

军神教学反思及不足(优质8篇)

发言稿的撰写需要充分考虑到与听众的互动，可以通过问问题、讲故事来增加亲和力。针对不同演讲主题，我们应该制定个性化的发言稿，以保证演讲的针对性和有效性。希望大家能够通过这些发言稿范文的学习，提升自己的演讲能力和自信心。

军神教学反思及不足篇一

《军神》写了年轻军人刘伯承右眼严重致残后，坚持不用麻醉、忍受巨大疼痛接受72刀手术治疗，被沃克医生称为“军神”。表现了刘伯承坚忍不拔的钢铁意志。文章按照事情发展的顺序来写的。叙事清晰，生动感人。

课前，我和孩子们一起阅读了《课练》中的《刘伯承》，了解了《刘伯承》眼部受伤的真正原因。同学们已经被刘伯承身上的舍己为人以及钢铁板的意志所感动。由于做了很好的课内外的链接，因此，学生很快走进了课文。上课伊始，我在黑板上写了一个“神”字，孩子们纷纷想到了与神有关的词语。再导出课题“军神”。学生也很快明白了“军神”指的是具有特殊能力的杰出军人。

第二步，让学生由课题质疑，再让学生进行默读，初步了解课文内容课前，孩子们已经进行了很好的预习；接着，引导学生迅速浏览课文，找出带有“军神”这个词语的句子；然后，学生在质疑后带问题阅读课文；最后，在围绕问题展开学习的时候，选择局部的内容进行阅读，特别是抓住重点语句来体会人物的形象。那学生有感情地进行朗读就很快做到了水到渠成了。在这样的过程中，很有效地促进了学生与文本的对话，并能够比较好地进行内化。

在课堂中，我还引导学生找出沃克医生及刘伯承在手术前、

手术中的语言和神态的句子来仔细琢磨，体味人物的思想感情。旨在学习正面描写和侧面描写的方法，为学生以后的写作方法的习得能起着一些引领的作用。

军神教学反思及不足篇二

《军神》这篇课文写了军人刘伯承右眼严重致残后，坚持不用、忍受巨大疼痛接受72刀手术治疗，被沃克医生称为“军神”，表现了刘伯承坚韧不拔的钢铁意志。在教学时，让学生多角度地解读“军神”，全面认识堪称为“军神”的刘伯承。文中作者通过大量的人物对话，神态描写，从正面刻画和侧面烘托来塑造了具有钢铁般坚强意志的刘伯承元帅形象。如何去领会人物的思想感情，揣摩人物内心活动是本文教学的难点。

这个难点的突破对于五年级的学生来说，是比较难把握的。如何将课文深入浅出地教好，让学生得到情感升华与体验，这是对教师与学生、文本之间的挑战。我尝试着从以下几方面入手：

1、从沃克医生的神态变化中感悟。这篇课文描写的主要人物是刘伯承，但描写人物的同时，重点写沃克医生的神态和情绪变化。手术前，沃克医生的表情开始是“冷冷”的，当刘伯承拒绝用时又“愣住了”，手术后，当病人说出刀数时，沃克医生又对他非常佩服。这些神情的变化，先让学生读书中自主发现，然后再充分地感情朗读，并想想、议议：为什么有这样的变化，从侧面了解刘伯承坚强的意志。

2、从刘伯承在治眼过程中的表现感悟。教学时让学生默读，引导学生找出文本中刘伯承手术时表现的相关词句：

（1）刘伯承不愿意使用麻醉剂。

（2）手术时，他的双手紧紧抓住身下的白垫单，汗如雨下。

(3) 手术结束后脸色苍白，勉强一笑。学生通过朗读，抓住重点词句感悟到一般的军人是做不到的，从而领悟到刘伯承手术中忍受剧烈痛苦，体现出他坚强的意志。

为了表现刘伯承将军坚强的意志，课文主要写了沃克医生情绪、神态的变化。要理解这些变化，必须联系上下文，结合刘伯承手术前后的表现；同时，理解了这个变化，也就体会了刘伯承坚强的意志。在教学中，我引导学生抓住沃克医生情绪变化这一主线，让学生充分自主读书感悟。通过有层次地读，让学生充分理解课文，并用语言表述出来。我采用层层递进的方式把思绪推向xx[]在指导学生找重点词语时，一改过去把词“揪”出来独立理解，而是随学生思绪流程，让学生积极主动地用联系上下文的方法去文中寻找答案。充分体现“学生是学习的主体”，同时，也改变以往重知识轻思维过程的教学模式。

为了充分发挥学生主体作用，点燃学生创新的火花，使他们得到自主，活泼的发展，在本课教学中，我选择了“尝试——认识——再实践”的教学方式。我让学生在充分自读课文，感知课文的基础上，用标识符号画出表现人物情绪、心理反应和神态变化的词语，从中体会沃克医生和刘伯承将军的心理变化过程。在初步理解的基础上，引导学生多种形式的读，在读中体会，在读中感情得到升华。

军神教学反思及不足篇三

《军神》这一课故事情节较为简单，作者通过大量的人物对话，神态描写，从正面刻画和侧面烘托来塑造了具有钢铁般坚强意志的刘伯承元帅形象，如何去领会人物的思想感情，揣摩人物内心活动是本文教学的难点。

这个难点的突破对于五年级的学生来说，是比较难把握到位的，如何将课文深入浅出地教好，让学生得到情感升华与体验，这是对教师与学生、文本之间的挑战。课文中沃克医生

的态度变化与故事发生的历史背景有直接的关系，学生对故事发生的背景了解不多，也会直接影响对课文内容的深入理解。对此，我在课前就布置学生通过网络查询相关历史资料，要求学生到图书馆查阅刘伯承相关资料；课上，让学生到讲台上介绍自己查询到的相关资料，这样就让学生适时地了解了课文发生的时代背景。

为了表现刘伯承将军坚强的意志，课文主要写了沃克医生情绪、神态的变化。要理解这些变化，必须联系上下文，结合刘伯承手术前后的表现；同时，理解了这个变化，也就体会了刘伯承坚强的意志。在教学中，我引导学生抓住沃克医生情绪变化这一主线，让学生充分自主读书感悟。通过有层次地读，让学生充分理解课文，并用语言表述出来。我采用层层递进的方式把思绪推向高潮。在指导学生我重点词语时，一改过去把词“揪”出来独立理解，而是随学生思绪流程，让学生自主积极的用联系上下文的方法去文中寻找答案，充分体现“学生是学习的主体”，同时，也改变以往重知识轻思维过程的教学模式。

为了充分发挥学生主体作用，点燃学生创新的火花，使学生得到自主，活泼地发展，在本课教学中，我选择了“尝试—认识—再实践”的教学方式。我让学生在充分自读课文，感知课文的基础上，用标识符号画出表现人物情绪，心理反应和神态变化的词语，从中体会沃克医生和刘伯承将军的心理变化过程，然后以小组形式进行课本剧排演。表演者表演中依照自己的理解，通过自己的面部表情和动作充分地展示人物心理变化过程。每组表演结束后，其他组对表演情况进行评议，表演者说出自己表演过程中的想法，观看的人据自己的理解不断地提出建议，甚至可以上台来进行表演。不需要老师的分析，也不需要可有可无的问答，刘伯承和沃克医生的形象就鲜活地展现在了学生的面前。

课本剧的排演，可谓点燃了学生创新火花。学生通过对文字感悟，在自己的思维中形成相应的新的图像，通过表演，

把自己的创作图像，把自己再造想象表现出来。他们在表演中既发挥了主观能动性，又结合了生活的实际经验；既表演出了文中所表达的情感，又向外人展现了自己的理解能力，创新能力和表演才华。

通过本次授课，我深深领悟到：重参与，重思维，重创新的课堂既能够激发学生学习的积极主动性，突出重点，又能解决难点，让教学任务落到实处。

军神教学反思及不足篇四

《军神》是三年级第二学期的一篇文章，课文写了年轻军人刘伯承参加蔡锷“讨袁护国运动”右眼严重致残后，坚持不用麻醉剂，忍受巨大疼痛接受72刀手术治疗，被沃克医生称为“军神”，表现了刘伯承坚忍不拔的钢铁意志。文章叙事清晰，虽不复杂，但生动感人。通过手术前，不用麻醉的意志非常坚定；手术中，承受了常人无法忍受的疼痛；虽忍受折磨，但清楚地数下72刀！读着这些文字，我们仿佛和沃克医生和作者一起强烈地感受着刘伯承的钢铁般的意志，并产生了由衷的深深的敬意！

新课标指出阅读是学生个性化行为，也是学生独立、充分、深入地与文本进行对话、与作者共同进行学习。为了让学生在有限的的时间里入情入境，在心中留下深深的印记。我锁定重点，反复诵读，反复感悟，使其发挥牵一发而动全身的功效，透视刘伯承的内心世界，感悟刘伯承的伟大形象，在学生的中心高耸起一座精神的丰碑。本文是一篇感人至深的阅读课，对于三年级学生来说有一定难度。但他们具备了一定的阅读能力，能通过阅读来理解、欣赏、评价文本，借助阅读搜集、处理文本信息、认识人物、发展思维。结合《语文课程标准》、文本和学生实际，我设计了以下教学策略：

俗话说得好：好的开端是成功的一半。因此在备课时我反复思考，设计如下环节。我首先我在让学生了解“神”的含义

后出示了课题。此环节的教学为学习课文做了良好的铺垫。随后，我让学生在读题后遇到不懂的地方敢于提出来，然后我再帮助他们共同梳理问题，在课堂上及时引导教学的核心问题，作为探究的主线。而本课确定“为什么沃克医生称刘伯承为军神？”为中心问题，我让学生从沃克医生的思想情感的变化以及刘伯承将军接受治疗过程中的神情、动作、语言等，感受刘伯承将军的意志坚强，从而也理解“军神”的深刻含义。

军神一课中刘伯承在手术中的表现描写细致，教学中我引导学生体会作者着重刻画了刘伯承军神的形象。当学生知道是通过动作、神态、语言时，我就决定以“读”为主线，结合问题，让学生在读中理解课文内容，体会刘伯承钢铁般的意志；在读中和作者产生共鸣，对刘伯承产生由衷的敬佩；在读中去感悟祖国语言文字的魅力。我将组织学生抓住课文重点词句去深刻理解课文，通过联系上下文，结合生活实际理解词语等。在“抓住课文重点词句深刻理解课文”时，我注重感悟、品读，采用“学生个体出声读——说自己的理解、感受——带着自己的理解试着品读——教师指导——学生全体练读”，进而理解文本。

阅读尽管是学生的个性化行为，但是同时又是学生对文本的阐释和反应，由于小学生的知识水平、理解能力、生活环境相差不异，学生的这种对文本的阐释和反应，应该获得更大范围的认同，而不是一种纯主观、纯主体的反映，学生不可能想怎么样阅读就怎么样阅读，想怎么样理解就怎么样理解。教学过程中，我注重引导学生抓住关键词分析感悟语言文字，体会作者用词的精妙。

我的板书，是一篇文章的缩影，是重点难点的体现。清晰的板书又是老师教学过程的体现。形象化的设计，更能留给学生深刻的印象。我就以线条构建简单结构，以重点的词语为精髓，通过板书让学生更好地来体会人物的形象。

教学设计时的主线很明显，但是在实际的操作过程中，我还是不够耐心，急于要求学生回答到自己需要的答案。当学生回答问题有错或不够完整时，没能给学生一个纠错，完善回答的时间，从而也就没能体现学生从不会到会的一个学习过程。其实在今后的课堂中我要充分给予孩子更多的时间去说，耐心得去引导他们。只有这样的课堂才会更加生动和精彩。

军神教学反思及不足篇五

俗话说得好：“好的开端是成功的一半。”因此在教学课文之前设计如下环节：由关公刮骨疗毒的故事展开交流导出课题“军神”。此环节的教学，创设了良好的学习氛围，为学文做了良好的铺垫。

为了表现刘伯承将军坚强的意志，课文主要写了沃克医生情绪、神态的变化。要理解这些变化，必须联系上下文，结合刘伯承手术前后的表现；同时，理解了这个变化，也就体会了刘伯承坚强的意志。在教学中，我引导学生抓住沃克医生情绪变化这一主线，让学生充分自主读书感悟。通过有层次地读，让学生充分理解课文，并用语言表述出来。我采用层层递进的方式把思绪推向高潮。

“阅读是学生、教师、文本之间的对话的过程。”课文为师生在学习过程中的心与心的交流提供了一个宽阔的平台。通过多形式的以及个性化的阅读与体会，师生携手走进课文中，亲历那惊心动魄的一幕，直面人物的心灵，我将分析、讲解与情感上的沟通和交流进一步结合起来。通过研究课文内容，潜移默化地引导学生培养坚强的性格和勇于克服困难的勇气，这符合新课标中关于语文学科的人文性的思想。在整个学习过程中，充分体现以读为本，读中理解、读中感悟，尊重学生的独特感受，加强读书的指导，适当补充资料，使学生入情入境，读得更有滋有味。

在课后实践中，我让同学们去搜集有关刘伯承的故事，了解

他一些称呼的含义。这注重了知识的迁移，由课内向课外延伸，训练了学生收集信息、处理信息的能力，也扩大学生的阅读面，增加学生的阅读量，以此来全面提高学生的阅读能力。

军神教学反思及不足篇六

《军神》是一篇以上人物语言和神态变化描写为主的写人的文章，非常适合以试演课本剧的方式组织教学。为了提高排演效果，我先用半节课引导学生深入理解课文内容，就是课文的主要人物是刘伯承，但描写人物时，重点却写沃克医生的神态和情绪的变化。由开始沃克是“冷冷”的，当发现伤情后，闪现出“惊疑的神情”、“目光柔和了”。病人拒用麻醉剂时，沃克“眉毛扬了起来”表示不理解，他听了病人一番话后，“再一次愣住了”。手术后，当病人说出刀数的时候，沃克“惊呆”且“大声嚷道”、“脸上浮出慈祥的神情”。当他知道病人是刘伯承时，沃克“肃然起敬”。沃克医生的这些变化都是由刘伯承引起的，课文这样写，是以沃克医生的神态、情绪变化，衬托刘伯承的坚强意志品质。

我就结合自己的教学《军神》这节课反思来谈谈自己对把表演融入课堂。把课堂的主体地位还给学生的一些肤浅认识。表演是小学生喜闻乐见的一种自主学习方式、恰当地运用表演，不仅可以加深对课文内容的感悟和内化，还能活跃课堂气氛，使学习成为一种愉悦的精神享受。所以，上这一课时，我根据课文特点，精心设置课堂表演环节。观看的人根据自己的理解不断地提出建议，甚至可以上台来再次表演，这样，通过不断琢磨表演，培养学生，再造想象能力，充分发挥学生们自己的主观能动性。结合生活的实际经验，引导他们在表演中演出文中的表达的情感，向人们展示自己的理解能力和表演才华，这样非常有利促进他们的兴趣爱好。而学生的参与过程，就是师生、生生的互动过程，在老师的引导下，培养学生发现问题、研究问题、解决问题的能力，在课堂上激发了学生的学习积极主动性。

但是这样的课同样存在有不足之处。如，一是学生对课文的理解不够深刻，表演的过程略为欠佳。二是有的不能克服自己的羞涩心理。在众人面前不敢表现自己的真情实感。三是有时控制不好课堂会超时。总之，我认为适当地利用一些课文来编排表演是个不错的创举。语文素质的提高是需要实践的。我们语文老师要做好“首席”的角色，不但要引导学生披情入境，还要充分挖掘学生潜在的创造力，使学生在学习和再创造中发展。

军神教学反思及不足篇七

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下四个方面：

一、情境创设，激发兴趣。

俗话说得好：“好的开端是成功的一半。”因此在教学课文之前设计如下环节：由关公刮骨疗毒的故事展开交流导出课题“军神”。此环节的教学，创设了良好的学习氛围，为学文做了良好的铺垫。

二、抓住细节，感受人物。

为了表现刘伯承将军坚强的意志，课文主要写了沃克医生情绪、神态的变化。要理解这些变化，必须联系上下文，结合刘伯承手术前后的表现；同时，理解了这个变化，也就体会了刘伯承坚强的意志。在教学中，我引导学生抓住沃克医生情绪变化这一主线，让学生充分自主读书感悟。通过有层次地读，让学生充分理解课文，并用语言表述出来。我采用层层递进的方式把思绪推向高潮。

三、细读课文，深入文本，体验人物的感受。

“阅读是学生、教师、文本之间的对话的过程。”课文为师生在学习过程中的心与心的交流提供了一个宽阔的平台。通

过多形式的以及个性化的阅读与体会，师生携手走进课文中，亲历那惊心动魄的一幕，直面人物的心灵，我将分析、讲解与情感上的沟通和交流进一步结合起来。通过研究课文内容，潜移默化地引导学生培养坚强的性格和勇于克服困难的勇气，这符合新课标中关于语文学科的人文性的思想。在整个学习过程中，充分体现以读为本，读中理解、读中感悟，尊重学生的独特感受，加强读书的指导，适当补充资料，使学生入情入境，读得更有滋有味。

四、课文延伸，培养能力。

在课后实践中，我让同学们去搜集有关刘伯承的故事，了解他一些称呼的含义。这注重了知识的迁移，由课内向课外延伸，训练了学生收集信息、处理信息的能力，也扩大学生的阅读面，增加学生的阅读量，以此来全面提高学生的阅读能力。

军神教学反思及不足篇八

《军神》是四年级下册的一篇精读课文。本文以“手术前——手术时——手术后”为序组织材料，通过对人物语言和沃克医生神态、情绪变化的描写来表现刘伯承钢铁般的意志。

一、教学一开始我紧扣“为什么称刘伯承为军神”这一问题情境，通过圈画、理解、感悟关键词语，领悟刘伯承勇敢、坚强、镇静的性格。让学生潜心会文，自悟自得，与老师的相机点拨，适时指导相统一。在此基础，我让学生谈感受，说体会，再带着这种情感体验回到语言文字之中，进行有感情的朗读。

二、细读课文，深入文本，体验人物的感受。通过研究课文内容，潜移默化地引导学生培养坚强的性格和勇于克服困难的勇气，这符合新课标中关于语文学科的人文性的思想。在

整个学习过程中，充分体现以读为本，读中理解、读中感悟，尊重学生的独特感受，加强读书的指导，适当补充资料，使学生入情入境，读得更有滋有味。

三、扩展延伸，深化情感。如出示《赞军神》小诗，感情朗读，深化情感。我还让学生练习写一句话赞美刘伯承，以此来升华情感。在扩展延伸环节中，注重对学生情感的熏陶感染。

四、在课后实践中，我让同学们去搜集有关刘伯承的故事，了解他一些称呼的含义，扩大学生的阅读面，增加学生的阅读量，以此来全面提高学生的阅读能力。