课的完整性上看，结尾时对“秋天的怀念”的题旨分析略显不足。

2、生生间的对话还不够，虽然也有生生间的正面交锋，但限于时间，教师并没有让学生充分发挥。否则生成点会更多，也许更精彩。

3、无小组讨论，提问范围较小，讲太多。

4、情感引领未到位，问题颠倒，应该先让学生找出来重点句子，再进行分析。

5、当教学中遇到学生的生成影响教师的教学预设的时间、节奏和内容完成时，教师应该怎么办的问题。这节课里也有几处学生的生成颇有意思，但我顾虑时间不够，中止了学生的发挥，虽觉得有理由，但仍觉遗憾。

6、未让学生充分发挥主观能动性，未调动学生的积极性。

秋天的怀念教学反思简短

在本课的教学中，我重点想要让学生在课文朗读中分析人物形象，同时感悟母爱作文吧的伟大和无私，并能把学到的方法进行直接运用。所以在第一自然段中让学生找出人物的表现，体会人物特点和品质后引导学生总结学习方法。学生用这个方法在进行第三自然段的学习时效果很好，都能抓住这些方法进行品析感悟。

感悟母爱是贯穿全文的，所以在最后的拓展延伸环节里刚好承接之上的内容（作者要和妹妹好好儿活和母亲说的“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活”之间的区别）再次体会母亲在我人生的改变中所起的作用，再次感悟母爱。

在收到一定效果的同时还有很多的不足，例如在第一部分的学习中由于时间的原因没有让学生进行细致深入的讨论，以至于有种痒痒没被挠透的感觉。另外觉着课堂氛围还没有被全面调动起来，学生好像也没有充足的时间进行思考。这些是对课堂的把握不够及对学生的引导能力不足，这些还有待于在以后的课堂中有所提高。

## 秋天的怀念教学反思简短

《秋天的怀念》是史铁生写怀念母亲的一篇精美散文，今天我领着学生一起学习《秋天的怀念》。

当然是第一课时，一般情况下，第一课时就是让学生了解作家及其写作背景，通读课文，掌握生字词，感知文章主要内容，划分文章的段落层次。

今天也不例外，但是在整体感知文章内容时，我抓住了“看花”这条线索，引导学生初步感知本文所蕴含的亲情。

### 1、母亲要带我去北海看花

母亲在我暴怒无常的状态下，决定带我去北海看花。她一心

想让我换种心情，走进大自然，忘记自己的忧愁。这是一种心底无私的爱。

## 2、我答应母亲去看花

母亲总是说让我去看花，我深深的体悟到母亲对我的关爱。我不能再伤母亲的那份真心，所以答应母亲决定去看花。这深深的隐藏了我对母亲的理解和孝心。

## 3、母亲不能陪我看花

这其中包含了作者多少的无奈、内疚和悔恨。更多的是对母亲深深的思念。

## 4、我和妹妹去看花

我决定完成母亲的遗愿，领着妹妹一起去看花。一定要好好的活，在生命的歌唱里，蕴含了对母亲深深的思念和怀念。

# 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇二

教材解读：

课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好活下去的故事，歌颂了伟大而无私的母爱。作者借助对几件平常小事的细致描写，表达了母子之间的似海深情。

写作背景：

在他二十一岁的时候，突然得了一次重病，导致高位截瘫，也就是在那一年，他的母亲也去世了。后来，在他的许多文章里都写到了他的母亲，纵观他的成长之路，其实就是母亲用生命代价铺就的。《秋天的怀念》便是怀念母亲的的文章。

在此文中，作者借助对几件平常的小事的细节描写，来表达母子之间的似海深情，歌颂了伟大而无私的母爱。

## 学情分析

对六年级学生而言，还不可能深入理解作者在本文中所流露的痛苦、失望、反省、内疚、自责……这样负面的情感，因此在教学中引导学生抓住教材中人物的语言、动作、神情，体味人物的内心情感，并以此点燃学生情感，引发真情，培养学生独立阅读能力。

## 教学目标：

1、有感情地朗读课文。

2、通过母亲的表情、动作、语言，体会人物的心情，感受伟大而无私的母爱。教学重难点：

在品读重点语句中，结合自己的感受做批注。

## 教学过程：

一、导入：听一听，读一读，思一思。

1、歌曲《母亲》。这就是母亲。师：“儿行千里母担忧”，母亲永远牵挂着儿女的安危，永远包容着儿女的过失，永远理解儿女的一切。因为有了母亲，我们才幸福。

师：可21岁的史铁生在双腿瘫痪的这一年，母亲突然去世，这对他真是致命的打击，每次想到母亲，史铁生这样安慰自己（请大家默读这段话）：我坐在小公园安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：“她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召她回去。”我似乎得了一点安慰，睁开眼睛，看见风正

从树林里穿过。——《合欢树》)你读懂了什么?你抓住了哪些关键词?(预设:苦)师:今天就让我们再次走进史铁生的课文《秋天的怀念》,去体味这位母亲的苦,母亲的爱。(板书课题)

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇三

《秋天的怀念》是著名作家史铁生在母亲逝世后所写的一篇回忆性散文。文中讲述了自己双腿瘫痪后,几乎丧失了生活的勇气,是身患重病的母亲用体贴入微、深沉无私的爱,使自己明白了生命的意义,重新燃起生活的信心。在上这节课之前,我从网上观看了窦桂梅老师将这节课的视频,我被窦老师这种语文课堂所感染,在她的课堂上,孩子们受着爱的教育,用自己的感情朗读着,孩子们就是在与文本对话。我认真的听着,认真的记着,我想让我的课堂也能有这种效果,所以,在整理好教案后,我上了这节课,我带着自己的感情上了这节课。反思执教的过程,我认为成功之处有以下几点:

### 一、了解背景,走近作者,体会内心。

课前,我布置学生从书籍、网络中,了解史铁生的相关资料。上课伊始,我让学生交流史铁生的有关资料,当学生得知作者瘫痪才21岁时,我马上让学生揣测一下:当一个人的花样年华都要在轮椅上度过时,会产生什么想法呢?孩子们马上体会到作者有死的念头不足为奇。言语中,孩子们流露出对作者的惋惜与同情。从而为下文感受母爱埋下了情感铺垫。

### 二、走进文本,感受母爱。

《秋天的怀念》一文主要是通过对母亲的动作、语言、神态的细致描写来刻画形象的。于是,教学本文时,我就从这些细微处入手,引导学生体会“扑”“抓”“忍”动作背后母亲的心情,让学生感受到母亲对作者那种深沉的爱。抓住“央求”“喜出望外”“高兴”“敏感”等词语,让学生

反复品读，分析母亲心情变化的原因，从而感受到母爱是小心翼翼，母爱是善解人意，母爱是一种担心，母爱是一种坚持，母爱是一种力量……于是学生终于明白，原来母爱就是平凡中的伟大。在课上，我学窦老师让孩子们把自己的感情送进去，再读，通过多次朗读，孩子们也融进了文本，感情也自然流露。

### 三、走出文本，学会感恩。

本文的情感目标是让学生体会到母亲的无私和伟大，从而激发他们感恩之心。课文的结尾我安排了这样一个说话的环节，让学生以《妈妈，我想对您说》为题，表达自己对母亲的感激之情。在学生们一字一句的倾诉中，课文的情感目标得到了深化。

我知道，我自己的教学水平还不够高，驾驭课堂的能力远没有名师那样好，但我在努力，也许我永远不会成为名师，但我不会放松对自己的要求。这节课还有很多不足之处，在以后的教学中，我会更加认真琢磨，用心去教。

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇四

### (四)讲读第三段。

2、根据文章内容，学生讨论自由发言，教师引导学生理解“枯竭”的词意(用尽断绝)，重点体会“即使……也……”表示假设的让步。科学家们提出了在火星或者月球上建造移民基地的设想。退一步讲实现这个设想是非常遥远的事情。而且火星或月球上缺少人类生活必不可少的水和空气等。少数人类有可能，人多了不行。因此文章说：“又有多少人能够去居住呢？”这部分用什么告诉人们移居到别的星球上去是不可能的。

(人类不能指望在破坏了地球以后再移居到别的星球上去。第

一，以地球为中心的40万亿公里的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。第二，在火星或者月球上建造移民基地是遥远的事情，即使实现了又有多少人能够去居住呢?)

学生边讨论教师边板书：(不能移民)

(一)讲读第四段。

1、实际上我们不能移居到别的星球上去，如果我们破坏了地球，我们就别无去处。我们人类赖以生存的只有一个地球。我们应该如何做呢?齐读最后一段。

(我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境，让地球更好地造福于我们的子孙后代。)

(板书：精心保护造福后代)

自由读最后一个自然段。想一想第1、2句和第3、4句是什么关系?能试着说一说吗?

(因果关系。因为只有一个地球，如果它被破坏了，我们别无去处。如果地球上的各种资源都枯竭了，我们很难从别的地方得到补充。所以我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境。让地球更好地造福于我们的子孙后代。)

(二)谈感受。

1. 有感情地朗读全文。

2. 谈一谈自己学后的感受。

引导学生结合自己的生活实际，将自己的真实想法说出来。大家要畅所欲言，为练笔服务。

(三)解决课后练习第3题。



1. 读词语并用带点的词造句。

理解“渺小”和“贡献”的词义，体会这些词在句子中的作用。

举例：

渺小：一个人的力量是渺小的，只有大家团结起来，群策群力，才能战胜一切困难。贡献：学好科学文化知识，锻炼一副好的身体，长大才能更好地为祖国做贡献。

(四)作业。

1、有感情地朗读课文。

2、抄写词语和优美的语句。

板书设计

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇五

这首歌曲是一首意大利3/4拍的二声部合唱曲，对于四年级的孩子来说接受起来还是比较难的。学生最难接受的就是第二声部的旋律，也最怕唱第二声部。为了解决这一难题，打破学生对二声部的“恐惧感”，在备课的过程中我设计了“先入为主”的方法，直接进行第二声部的教学。在教学过程中，我用的这种打破常规，出其不意的办法激起了学生的学习兴趣。第一声部我采用的方法根据孩子识谱能力比较强，大胆、放手是这部分的主要教学方式。把更多的时间、空间交给孩子，鼓励他们用自己喜欢的方式去自学第一声部，教学效果也有了，学生在快乐中掌握了歌曲。

本节课学生能很快的学会两个声部，但学生不会倾听另一个声部的声音，缺少相互间的融合。原因之一：由于刚刚接触

合唱歌曲学生的能力不够；原因之二：学生之间缺少配合合作意识不够。因此，需要在平时的教学中加强合唱技巧的训练，不断地引导学生学会倾听、学会合作、学会享受音乐的和谐之美。

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇六

刚踏上工作岗位，我就发现现在的学生非常的冷漠。凡事以自我为中心，对于身边的人和事更是漠不关心。有些离异家庭的孩子甚至仇视父母，仇恨生活，仇恨一切。看到这种情形，我觉得非常痛心。于是，我经常找学生谈心，给他们讲道理，但却收效甚微。怎样才能扭转这种情况呢？我精心设计这节课，希望用情来激起他们的情，用爱来点燃他们心中爱的火花。

《秋天的怀念》是著名作家史铁生的作品。它讲述了一个患病的母亲无微不至地照顾瘫痪的儿子，并鼓励儿子要好好活下去的故事。本文通过对生活中细小的事情的细致描写，写出了母亲对儿子的爱和儿子对母亲的怀念。作为初二的学生，理解能力应该非常强，能够配合老师完成教学任务。所以，我将本课的教学目标定为：1、有感情地朗读课文。2、领会朴实的文字中蕴含的伟大的母爱。3、初步领会借助小事来表达人物情感的方法。

### 一、回忆旧情境导入 新课

同学们，还记得朱自清的《背影》吗？（生齐答：记得）因为那个肥胖的、年老的、蹒跚的背影已经刻在了我们记忆的深处，同时，它还让我们懂得了父爱无言的表达方式。今天，我们要学习一篇讲述母爱的好文章，一篇少有的好文章。好文章需要有好的读者。我相信十二班同学一定会成为最好的读者，对不对？（生精神饱满、声音洪亮地齐答：对），那么，这篇好文章是什么？它就是著名作家史铁生的《秋天的怀念》。（板书课题及作者）

由旧的情境引入新课，符合学生认知前提。教师激励性的语言既激发了学生的热情，又营造了一种阅读期待）

## 二、自读课文，初步感知

师：既然是秋天的怀念，那么作者在秋天怀念的是谁？为什么要在秋天怀念？为什么要怀念？？（师语音刚落，生争先恐后地举手）

生：作者在秋天怀念的是母亲，在秋天怀念是因为母亲在秋天去世，母亲在生前给予了我无微不至的关爱，所以在母亲死后我怀念她。

师：这个同学还没看书就能回答出这些问题，说明他预习得很好，大家要向他学习。（掌声响起）

师：既然文章写了母亲对我的关爱，也写了我对母亲的怀念。哪一位同学来朗读课文，把这种爱和怀念给大家传达出来。（有几位同学举手，师请了一位女同学）

师：需要音乐吗？

生：要

（《秋日丝语》的旋律在教室中响起，学生开始有感情地朗读，在音乐声中，学生朗读声情并茂，随着情节的发展，学生的声音哽咽了，眼中有泪花闪动，听课的同学和老师无不为之动容，场面非常的感人。朗诵完毕，教室里又响起了掌声）

师：刚才这位同学读得怎么样？（生齐答：好）

那她是不是一个好读者呢？（生齐答：是）

那你们想不想做一个好读者呢？（生齐答：想）

（以特殊的方式对学生进行评价，既是对该同学朗读水平的积极肯定，同时也激发了其他同学阅读的兴趣，为后面的自由阅读作了铺垫。）

### 三、自由阅读课文，真情感知

师：现在就请大家自由阅读课文，勾划出令你感动的段落或句子，说明你感动的理由，把这种感动与大家分享。

（生默读，进行勾划，教师巡视）

师：同学们有的勾了一处，有的勾划了很多处，这篇文章感人的地方很多，现在谁来读一读，把最打动你的地方说一说。

生：让我最感动的是：“别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

从这里我读到母亲对儿女无私的爱，她临终时想到的不是自己，而是牵挂着儿女。

师：这可能就是“春蚕到死丝方尽，蜡烛成灰泪始干”吧！

生：我最感动的是“母亲就悄悄躲出去，在我看不见的地方偷偷地听我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我”。从这里我感到了母亲对儿子的体贴和关心，她不想看到儿子伤心的样子，自己躲到外面去哭，其实她比儿子更伤心。

师：说得真好，母亲对儿子的体贴在文中还有吗？

生：有，“还记得那会我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她突然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感”。从这里我也读出了母亲的体贴。因为儿子瘫痪了不能走路，提

起“跑”和“踩”之类的词会让儿子伤心，所以母亲突然就不说了。

师：真是一位体贴的母亲，还有令你感动的地方吗？

生：我最感动的地方是：“邻居们把她抬上车时她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样，看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。”这里写出了母亲已经病得很严重了，但我却不知道，她不告诉我是怕我担心。从这里也可以看出母亲对我无私的爱。

师：母亲病得很严重，在文中其他地方还有说明吗？

生：有，“可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉”。这里也写出了母亲的爱。母亲患病了，她已经是非常痛苦了，但她还要为瘫痪的儿子操心，其实，最痛苦、最伤心的应该是母亲。

生齐答：没有

师：那母亲是怎样的表现呢？谁来说一说。

生：当我发脾气时，“母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活……”这体现了母亲坚强的一面，还写出了母亲对我的爱是无私而伟大的。我瘫痪了，即使别人会看不起我，但母亲却会永远地陪在身边。

师：你怎么体会到母亲的这种爱的？具体地说，就是从哪些词可以看出来？

生：从“扑”、“抓”字可以看出母亲对我的紧张，从“忍”字可以看出母亲当时的难受。还从母亲说的话中可以体会到她对儿子的爱。

师：（感叹）是啊！母亲的爱是无私的，中国有句古话“养儿防老”。这样一个瘫痪的儿子能给自己养老吗？（生齐答：不能）但母亲有没有嫌弃他呢？（生齐答：没有）也就是说，不管你的处境怎样，始终与你不离不弃的是你的母亲。如果说友情会有尔虞我诈的争斗，爱情会有贪慕虚荣的嫌疑，那么亲情，尤其是母子深情却是不会掺假的。要不大诗人孟郊怎么会说“谁言寸草心，报得三春辉”呢？（生目光专注，感情投入）

师：还有感动的地方吗？

生：“母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她伺弄的那些花都死了。这里写出了母亲为了照顾我而没有时间去照料花，说明母亲爱我甚于爱花。

生：还有，“母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧！”她憔悴的脸上现出央求般的神色。这里的“挡”字写出了母亲愿意为我挡住一切，愿意为承担一切。这里也写出了母亲的关心和爱。

师：大家体会一下央求般的神色是一种什么神色？在你的生活中有过吗？（思考片刻）

生：当我犯错误时或者考试考得不好时，我请求老师不要让我请家长时就是央求的神色。

（师生笑）

师：对，非常好，还有感动的吗？

生：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。”这里写出了母亲的爱，并没有随着她的去世而消失，它就象花一样陪伴在我的身边。

（生小组讨论，发言热烈，教师巡视）

生：我觉得母亲的爱是一种无私的爱。

生：体贴入微的爱。

生：是一种无法替代也无法阻挡的爱。

生：母亲的爱是一种有开始却没有结束的爱。

生：母亲是一种伟大的爱。

有一对母女去一个高山滑雪场滑雪，她们遇上了暴风雪。救援的直升飞机在一片白茫茫的世界无法找到她们，母亲心里很清楚，如果再没有人来救她们，她们都会死。在女儿睡着之后，母亲脱下自己的羽绒服盖在女儿身上，然后平静的拿起小刀（师停顿了一下，声音略显哽咽）割开了自己的动脉血管，把血洒在雪地上。母亲在生命的最后时刻艰难地在雪地爬行了十多米，在她身后留下了一道十多米长的血痕，正是它，给救援的直升飞机指明了方向。女儿获救了，母亲却早已流干了最后一滴血。（教室里一片寂静，学生神情凝重）

师：大家说，这种母爱伟大吗？（生齐答：伟大），那它和史铁生的母亲相比，是不是课文中的母亲就不伟大呢？（生齐答：不是）

师：为什么？

生：因为母爱的表达方式是不同的。故事中那种惊天地、泣鬼神的母爱是真实的，但它对于大多数人来说，它又象是一个神话，并不是所有的母亲都会碰到这种事情。大多数的母亲都是在平凡的生活中爱着自己的孩子，虽然这种爱不如那种惊天地，泣鬼神的爱感人，但它却是一种细水长流的爱。

师：你能列举出这种爱吗？（师生共同举例）

就象史铁生笔下的母亲表现出来的一样，在你生气时，转过头去默默伤心。煮了两个鸡蛋，你只吃了一个她也会生气；晾晒被单时，把你用的晒在光线充足的地方，而把自己用的晒在光线较差的地方。

师：伟大的母爱其实就体现在这样一些小事中，这样一些细节中啊！（学生神色更为凝重，可以看出他们已经完全被震撼了）

#### 四 深情感悟，体会写法

师：伟大的母爱体现在小事中，那么作者怎样通过小事来表达对母亲的一片深情的呢？

生：通过母亲的语言、动作、神态的细节描写，母亲去世多年，我仍然记得她的只言片语，一个个细小的动作和细微的神情，说明了我对母亲的怀念。

生：环境描写，文中写到了秋天的菊花，写了我对母亲的怀念。

（生齐读最后一段）

师：为什么写菊花是对母亲的怀念？菊花对这一对灾难深重的母子来说，有什么象征意义？

生：菊花象征了生命力。

生：象征了顽强的意志。

生：还象征了生活的希望。

师：是啊！菊花自古就被赋予坚强的象征，在《红楼梦》中



就有咏菊的诗句：“一身傲骨无人晓，高雅品格比兰心”。东晋袁崧也有“春露不染色，秋霜不改条”这样的诗句，说的都是菊花的亮洁和坚强。母亲想通过带儿子去看菊花，让他象菊花一样坚韧刚强，让他树立起生活的信心。

生：我觉得这表达了对母亲的怀念，作者在菊花中仿佛看到了母亲的音容笑貌，感觉母亲就象花一样还留在自己的身边。

生：我觉得这里是作者用实际行动向母亲证明，他已经树立了生活的信心，已经变得坚强起来。

生齐答：有（齐读）“我俩在一块儿，要好好活……”

师：好了。我们应该从这篇文章学到那些方法呢？

生：我们应关注生活中的小事，用语言、动作、神态等描写来刻画人物性格。

生：还应该借助环境描写来推动情节的发展。

## 五、拓展延伸，真情表达

师：学了这篇课文，你体会到了生活中的母爱了吗？请大家以《妈妈，我想对你说》为题写几句你最想对妈妈说的话。

（此时，学生的情感已完全被调动了起来，有很多同学没有写就已经举手了）

生：妈妈，我想对你说：对不起。你陪着我度过了孤单的童年，给了我无微不至的关爱。但我有时还不懂事，惹你伤心，妈妈，对不起！（声音哽咽，同学掌声鼓励）

生：妈妈，不经意间，你的头上出现了几根白发，你开始记不住有些事情了。我才发现，妈妈，你开始老了。“落红不是无情物，化作春泥更护花”，妈妈，我懂你的心意了，谢

谢你，妈妈！（掌声）

生：妈妈，记得刚开学时，我不习惯住读，你几乎每天都会来看我，给我送东西来。为了我能在这个学校读书，你把房子都卖了。（哭出声来，说不下去了，同学掌声鼓励）为了我，你吃了太多苦，妈妈你辛苦了。（掌声）

生：妈妈，您和爸爸离婚以后，我就跟你住在一起。为了我，你没有再婚。妈妈，我想对你说，不要因为我而放弃你自己的幸福，你给自己找个伴吧！不管怎样，妈妈，我将永远爱你。（掌声）

（学生中很多人已经开始擦眼泪了，并伴有小声的啜泣）

师：大家说得太好了，把老师感动得都快哭了。我也想对妈妈说：妈妈，我很想你。这里的冬天太冷，我又感冒了，鼻炎也发了，现在浑身都难受。以前你总说：天冷要加衣服，每天要吃早饭，我觉得你很烦，但是我现在真的希望你在我身边唠唠叨叨地提醒我。（声音哽咽，停了一下，教师眼里泪光闪动，教室里掌声响起）但是，妈妈，你放心，我会学会自己照顾自己，你自己也要保重，隔着千山万水，祝你健康，祝你永远健康。（掌声又起）

（《烛光里的妈妈》音乐声响起，在略带哭腔的歌声中，许多同学和老师都哭了，大家情感在这一刻得到了升华，把课堂气氛推向了最高潮）

师：母亲养育我们不容易，我相信每个人对于母亲都会有自己的报答，我也相信你们能够做到。最后，我们一起祝全天下所有勤劳善良的母亲幸福安康。（掌声）

应该说这节课的效果比我预想中的还要好。听课老师评价很高，学生反映也很强烈，有的同学下课了都还在哭。对于我来说，收获也很大，以前百思不得其解的问题也得到了解决。

我开始明白，通过课堂中创设的情境来对学生进行情感的教育，其效果远胜于平时空洞的说教。这种给学生“温柔一刀”的方式触动了他们内心温柔的一角，使他们懂得了感动，懂得了珍惜。我蓦然发现，原来课堂可以如此生动、感人。

感动之余，我也开始反思这节课的成功与失败之处。我觉得成功主要体现在以下几个方面：

一 注重了情境资源的开发。从学生实际出发创造性的运用了教材。在备课的时候，我充分地考虑了学生的认识水平、心理特征、学习规律，从实际出发创造性的运用了教材。首先根据是新旧情境的联系去运用教材。我们在本学期二单元学了朱自清的《背影》，那是篇讲述父爱的文章。通过对那篇课文的学习，学生对用语言、动作、神态描写来刻画人物形象的方法已经有所了解，对通过小事表达人物感情的方法也初步掌握。有了这些基础，对于这样一篇讲母爱，写作方法也相似的文章，学生理解起来应该是不困难的。所以我用学过的《背影》来导入 新课，就是充分考虑了他们原有的知识基础。立足于这个现实水平，我才能挑战学生的潜在水平。

其次是把学生生活实际与教学联系起来。当学生总结出母亲的爱是一种什么样的爱以后，我讲了那个母亲割破血管来救女儿的故事，这个故事离学生的生活实际很远。但正是因为它对于大多数人来说只是个神话，所以我引导学生明白伟大的母爱往往体现在平凡的小事中，并举了生活中的例子加以说明。通过这些事例引导他们关注生活中的细节，体会母爱的表达方式，同时也为后面他们对母亲说心里话做了准备和铺垫。

二 营造有利个性充分发展的情感氛围，形成共鸣。“有一千个读者就有一千个哈姆莱特”，学生由于经历和情感的差异，使得他们对文章的理解不尽相同。在这种情况下，我没有采用满堂灌的方式来自己分析，而是充分发挥学生的自主性、

主动性和创造性，鼓励学生对教材的自我理解、自我解读，鼓励学生独立思考，尊重他们的个人感受和独特见解。在充分阅读的基础上，使他们与作者产生共鸣。如在对自由阅读课文，真情感知这一环节，我提出的问题是“勾画出你最感动的段落和句子，并说明理由”。对于这样的问题，每个学生都有话说，而且是根据自己的理解来说，学生参与的面也就增大了。在他们谈自己的理解时，我虽然也有主流的引导，但同时又尊重了学生的个性，尊重了他们独特的感受和理解 and 体验，促进了学生富有个性化的发展。学生的学习过程成了一个富有个性化的过程，成了自己选择所需要的信息主动的过程，他们从中体会到了阅读的乐趣。

三 这节课的成功之处还在于教学情境设置较好，老师始终与学生一起感动，情感的波涛一浪高过一浪。首先，在配乐朗读时用了《秋日丝语》作为背景音乐，巧妙地激发起学生的情感，掀起了情感变化的第一浪。再加上学生声情并茂的朗读，一下子就把学生吸引住了，使他们很快就进入了学习的氛围中。其次就是讲故事这个地方，学生受到了极大的震撼，同时把他们引到体会平凡生活中的母爱这一主题上，强烈的情感落差再次使他们心潮起伏，掀起了情感变化的第二浪。当学生理解了文章的内容，体会到了母爱的无私伟大之后，我又不失时机地提出让他们对妈妈说出自己的心里话。那些发自肺腑的真实的声音使全场老师和同学无不为之动容，这也是我在课前始料未及的。正是它，掀起了情感变化的第三浪。如果说学生的感情在这时还有所保留的话，那么当《烛光里的妈妈》的音乐声响起的时候，情感的狂潮早已是泛滥成灾了。这些教学情境的设置，一层又一层地把学生的情感推向深入，直至达到情感的颠峰。我发觉自己就象在剥一个洋葱，随着一层层的皮被剥掉，不是我想学生掉泪，而是他们不得不掉泪。

四 评价产生激励，评价创造情境。课堂上，我始终创设一种民主、平等、真诚、信任的对话氛围。当学生发言时，我并没有保持沉默，而是首先肯定他的大胆发言，继而努力、

迅速地掌握发言者见解中的关键点进行评价，给予他们及时的鼓励，这种鼓励有效地刺激了学生发言的积极性，使课堂气氛始终保持活跃。评价不仅及时，而且形式多样。比如第一个同学起来回答了问题后，我就说他还没有看书就能回答出来，说明他预习得好，大家要向他学习。再如当配乐朗读的同学读完时，我问大家她是不是一个好的读者，同学们异口同声的回答其实就是对这个同学最好的评价。在评价的方式上，除了采用传统的语言鼓励外，我还采用了掌声鼓励和用眼神鼓励的方法，充分调动了学生学习的积极性和主动性，收到了良好的效果。

“课堂是遗憾的艺术”。我觉得这节课总体上是成功的，但仍有不尽人意的地方。这堂课的教学目标 主要是依赖学生的探究性学习来完成的，当然这其中也有我的启发在里面。课上完了，我始终有个困惑，就是我不敢完全放开让学生进行自主的探究学习。比如在自读课文，初步感知阶段，我提出具体的问题让学生回答，学生的答案与我事先准备好的答案是一致的。我觉得一切都在我的掌控之中。在自读课文，真情感知这一环节上，完全是学生的自主探究学习，尽管最后也达到了预定的目标，他们的回答也不乏真知灼见。但我就觉得有些控制不住课堂了，就象放风筝时我手中的线无法自如地控制风筝。学生回答时根本不按照课文的先后顺序，而是那个地方感动就说那个地方。这中间没有贯穿始终的线索，显得有些凌乱，我觉得课堂就不在我的掌控之中了。怎样把启发和探究结合起来，在课堂上做到收放自如，这是我将继续思考的问题。

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇七

1. 有人说，童年是一支支动听的歌，是一幅幅美丽的画，而我要说童年是一首首美妙的诗，只要用心去读，就能读出歌，读出画，读出许多美好的事。今天，咱就一起来试试。

二. 初读古诗，想象画面

1. 自由朗读两首古诗。注意“蓑”、“遮”的读音和写法。

2. 指名诵读，读出诗歌的节奏。全诗节奏可以这样划分：

“草铺/横野/六七里，笛弄/晚风/三四声。归来/饱饭/黄昏后，不脱/蓑衣/卧月明”。

“一叶/渔船/两小童，收篙/停棹/坐船中。怪生/无雨/都张伞，不是/遮头/是使风”。

[通过评读、赛读、合作读等多种形式，指导学生读通诗歌，读出节奏。]

### 三. 品读古诗，领悟诗意

1. 师提出自学要求，生自由组合，选择其中的一首合作学习。进行品读理解。

自学要求：

(1) 借助课文注释、工具书，或与组员探讨，理解字词，初步理解诗歌大意。

(3) 练习有感情地朗诵诗歌。

(4) 把想象到的画面用自己的语言形象、流畅地描述出来。

(学生自主学习)

2. 交流反馈。

学习《牧童》。

(1) 理解字词

(2) 精读诗句，理解诗意，领略诗境，领悟诗情

a. “草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。”你感受到了什么？

感受到孩子是那么的悠闲自得、怡然而乐，感受到的是一种野趣。

带着自己的感受读读这两句。

b. “归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”说说诗句的意思和感受，然后感情朗读。

可以感受到孩子的心情是那么的舒畅，他的生活是那么无忧无虑，非常惬意。

c. 你的脑海中出现了一个怎样的牧童呢？从哪里看出来的？

是一个可爱、自由自在、无忧无虑的小牧童。

(3) 诵读古诗，感受意境

学习《舟过安仁》

(1) 理解字词

(2) 品读诗句，入情入境

a. “一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。”读了这两句，你好象看到了什么？

b. “怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。”理解诗句意思，从中你感受到了什么？

感受到两个孩子淘气可爱、天真顽皮。（从“张”、“使风”

等动作中看出)

c.你喜欢他们吗?诗人喜欢吗?为什么?

(3)带着自己的体验,有感情地朗读古诗,读出孩子的调皮,感受那悠闲的画面。

四.再读古诗,陶冶情趣

比较两首诗,你有什么话想对谁说?

五.布置作业,拓展延伸

(1)有感情地背诵古诗。

(2)默写《牧童》。

(3)选择其中一首古诗,可自创一幅图画,也可改编成一篇小短文。

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇八

佚名

教学目的:

能有感情的朗读课文。

体会“母亲”深沉的爱和无私的关怀。

教育学生要感悟生活,热爱生活。

教学过程:

一、作者简介及课前思考题。(板书)



那花——

那人——

那段经历——

二、齐读课文，回答课前思考题。（板书）

——菊花

——母亲

——双腿瘫痪母亲病逝

（史铁生为什么特别怀念那年秋天的花，那年秋天的人。那年秋天的那段经历在他的一生中又起着什么重要作用呢？我们学习了文章之后就会找到答案。）

三、疏通文章结构。

（线索——看花）

母亲要带我去看花

我答应去看花

母亲不能同我去看花了

我和妹妹去看了花

四、理解，分析。

1, 默读第一部分，思考，讨论：

(1), 母亲为什么要带“我”去看花？

(2), 母亲为什么要带“我”去看花?

2, 分角色朗读第二部分, 思考, 讨论:

(1), 当“我”答应母亲去看花的时候, 母亲的表现如何?

什么时候? ——喜出望外

好吧, 就明天——一会儿坐下, 一会儿站起

烦不烦! ——絮絮叨叨

(2), 复习人物描写的四种方法: 肖像描写, 语言描写, 动作描写, 心理描写。

(本段文字通过描写母亲的动作, 语言, 把母亲的喜悦表现得淋漓尽致, 把母亲对儿子的关爱表现得淋漓尽致。)

3, 速读第三部分, 思考, 讨论:

(1), 母亲为什么不能陪“我”去看花了?

(2), 你觉得这是一位怎样的母亲?

(3), 能说说你自己的母亲吗?

4, 男女生重读第四部分, 思考, 讨论:

(1), “我”懂得了什么?

(2), 由末段的花, 你联想到什么?

五, 根据板书小结。

六, 拓展——说话训练(关于爱的话题)

在我们的生活中，正因为有别人的关怀，有对别人的关怀，才使我们的生活变得更加精彩。希望我们能够爱，能够被爱，能够感受爱，能够付出关怀。

孟子的话。

口语训练(关于爱与被爱的故事，情节，片段)。

赠言。

七，作业。

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇九

主要目标：

学会本课生字生词，朗读课文能做到文通字顺，初步了解课文内容。

能用表格对比梳理文章内容，体会“我”的感情变化。

能正确分析文章中的动词，形容词使用的效果，提高鉴赏文章的能力。同时目标：能分角色表演，体味不同的人物心理能体味出文中传达出的深深的母爱和对待生命的态度，引导学生树立正确的价值观。

1、形声字的形旁表示意义，声旁表示读音，根据字形，学会分析字的读音和含义，如文中的“憔悴”“瘫痪”。

2、线索是贯穿全文可以使文章浑然一体，结构完整的，明含或暗含在文章的对象。找出文章中的线索可以理清文章的行文思路，应学会如何找线索，分析线索。如本文的线索“看花”。

## 第一课时

- (一) 读题解题，披情入文。
- (二) 快速读文，初步感知。
- (三) 揣摩字词，走近人物。
- (四) 借助表格，理清文路。
- (五) 研读文本，感受形象。
- (六) 升华情感，感悟人生。

## 第二课时

- (一) 朗读全文，内化情感。
- (二) 随文练笔，加深感悟。
- (三) 背诵语段，丰富积累。
- (四) 拓展延伸，推荐阅读。

1、作者用“艰难”一词评价“母亲”的一生，文中“母亲”的艰难表现在哪些方面？请结合全文概括归纳。

2、简要分析文中两处景物描写的作用。

(1) 窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。

(2) 黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。

3、说说你对“母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷

地听着我的动静”这句话的理解。

4、文中母亲说“好好儿活”和“我”说的“要好好儿活”各有什么含义？

5、文章中的母亲令人难忘，请结合具体内容，谈谈文中母亲给你留下的最深的印象。

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇十

一、品味题目寓意。

再读课题，说说题目的含义：

1. 与二人名字相关。

2. 寓意苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；季老学识渊博，学有建树，恰似一株根深叶茂的大树。

二、课外拓展：（任选一、两项）

1. 搜集名人读书故事或读书名言。

2. 选一本自己喜欢的书阅读，读书时作摘抄或填写阅读记录卡。

3. 调查一下本班同学的阅读书目；采访爱读书的人，列一个采访提纲，学习课文的写法，做一份访谈纪录。

4. 写一个读书推荐卡，把自己喜欢的书推荐给同学。

点评：

重庆九龙坡区是我社第一批参加实验的实验区，它们从参加

课改以来，通过抓集体备课促进教师专业素质发展，取得了很大的成效。以上就是该区在暑假期间组织教师备课的全部成果。看了之后，我有一些话要说：

一、感动。这些教案是九龙坡区教师在区教研室的带领的帮助下，经过一个暑假的辛勤工作研究出来的，是冒着重庆的酷暑做出来的，这种团结、协作、奋斗的精神实在令人感动。更令人感动的人，他们愿意将自己的研究成果无私地奉献出来，给全国的实验老师提供备课的思路。所以，我想老师们在看到这些教案时，不应该窃喜又有了应付检查的材料，不应该产生偷懒的想法，因为这是彼时彼地的教案，不一定都适合你。老师们要感谢他们的最好方式是，对他们的教案提出自己的意见，或者提出自己的教案，这样才能形成共同研究的良好氛围。

二、感想。九龙坡区探索出来的集体备课、网络备课曾经在天津的经验交流会上介绍过，当时我就觉得这是一种很好的教研形式。它发动集体智慧、群策群力，准备出一份水准较高的教案，同时还省去了老师大量的无谓劳动，老师完全可以把这个时间用在学习提高上。面对这样一份相对“标准化”的教案，老师需要做什么呢？第一需要做的是根据本班的实际情况调整、完善教案；第二更需要做的是记好“教学反思”，看看自己在实施教案的过程中，有哪些需要改进的地方，大到整个的设计思路，小到某一个问题的提问方式，都可以重新思考，虽然本课时不能重复，但长期经过这样反思，将对自己教学水平的提高很有帮助。

三、感慨。小学语文课改已经进入了第五年，第一批参加课改的老师和学生也用到了五年级上册教材。课程改革对老师观念的冲击是显而易见的，师生在此过程中的收获也是有目共睹的。但综观近一年多的课程改革的进展，使人不禁有“慢”下来，甚至是“走老路”的感觉。个中原因自然是很复杂的，但我以为大致有三：第一是经过课改初期的“激情燃烧”，这时已经有些疲塌了；第二越来越到小学毕业之时

了，对如何考评尚不清楚；第三受某些专家的影响，加之一些瓶颈问题无法突破。而重庆九龙坡区的这些教案给我强烈感受是，老师的探索热情并没有衰减，改革的动力并没有消失，他们为自己前几年取得的成果而自豪，也为自己以后将取得的成果而充满信心。所以，参考、学习这些教案的老师，不光得到了某些备课上的便利，更应该为他们的精神而感动。

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇十一

以上作业，请同学们在课间讨论交流，整理在练笔本上。

### 点评

教案把两篇课文内容综合在一起阅读，是根据语文课程标准教学建议“充分发挥师生在教学中的主动性和创造性”确立的。创造性理解和使用教材，体现了教师大胆、灵活的教学观念。教案从初一学生学习实际出发，努力体现语文的实践性和综合性。在朗读教学中，给学生以朗读方法的指导，并把朗读和品味结合起来，使学生既受到高尚情操的启迪，又得到美的艺术感染。在阅读教学时，教案努力形成一种合作、探究的学习方式，给学生提供了较好的学习空间。例如：教案中《在山的那边》要求“探究诗中的‘海’与‘山’蕴含着什么意思，学生有了探究的体验，知道这个问题并不难。可以联系生活实际，多角度理解回答。这不仅仅是一种学习的过程和方法，更重要的是使学生提高了学习的能力。

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇十二

(一)分组：告诉大家今天的学习要分组，以便进行一些合作探究。然后将全班按照每组4-6人进行划分，强弱男女搭配。各组都为自己的组起个名字。

(二)引入：我们作个小组竞赛：大家会背哪些跟太阳有关的诗文？

——如：落日照大旗，马鸣风萧萧。

大漠孤烟直，长河落日圆。

海日生残夜，江春入旧年。

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

赤日炎炎似火烧，野田禾苗半枯焦。

日照虹霓似，天清风雨闻。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

春云如兽复如禽，日照风吹浅又深。

——时间、地点、环境、心情不同，作者不同，就带来千变万化的诗情画意。

——逃犯心情紧张，害怕被发现，这种心情影响到他对落日的感受。

(四)好，等一会儿要考验大家一下，你会体悟多少作者的心情。我们今天将学习徐志摩的文章《泰山日出》。我先介绍一下。

解题、作者和背景(见八年级上册《教师教学用书》，略)(要交待徐是浪漫主义诗人。)

(五)现在大家仔细阅读《泰山日出》。

(六)阅读之后，梳理字词。解释下列词语，完成加点的字的注音写字。



饱饫无餍醒豁消翳厚毳长绒溟濛飒飒蜿蜒

(七)分组讨论:

1. 本文值得品味的词语或句子。
2. 课文哪些描写表现了对光明的渴望和赞美?作者为什么有那么强烈的渴望和赞美?
3. 练习二, 比较徐志摩、海涅、姚鼐对云海的描写, 谈谈你更喜欢谁的描写, 为什么?
4. 练习三, 比较徐志摩、刘白羽、屠格涅夫描写旭日初升那一刻的文字, 具体指出其中最生动的部分。

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇十三

(一)复习。(听写词语)

(二)讲读第一部分。

1、我们大家生活在地球上, 我们的地球到底是怎样的呢?我们随宇航员到太空看一看。

根据问题学生自由读课文, 然读后用笔画一画有关词语, 然后讨论出地球的特点。

(板书: 美丽而又渺小)

2、多媒体课件播放宇航员在太空拍摄的地球图, 学生讨论地球的美丽。重点帮助学生理解有关地球知识方面的词语。如: “纹痕相互交错”。

3、为什么将地球比作“母亲”和“摇篮”? (因为有了地球才

有人类和一切生命。)

4、为什么说地球是渺小的，人类活动范围更小？

出示地球仪，通过演示帮助学生理解“半径”、“地球表面积”、“陆地”等。

(地球半径只有6300多公里，在群星璀璨的宇宙里就像一叶扁舟。它只有这么大，不会再长大。地球表面积是5.1亿平方公里，人类生活的陆地大约只占其中的五分之一。)

作者运用什么方法说明地球小，人们活动范围更小。

(运用列举数字的方法来说明地球小，人类活动范围更小。)

5、指名读第一段，加深理解。教师小结引出下文。

通过对这部分知识的学习，我们知道了地球是美丽的、壮观的，然而它又是渺小的，我们人类所生活的范围更是很小很小。我们应该珍惜它，爱护它。但有些人却不了解我们所生活的环境，不了解我们所拥有的自然资源是有限的，是不能够随意破坏的。

(三)讲读第二段。

1、指名读第二段。边听边思考：这部分是围绕哪句话来讲的？画出来。

(地球所拥有的自然资源也是有限的。)什么是有限的？(有一定的限度。)

文中的自然资源分为两种，请看大屏幕。

什么是自然资源，自然资源的两个方面。人类对自然资源的破坏表现在哪里？其结果如何？

(对不可再生资源的破坏：不加节制地开采。结果：矿产资源越来越少。)

(对可再生资源的破坏：随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品。结果：不但不能再生，还造成了一系列的生态灾难，给人类生存带来严重的威胁。)

什么是“节制”和“不加节制”呢？

(节制的意思是限制，有计划、有组织地进行。)

(不加节制就是没有限制，没有计划地随意进行。)

2、，解决思考练习的第2题。

指名读句子，注意黑体字的部分，再举个具体例子说说你对这两句话的理解。要抓住这些关联词语，引导学生体会句与句之间内容上的联系。如：“但是……”后面说的是与前面恰恰相反的事实。紧接着的“不但……还……”表示这种恰恰相反的事实有两个方面。

(这段话说明了人类对自然资源的随意毁坏所造成的严重后果。“本来”一词，说明水、森林、生物和大气这些资源不像矿产资源那样，原来是可以再生的。“但是”一句，充分地说明了人们带给地球的危害，使得可再生的资源不但不能再生了，还造成了一系列的生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。明确表明，如果人类不去爱护自己的地球，那么人类的生存都将会面临严重的威胁。)

自由读这部分内容，概括地说一说。

板书：(自然资源有限)

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇十四

1. 通过学生的评赏，教师的点拨，了解火烧云色彩的绚丽和形状的变化多端。激发学生爱美、爱自然的感情。
2. 学习作者观察和积累材料的方法。
3. 有感情的朗读课文，熟读成诵。

教学重点：

1. 评点中了解火烧云的特点。
2. 了解作者观察事物和积累材料的方法。

教具准备：多媒体课件

一、整体入手，捕捉重点。

1. 回顾导入：通过上节课的学习，我们已经了解到那绚丽的霞光把地面照射成了一个多彩奇妙的世界，而天空的火烧云又有什么地方让你觉得神奇、美丽呢？(结合学生的回答，板书：颜色、形状)

2. 指名读书，师生评点

评：读的流利、正确，洋溢着喜悦之情。

语言活泼，充满了对火烧云的喜爱。

3. 过渡

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇十五

《秋天的怀念》是一篇阅读课文课文讲述了一位重病缠身的母亲瘫痪的儿子鼓励儿子要好好儿活下去的故事歌颂了伟大的而无私的母爱。

在教学中我除了培养学生独立阅读课文的能力外还重视学生说的训练和情感培养先让学生采用多种方式把课文读熟理解文中的重点句段所表达的含义然后对文中印象最深的句段各抒己见说的时候要着重抓住“我”和“母亲”的情绪做对比：“我”因瘫痪，脾气得暴怒无常，砸东西，对生活失去了信心，“母亲”不但不责怪“我”，反而等“我”情绪恢复平静后抚慰“我”，还说要带“我”去北海看菊花。经过对比，学生懂得母爱的无私和伟大，也更体现出“我”对“母亲”深深的愧疚、热爱、怀念之情。

“当‘我’答应‘母亲’去公园看菊花时，她却突然晕倒送去医院，从此与‘我’诀别，终时都没能和‘我’说上一句话。体现母爱的伟大和无私！同时也表达‘我’对‘母亲’的怀念之情”渲染气氛，创设情景。对学生进行口语表达训练，同时也是对学生进行情感教育。

我说：“又是一个深秋或清明节，假如你是作者‘我’，在‘母亲’的坟前，你会对‘母亲’说些什么呢？”学生纷纷演说，真情流露。最后一个举手的是平时很少发言的男生，我们都知道他父亲去年才去世。此时全班同学都把目光移向了他，我也给他投去温和和鼓励的眼神，他站起来沉默了约5秒钟后才说：“妈妈！我来看你了，是妹妹推着我来的。又是一个深秋，带来了你喜爱的菊花，我终于明白你坚决要推我去北海看菊花的原因了，但晚了，还没出门，你就晕到被送去医院，我没想到你的病已经变成这样，谁知道这一去竟是诀别，连你临终的话语我也没能亲自听到，妈妈，可 I 清楚你要对我说什么，你是要告诉我要像菊花那样坚强的活着，好好的带着妹妹活着。”说到这，他已泣不成声“我也想对我死去的爸爸说：爸爸，你放心吧！我和妈妈也会坚强的活着的。”同学们听到这已经是泪流满面。我也被深深的打动

了。

本文情感真挚，辅导学生用心的读，用情地读，就会被“母亲”对“我”的爱所深深的打动，你会跟着“我”一起痛，一起哭，一起怀念，一起在爱的支持下，坚强地面对人生。

我想感受那些经历过“大苦大难”的人所体味到的人生况味和所获得的人生价值”这是宋秋雁在《走过苦难记我无比敬仰的作家史铁生》一文中的节选。使我想起在教育教学中，对学生贯穿情感性教育和挫折性教育是有必要的。

史铁生在《合欢树》一文写道：“我坐在安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召唤母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：“她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召唤她去了。”我似乎得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林穿过。”读着这些苍凉的文字，感受到他经历的磨难和痛苦是不可理喻的，没有经历过痛苦的人是写不出那样凝重悲壮的文字来的，也永远感受不到在那苍茫的底色下汨汨滚落的热流！

通过对《秋天的怀念》的阅读，让学生受到了伟大母爱的熏陶感染，接受了一次“爱”的教育；还提高了学生的自读能力。

## 人教版小学语文秋天的怀念教学设计篇十六

这是一篇略读课文，文章记叙了毛泽东在1948年春夏之交在花山村的几件事，表现了毛泽东热爱群众、关心群众、和群众打成一片的革命情怀，深刻反映了毛泽东既是伟人，也是普通的群众。

在设计教学时，考虑到略读课的特点，主要让学生以自学自悟为主，于是设计了初读一再读一总结写法三步教学。初读后初知课文大意，了解毛主席在花山发生了哪几件事。再读

时让学生说说通过毛主席在花山的几件事，你体会到了什么？把你感受深的地方画出来，并做简单批注。最后快速浏览课文，想想作者是如何写出毛主席的这种高贵品质的，从而小结写法，并用刚刚学会的写法进行小练笔。