

最新老师你在听吗内容摘要 老师你在听吗读书笔记(实用8篇)

提纲的精细化和完善需要不断的修改和调整，以确保文章结构的合理性和逻辑性。一个好的提纲应该包含清晰的标题和有序的条目，便于我们在写作过程中查找和参考。提纲的使用可以提高写作的效率和质量，小编将为大家分享一些使用提纲的技巧和注意事项。

老师你在听吗内容摘要篇一

《老师，你在听吗？》书一拿到手，对书名就有些愤愤的感觉，为什么又是指向老师的，有谁知道，我现在成天团团转究竟为何？每天的忙碌价值体现在哪里？我现在都不知道：老师，究竟该做些什么。

其实，和我一样心态的老师一定不少，只是知道说了也没用也就不去多说了。按捺住心中的无奈，还是决定先把书中的内容有一个足够了解之后再来进行议论，不做了解又有什么资格说长道短呢。

粗粗翻阅过了这两百三十多页的书，虽说没有对其细节有深刻体会，但对这本书的精髓还是有了一个比较全面的认知。

客观地说，这是一本推崇教育理想化的书本，其作者是美国人，她是站在美国现有的教育状态眺望并朝着她心中理想化的教育前进的，她有着拉动身边的教育者一同前行的美好愿望，并也付诸了具体的指导策略。在书中，她所描绘的与幼儿对话的状态和我们在师范学校学习的理论知识是一致的，没有大的冲突，只是在做法上更加详尽。客观地说，这本书对于教育工作者，确实有一个很好地警醒和引导作用。

作为一线的教师，随着教龄的增长，对自己身边教育现状的

认知也越来越清晰，在学校时心中所存的纯粹的理想化教育渐渐被不断接触到的一些教育弊端和无奈充斥的越来越“社会化”，也渐渐不再把自己当成“神”的工作者，越来越多的是提醒自己脚踏实地地做好本职工作，不对教育绝对乐观也不盲目悲观。

以往，一旦有从“从上而下”需要学习的教育书籍，往往会记着跟风，大唱赞歌，然后积极作出自我批评，对照起书上所属的正确言行。诚然，需要学习的教育书籍自然是经过了层层筛选才推荐给一线教师的，但是我们在阅读的时候也要有自己的一个筛选分析过程，而不是一锅倒。

这本《老师，你在听吗？》蕴含了作者深刻的民主教育的理念与思索，书中很详细地对一些教育实践作出了指导。但是，相对于作者所说的指导，我们只能持有其中的教育理念却无法完全付诸实施。就中国的教育现状和美国相比，本来就在很多地方存在差异，美国鼓励孩子创新，鼓励个性，就像创作中提倡diy,而中国的教育最终是通过文凭来认定你是不是一个合格的、可用的人才，教育还是“流水线”，小学教师会因为趟平刺头而被认为是厉害的教育者，中学教师班级最高分、平均分超出平行班，会被认定为“会教学的好老师”，从理想化的教育来说，这样的认定实在是问题大大，但在实际的教育教学中，却确实是最管用的标准。可能我在认识上有些偏颇（自己没觉得），但是作为中国的教育工作者，大家对那道文凭的门槛的认识一定人人都有。幼儿教育是最早改革的，理念已经能完全跟上西方，但是在实际的活动中，老师却有着很多的束缚，就说老师心中明白，对于孩子的话语要耐心听完，活动中要尊重孩子的发言，给他足够的时间讲述，但是全班将近四十个孩子，你选择听谁的？听几个孩子发言？到时间活动没结束，下个活动如何正常开展？别的不说，就说领导看到你没有按时开展活动，会不会质疑你是如何组织开展活动的？挨批评事小，可是你成了一个不守规则的老师就事大了。所以，这个耐心倾听可以放到饭后或者早上来园时的个别谈话，这个时间段的对话还是能充分的运

用这个原则的。

还有很多方面，也都是不能盲目乱搬的，“拿来主义”我们要充分认识到自己身边的教育现状，在可行的基础上拿可以用的东西来。做好这点，我想，不光是要找中外的教育差距，更重要的是明确我们的教育现状和理想化教育中间的差距，以及明确我们将要发展的方向和向理想化教育靠近的可实行的程度。

老师你在听吗内容摘要篇二

翻开《老师，你在听吗》这本书，导言中的一个问题就让我不知如何回答了，5岁的安东尼向妈妈提出问题：“如果我们有两只眼睛，那为什么我们只看到一个东西？”

我当时就上网查了一下资料，大致是这样解释的：当我们的两眼注视一个物体时，左眼可以看到图像的略偏左侧，右眼可以看到图像的略偏右侧，因为两眼有间距，因此两个图像并不完全相同，不能完全重合。这样视觉图像传入大脑，经过大脑的合成、判别，使物体产生了空间的深度感，有了立体感，这就是立体视，然后我们看到的物体就成了一个立体的图像了。

其实这个现象很普遍的，可是成人往往觉得理所当然，不会去思考原因，但是孩子对很多事物都很好奇，尤其是中班的孩子，他们总会问各种各样的问题。作为老师，我不会去否定孩子的提问，但类似这样的问题，我如果用网上的理论告诉幼儿我不能保证孩子一定能懂。因此，有时不得不承认我真的不知道怎么回答孩子的问题，也不得不承认我没有孩子会提问，因为孩子的想法跟我们有很大的不同。

这本说道出了“倾听幼儿”的重要性和必要性，也告诉我们如何在一日生活各环节中去创设对话环境，去收集对话的内容，去解读对话背后的意义等等，从而帮助教师在对话中更

加了解我们的孩子，更好地因材施教，更有效地做好我们的教育教学工作。

老师你在听吗内容摘要篇三

老师你在听吗读后感

《老师你在听吗》书中谈到孩子的自发型对话。自发型对话可以在任何时间发生，只要你给孩子时间去谈话，读到这里我深有体会，想到自己在日常教学中的一件小事例。一次在课堂中，发现小a和小b小朋友在悄悄讲话，小a讲的很投入，有时甚至忘记观察老师。小b听的很认真，还不时微笑表示对小a的话题很感兴趣。课后我将两个孩子叫到身边，问起了课堂中他们聊的话题，小a在介绍自己昨晚新买的恐龙玩具，并邀请小b去他家一起玩。这是孩子们在交流自己的生活趣事，忽然我感到是不是我给孩子这样自由交流的时间太少了呢。每天各个活动安排很紧凑，每个活动都有一定的常规纪律，也许真该找个时间让孩子想说什么就说什么，真正去自主交流。于是我灵机一动，在课前挤出十分钟给孩子自由交谈，渐渐我发现孩子们上课随意聊天的现象少了，孩子们的关系密切了，交际范围也广了。在这种自由谈话中老师可以是一个观察者与倾听者，尽量不去打扰到孩子们的谈话，孩子们会在这种自发型的谈话中成长。

记录对话意味着持之以恒地倾听、收集对话。录音、录像或者文字记录都是记录对话的方式。当对话被记录下来，它们就变得更为重要。当儿童的话被写下来，它们就不是暂时性的，而是变成可以被反复再现的话语。这让儿童的学习变得更可见了，因为通过每一次对对话的再读和回顾，成人会有更多的发现。

在教学过程中，我们可以采取多种方式支持儿童与儿童之间、儿童与教师之间的对话；我们必须为儿童创造一个支持早期学习的环境；我们应该在一日活动中为儿童提供对话的机会，

提供一些有价值、有意义的东西去谈论，让他们拥有积极的、真实的对话经历；我们鼓励幼儿进行对话，相信他们、认真倾听他们，对他们的想法表现出极大的兴趣，了解他们的情况，发展幼儿的学习潜质和学习技能。

倾听是沟通的前提，倾听是理解的基础，倾听是学习的方式，是一个好的开始。幼儿学会倾听，能吸收更多的知识；幼儿学会倾听，能学到更多的本领。养成良好的倾听习惯利于幼儿成长。

老师你在听吗内容摘要篇四

《老师，你在听吗》一书，主要讲述了怎么样进行幼儿教育活动中的师幼对话，给予了我们与儿童对话的一系列知识技能。我觉得对我非常有帮助，作为一名新老师，在对幼儿的教育上，还存在着很多的困惑和问题，看完了这本书，给了我很大的启发。

孩子的世界可以说是千奇百怪，妙趣横生。在与孩子相处的过程中，我们总会发现孩子的想法时多么丰富，时而他们是个开心果：让你捧腹大笑；时而他们是个爱哭鬼：让你束手无策；时而他们又是可爱的小天使：让你爱到不行，而这些都体现了孩子们的情感世界。

作为一个老师，只有学会倾听孩子们的心声，用心灵去倾听，才能更好地去接近他们，与他们成为朋友。

仔细听：要想真正了解儿童的想法，我们可以试着放低自己的教师姿态，静静地待在一旁，安静地、仔细地倾听孩子的话语；不要随意地去打断孩子们的对话，他们也需要时间和鼓励去大胆地表述自己的内心世界。

用心听：在这本书中，我看到的最多的字眼就是“用心”。是啊，一颗心，用心灵去倾听，不仅要只听其音还要听其意。

相信我们会离他们越来越近，他们也会更亲近我们，更信任我们。我们只有去认真倾听了，才会发现那些令人惊异的花火。

老师你在听吗内容摘要篇五

《老师，你在听吗》是由丽萨·波曼女士推出的一本儿童教育的力作。这一著作要求教师仔细思考与审视日常教育中的对话是否有效，对话是否对儿童的学习与发展产生了真正的影响。本书向我们介绍了倾听儿童，与儿童进行言语互动所需的一系列方式方法。全书深入浅出，实例丰富，有助于我们幼儿教师更好的了解儿童，思考师幼互动存在的不足，纠正自己的不适宜言行，从而提高自己的实践能力。

“倾听”从字面上理解狭义是指凭助听觉器官接受言语信息，进而通过思维活动达到认知、理解的全过程；广义包括文字交流等方式。我们用语言交流思想，抒发情感，表述心声，这就是倾听。

倾听是一种沟通，是一种必须的技能，是我们洞悉孩子内心、了解他们心灵的有效途径；倾听是一种习惯，是一种学习的前提，是孩子获取知识的必经之路。幼儿园主要是培养幼儿养成良好习惯的阶段，特别是倾听的习惯，对幼儿今后的发展都会有很大地影响。《老师，你在听吗？》，通过详细具体的实例，让我进一步明确了倾听的重要性。

在教学过程中，我们可以采取多种方式支持儿童与儿童之间、儿童与老师之间的对话；我们必须为儿童创造一个支持儿童早期学习的`环境；我们应该在一日活动中为儿童提供对话的机会，如：早晨来园、饭后喝散步等时间，提供一些有意义、幼儿感兴趣的话题去谈论，我们鼓励幼儿进行对话，相信他们、认真倾听他们，对他们的想法表现出极大的兴趣，了解他们的情况，发展幼儿的学习潜质和学习技能。养成良好的倾听习惯利于幼儿健康成长。

老师你在听吗内容摘要篇六

最近我又阅读了《老师你在听吗？》一书，通过阅读该书，使我对师幼互动有了更深一步的了解。

所谓师幼互动，简单的说，是指教师与幼儿之间的互动。

在我们日常的教育教学中，教师有时会因注重教学所谓的结果而无法照顾周全，会忽略某些孩子。

“师幼互动，从关注孩子开始”一直深深地印在了我的脑海中。

陈鹤琴先生在创立“活教育”理论时，提出“教师要活”。

所谓“活”，就是指教师在师幼互动中要具备活的教育思想p活的教学手段p寻找活的教材，培养活幼儿。

受传统的教学模式影响，不管是预成还是生成课，教师大多是设计了大致的教学思路，在学过程中，教师始终围绕着自己的思路去引导幼儿，不许幼儿“乱说乱动”，表面上是给幼儿提供自由活动的条件和机会，实际上是不许超出教师限定的范围去进行探索、发现和创造。

这让我联想到了在班上集中活动的时候，有些幼儿不敢举手回答，有可能不是他们不会回答，而是怕他们的答案不是老师所希望的答案。

我们在师幼互动过程中，重视的大多是常规p形式p结果，“活教师”的内涵没有得到真正的体现。

师幼互动中教师指向幼儿的行为以纪律约束偏多，幼儿自由活动的余地小，教师过分重视模仿、范例的作用而忽视幼儿独特的自我表现。

幼儿具有创造性和发散性思维，喜欢挑战教师的观点和看法，会不断的向老师追问“为什么”，尤其是他们不知道问题答案的时候。

然而，幼儿的探索行为随时都可以发生，如：我们为什么要多吃蔬菜？为什么我们感觉不到地球在转？幼儿各种各样的好奇心都是基于他们对事物认知的兴趣，即使有很多问题在教师看来都很简单甚至是荒诞离奇的，教师也应允许幼儿按照自己的想法大胆尝试，使他们在探索的过程中获得直接的体验，并在教师的帮助和引导下，重组自己的认知结构。

教师不再是以灌输的方式传授“真理”给儿童，不再急于给予孩子、代替孩子，而是有足够的耐心“等待”着孩子在探索中主动学习。

在教育过程中教师要保持一种教育理念：以瑞吉欧的“教师与幼儿抛接球的游戏方式”对幼儿进行教育。

教师必须接住幼儿抛过来的球，并以某种形式推挡回给他们，并且使他们想同我们在更高的水平上继续游戏。

通过对幼儿探索中的环境、材料以及精心组织设计的提问等途径给予幼儿隐性指导。

积极开展以幼儿为主体的师幼互动，从幼儿的兴趣出发，培养幼儿主动学习的良好习惯。

教师要注重和幼儿之间的情感互动，为幼儿创造一个轻松、愉快的互动氛围，为幼儿树立自信心。

以幼儿为主体，主要是从幼儿的兴趣点进行互动学习。

兴趣，是一切活动顺利进行的引导线，特别是幼儿的活动，更应该以兴趣为主。

良好的师幼互动，应该包含着智慧的激发与碰撞、经验的交流、情感的共享，每个人都能感受到来自对方的支持。

在这样的互动中，教师身上所负载的社会文化不是以从上至下“倾泻”或灌输的方式传递给幼儿，而是一种哺育，一种滋润。

老师你在听吗内容摘要篇七

我阅读了《老师，你在听吗？——幼儿教育活动中的师幼对话》一书，这一著作要求教师仔细思考与审视日常教育中的对话是否有效，是否对儿童的学习与发展产生了真正的影响。我们知道当儿童进入幼儿园后，教师就成为幼儿主要的交往对象，是儿童可以获得依赖、信任、支持和帮助的重要源泉。教师的倾听与支持有助于儿童获得积极地自我价值感与情绪情感。

书中向我们介绍了倾听儿童，与儿童进行言语互动所需的一系列知识技能，包括科学的儿童观和儿童学习观，把握对话时机，创设对话环境的策略以及促进、收集、解读和应用对话的技能与技巧。

书中有这样一句话：“学习不是一个学习者被动接受知识、被灌输知识的单向过程，而是一个学习者主动理解新信息或新经验的更为复杂的、动态的过程。”这句话强调了幼儿应是学习活动中的主动参与者，没错我们平时的教学活动中也将发挥幼儿活动的主体性挂在嘴边，可是我们仍会把理论当成是学习的目标，让幼儿掌握所谓的“知识”。

我们在教学中会为自己所提的问题设定一个“标准答案”。如果孩子回答的不是，那么就会让孩子继续回答直到满意为止或者是稍微改变之后再提问。更有甚至老师会终止了他的回答或忽略掉这个孩子的回答。其实这两种情况都会让孩子比较沮丧，表现欲望减弱，也有可能发生更严重的事情就是

挫伤了孩子的自信心。

就像《老师，你在听吗？》一书中说的，“孩子的语言正处于发展之中，或许他们的母语与自己所在的学习环境中的主流语言不一样。”所以，更需要我们教师用心去理解，耐心去解读。在第六章解读对话中，作者说：“孩子的对话蕴含着无限的可能性等待我们去挖掘。比如，对话是否揭示了儿童对世界的认识？儿童是以一种有趣的还是出乎意料的方式把新旧观点联系起来？对话是否表露了儿童对新概念或观点的一些困惑呢？”是啊，孩子对这个世界的认识是朦胧的，孩子的语言表达也是有限的，而我们中华民族的语言又是那么丰富，成人的理解与孩子的思维存在着很大的差距。

总之，我们应该多给孩子一些表达的空间，多给孩子自我表达的机会，让孩子在各种观点的碰撞下产生智慧的火花。

老师你在听吗内容摘要篇八

书中的导言里有这样一句话“如果我们有两只眼睛，那为什么我们只看到一个东西？”这是一个5岁孩子说的话，孩子对世界有一种天生的求知欲和好奇心，常常会给我们带来惊喜，他们的求知欲和好奇心向我们展示了智慧和学习的潜力。我们老师要重视与儿童的对话，倾听儿童的想法，注意对话的技巧。教师与儿童的对话是为了拓宽儿童的思考和理解，而不是为了考察儿童的知识或是控制他们的思考和行为。这正是教师教育儿童时的独白和教师“与”儿童对话之间的区别，也是“封闭式”谈话和“开放式”谈话的区别。与儿童对话之前我们可以想一想，我们要带给儿童什么？对话之后想想我们进行的对话是否有效，是否对儿童的学习与发展产生了真正的影响。

在一次早值班的时候，我无意中听到了这样一段对话，是两个中班孩子的。幼1：日本发生大地震了！幼2：我在电脑里看到的！海水像龙卷风一样！幼1：那个叫海啸！幼2：恩，海啸把

人都卷进了海里，好恐怖啊!幼1：地震也死了很多人的!幼2：我们这里会不会发生地震?幼1：不会的，地震只要躲到没有房子的’地方就不会被压到了……他们可能从大人的谈话中得到的消息，也可能是在电视、电脑里听到的，在这个对话中，孩子们的想法在相互碰撞，他们不需要教师的指导来引出他们的想法，因为他们自己可以做到这一点，他们乐意在对话中分享他们的想法，因为他们知道对方会倾听自己，他们的想法对朋友来说是重要的。

师幼对话、幼幼对话都是非常重要的，那么对我们教师自身而言，要想提高老师自身的素质，提高科研能力，一个人单打独斗尝试新想法，是比较困难的、比较局限的做法，通过和同事对话，可以从其他的视角拓宽你自身的理解。正如我们承认同伴对话对于儿童学习是非常重要的，就像丽莎波曼女士说的：俗话说“众人拾柴火焰高”，那么“众人智慧促学习”。