

2023年梦游天姥吟留别教学设计(汇总8篇)

青春是一个热情洋溢的阶段，我们要热爱生活，享受每一天。青春是如何书写成功故事的？让我们一起揭开它的神秘面纱。小编为大家整理了一些明星青春总结的范文，希望能够给你带来一些灵感。

梦游天姥吟留别教学设计篇一

教学目标：

1. 知识目标：初步认识李白诗歌的艺术特色；
2. 能力目标：鉴赏“梦游”的意境；
3. 情感目标：领悟评价作者的思想感情。

教学重点：

1. 初步体会李白浪漫主义创作方法的基本特点；
2. 认识李白的“游仙”之念表现了他不事权贵的傲岸性格，体现他道家风骨、儒家风范。

教学难点：鉴赏“梦游”的意境。

主要教法：诵读法、讨论法。

学法指导：抓关键字把握文脉，抓意象体会诗情，抓关键语段感悟意境。

教学用具：多媒体

课时：第二课时

一、导入课文

1、导语：

今天我非常荣幸能和各位老师、各位同学共同走进李白的精神世界，他用自己的一生述说着传奇，在他身上体现了盛唐时期多种文化的碰撞和融合。他是一个具有道家风骨的道士，也是一个具有儒家风范的儒士，又是一个行侠仗义的侠客，更是一个连喝酒都能喝出气势、喝出个性的酒仙，就是这样一个人会带来怎样的奇梦呢？让我们共同品读这首诗。

2、回顾上节课的内容。明确文章思路。

二、师生配合诵读全诗

1、学生齐读第一段

2、教师诵读梦境

三、置身诗境，鉴赏梦境

1、介绍鉴赏方法

2、分层次鉴赏梦境

3、分析“我欲因之梦吴越……送我至剡溪”

(1)提问：“一夜飞度”表现了什么？

明确：急切兴奋之情。

(2)提问：“照”、“送”写出什么？

明确：明月与人如影随形，人与自然和谐一体，体现了诗人对自然的热爱和眷恋。

4、分析“半壁见海日……水澹澹兮生烟”

(1) 提问：“见海日”、“闻天鸡”写出天姥山什么特点？

明确：高峻。

(2) 提问：“千岩万转”、“迷花倚石”又表现了什么？

明确：诗人忘情山水之态可掬。

5、分析“列缺霹雳……仙之人兮列如麻”

(1) 提问：四个短句的形式与内容有何联系？

明确：节奏鲜明，铿锵有力，充分表现了打开天门的雄伟气势。

(2) 提问：天门打开后的景象如何？

明确：光辉灿烂、壮丽非凡。

(3) 思考讨论：诗人为何花如此多的笔墨来描绘梦境呢？对表现主题有什么作用？

明确：梦中仙境象征作者追求的理想境界。写仙境之美妙是为了反衬现实的丑恶，写自己对神仙世界的向往正是为了表明对黑暗现实的厌恶。

四、分析梦醒时分感受

1、分析“忽魂悸以魄动……使我不得开心颜！”

明确：梦幻破灭后的失意。

(2) 提问：洞天之旅的神奇对这一部分起什么作用？

明确：反衬梦幻破灭后的失望，作者与读者的情绪随之沉静，在全文形成了起伏的波澜。

五、梦后感慨

1、提问：面对现实，作者禁不住长嗟短叹。“世间”两句，作者是在感叹什么？

明确：世事虚幻无常，流露了人生如梦的感伤情绪。

2、提问：“安能”两句表现出诗人什么性格和精神？

明确：蔑视权贵的性格和强烈的反抗精神。

师：诗人追求人格独立性自主性，我的地盘我做主，反对封建专制社会对人性的一种羁绊和束缚，不依附于任何权贵门第权威的基础上，来自己决定自己的思想、行为、个性。这也是以李白为代表盛唐知识分子最为可贵的精神财富和精神遗产。

六、讨论：李白是浪漫主义风格的集大成者。那么，浪漫主义在本诗中是如何体现的？

明确：(1) 大胆的夸张。

(2) 奇特的想象。

七、结束全文

板书：

一、梦之由 现实天姥 神奇雄峻 景仰向往 对比夸张

二、梦之境 梦到剡溪 清幽寂静 兴奋、轻松愉快

登山奇景 壮美奇绝 陶醉、乐而忘返

夜间景象 离奇险怪 迷惘、惊悚

神仙洞府 绚烂辉煌 极度兴奋、愉快

梦境消失 无限哀痛、留恋

三、梦之感 蔑视权贵 追求自由

教学总结：

白的《梦游天姥吟留别》是《中国古代诗歌散文欣赏》第二单元的第二篇自主赏析文章。诗文较长，生难字词较多。早自习预习时，首先让学生通读了全文，接下来对生难字词进行了正音辨识，引导学生把握朗读时的情感变化，指导学生朗读。通过一个早自习的预习，全班学生基本能够熟练朗读全文，达到了预期的预习目的。

本课要讲的内容很多，在进行教学设计时我大胆取舍内容，抓住一些关键点来讲。在授课中基本实现了预期设计的教学目标。在此简单总结这节课的得与失。

(1)在授课途中我没有按照传统的导入——作者简介——背景介绍这个模式，而是在介绍完作者以后直接解题，把背景介绍放在了最后一个问题——有关“诗眼”的讨论之前，便于学生真正理解“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”这一主题，这一点我感觉遵循了内容为主题服务这一点。

(2)作为诗歌教学，朗读是很必须的，在教学过程中我设计了自由朗读——学生单个朗读——集体朗读——单个朗读——

集体朗读的环节，做到了朗读形式的多样性。

(3)在赏析诗歌之前我先让学生思考并讨论以理清思路，让学生明白这一课的主要内容是什么，以做到心中有数。

(4)在赏析时主要以几个问题贯穿，在这个环节中设计了两次比较大型的分组讨论，符合新课标要求的合作探究原则，在此期间老师只是起到了一个领队的作用，活动主体是学生，做到了还课堂给学生这一点。

总之，这一节课，我自己觉得还是比较符合新课程标准的要求的，当然作为一名执教一年半的青年教师，在这次课上也体现了一些不足之处，特反思如下，以指导以后的教学。

(1) 粉笔字不是很好，位置摆放不是很恰当。

(2) 学生回答问题后的点评语言比较枯燥单一。

(3) 刚开始的紧张，导致少部分语言表达不精练。

梦游天姥吟留别教学设计篇二

1、掌握诗歌诵读的技巧。

2、掌握“吟”这种歌行体的特点。

3、了解梦游天姥山的生动画面。

4、把握李白极力描写梦境美好的原因。

二、教学重、难点

1、如何把握好诗歌节奏的把握。

2、理解李白内心的思想感情。

三、教学方法

诵读法(诗歌重在品读，只有不断的阅读才能领会其中真味)

1课时

四、教学过程：

(一)导语激趣

这几天出现了一种天文奇观，是什么?(出示图片：双星伴月)

太白金星、木星和一弯残月相约相伴，形成了“双星伴月”的奇观。

看到太白金星，我想到了一个人。(李白)

如果唐诗是文学天空的皎皎明月，那么李白就是这明月旁的太白金星，他和杜甫共同构筑了这一浩渺天空的星月神话。

面对这一奇景，我写了一幅对联：

【出示课件】金木双星伴明月 李杜两峰耀唐诗

如果李白面对这奇景，他一定会“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”，因为他是“青莲居士谪仙人”。“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠”，李白是“酒仙”；“兴酣笔落摇五岳，诗成笑傲凌沧州”，李白是“诗仙”。然而，这样一位谪仙才子，却等到42岁才奉诏入京，供奉翰林。虽有唐玄宗降辇步迎，御手调羹，但李白却不甘心成为供帝王消遣的一介词客，最终得罪权贵，不到三年就被赐金放还。回到东鲁的李白，准备南游吴越，于是，他告别东鲁的朋友，写下了《梦游天姥吟留别》。

【出示课件】“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月” “谪

仙”

“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠” “酒仙”

“兴酣笔落摇五岳，诗成笑傲凌沧州” “诗仙”

(二)初读会意

1、学生朗读全诗

第一段，请一位学生读，全班齐读两个地方，一处是“裂缺霹雳，丘峦崩摧……仙之人兮列如麻”，一处是最后两句“安能”。剩下的句子我想请一位同学读。

2、老师纠正字音，商讨句读和学生朗读中需要调整的句子。

明确：

梦游天姥吟留别教学设计篇三

第一课时

一、作者及背景介绍：

李白(701--762)，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人。被称为“诗仙”，李白是个有远大政治抱负的人，“安世济民”是他一生的愿望。公元742年，经友人推荐，被唐玄宗征召进京。他兴高采烈，认为实现“济苍生”、“安社稷”的时机已经到来。但到了长安，任了个侍御闲职。当时的最高封建统治集团昏庸腐败，李白不甘趋炎附势，招致了权贵的谗毁，不到三年（公元744年）唐玄宗以“赐金还乡”为名，把他赶出了长安。天宝四年秋（公元745年），他南下准备再游吴越时写下这首诗留给友人，借以排遣内心的悲愤，对世俗权贵的蔑视，对理想世界的追求。

二、解题：

“吟”本指吟咏，即作诗。以后作为一种诗体的名称。“留别”是临行前留下这首诗向朋友话别的意思。另名《别东鲁诸公》或《梦游天姥山别东鲁诸公》。

三、课文分析：

()航海归来的人谈到海中仙山瀛洲，(大海)烟波浩渺(瀛洲)实在难以寻求；越地人谈到天姥山，云霞忽明忽暗有时能够目睹。

分析：一难求，一可见，梦游有现实基础。

()天姥山直插云霄遮断天空，山势高过五岳，遮蔽了赤城。那高达一万八千丈的天台山，对它象要拜倒，向东南方倾斜。

分析：以附近极高的天台山相比，更见天姥山的气势不凡。

第一自然段：写天姥山的位置和地势。

()我想依据越人的介绍，梦游吴越，一夜之间就飞过洒满月光的镜湖。

分析：开始梦游。

()湖光月色照着我的身影，送我到美丽的剡溪。谢灵运住过的地方现今还在，清清的溪水荡漾，猿猴的啼声凄清。

分析：山间水，山中猿。

()脚上穿着谢灵运(穿的那种)木屐，身子登上直入云霄的山路。半山腰就看到从海上升起的太阳，还听到空中天鸡的鸣啼。

分析：半山见闻。

()山岩重叠,不知道拐了多少弯,我迷恋着花,依倚着石,不觉天色已经晚了。

分析：山花迷人。

()熊在怒吼,龙在长吟,像雷鸣般的声音,震响在岩石和泉水中间。使深林战栗,使层巅震惊。

分析：巨兽怒吼。

()黑云沉沉啊将要下雨,水波摇动啊升起烟雾。

分析：水天情景。

四、作业:诵读课文

第二课时

教学过程:

一、课文分析:

()电内雷鸣,山峦崩塌。

分析：雷电逞威。

()仙府的石门,訇的一声从中间打开。

分析：别有洞天。

()青色的天空广大无边望不见底,日月照耀着金银筑成的宫阙。

分析：山中楼台。

()穿着彩虹做的衣裳乘着风,云中的神仙啊纷纷降下。

分析：天空降下仙人。

()老虎鼓瑟啊鸾鸟驾车,排列的仙人啊象麻一样难以数清。

分析：仙人众多。

()如此景象令我的魂魄忽动,恍然站起身来,又长叹不已。

分析：梦醒惊叹。

()醒来时身边只有睡过的枕席,刚才所见的烟霞消失了。

分析：醒来时一切消失。

第二自然段：详写所游梦境。

()人世间行欢作乐也象这样虚幻,自古以来许多事情(像)东流的水一样(一去不复返)。

分析：慨叹人生如梦。

()告别你们离去了什么时候回来?暂且把白鹿放在青青的山崖间,想要行走的时候就骑上它去访问名山。

分析：要过神仙日子,去访名山。

()哪能低头弯腰去伺候权贵,使我不能够开心开颜。

分析：游名山胜境,其意在此。

第三自然段：梦醒后的感想。

二、艺术特点：

1、想象丰富。通过梦境的描绘,借助仙界的出现,展开了丰富的想象。诗中所写的,是梦游而不是真游,却又以现实为基础。以神奇的梦境与丑恶的现实比,以光明与黑暗比对比。

2、构思新奇。歌颂洞天之美丽,以鞭挞唐王朝的丑恶;为惜别而赋诗,却写游访名山,以明自己目前和今后的战斗意志,别开生面。

3、消极因素。流露的“古来万事东流水”,“且放白鹿青崖间”之类的情绪,是清高的士大夫共有的思想,表现出消极的一面。

三、中心思想：

全诗通过梦游的描绘,写出了作者憎恶封建现实,追求自由乐土的理想,表达了蔑视权贵的反抗精神。

四、作业:背诵全诗。课后作业二、三。

梦游天姥吟留别教学设计篇四

这首诗是李白用心浪漫主义的代表作品,它集中体现了李白浪漫主义创作手法的艺术特色:

1. 奇特的构思。我国古代一般的“留别”、“赠别”之类的诗歌,大都写离愁别绪,黯然销魂,情调低沉。而李白这首留别诗,完全突破了这种陈规旧俗,它突破了我国古代留别诗的一般程式,别出心裁地用“梦游”这一奇特方式来构思全诗。全诗围绕一场游仙的梦幻而写,由瀛洲引出天姥,由“或可睹”引出梦游;再由天姥引出仙洞,由梦醒而生感慨。这样从现实到梦境,又从梦境到现实;借描绘仙境的完美,以揭示现实之丑恶;借抒发对理想的追求,以显示对权

贵的憎恶；借惜别的机会赋诗，却写访游名山，以明自己的斗志，来表现“安能摧眉折腰事权贵”的主题。

2. 丰富的想像。诗人驰骋想像，描绘出一幅幅瑰丽变幻的奇景。其中有月光皎洁、绿水荡漾、白鹿青崖、镜湖倒影的静幽之感，也有“半壁见海日，空中闻天鸡”那种海日东升、浮光跃金、天鸡破晓的壮美晨光，有“千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝”的胜景，也有电闪雷鸣、熊咆龙吟、列缺霹雳、丘峦崩摧的夜间奇象，还有琼楼银台、雍容和谐、富丽堂皇的仙府。奇景异境，变幻迭出。诗人构思出一幅幅梦游中的奇景，塑造出一个个梦幻中的生动形象，把幻想中的事物写得活灵活现，令人惊心动魄。真可谓“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。

3. 大胆的夸张。诗人热爱山水，到达梦寐以求的境地。本诗所描述的梦游，所表达的炽热的情感，诗人充分发挥了他的夸张才能，把幻想中的事物写得活灵活现，惊心动魄。天姥山横空而耸，山势超越了以险峻闻名的五岳，遮掩了高耸的赤城，甚至连一万八千丈的天台山也拜倒在天姥山的东南方。诗人以夸张、烘托的手法，极言天姥之高。尤其是“横”、“拔”、“掩”三字，气象博大，生动有力，突出了天姥山的高大雄奇，描绘了天姥横空出世的高大形象和磅礴气势。

4. 深刻的主旨。本诗结尾在前面大胆夸张、丰富想像的基础上，收拢笔势，对全诗的资料作了高度的概括：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”这高亢的呼喊，使诗人郁积在胸中的苦闷和忧愤，如火山爆发，江涛怒吼，毫不含糊地向当时的黑暗现实提出了挑战，这是诗人对权贵的傲视，是对污浊社会的抗议，是对自己崇高人格的护卫，是自己的人生愿望未能实现的充满愤懑的呐喊，表现了诗人傲岸的性格和蔑视权贵的反抗精神。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

梦游天姥吟留别教学设计篇五

一、教学目的：

理解运用对比、夸张等修辞方法，通过丰富联想来描绘梦境，以表达蔑视权贵的精神和豪迈的气概。

二、教学重点、难点：

1、重点：理解虚设梦幻所表达的思想感情。

2、难点：联想丰富、构思奇特的艺术特点。

三、教学时数：

一课时

四、教学步骤：

第一课时

作者及背景介绍：

李白(701--762)，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人。被称为“诗仙”，代表作《蜀道难》、《行路难》、《静夜思》、《早发白帝城》等。

李白是个有远大政治抱负的人，“安世济民”、“功成身退”是他一生的愿望。天宝元年（公元742年），李白经友人吴筠的推荐，被唐玄宗征召进京。他兴高采烈地来到了长安，认为实现“济苍生”、“安社稷”的时机已经到来。但到了长安，得到的是翰林供奉，任了个侍御闲职，不能施展政治才干。当时的最高封建统治集团昏庸腐败，李白“粪土王侯”不甘趋炎附势，招致了权贵的谗毁，不到三年（公元744年）唐玄宗以“赐金还乡”为名，把他赶出了长安。冷酷的现实粉碎了他不切实际的幻想。李白在极度悲愤惆怅的心情下，离开了京城，重新继续他的漫游生活。天宝四年秋（公元745年），他离家南下准备再游吴越时写下这首诗留赠给友人，借以排遣内心的悲愤，表现对黑暗现实的不满，对世俗权贵的蔑视，对理想世界的追求。

解题：

“吟”本指吟咏，即作诗。以后作为一种诗体的名称，即乐府诗这的一种体裁。“留别”，是临行前留下这首诗向朋友话别的意思。所以整个题目的意思就是用梦游天姥的诗向朋友话别。梦游是借“别”表明自己的态度与意向是真。另名《别东鲁诸公》或《梦游天姥山别东鲁诸公》。

旧诗分“古体”和“近体”，始于唐朝。唐人把当时新出现的格律诗称为近体诗，把产生于唐以前较少格律限制的称为古体诗。后来人们袭用唐人的说法。《梦游天姥吟留别》、《茅屋为秋风所破歌》都是古体诗。

课文分析：

海 客谈 瀛洲， 烟涛

微茫

信 难 求；(2)

航海归来的人谈到海中仙山瀛洲，(大海)烟波浩渺(瀛洲)实在难以寻求；

三山：蓬莱、方丈、瀛洲，古代传说中东海中的三座仙山。

越人(3) 语 天姥， 云霞明 灭(4) 或
可 睹。

越地人 谈到天姥山， 云霞忽明忽暗 有时能够目
睹。

天姥见注(1)

分析：一难求，一可见，梦游有现实基础。

天姥 连天 向天横(5)， 势 拔 五岳
掩 赤城。(6)

天姥山直插云霄遮断天空， 山势高过五岳，遮蔽了赤城。

五岳：东岳泰山(山东)、西岳华山(陕西)、中岳嵩山(河南)、
北岳恒山(山西)、南岳衡山(河南)

&nbs

[4]

梦游天姥吟留别教学设计篇六

一、教学目的：

理解运用对比、夸张等修辞方法，通过丰富联想来描绘梦境，

以表达蔑视权贵的精神和豪迈的气概。

二、教学重点、难点：

1、重点：理解虚设梦幻所表达的思想感情。

2、难点：联想丰富、构思奇特的艺术特点。

三、教学时数：

一课时

四、教学步骤：

第一课时

作者及背景介绍：

李白(701--762)，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人。被称为“诗仙”，代表作《蜀道难》、《行路难》、《静夜思》、《早发白帝城》等。

李白是个有远大政治抱负的人，“安世济民”、“功成身退”是他一生的愿望。天宝元年(公元742年)，李白经友人吴筠的推荐，被唐玄宗征召进京。他兴高采烈地来到了长安，认为实现“济苍生”、“安社稷”的时机已经到来。但到了长安，得到的是翰林供奉，任了个侍御闲职，不能施展政治才干。当时的最高封建统治集团昏庸腐败，李白“粪土王侯”不甘趋炎附势，招致了权贵的谗毁，不到三年(公元744年)唐玄宗以“赐金还乡”为名，把他赶出了长安。冷酷的现实粉碎了他不切实际的幻想。李白在极度悲愤惆怅的心情下，离开了京城，重新继续他的漫游生活。天宝四年秋(公元745年)，他离家南下准备再游吴越时写下这首诗留赠给友人，借以排遣内心的悲愤，表现对黑暗现实的不满，对世俗权贵的

蔑视，对理想世界的追求。

解题：

“吟”本指吟咏，即作诗。以后作为一种诗体的名称，即乐府诗这的一种体裁。“留别”，是临行前留下这首诗向朋友话别的意思。所以整个题目的意思就是用梦游天姥的诗向朋友话别。梦游是借“别”表明自己的态度与意向是真。另名《别东鲁诸公》或《梦游天姥山别东鲁诸公》。

旧诗分“古体”和“近体”，始于唐朝。唐人把当时新出现的格律诗称为近体诗，把产生于唐以前较少格律限制的称为古体诗。后来人们袭用唐人的说法。《梦游天姥吟留别》、《茅屋为秋风所破歌》都是古体诗。

课文分析：

航海归来的人谈到海中仙山瀛洲，（大海）烟波浩渺（瀛洲）实在难以寻求；

三山：蓬莱、方丈、瀛洲，古代传说中东海中的三座仙山。

越人（3）语天姥，云霞明灭（4）或可睹。

越地人谈到天姥山，云霞忽明忽暗有时能够目睹。

分析：一难求，一可见，梦游有现实基础。

天姥山直插云霄遮断天空，山势高过五岳，遮蔽了赤城。

五岳：东岳泰山（山东）、西岳华山（陕西）、中岳嵩山（河南）、北岳恒山（山西）、南岳衡山（河南）

梦游天姥吟留别教学设计篇七

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求，越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿外今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧，洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

梦游天姥吟留别教学设计篇八

新课标说“阅读教学是学生、教师、编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程”。在学生与文本对话的过程中，学生不仅认识了作者描绘的客观世界，也丰富和发展了自己的主观世界。为此，在这节课的设计上，整节课只设计了一个核心问题，将李白的整首诗歌全部让位给学生，就是希望学生有更广阔的思维与情感的驰骋空间，也希望每一位学生都充分展现自己的阅读个性，从自己体悟最深的句子入手向文本“致意”。本课的另一个主要特点便是：在研讨过程中，是以学生对问题真实的感触体悟为主线展开的。这条主线是动态的，是充分把握在学生手中的，教师自己也是这条主线的建设者。尊重学生的主动性与创造性，教师与学生、文本平等对话，并不是在削减教师在课堂上应起

的价值与作用。教师一定是学生阅读最有效的帮助者。

二、语言品味反思

文本内容当然要探究，但内容是借助语言来表达的，因而，在探讨内容的同时，必须咀嚼语言，推敲语言，品味语言，让学生在学习过程中有自己独特的体验。文中深邃的思想，精辟的见解，丰富的感情，是借助精当、精彩、精妙的语言文字来表达的；也只有真正体会到文中语言文字的精湛，体会到它表现的魅力与魔力，感受到它站立在纸上与你交谈，你才会真正触摸到作者思想的深处、感情的深处，跨越时空，与他们进行心灵的交流，乃至思想的碰撞。语文课是中国语言文字课，而不是思想品德课，更不是某种文化某种艺术的课。文本中人文内涵对学生的熏陶感染与学生语文能力的提高是融为一体的，相互渗透的。本课是在品味语言的基础上，促进学生多重对话展开的。学生只有在语言的深处和语言发生生生不息的对话，才能不断使自己的语感深化、美化、敏锐化，也才能凸现自己作为语言学习主体的创造性，在每一个词语上开出自己的“花”。所以我自我认为本课对语言品味上的大方向是把握得较准的。