

四年级美术书教案设计(优秀16篇)

教案可以帮助教师合理分配课堂时间，确保教学进度的顺利进行。以下是小编为大家整理的初二教案范文，供大家参考，欢迎大家共同学习和讨论。

四年级美术书教案设计篇一

快乐的回忆

2课时

造型表现

1、引导学生回忆生活中最快乐的一件事，并用绘画或纸版画的形式表现出来。

2、学习纸版画的绘画技法，利用吹塑纸进行创作。

3、通过绘画和制作，培养学生观察力、创新和再造能力。

1、学习纸版画的制作方法。

2、纸版画的印制，水份、颜料厚薄程度的掌握。

绘画工具、版画工具

一、组织教学：

二、讲授新课：

1、导入：回忆你生活中的有趣场面

2、新授：

(1) 欣赏版画作品。

(2) 师问：纸版画是通过什么方法加工完成的，它与绘画作品比较，有什么不同的视觉效果。

(3) 讲授纸版画的制作方法

3、作业：用纸版画的方法或者是绘画的方法表现出“快乐的回忆”

三、学生作业，教师辅导

四、：表扬优秀作业

四年级美术书教案设计篇二

教学目的：通过学习我国民间套色剪纸的制作技巧，美术教案理解它的特点，并能制作出一幅套色剪纸，从而培养学生耐心细致工作的习惯。

1、教师备美术教案范品。

2、学生备美术教案剪纸用品。

第一节

一、展示范品，学生欣赏。

二、新课：

讲解套色剪纸的特点，结合美术教案欣赏课本中的作品。

指出凡是生活中的美好事物都可作为剪纸的题材，剪纸的特点是造型简练概括，以线为主，线、面连接，色彩鲜明。

佛山剪纸秀丽、工细；北方剪纸粗犷、豪放，风格各不相同。

三、介绍制作步骤和方法：美术教案

- 1、画单色墨线稿，构成每个形的线条要连结，并用黑色勾画出来，线条宜粗不宜细。
- 2、剪或刻去空白的地方，把墨线留出来。
- 3、把剪纸贴在白底纸上，粘贴要平整、牢固。
- 4、涂上颜色，直到完成。

四、学生作业：

第二 节

一、评议学生的画稿或已剪刻未完成的作业，待粘贴好后，讲解套色方法。

- 1、设计色彩以个人意图为主，不要局限于物象的固有色。但也要注意有些物象的颜色是有特定的含义，不能改变，如国旗、红领巾的红色都是不能改变的。
- 2、色彩的纯度要高，对比要强烈。
- 3、填色不要压住线框，压住了可用黑色修齐。画面要整洁，工艺要精致。
- 4、小结及调整。

学生把自己的作品摆好，集体参观，互相评议。

课题：童装（设计） 两课时

教学目的：学习服装设计的初步知识。用剪贴方法设计一件（套）童装，从而培养学生的设计思维。

课题：线的粘贴（制作） 一课时

教学目的：通过本课学习，教会学生掌握线材工艺的又一种制作方法，懂得选择不同质地和色彩的线材运去表现对象的特征，培养他们耐心、细致的制作习惯。

课前准备：布置学生带备作业用品：彩色线材、胶水、剪刀、底板。

教学过程：

二、讲解课本范图，参照教材分析指导学生欣赏线粘贴作品，说明这类作品的特点。

三、出示范品，讲解制作过程：

1、构思。在底板上画出草稿。

2、根据对象特征与自我意图，选线材的色彩及决定底板的色彩。

3、用色线粘贴出主体形象的轮廓，再拼贴出各部分的色彩。

4、拼贴背景色块，直至完成。

五、讲评。

课题：小台钟（线描写生画） 一课时

教学目的：通过小台钟表写生，培养学生的观察力，并学习用线描形式描绘出来。

课前准备：学生自带一个小台钟和线描用笔。

说明写生是学习绘画基本技能的重要方法，要求真实、准确地表现写生对象。要画好写生画，重要的方法是细致观察，深入理解，抓住特征，准确表现。

二、指导学生观察小台钟。

提问：1、小台钟是什么形状的？

2、小台钟由哪几部分组成？

3、每个部分还有哪些细小特点？

教师出示范画，一一指出用线描写生应一丝不苟地表现出小台钟的外形特征、结构及其细节，写线要大胆，要按结构用线。

1、确定构图，抓大的外形、结构，注意形状特征及透视变化，画出大体轮廓。

2、按各部分结构刻画细节，可先画前边，再画后部；先画可见的、完整的部分，再添画被遮挡的部分。

3、完成后与实物对照，作整体的调整和补充。

四、学生作业，教师辅导。

五、讲评。

课题：欣赏与学习（临摹画） 两课时

教学目的：通过欣赏名家的作品，使学生受到美的薰陶，领会其艺术风格和表现手法，在理解的基础上进行临摹练习。

课前准备：准备好临摹用品。

教学过程：

第一节

向学生说明临摹是学习绘画的方法之一，要临摹一幅画，首先要通过欣赏，了解其特点、风格和表现手法，待有了足够的理解后才动手，不要拘泥于局部的一笔一点，应从整体着眼。

二、指导学生欣赏课本图片。

提问：画中用了几大块颜色？形状如何？怎样构图组合？

三、请学生对照课本上的线描图，教师说明构图的特点。

选一幅画进行临摹，先用草图形式画出构图，分出大色块。

第二节

一、检查临摹画稿：

让学生对照原作检查在构图、物象的形象勾画方面有哪些不足之处，然后作认真修改。

二、指导学生着色：

教师按原作色调讲述色相、明度、纯度的变化，并作调色演示。学生着色：

1、根据原作色调选定要用的颜色。

2、着色时根据颜色的特性确定画法，如用水彩，则从浅到深、先主体后背景、先远后近、先大体后局部地完成。

三、学生作业。

课 题 蔬菜（中国画）

教学目的： 参照大师的作品，临摹大师的笔墨技法，仿画一幅以蔬菜为题的中国画。通过欣赏，使学生认识画、诗、书、印是中国画独特的形式。

教学难点： 学习执笔、运笔的方法，仿照大师的用笔技法画一幅表现蔬菜的水墨画。

教学重点： 学习执笔、运笔的方法，仿照大师的用笔技法画一幅表现蔬菜的水墨画。

课前准备： 范画多幅，示范用具……

教学过程： 一、欣赏：

以齐白石的《白菜辣椒》为重点，指导学生欣赏水墨写意国画。

二、教师示范以蔬菜为题作水墨画的步骤：

- 1、先想好什么，画面怎样安排，然后用指甲轻轻地刮出大体轮廓。初学者可以用铅笔起稿。
- 2、中锋蘸淡墨勾出菜帮，先从中间一块着手。
- 3、用大笔的笔锋蘸淡墨后，用笔尖蘸浓墨，以侧锋画出叶子。
- 4、趁叶子未干，用浓墨画出叶脉，注意不要太湿。
- 5、中锋蘸浓墨（稍干），较快地画出根部，落笔时往下按，然后向外撇出，如有些飞白效果，更为理想。

6、用大红色画辣椒，尽量以一笔完成，注意用笔按和提，最后添上蒂。

7、在适当的地方题字和盖印。

三、学生作业，教师巡回辅导。

四、评讲：选择优秀的作业与大师的作品比较，找出差距，明确努力方向。

课题：游泳（刻纸画） 两课时

教学目的：学习刻纸画，认识单色刻纸画的特点，掌握用点、线、面组合丰富调子及使用刻刀操作的方法，并刻制一幅以游泳这题材的刻纸画。

1、表现游泳场面的图片。

2、深颜色的卡纸、小刀、木刻刀。

教学过程：

第一节

一、板书课题，请学生回忆游泳时的情景（人的活动内容、动态等），出示游泳场面的图片，以加深印象。

二、阅读课文：，教师介绍绘画技法——刻纸法。

指导学生观赏课本上的范画，说明刻纸的技法和使用刻刀的方法，指出用这种技法刻制的画，具有独特的艺术效果。

三、教师讲解制作步骤：

以课本列举的步骤为依据，边讲边演示，从起稿、执刀、运

刀到刻、撕、刮等刻纸技法的全过程。

注意下刀的轻重，过轻时表层难以撕掉，过重时则会将纸刻穿。

四、学生作业：

本节要求完成草稿，先画出大的形体，然后作黑、白、灰的处理。

第二 节

查看学生绘画草图的黑、白、灰处理情况，再作辅导修改。

二、复习刻纸画的制作方法。

让学生先想清楚自己刻制的先后过程，明确哪些地方该撕去，哪些地方用刻、刮的方法。

完成全画的刻制，教师辅导。

抓住刻纸画的特点和刻制方法，评价作业效果。

四年级美术书教案设计篇三

1、知识与技能：了解飞天艺术，加深对文化和历史的认识。

2、过程与方法：收集资料，讨论、分析，欣赏作品的过程中，逐步形成基本的美术素养和学习能力。

3、道德情感价值观：增强民族自豪感，热爱祖国优秀美术传统。

了解飞天的艺术特点，掌握飞天的基本的创作技法，并试着用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

课前准备：课件、水彩笔、剪刀、纸等。

一、创设情景，欣赏导入。

1. 欣赏《敦煌》片断。

2. 提欣赏要求：师提问：你们认识这些艺术形象吗？它是谁？美在那？引出主题飞天

3、教师介绍飞天：飞天是从古印度传来的佛教艺术形象。飞天在我国石窟艺术中，他们是优雅、美好的化身，千百年来一直为大家喜闻乐见。敦煌飞天，经历了千余年的岁月，展示了不同的时代特色和民族风格，许多优美的形象，欢乐的境界，永恒的艺术生命力至今仍然吸引着人们，不断地给人们以启迪和美的享受。

4. 学生谈飞天的美。

5. 教师总结：是呀，我们中国的飞天是不带翅膀，不生羽毛，借助云彩而不依靠云彩，而是凭借人物的动态，飘曳的衣裙，飞舞的彩带凌空翱翔的。飞天是中国艺术家最天才的创作。今天我们就来研究一下古代艺术家到底用了怎样的艺术手法表现飞天的样子的。

二、进一步欣赏和思考(出示图片)：

1、分析敦煌飞天的三个发展时期的特点

2、飞天的三大美，飘带美、服饰美、姿态美

3、画中人物飞翔的姿态是如何表现的？

4、飘带与人物动势有什么关系？

三. 师示范做画步骤:

- 1、画飞天的大形。
2. 添画飘带衣裙。
3. 上色。

四、学生练习，教师巡视指导。

用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

五、课堂小结:

师生共同欣赏学生作品，感受飞天的美感以及线条的感染力，鼓励学生继续练习，画出更好的作品。

六、拓展;

1. 课件欣赏

2. 师提问：中国飞天第一人是谁?(杨利伟)他是我们中国人的骄傲!

(三)找找规律，自己练练

1、看来大家基本掌握了两点水和三点水的写法。下面请大家写几个词语，每个词语中含有一个带有两点水或三点水的字，请大家按上述学习方法练一练。让我们进行一次书法比赛，怎么样?谁写的字最漂亮，老师就把这精美的书法小奖章贴在谁的身上。(播放音乐，学生练习写字)。

(写字课主要是指导学生写的方法，引导他们触类旁通地学习，掌握其他汉字的写法。)

2、小组评选。同学们已经找到了写好汉字的一些小窍门，这可是很有用的。靠这些窍门，我们的字会越写越漂亮。现在，请每个小组推荐写得最好的一位同学参加小组间比赛。

3、集体评出最优秀者，把教师写的书法作品奖励给他们。

(练习写字是比较枯燥的一项活动，需要外在的鼓励来激发学生的兴趣。让学生参加比赛并适当奖励是一个好方法。)

(四)谈谈收获，激励总结

1、学了这一课，你有什么收获吗？

2、教师总结：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。不经过刻苦磨砺，是绝不会有神来之笔的。希望大家要熟记书写要领，课后花时间勤加练习，愿以后能在书坛上看到你们的作品。

七、还有更精彩的乐章

1. 教师：从“东方红”到“神舟”号，这是我国科技进步的一组豪迈乐章。它的飞速发展足以证明中国人民完全有能力独立自主地攻克尖端技术，在世界高科技领域占有一席之地。其实，不仅仅是航天技术，中国人在各个领域中都取得了不俗的成绩！

2. 教师引导学生阅读教科书第39页，感受科技的进步，祖国的强大。

3. 教师：请用自己喜欢的方式表达你现在的心情。

4. 学生可以通过办手抄报、画画、写文章等各种形式开展活动。

四年级美术书教案设计篇四

培养学生热爱祖国的传统绘画。

了解中国画知识。

学习中锋、侧锋、逆锋的用笔方法。

示范、练习

毛笔、墨汁。课时：1课时

一、欣赏，导入

出示《竹石图》

清代的《竹石图》竹叶基本上是用中锋画的，竹杆运用了逆锋向上推出，岩石用侧锋居多，多变的运笔表现了竹子苍劲，挺拔的风格特征。

二、授新课

水墨画的各种用笔方法及轻重快慢的运笔变化，在传统花鸟画中得到了充分的表现。

1、老师示范：中锋逆锋侧锋

“中锋执笔垂直，笔尖正好在墨线中间，画出来的线条浑圆、挺拔。侧锋执笔稍倾斜，笔尖不在墨线中间而靠在一起，画出来的线条灵活多变。逆锋执笔逆向推出，画出来的线条苍劲。”

2、学生练习。

3、欣赏

图1小鸟天堂之二（中国画）

图2香甜的果子

图3热闹的城市

图4好大的花

同学们，你们有什么样的绘画构思呢？图1巧妙地表现了树枝的关系。图2表现出了果子丰收。图3表现了城市景象。图4表现了花的姿态。

学生讨论

4、老师示范画：

1) 用中锋、逆锋、侧锋画出景物；

2) 着色；

5、学生练习

作业要求：用中锋、逆锋、侧锋表现一幅画。内容不限。

6、集体讲评

展示作业。

三、小结

中国画笔墨生动、富有诗意，课后你还能画一画其他的'事物吗？

水墨画

中锋——线条浑圆，挺拔

侧锋——线条多变

逆锋——线条苍劲

四年级美术书教案设计篇五

教学目标：

- 1、进一步了解解放军叔叔，喜欢解放军叔叔。
- 2、完成一幅解放军叔叔肖像写生作品。
- 3、有余力的学生再完成一幅头像速写。

教学过程：

(一) 课前准备

- 1、学生收集有关解放军的图片、故事。准备绘画工具。
- 2、有条件的学校，课前可带学生搞一次与当地驻军的联谊活动。

(二) 课堂教学

1、引导阶段

请一位解放军叔叔来做模特儿。先请他讲讲军队中对战士军风纪的要求，然后请同学评一评这位解放军叔叔的军风纪(主要是着装与精神状态)。

(若没有条件请到解放军叔叔，那么教师可以用录像、图片等资料来增进学生对解放军的了解。课业形式也可以由写生变为

创作。)

2、发展阶段

根据班级学生的造型能力，教师可选择让模特儿站立、坐着，或做一些战士常见的动作。

引导学生观察解放军叔叔的大体形态，并记录下来。主要观察比较头部、躯干部分与四肢的比例关系。教师可用当堂示范引导学生观察：先观察大体，用基本形将观察到的头、躯干、四肢的基本形状记录下来，然后，将画稿举到稍远处，再对照模特儿，观察、调整。

再进行细部刻画。可以从头部开始，从上到下，一边观察一边绘画。要抓住人物最有特征的部分，进行仔细描绘。

全部写生完之后，还有必要对画面进行调整。

对于写生速度较快的学生，可以建议他们再写生一幅战士的头像。

(三) 课后拓展

参观军营，阅读军事题材的文艺作品，创作与解放军叔叔有关的绘画作品。

四年级美术书教案设计篇六

1. 知识能力：了解指墨画的艺术特点，用手玩出深浅不同的墨和色。

2. 过程方法：运用指墨画技法做各种指墨效果练习，并能根据主题选择合适的指墨技法进行想象创作。

3. 情感价值：通过学习，感受指墨画独特的韵味美感，并体验指画彩墨探究的乐趣。

重点：各种指墨技法的掌握及运用。

难点：灵活运用手指作画，体现水、墨、色的效果。

教具：多媒体课件，中国画工具材料。

学具：调墨盘、墨汁、中国画颜料、生宣纸等中国画工具材料。

一、视频导入，揭示课题。

1、播放视频、导入新课。

2、板书课题。

二、学生动手初次体验墨色的丰富变化。

1、课件展示作品图片，请学生找出有多少种深浅不同的墨色？

2、学生动手体验，并将作品展示。

3、请一位同学简单说说自己刚才是怎样“玩”的。

4、师小结。充分肯定学生刚才的大胆“玩墨”。

三、引导启发学生，并示范用手的不同部位，来表现“点、线、面”。

1、情境设置，引导学生说说刚才是用手的哪些部位玩的。

2、师按照学生的提示，在宣纸上示范用手的不同部位，来表现

“点、线、面”，最后组合成一幅指墨画“荷花”。

3、完成演示作品，小结用手的技法：就是运用手的各个部位，进行“点、染、擦、印”等动作，并注意墨色的浓淡、干湿的变化。（出示课件小结）。

四、欣赏画家的指画作品，分析画中运用了哪些表现手法？

1、出示课件，赏析作品。

2、学生交流后师小结：其实今天我们画的指画彩墨，就是来源于我国的国粹艺术“指墨画”。

五、出示视频短片，了解国粹艺术“指墨画”的历史。

六、启发学生寻找身边的美景，为创作提供灵感。

2、小组讨论后再回答。

七、学生再次创作，教师巡视指导。

1、（课件出示创作要求）：四人小组共同交流确定内容后，选择合适的指墨方式来创作完成一幅主题想象画。

2、学生创作，教师巡视指导。

八、展评作品。

九、师小结、下课。

好了，今天就上到这里，谢谢大家！

四年级美术书教案设计篇七

《可爱的童帽》属于“设计应用”领域。帽子的种类和用途

很多。除了有遮阳、保暖、美观的作用外，有的可以显示职业和身份，还有的可以保护头部避免或降低来自外力的伤害。古今中外的帽子文化更是值得探究的。

四年级学生已经养成了较好的绘画习惯，在课堂常规等方面有较好的表现。学生已掌握了不少的美术知识，并有意识地在课余时间接触有关美术的知识，能自觉地感悟生活中的美。

1. 知识与技能：感知帽子设计与生活应用的关系。
2. 过程与方法：能用各种线与色彩设计童帽的形状、装饰花纹，能用不同的方式设计童帽。
3. 情感、态度、价值观：通过讨论交流，相互启发，培养学生的动手能力和创新精神。激发学生对未来美好生活的向往。

能用线与色设计童帽的形状和装饰花纹。

用不同的线条、色彩设计与众不同的童帽。

情景教学法、问题讨论法、引导观赏法

多媒体教学课件、范画、标题、黑色马克笔、彩笔等。

活动一：出示“小老鼠追帽子”的视频，吸引学生兴趣。

请同学们打开课本42页“这节课，我们就一起来做一名小小设计师，设计一顶漂亮可爱的童帽”（出示课题）

设计意图：激发学生对童帽的好奇

活动二：欣赏与评述

1. 介绍民间的虎头帽；

小老虎作驱邪祛灾之用，寓意小男孩虎虎生威

2. 帽子我们常见常用，非常熟悉，但帽子的基本结构主要包括哪几部分？

感受现代款式多样、用料各异的童帽。（出示图片）

5. 你最喜欢哪一顶童帽？为什么？

小结：聪明的设计师们学会了从帽盖、帽檐、帽花中思考变化，从功能、材料、造型、颜色创造“与众不同”的童帽。

设计意图：了解民间童帽设计的寓意，激发构思，探讨表现手法，感受不同材料、不同款式帽子的不同审美效果。

活动三：引导创作构思

1、老师也想画一画，你们想看吗？，出示绘画步骤（边讲边示范）

步骤1：设计外形：帽子的外形可以有什么变化？（创作的灵感来源于生活。）

步骤2：用线设计童帽的装饰花纹和表现不同质感。

步骤3：用色设计童帽的装饰花纹。

小结：帽子的外形设计要美观、大方，富有童趣，色彩要丰富，装饰花纹要简练、有趣，线条要流畅，颜色搭配要和谐，美观、好看。

2、那么怎样才能设计出一顶漂亮可爱的童帽呢？小组讨论，指名回答。

设计意图：培养学生的想象能力，从帽子的基本结构、功能、

颜色等进行创作构思。

活动四：创作与表现

下面我们小组合作，用你们自己喜欢的方式来设计。看哪一组合作最好，哪一个作品最优秀。开始！

设计意图：能运用线与色，手绘设计款式、功能不同的童帽。

活动五：展示与评价

童帽设计展览：学生将制作的童帽粘贴在黑板或放在实物投影上，大家互相参观，并说说自己的想法。

设计意图：了解童帽设计与应用的关系，感受“与众不同”的童帽。

活动六：拓展及谈收获

除了用绘画的方式来设计童帽，还可以用什么方式来设计？
（手工制作）

设计意图：培养学生关注生活、热爱生活的情感。

师：这节课同学们通过学习和了解童帽，对它的造型、构造等，进行了想象和创作。老师相信不久的将来我们班肯定能出现一位设计大师，因为在咱们中间有许多爱动脑筋，大胆创新的好孩子。

四年级美术书教案设计篇八

1. 了解我国古代艺术作品中飞天的表现手法，感悟传统造型艺术的魅力。

2. 参考传统的飞天形象，临摹创造一幅飞天作品。

3. 通过学习活动，培养学生学习美术的兴趣。感悟我国传统文化的博大精深和劳动人民的创造才能，增强学生热爱民族传统文化的情感及民族自豪感。

重点：了解飞天的艺术特点，掌握飞天的基本的创作技法，并试着用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

难点：用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

课件、飞天的相关资料、图片。

一、导入新课：

提问：怎样画人在天上飞？或是你见到画人飞的作品是怎样表现的？

学生发言，请一名学生到黑板上画一画。

教师谈话导入：敦煌飞天作品。

二、欣赏感受飞天：

1. 教师以导游的身份带学生去参观旅游，在地图册上找出甘肃省的敦煌、河南省的洛阳、巩县。

2. 学生介绍收集飞天相关材料。

3. 教师介绍飞天：

（课件展示□a. 飞天的来历□ b. 不同时期飞天的风格□ c. 飞天的风格特征。

教学意图：了解不同地方石窟及飞天的相关知识，培养学生

收集资料的能力及自主了解知识的好习惯。

三、欣赏探究飞天：

1. 欣赏课本中的飞天壁画艺术，思考问题：

- (1) 课本中的飞天有什么共同的特点？
- (2) 画中人物飞翔的姿态是如何表现的？
- (3) 飘带与人物动势有什么关系？

小组交流：

- (1) 飞天的造型婀娜多姿、形态各异、你最喜欢哪一件作品？
- (2) 和同学说一说你的看法，可以提出问题。

2. 欣赏学生作品，分析怎样表现。

教学意图：引导学生了解有关飞天的造型表现方法，培养学生的观察、分析能力及欣赏评述能力。

四、实践表现：

1. 作业要求：用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

2. 学生作画，教师指导。

教学意图：培养学生线条造型能力。教师指导，重在引导学生大胆创新表现飞天的动态，线条的美感及动感。

五、展示小结：

课堂小结，评价。

教学反思：

四年级美术书教案设计篇九

引导学生根据日常生活感受，发挥自己的想象力，把风吹时所引起的物象变化的景象，用绘画语言表现出来。

1、学生备画具。

2、有关刮风的资料。

一、引入新课：

放刮风的录音给学生听。

问：这是什么声音？能不能画出来？

二、新课：

指导学生欣赏课本中的范画的学生作品。

讲解课文，使学生理解画题的要求——通过风中的人和物表达无形的风。

三、请学生描述他们对风吹时见到的印象（包括微风、阵风、台风等），应借助具体物象或被风吹而产生形态变化的物象来表现风，出可根据此印象进行夸张性的联想进行表现。

四、启发学生构思：

应抓住风吹时物象变化最鲜明的一两件物组织画面，可根据构思的情节，画出人的反应，运用线条、色彩等造型要素，把吹风时的气氛、景象绘画出来。

五、学生作业。

六、评讲。

四年级美术书教案设计篇十

大地分析本课是利用各种纸材进行艺术造型的有趣活动。采用的材料是皱纹纸搓、捏成的纸团、纸绳，并根据材料性能运用合适的工艺手段进行构思、设计和制作。所表现的形象装饰性较强，能够产生浅浮雕的效果。

本学期操作课较多，学生对于操作课已经有所适应，于是大地对本课设置了两个学习活动，材料及其相关制作技术虽不同，看似有差异，实质上却包含着相似画面构成的一般规律。如将多个点靠近作线状排列会形成线的感觉，点的间距、大小及色彩可产生各种变化；如将点聚集又会形成面的感觉，点的大小与疏密配置可产生多种变化；线如果大量密集地使用，可形成面的感觉，线还有曲直、长短、粗细、闭合变化。

活动一：学习内容是用纸团、纸绳粘贴出一幅装饰画。类似这样的装饰艺术很多，教材左下角之图例是一种立体装饰艺术品，这是法国第六十七届柠檬节最引人注目和极具创意的展品。本课作业可单独用纸绳或纸团表现或同时使用，参见教材图例。不同的作业方式其要求也就不同：

采用纸团粘贴，应让学生掌握纸团的制作方法和巧妙组拼成形的方法步骤。纸团贮存达到一定的数量，要把握好时间，提高工作效率。设计制作装饰画时，注意利用“小纸团一点点排成线，一点点连成片”的方法，使画面形式美感增强。

采用纸绳粘贴，应让学生掌握纸绳的搓捏制作方法和粘贴设计成装饰画的步骤、方法。注意在造型设计时巧妙利用纸绳的松紧使画面的线条出现粗细变化。

综合采用纸团、纸绳粘贴成画，应同时掌握纸团、纸绳的制作方法，并根据画面中点、线、面的呈现方式，巧妙利用材料进行设计。

1. 掌握纸团、纸绳粘贴画的方法技能，能制作一幅装饰画。
2. 养成精心制作的良好习惯和一丝不苟的工作作风。

教学重点和难点

重点：能运用卷、折、压、扭等基本方法、技能，制作一件纸条工艺品。

难点：了解单个物体组拼成图案的形式美法则及浅显的艺术规律。

1. 欣赏运用纸团、纸绳制作好的作品。思考：这些作品是用什么材料制作的？
2. 教师根据学生回答板书课题：纸品乐陶陶
3. 学生尝试将皱纹纸制作成纸绳或纸团。（师生共同探究）
4. 师生交流解决制作问题：
 - (1) 怎样使纸团的大小基本一致？
 - (2) 怎样搓纸绳不易松散？
5. 教师规定时间，学生合作准备材料。
6. 学生为几幅作品提出评价。
 - (1) 纸团排列松散，形象不突出。

(2) 未注意纸团、纸绳与底纸的色彩搭配。

7. 教师讲解制作方法步骤

(1) 构思画草图：内容可以是简单的动物、植物、人物等，形象简洁鲜明。

(2) 涂胶（贴双面胶）：注意点线面的不同运用。

(3) 粘贴：将纸绳或纸团粘贴在所涂胶的部位，并将其轻压粘牢，示范时结合采用单线贴和团线贴法。

8. 学生根据出示的草图讨论，什么地方可用纸团，什么地方可用纸绳。

9. 教师引导学生谈谈自己创作的设想。

10. 小组合作用材料，用纸绳、纸团制作一幅粘贴画。

11. 学生自评、互评作业。

12. 拓展延伸：艺术作品欣赏，可选用不同的材料为背景媒介做装饰。

《纸品乐淘淘》1. 构思。2. 画图。3. 制作。4. 粘贴。

四年级美术书教案设计篇十一

了解鞋子的结构

运用线条的疏密描绘鞋子

体验与发现：通过写生，发现鞋子的“点、线、面”

实践与创造：根据鞋子的外形，进行一定情节联想创作

欣赏与评议：从色彩、构图方面自己和他人的作品

仔细观察，富有创意的联想

线条的表现力

1. 屏幕展示学生写生的各式鞋子的线描作业，激发学生兴趣。

2. 用课件解剖鞋子的结构，让学生充分了解鞋子的造型。

3. 介绍写生要点。

1. 教师演示自己的创意。

2. 引导学生欣赏书本范图。

3. 提示鞋子想象的切入点。

4. 表现有故事情节的画面。

1. 提示学生认真观察细微之处，尽可能画仔细。

2. 允许学生从局部开始描述。

3. 鞋子在画面上不要太方正。

4. 创作与众不同的作品。

1. 教师学生作业展示场所。

2. 学生简单口述画面创意。

3. 师生各自推荐喜欢的作品，并说明理由。（主题、创意、色彩、构图）

四年级美术书教案设计篇十二

本课冷色与暖色是在学生对三原色认识的基础上对色彩分类的了解.按人们视觉对自然的经验感受,色彩分为冷与暖两大调子,冷色与暖色色彩中的冷暖关系是相对的比较关系,而在两大类的内部也有冷暖对比的因素.冷色与暖色不同的色彩给你不同的心理作用,引导学生观察一些色彩对比比较强烈的图片,感受冷色和暖色的区别.并要求他们在绘画中运用色彩的明度变化对比和调子的表情特征绘画出能表达自己情绪的作品.

- 1、认知目标:能够区分冷色与暖色.
- 2、情感目标:能够说出冷色和暖色给自己带来的感受.
- 3、实践目标:用绘画的或拼贴的方式创作表现一幅温暖或寒冷的作品.

学会区分冷色和暖色.了解艺术语言.

创作表现一幅温暖或寒冷的作品.

一课时

色轮、色纸、以及有明显冷、暖倾向的图片

自备绘画工具冷色与暖色

(一)、导入阶段:

老师:非常好,我们的同学学的非常认真。如同我们同学的个性一样,每位同学的性格脾气都是不一样的,色彩呢他也有自己的个性。

板书：色彩的冷与暖

（二）、教授过程

1、老师：那么同学们你们觉得，冷色与暖色还有那些颜色给你这样的感觉呢？并说说这些颜色能使你联想到哪些物体。也可以在我们的教室中寻找。（如：红色，火焰山、酷暑）

学生：蓝色、白色、紫色是冷色。白色的雪，深蓝的夜空。大红、橙色是暖色。大红的喜字很喜庆。

（很多学生觉得黄色颜色很淡，应该是冷色，其实黄色是暖色，在荷兰著名画家凡·高的夜间露天咖啡座中画家就运用黄色来表现温暖的灯光。）

2、欣赏作品

学生欣赏老师带来的图片，

老师：同学们请你们说说这些图片给人带来的整体感觉，再距离一下作品分别使用了哪些颜色。

学生：

学生：在表现寒冷的画面的时候，我们可以大面积的运用白色、蓝色，绿色等，我想也可以适当的画一点暖色来衬托冷色，比如在冰天雪地中画一个小小的穿红衣服的小女孩，可以给人更冷的感觉。

老师：说的太好了，太棒了，我们把掌声送给这位同学。另为老师还要告诉，同一颜色他的深浅不同也就是他的明度不同给你感觉也是有变化的。

（三）、学生作业

老师：同学们现在对色彩的冷暖已经有了一定的认识，现在老师要求选择一幅冷色系或是暖色系的作品把他表现出来。

作业要求：1、可以选择绘画或色纸拼贴的方式表现。

2、作业的造型不要太复杂。

3、作品可以是具体也可以是抽象的。

4、可以把你的作品用色卡纸衬托强调其冷暖效果。

（四）、作业评讲：

教学反思：

四年级美术书教案设计篇十三

漂来漂去的小岛

1课时

造型表现

1、学生用白色泡沫板材料制作作品，体验白色泡沫材料的特征。

2、培养学生的`创造力，尝试使用各种材料进行创作。

1、如何利用不同的材料来制作。

2、创作。

手工工具、泡沫板、彩纸等

一、引导阶段

教师通过图片或口头描述岛屿的特点，以及岛屿上的动植物的情况，鼓励学生大胆的联想。

二、发展阶段

- 1、以小组为单位，进行讨论。畅谈作品的构思和设想。
- 2、作品可以由学生单独完成，也可以小组为单位，分工合作完成。
- 3、鼓励学生制作出不同形状，风格的小岛。也可以利用各种材料进行制作，激发学生创作愿望，促进学生的个性发展。
- 4、完成的作品，可通过不同的方式进行展示，评比。

三、收拾

四年级美术书教案设计篇十四

1. 学生初步了解书籍装帧的基础知识。
2. 让学生用学过的美术知识和其他学科知识进行整合，自制一本新颖有趣的书。
3. 激发学生学习美术的积极性，培养热爱书籍、珍爱书籍的好习惯。

重点：学生初步了解书籍装帧的基础知识，进行故事书制作。

难点：学生找美术学科和其他学科的连接点，自制一本新颖有趣的书。

教师用具：收集的书籍资料、教师范作、绘画工具等。多媒体课件
学生用具：各种手工纸、剪刀、胶水、水彩笔等。

1课时

（一）组织教学：

进行常规教育，检查学具。

（二）导入新课

引导：学生收集带来的书籍。提问，你为什么喜欢这本书？他的哪些部分吸引了你？

（三）讲授新课：

1、了解什么是书籍设计，

提问：可以对书籍的哪些部分进行设计？书籍设计包括：书籍造型设计、封面设计、扉页设计、插图设计、开本设计、版式设计以及纸张材料的应用、印装方法等，是一种创意设计的系统工程。

2、了解如何设计制作手工书

我们可以尝试用纯手工的方式设计制作书籍，并加以装饰、美化。有别于机器制作的手工书，手工书更多的体现着个人的思考与创意。

3、手工书的装订形式与外观

欣赏教科书28页，分析这些书籍运用了什么装订形式？什么外观？装订形式有平装式、卡片式、盒子式、立体造型式等。书籍的外部形态设计包括封面、封底、书脊等，手工书的外观设计形式多样。

4、手工书的内页设计

欣赏课本第29页图例。提问：这些手工书的内页是如何进行设计的？内页设计包括扉页设计、版式设计、插图设计等。手工书的内页设计可以采用电脑打印、手绘、印刷品剪贴、剪纸、镂空等形式，也可以粘贴上一些实物，如羽毛、树叶等。

5、手工书的设计过程

欣赏课本第29页。提问：闽南古厝造型手工书是如何进行设计的？

(1) 根据书籍的主题，决定书籍的外观设计、开本与页数。（

2) 设计书的封面、封底的构图与颜色，包括书名、作者姓名、封面图形、颜色、构图、定价、内文简介或宣传语等内容。

(3) 设计手工书的内文。设计应图文并茂，加上一些其他设计手法，比如立体造型等。

(4) 对书籍各部分进行装订组合。

（四）学生实践体验

教师展示a4纸4页手工书的制作方法。

学生作业：以“我的相册”“我喜欢的文学作品”等为主题，尝试运用一张a4纸，制作4页折叠手工书。

要求：1、设计手工书首先要爱书。

2、要根据书籍的内容设计合适的装订形式以及外部形态等，并要具有创造性。

3、手工书的制作要力求细致

4、学生制作，教师巡视指导。

（五）展示作品，互相评议。

作业展示、学生互评、教师点评。

（六）总结本课

手工书不仅要用眼睛看，还要用手摸，更要用心去感受。要用创意的思维、发现的眼睛去完成一件手工书作品。

（七）课后拓展

制作有创意的书

整个教学活动，本着“以学生发展为本”的原则，在课堂上本人充分地利用多媒体课件与师生作品提高教学效率和教学效果，精美的封面形象直观地展现给学生，吸引学生注意力，激发学生兴趣，调动学生学习积极性，为整个教学活动增添了美感与气氛，达到了很好的教学效果；同时采用欣赏思考、设置情景、启发引导、交流总结、讨论评价等多种教学方法，引导学生思考、讨论、交流，有利于培养学生自我获取知识的能力和培养学生设计意识、参与意识，对学生的健康、全面发展起到了良好的促进作用，受到师生的赞同与认可。师生互动贯穿于整个活动，使整个活动在轻松愉快、民主和谐的氛围中进行。

四年级美术书教案设计篇十五

教学目的：

1、认识重叠图案的艺术特点，美术的节奏增强学生审美感受能力。

2、发掘学生创造性思维能力、想象力《美术的节奏》。

（人教版小学四年级美术教案）美术的节奏

教学重点：学习多种形式的重叠排列方法。

教学难点：如何处理重叠的遮挡关系。

教学具准备：课件、彩纸、剪刀、胶水、彩笔。

教学过程

生活中我们经常能够看见物体互相重叠排列的现象，今天我们来试试看物体互相重叠会产生什么效果。

1、通过课件演示，引导学生欣赏并提出问题，通过欣赏这些重叠的图形你有什么感觉？

师归纳：通过把大小、形状相同或不同的图案运用多种排列方式进行重叠排列，能产生不同的美感。

2、启发学生观察生活中的事物，你们在生活中看见什么物体重叠排列，具有什么美感？

3、师示范步骤：先构思设计好图形后画出或剪出图形再进行重叠排列。

4、启发学生进行创意设计。

5、引导学生欣赏教材中的作品。

四年级美术书教案设计篇十六

一、 组织教学：

1. 背诵古诗，稳定课堂秩序。
2. 检查学习用具的准备情况和摆放位置。

二、导入新课：

我们小朋友经常去玩具店，肯定认识了不少玩具，老师知道你们一定非常喜欢，告诉老师你最喜欢什么玩具？（生答：汽车、飞机、火车、凯蒂猫、奥特曼、小人偶、小白兔、狮子等等）。除了这些，我们还能在许多书上看到许多小玩具图片，比如蓝精灵、机器猫、唐老鸭，还有什么？（生答：还有米老鼠、大灰狼、狮子王等等）老师也喜欢玩具，而且我也会做各种各样的小玩具，今天我把它们都请过来了，小朋友想见见它们吗？（“想”生齐答）

三、欣赏：

1、（拿出装有范作的包）看，它们都藏在这只包里呢！（将包小心翼翼地放在讲台上，并做侧耳听状）听，这里面有声音：“大雄”，让我出来，我要吃铁板烧。（将机器猫取出展示给学生看）小朋友，这儿有吃铁板烧吗？（“没有”生答）（师又作听状）听，还有声音。“多啦a梦、多啦a梦，外面好玩吗？你可别把我扔在包里。”（将大雄取出展示）“有没有好玩的道具，多啦a梦”。“大雄别吵了，让我再睡一会儿，看我眼睛还睁不开来呢？”（取出圣旦老人）“快，快，排好队，请大家排好队，车子就要来了！（取出车子）嗯，大伙儿都到齐了，请大家排好队。看小朋友欢迎不欢迎我们。（面对学生），我们小朋友要是欢迎的话，就以热烈的掌声表示好吗？（学生鼓掌）

2、小朋友仔细观察一下，这些玩具与我们平时做的，画的有什么不同？（生答：它们都能站着也能走，能站能走。）对了，那我们就叫它们“会走的玩具”好吗？（板书课题：会走的玩具）

四、新授：

1、我的玩具为什么会走呢？你发现了吗？谁到上面来仔细观察一下。（师：示范玩具车子、圣旦老人、人）

学生：因为车子有轮子、人有脚。还要有推力或外力的作用。

2、引导学生欣赏会走的玩具：

3、教师讲解会走的玩具的制作方法：（以会走的玩具公鸡为例）

a□ 设计草图。

b□ 选择合适的色彩卡纸，剪出各部分一身子、翅膀、嘴巴、鸡冠等。

c□ 将各部分进行粘贴组合，完成作品□ d□将做好的玩具涂上颜色花纹。（板书：涂）

e□把手伸进身子镂空位置，指头当脚进行行走。这样一只会走的玩具就做出来了。会了吗？下面让我们一起看看书上都做了些什么会走的玩具。（欣赏）

4、欣赏 你喜欢这里的哪一只，为什么？（生答略）

五、练习

学生利用手中的纸和废弃材料，做一个会走的玩具。教师巡回指导。

1、中间停一下，引导学生分析可以做多只脚在前或后的小动物玩具或做多个转动轮子的汽车等。

2、注意卫生和用刀安全。

3、学生在音乐声中做作业。

六、讲评作品：比一比谁做得有趣、好看又会走。

总结：小朋友今天上课都很认真，大家做的会走的玩具可爱极了。没做完的同学下节课我们再继续完成。下面老师再让你们看一些会走的玩具。（出示图片）

这些都玩具厂商专门为小朋友做的。同学们你会做吗？除了它你还能设计一个新的会走的玩具吗？（回去）做一个拿给大家看好吗？今天这一课就到这儿。

七、收拾学具，打扫卫生。