

# 2023年从百草园到三味书屋读后感(模板8篇)

提纲是一种用于规划和整理文章结构的工具，它帮助我们有条理地展示思路和内容，让文章更加清晰易读。现在就让我们来学习一下如何制作一个有效的提纲吧。在总结内容时，应该从整体把握，重点关注最核心、最有价值的内容。为了帮助大家更好地制定提纲，小编特意收集了一些经典的提纲范文供大家参考。

## 从百草园到三味书屋读后感篇一

我全神贯注地读了《从百草园到三味书屋》，这篇文章是鲁迅写的。

鲁迅家后面有一个很大的园子，相传叫百草园，那是鲁迅的乐园。鲁迅常来这里捉虫子。传说在百草园里有一条赤练蛇和美女蛇。鲁迅小的时候是在三味书屋上学的。出门向东，不到半里，就是他先生的家。第三间是书房，墙上有一块匾，匾下是一幅画着梅花鹿的画。

### 三味书屋

我去了百草园。百草园非常大，园子里有一口井，还有一座假山，山上有很多野草，旁边是很大的一棵香樟树。园子那边有几块菜地，种着许多白菜。

我还去了三味书屋。正中央有一个匾和一幅画。中间是先生的座位，旁边是学生的座位。鲁迅座位在墙角。为了不让自己迟到，鲁迅在桌子上刻了一个“早”字。

### 百草园

我对鲁迅的印象很深刻。因为我到百草园和三味书屋旅游过，还读过鲁迅的文章。谚语说：“读万卷书，行万里路。”这句话很经典。

## 从百草园到三味书屋读后感篇二

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”这段经典的文字选自鲁迅先生那篇家喻户晓的文章《从百草园到三味书屋》。

给予鲁迅先生这种乐趣的，却是小小的百草园。“其中似乎确凿只有一些野草，但那时却是我的乐园。”一些野草，一个园子，便是鲁迅先生儿时的天堂。即使到了“全城中称为最严厉的书塾”——三味书屋，仍然也不乏乐趣：下课后和同学们溜到院子里玩耍，趁老先生读书入神偷乐，充满了童趣，充满了欢乐。

然而到了现在，随着科学技术的飞速发展，孩子们不必在荒地玩耍了，而这种乐趣却越来越少了。在学校，在办公室，在路上，在餐厅，人人都捧着一块方寸之屏，探索着虚拟的世界，沉溺于网络的快乐□qq□微信、抖音……一个个新奇的应用，占用了人们太多的时间。当前，手机确实颠覆了传统的方式，给人们的生活、工作和学习带来了诸多便捷，使用手机也许是为了正事。可是，当人们在用手机点餐、打车、搜索资料的时候，又有几个能忍住诱惑，不去点击那一个个猎奇的标题，一个个朋友的动态呢？人们可能会在手机里得到片刻的欢愉，可是当你放下屏幕时，感到的是乐趣吗？不，是空虚。现在的人们有了更多的娱乐方式，却很少能感受到像鲁迅先生一样发自内心的快乐了。

许多人都明白这个道理，但真正能放下手机的很少。为什么？因为手机的信息对于人们吸引力太大了。打开网络，打开人

们喜欢的内容，比如：看视频、听音乐、读新闻、购购物、聊聊天等，时间便在不知不觉间流失了。但只要你能放下手机，走出门外，去感受春夏秋冬的美丽，或者是静下心来，品读一本好书，即使环境像鲁迅先生小时候一样艰苦，相信你却能感受到比网络世界更真实、更充实的快乐。

手机方寸之屏，并非居心之所。放下手机，走向大自然，感受现实世界的美好，你也能收获像鲁迅先生一样单纯的快乐。

## 从百草园到三味书屋读后感篇三

读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，让我觉得那百草园的描写真是趣味无穷，乐意融融啊。

那里的一草一木在儿童的眼睛里都无不充满了生机，无不透着灵气。你看，百草园的描写：碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑椹，由低到高，形成一个阶梯样式分布结构，具有文学艺术中的建筑美。作为一个儿童由低处向高处一层层向上爬就象爬楼梯一样，逐一去欣赏真是“乐”于其中。

另外，本文的色彩美，也独具一格，譬如碧绿的菜畦、紫红的桑椹，色彩鲜艳，红绿相间，将百草园勾画成一幅色彩绚丽的图画，将一个儿童放置在这样的环境中让他得到美的熏陶，美的感染。真是妙哉啊妙哉！

百草园里好吃的有桑椹，何首乌、覆盆子，这些吃的怎么不会激发天真的孩子极大的“乐”趣呢！好奇是儿童的天性，如他“好奇”去寻找人形何首乌根弄坏了泥墙，也符合儿童的心理。百草园里的动物对鲁迅更有极大的诱惑力：由于好奇心引诱，他才在认真地观察之后，写出了“肥胖的黄蜂“伏”在菜花上，轻捷的叫天子“窜”向云霄里去了。蟋蟀的低唱，蟋蟀的弹琴，\*螿从后巧喷出烟雾“等优美的句子。并且鲁迅先生还在描写中充分调动了听觉、视觉、嗅觉、触

觉等多种器官，把百草园的行、色、味描写得一应俱全，怎能说不是一个“乐”园？这也足见他对这些动物有着多深厚的感情。

哪怕是生机灵性处于休眠或半休眠的冬天，百草园在鲁迅先生的笔下也是个乐园，在这里不仅可以拍雪人，塑雪罗汉，雪后还可以去捕鸟，那个乐啊自然不必形容。

啊！百草园，真是一个儿童“吃喝玩乐”的理想天堂，这是其乐无穷啊！

## 从百草园到三味书屋读后感篇四

读了鲁迅先生的《朝花夕拾》。其中的《从百草园到三味书屋》令我尤其喜欢。让我们看到了鲁迅先生童年的快乐时光。百草园是快乐的，那是鲁迅先生儿时的乐园。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹。”细致地刻画了百草园的景象，给人一种静态美。“鸣蝉长吟，黄蜂伏在菜花上，叫天子直冲云霄……”抓住了动态美。动静结合，描绘了百草园的美好画面，让人神往。这也正衬托了鲁迅童年的无限乐趣。”“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。”作者用充满趣味的语言写出了油蛉、蟋蟀们吟叫的画面。我的心仿佛已飞到了百草园，和那些昆虫们一起演奏音乐了。

百草园的一切都是快乐的，自由的，闪烁着最真实的灿烂光辉。

三味书屋是鲁迅童年时读书的地方，那里枯燥无味。书屋里充斥着严厉和孩子们的无奈。但三味书屋后面有一个小园，孩子们课后经常去那里玩耍，所有的无奈和枯燥去到那里都会被净化成快乐和无忧，化作春雨，滋润田苗。

不知道什么时候，童年仿佛已不再属于我，离我越来越遥远。

也许是因为我已经跨入青少年的行列，跨入了忙忙碌碌的学习和复杂纷扰的生活当中。也许是因为我长大了，童年就插上翅膀飞走了，它去寻找下一个更需要它的人去了。虽然它不再属于我，但甜美的童年之梦仍然是我最珍贵的宝物，它珍藏在我的心中永不褪色。

## 从百草园到三味书屋读后感篇五

读完《从百草园到三味书屋》后，我发现鲁迅先生的童年和美好，都是每个人憧憬的世界，想：“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上；轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。”这些都是我们没有的，而这就是鲁迅先生童年时快乐地时光。

我不能忘了，长妈妈给“我”说过的那个故事：先前有个书生在古庙里用功读书，晚上，在院子里休息时，突然听见有人叫他。他答应了，看见有一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，便隐去了。他很高兴，但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能换人名，若一答应，夜间便来吃这人的肉的。书生自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，就可以高枕无忧了。他虽然照样办，却总是睡不着——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像风雨声。他正抖作一团时，却听得一个声音，一旦金光从枕边飞出，外面没有什么声音了，那金光也就飞回来了，敛在盒子里。后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。后来鲁迅先生因为听了这个故事，不敢往墙上去看。

鲁迅先生的年代是一个混乱的年代，但是鲁迅先生依然以笔作为武器，怀着一颗爱国心去打击黑暗。

让我们鼓励自己，向鲁迅先生学习，才不愧于自己的一生。

## 从百草园到三味书屋读后感篇六

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说……”这里，便是鲁迅儿时的乐园——百草园。

有趣的昆虫，奇特的植物，长妈妈关于美女蛇的故事，在下雪时捕鸟……这，构成了鲁迅多彩的童年。通过初读这篇文章，我体会到了百草园对鲁迅的吸引力。

鲁迅后来去三味书屋读书，他的先生给我留下了深深的印象，先生博学、质朴、方正，对学生也是严而不厉，甚至是严而可亲，在当时的封建教育制度下，如此开明的教书先生又有多少呢？正是有先生这样的人的教导，鲁迅才会成为如此伟大的文学家、思想家、革命家。

看到鲁迅对百草园的描写，就让我想起小时候在小区里和小伙伴们一同玩乐的情景：我们到处跑来跑去，爬树、疯闹，有时还拔一些小草撕成碎丁“炒菜”或磨成末捣成“草药”，抓蝴蝶，互相讲故事……多么美好的童年！想想都觉得好玩，我想：若干年后，我估计也像鲁迅先生一样，对这段童年生活仍能记忆犹新。

看了这篇文章，我仿佛看到了我的童年，我的小学生活……

## 从百草园到三味书屋读后感篇七

这是一篇课文。当我第一次看见它的时候，是在初中。教室里充斥着我们的声音。跟在老师的后面齐声的朗读这篇，《从百草园到三味书屋》。

还记得那时同爸爸背书，有一句，老爸说写的很好，嗯，我也这么觉得：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的

黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。”这段栩栩如生的描写，真的是写出了孩子眼里的世界。

阅读着鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟。但由于性急，总是捕不到很多。他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。

还依稀记得那个“美女蛇”的故事，或许是因为我胆小的缘故吧，那个故事真的让我有些小心翼翼的，在那段时间，生怕听见陌生人喊我的名字，嘿嘿，现在想起来，是很好笑。

作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

当我们成为了少年的时候，不禁回眸，那段无忧无虑的岁月是真的令人向往。在童年，并没有复杂的人际关系，没有世态炎凉的生活体验，不知道现在的我们是与时俱进还是怎的，在这条通往未来的道路上，磕磕绊绊，如此曲折。

作为生活在城市里的’90后的我们，真的无法体会在田野中欢乐地捉虫子的感觉。城市里的孩子，有现成的玩具，现成的游乐园。是的，我们是玩的很开心。可是这并不是我们自己创建的东西。不用说鲁迅了。父母那一代，那个毽子不是自己做的，哪个小巷子里没有充斥着欢笑？我们在这里，有着“衣来伸手饭来张口”的生活，并没有过心中那份最静谧的美好。

我们每个孩子的梦里总有那么一个属于我们自己的“百草园”。其实“三味书屋”也并不是真的可怕，因为，学校，对我们而言也不是真的可怕，反而，那里也是个充满欢笑的地方。

我不知道我应该怎么形容他的童年生活，说他快乐呢，他的快乐也没有延续多长的时间。他想念他的百草园，却不得不捧起那难懂枯燥的书。他这只风筝被一根长长的线给束缚着，不能高飞。

只是我相信，如果没有在百草园的经历，没有在三味书屋的磨练，那么这篇文章，我们不会看见。

## 从百草园到三味书屋读后感篇八

鲁迅先生真可谓是中国文学史上的丰碑！

他在这区区一篇散文中，让我学到了许多东西。在鲁迅描写他捕鸟的时候，运用了准确的动词，如“扫”、“支”、“撒”、“系”、“牵”、“拉”……在曾学过的《风筝》疑问中，鲁迅在描写“我”毁坏小兄弟风筝时，也用了一系列的动词。这些动词不仅能够形象生动描绘出情节中人物的动作，更能使读者有身临其境的感觉，是文章丰富多彩。

在这篇散文中，有一段文字堪称绝佳啊：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。但是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”这段文字，用一组连词写出了百草园中十多种景物，既有动态的也有静态的，抓住形态和色彩写景物；通过声音、动作和形态写动物，栩栩如生，给人以奇幻的如至仙境的感觉。后来作者又用“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了”，十分自然的承接了文章的两大部分——百草园和三味书屋，即符合条理而又不显生硬，这样的过渡无人能比啊！

在鲁迅到三味书屋后，往日的快乐一去不复返，取而代之的则是学习的枯燥，而鲁迅却竭力从中寻找乐趣，如寻蝉蜕、

苍蝇喂蚂蚁……字里行间流露出作者的童心童趣。我多么羡慕鲁迅啊，现在的学生哪里还有这份玩的心？绕口的英语，深奥的数学，难懂的文言，复杂的历史……虽然这么多的任务都要做，但还是应该像作者那样，偷点闲，适当放松一下，只有这样才能给学生时代的回忆中“上点色”。

好好体会一下这篇文章吧！青年人会引起共鸣，中年人会勾起回忆。这大概就是《从百草园到三味书屋》的妙处吧！