

最新荷花说课稿子(优质17篇)

导游词是一种内容丰富、形式多样的文本形式，它能够为游客提供全面的旅游信息。导游词的开头需要具有吸引人的力量，可以采用引用名言、描述独特景观等方式来引起游客的兴趣。现在，请您跟随我的导游词，一起来领略这个美丽的景点所带来的无尽魅力。

荷花说课稿子篇一

大家好！我说课的内容是小学语文三年级下册的第12课《荷花》。下面我从教材和学生分析、教法和学法、教学目标和重难点、教学过程、板书设计以及教后小结等六个方面作简要的说明。

《荷花》是小学语文第六册第六单元的第一篇课文，是叶圣陶先生的作品。写了“我”在公园的荷花池边抚玩荷花并睁开想象的事，称赞了荷花婀娜多姿、生机盼望盎然的美，表达了作者热爱大自然的头脑情感。课文作者因景入情，以情观景，景象融会，不但写出了荷花的丰姿，并且写出了荷花的神韵，使读者既赏心好看，又有身临其境的觉得。让学生随着教学历程的推进，入情、动情、抒怀、移情。课堂教学以情绪为纽带，变得更富勾引力，使学生的勤学精力得到造就，促使学生在勤学、乐学中渐渐明白爱，明白热爱高贵，寻求优美。这对于三年级的孩子来说，具有奇特的吸引力。

我所教的三年级的孩子们头脑活泼，担当新事物较快，但由于生存在城镇，对荷花了解甚少。正是思量到这个特别缘故原由，在本课的教学过程中，我奇妙地运用多媒体技能引导学生了解和欣赏荷花那差别平凡的美。

教法：

- 1、采用情境教学法，使学生感觉如临其境，易于理解。
- 2、直观教学法：通过多媒体的直观演示，激发学生学习课文的兴趣，突破教学难点。
- 3、以读代讲法。教学时让学生通过各种形式的读，读中理解，读中体会。

学法：

- 1、遵循以学生为主体，教师为主导，训练为主线的“三为主”原则，学生采用：看、听、读、品的方法学习。
- 2、采用探究性学习方法，使学生在阅读后自主探究合作。

根据学生和教材特点，确定教学目标：

- 1、学习本课的生字和由生字组成的新词；
- 3、有感情地朗读课文；背诵课文。
- 4、学习作者观察事物、展开合理想象的方法。

本课的教学重难点是：在信息技术环境下有机整合语文教学，将课文重点部分的文字形象化、音效化，促进学生借助多媒体自主、个性化的阅读。从而达到感受荷花之美，培养学生审美情趣和热爱大自然的情感这样的教学目标。

教学准备□cai课件、贯穿课堂始终的音乐素材。

根据教学目标和重难点的设定，我把荷花第二课时的教学设定为四大环节：

（一）录象引入，整体感知（在初读课文和激发动机中——入情）

叶圣陶先生曾经说过：“入境始于亲。”新课开始，教师要让孩子情感的河水荡漾起来，使他们对新课的学习，形成一种期盼的欲望，关注的心理。为此，我设计了如下环节来导入新课：今天，我们先来个谜语“开在炎炎烈日下，长在清清碧波中，身陷污泥心地洁，芳香扑鼻醉人心。”这么美的荷花，大家喜欢吗？让我们一起来欣赏。我利用多媒体创设情景，把孩子们带到荷花池。如此激情导入新课，学生的听觉、视觉、思维、想象，“多频道”运作，情绪一下子被调动起来了，形成了“未成曲调先有情”的良好的课堂基调。教学也因为学生的入情，而进入了积极的状态。

（二）直奔重点，品味美丽（在感受课文描写的形象中——动情）

在欣赏画面以后，我将以“作者是怎样把看到的美景写下来的呢？”的这一过渡语让孩子直接去学课文的二、三自然段。

由于学生的个性品质存在着诸多差异，同一种方法不一定适合每一个学生。因此，我提供三种方法让学生选择：（朗读法、画图法、讨论法）朗读法：用感情朗读表达出你体会到的美；画图法：用五彩的笔描绘美丽的荷花；讨论法：用语言和伙伴交流学习体会。学生根据自己的爱好和特长自由组合进行自主、合作、探究学习。这样设计教学，将使学生的自主性真正加强，学生的头脑不再是储藏知识的容器，而是被点燃的火把，闪出智慧的光芒和个性的亮点。

在学习后交流学习体会时，交流的方法是：找出自己觉得美的句子，说说美在哪里，能讲出理由更好。借助图画，通过自主学习，孩子们一定能大胆地、自由地表达自己的观点：从“挨挨挤挤”体会荷叶的茂盛之美；从“碧绿、嫩黄”体会颜色之美；从“冒、饱胀、破裂”体会荷花的长势之美；从“有的……有的……有的……”体会一池荷花千姿百态的美。

1、在引导学生提出“冒”字后，我将采用以下步骤让学生深刻理解“冒”。

(1) 换词体会“冒”的妙处；

(2) 读课文体会怎样长才叫“冒”，选一个喜欢的词填到这句话中，大声朗读、用心体会是不是这种味道？这样引导学生从不同角度、不同层面解读“冒”，是对“冒”字内涵的领悟。

随后出示迫不及待、兴致勃勃地长出来的白荷花，让孩子们想象，展开讨论：它们长出来想干什么？通过小组讨论交流，让孩子在团结协作的氛围中更进一步地理解课文，养成孩子们善于合作、互助学习的良好学习品质。

交流时，孩子的回答将思路开阔，富有情趣，这不仅仅是他们对语言文字的实践，更是情感的流淌、灵性的涌动。

2、在品味荷花的美丽之后，我运用cai课件再现画面，感受一大幅活的画，理解“画家”，激发学生热爱大自然的情感。

3、我让孩子们对着满池的白荷花说出他想说的话。有前边丰富的表象储备，加上自己对表象的体验，孩子们一定会迫不及待地举起小手、毫不拘束地畅谈心得，又使他们心中美的体验得到升华。这是与课文情感相碰撞产生的火花。这样设计，借助文本而又超越文本，引导想象，既发展了学生的形象思维，又加深理解和丰富了课文内容，培养了创造能力。

如诗的画面，优美的文字，让学生自读感悟，互读点评，用声音之美展现文字之美、景物之美。最后就能熟读成诵，由读到背，必将十分顺利地达到能力目标中的背诵目标。

4、在部分学生用“画图法”描绘荷花时，我将鼓励学生把自己想画的内容画到大黑板上，它综合运用文字、图画、线条、

色彩等手段，变抽象为形象，强化表现力，让学生的思想情操、审美观点受到感染和熏陶。

（三）体会意境、升华情感（在表情朗读和语言训练中——抒情）

课文的第4自然段是写当“我”仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。这个自然段的学习，我主要采用各种形式的读来体会意境：有自己轻声读，想象美丽的意境；有配音像朗读，感受意境。在反复品读欣赏后，荷花的美跃然纸上，呼之欲出；还有图文对照读，学生定会情不自禁地发出感叹，学生的情感也达到了高潮，这一环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美语汇的积累和内化。然后抓住第四自然段的省略号让学生想象：还有哪些动物会来和“我”交谈，可能告诉“我”一些什么？一石激起千层浪，孩子的思维将又一次被激活。这样，不但培养了学生的想象能力，还训练了学生的语言表达能力。

（四）搜集信息、拓展学习（在操作创新的原动力中——移情）

我们要树立大语文观，构建课内外联系，学科间融合的语文课程体系。课前，布置学生收集有关荷花的资料在课上进行交流。老师也将自己收集的资料与学生共享。我收集的资料有：作者简介、荷花简介、古文、古诗、各种图片等。这样，扩大学生信息量，拓展学生的视野，并让学生在课外分小组将收集到的资料办成小报，并进行评比，学生通过实践创新，综合能力得到锻炼。

荷花

闻到清香——观察形态——欣赏姿势——想象情景——回到现实

赶紧色彩美活化为荷花大自然

板书内容突出了课文的重点，符合儿童的心理特点和认知水平，能吸引学生的注意力，并能引导、发散学生创造性思维，也为背诵有困难的学生理清了思路。

1. 教学从整体到具体，再回到整体，思路清晰，脉络分明。
2. 抓住作者写荷花、荷叶的精妙之笔，咬字嚼句，反复进行品味，不仅让学生欣赏作者遣词造句的生动准确，而且通过迁移学习，训练了学生的文字表达能力。
3. 多法品读，内化语言。对于文质兼美的文章，抓好读的训练是最好的教学本领。由于文章的“美”是通过多种读法咀嚼出来的。准确、流畅、有情感地朗读，能使学生迷恋，孕育发生共鸣，也只有熟读才气成诵，把课文语言内化为本身的语言。
4. 教学中学路明白。全体学生在课堂上始终连结自主、积极、自动的运动。耳听、眼看、口读、脑想、手写，“全频道”运作，“多功效”和谐，“立体式”睁开。

本课的教学计划，力图以新的课程尺度为引导，树立“大语文观”的全新教学看法，奇妙地运用当代的教育技能，优化课堂布局、革新阅读教学，化静为动，变无声为有声，实现知识与本领、智育与美育的奇妙融合。

荷花说课稿子篇二

《荷花》是苏教版小学语文第六册第四单元的. 一篇课文。课文按看荷花的顺序展开，写了公园里一池美丽的荷花和“我”看荷花时被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，抒发了作者对荷花以及大自然的热爱与赞美之情，是一篇培养学生语感、丰富语言积累的好教材。为此根据课程改革和语

文新课程标准的基本理念，确定以下教学目标：

1. 知识目标：学会本课10个生字，1个生字只识不写，理解新词，能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。
2. 能力目标：以学定教，引导学生读懂课文。发展学生的形象思维能力，提高学生的审美情趣。
3. 情感目标：通过创设情景、借助媒体，品味词句，深入感知课文，欣赏荷花的美丽，体会荷花的神韵，和作者热爱大自然的情感。发展学生的形象思维能力，培养和提高学生的审美情趣。

这样确定教学目标，符合本课特点，能切实培养学生的语感，全面提高语文素养，使语文学习具有趣味性、审美性，体现工具性与人文性。

其中1、2两个目标是本课的教学重点，而体会荷花的神韵，体会大自然的美，深化学生的阅读感受则是教学的难点。

根据三年级学生形象思维比较发达的特点，我打算采用多媒体辅助教学，旨在创设良好的学习环境，调动学生的兴趣，激发学生情感，使他们投入课文所设置的情景中进一步发展学生的形象思维能力，提高他们的审美水平。

第一课时：

设置形象生动的情境，引导学生借助汉语拼音正确、流利地朗读课文，从整体上感知课文内容，获得初步的情感体验；在语境中认识10个生字，重点指导读好后鼻音的生字“蓬、梦”，多音字“骨”；指导生字的书写时，重点注意“蓬”是上下结构的字，“翩”字要写紧凑。

第二课时

一、复习旧知，设问激趣。

针对本课生字的发音特点出示重点新词组织学生认读，读好后鼻音、儿化音以及叠词。在学生齐读课题后提问：同学们看过荷花吗？请你用一个词来形容一下你见过的荷花。（美丽、漂亮、亭亭玉立、千姿百态……）在作者心中，荷花又是怎样的呢？今天，让我们随着作者再次走进公园，再去看看荷花。

这个环节既对上课时的学习进行了反馈，也使学生产生想看荷花的想法，激发学生学习课文的欲望，为本课时的学习奠定了基础。

二、创设情境，理解课文。

第一自然段：略讲

通过指名朗读，了解“我”看见荷花的时间和地点。抓住“一……就……”的句式，感受荷花清香，抓住“赶紧”和“跑”体会作者的急切心情，读出作者的感受。

第二自然段：详讲

教学第二自然段，我打算以一个开放性的问题：“在荷花池边你看到了什么？”引导学生阅读课文。在组织讨论时，以学定教，从学生的意愿出发，确定学习语句的顺序。让学生读读课文，说说自己的感受，动手比画比画，结合展示的画面与语言的渲染，展开充分的想象，尽情感受荷叶的茂盛之美、形态之美，荷花的姿态之美、色彩之美。在这一过程中，学生以游人的身份用观赏者的眼光读课文看课文，使他们产生真切的体验，把自己的感受融入朗读之中，自然地表达赞美、喜爱之情。

第三自然段：

第一句通过一组荷花的图片和语言的渲染，引导学生进行观察，让学生对荷花的风韵有了更深层次的感性理解。

第二句是本文的一个难点，我引导学生大胆质疑，进行梳理后确定重点问题，放手让学生进行小组讨论。教师深入其中倾听学生发言，并适时给予指导。再组织交流，加以点拨。理解“画家的本领可真了不起”时，先激活学生头脑中已有赏析方法，引导他们从“色彩”、“姿态”等多个角度去评价眼前的这一池荷花，再次品读第二、三自然段，感受荷花的美。理解“活的画”时引导学生联系上下文，感受荷花的勃勃生机。“画家”一词的理解，在教学中要尊重学生独特的感受和理解，不同的学生对此一定会有不同的理解，学生可能会说是“夏天”，是“大自然”，或许还会说是中荷花的人，这些答案都可以给予肯定。

二、三自然段的设计，从文本出发，让学生从文到图再到文，抓住课文中的关键词句，细细品位，并为学生创设情境，使学生的感受从文本的美转向对大自然的美的升华。

第四自然段：

这一段借助“一幅活的画”来想像荷花，描写中“我”与荷花融为一体。因此我设计了一个活动化的表演情景，让学生来扮演荷花，通过肢体语言来体会“翩翩起舞、随风飘动”；并通过录象、音乐的渲染，使学生与作者产生共鸣。让学生戴上头饰，扮演文中“蜻蜓、蝴蝶、小鸟”，讲述清早飞行的快乐、昨夜做的好梦，并进行创造性对话，说说小虾、蝴蝶、小鸟可能会对美丽的荷花说些什么。让学生在充分交流的基础上给学生配上音乐图片朗读课文，让学生置身其中，走进文本，走近作者心灵，进入美的境界，再次进感受美。

这样设计让学生在充分发挥想象的同时，既训练了学生说话，又让他们置身荷花中，进一步感受荷花的动态美，使学生的审美能力得到发展，审美水平得到提高。

第五自然段

扣住“才”、“不是”、“是”等关键词，讨论“我怎么会这样的感觉？”从而感受到此时“我”完全陶醉其中、沉浸其中。而荷花的美也就不言而喻了。

荷花说课稿子篇三

在华老师的课堂上，我们真正体会到了《荷花》这篇经典美文的语言美和意境美，也从中感受到了她和她的学生们对《荷花》一文的真切感受。

华老师追求的目标是让学生在情境中品读语言，欣赏语言。一上课，华老师先通过多媒体与语文教学的整合，给学生欣赏了荷花美景，增加了学生的学习兴趣；接着华老师请学生自由读课文，并再选择喜欢的句子读，不仅让学生领略到荷花的美，更让学生领略到语言的美，使学生对课文有了更深刻的了解。

在学生交流最喜欢的句子这一过程中，教师可适时地引导学生对白荷花在这些大圆盘之间冒出来做出多元解读。

师：你觉得哪个句子写得特别美？（指名读说）

生1：我觉得这个句子写得特别美：（朗读）白荷花在这些大圆盘之间冒出来。

师：你们从这个句子听出了什么？

生2：我觉得这个冒字写得特别美。

师：冒字还可以其它字吗？

生：（长、钻、伸、露、探、冲）

师：体会一下，怎么样的长叫冒？

生：（使劲地、不停地、急切地、笔直地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋）

教师在处理白荷花在这些大圆盘之间冒出来这个句子上，应该是相当自然，引导得水到渠成的。而学生们在课堂上的表现也是非常出色的。听课过程中，我感觉到孩子们已经逐步掌握了一些有效的学习方法：他们对词句的品读和感悟有一定的深度，而且有自己独特的感受，尤其是对挨挨挤挤、冒等词的体会，让课堂实现了真正的对话。并且，学生能通过朗读把自己的感受充分地表现出来，使得课堂里时时出现精彩的诵读声，给课堂带来了生机。

荷花说课稿子篇四

《荷花》这篇课文描写了夏日公园里一池荷花盛开时的情景，以及“我”沉浸在此景中与荷花融为一体的感受。作者叶圣陶以丰富的想像力，描写了荷花的清新美丽，展现了一幅各具姿色、色彩明艳、活生生的水中荷花的画面，表达了他热爱大自然的感情。

一、教材分析：

1、本课在教材中的地位和作用：苏教版小学语文第六册第十二课的《荷花》是一篇写景记叙文，本文写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事。作者寥寥400个字，把满池荷花的美表现得淋漓尽致，同时也表达了作者热爱大自然的思想感情。作者因景美而入情，以情深而观景，由景入情，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且突出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

2、教学目标：知识与技能：能让学生正确流利，有感情地朗读课文，背诵课文；过程与方法：感受文章准确、生动的表

达，养成积累语言的良好习惯；情感、态度、价值观：提高学生的想象能力和语言表达能力，能让学生欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情。

3、重点、难点：（1）理解荷花开放时的种种姿态，体会荷花的美。（2）培养学生的想象能力和语言表达能力。

二、说教法和学法：

依据本课的性质及小学三年级学生的身理和心理特点，结合新课标的教学理念，特设计如下教法、学法：本堂课以情感为纽带，通过创设情景、朗读品味、想象体验等方法，让学生自主体验感受作者所描绘的美景。并随着教学过程的推进入情、动情、移情、抒情，让学生得到美的享受和情感的熏陶。

三、学情分析：

三年级学生思维活跃，求知欲强，乐于表达，但他们的生活经验毕竟有限，对文中描绘的荷塘美景，仅凭想象难以深刻感受，需要教师提供直观的图像帮助理解。

四、教学程序设计：

根据教材特点以及学生实际情况，在教学中，我设计了这样四个环节：

第一环节在初读课文和激发动机中——入情如果把儿童的情感比作“小河”，要它漾起涟漪，泛起微波，需要外力的推动。或是像一只蜻蜓在水上轻轻一点；或是像一阵微风悄悄掠过水面。上课伊始，教师要放飞一群“蜻蜓”，要送上一阵“微风”，让学生情感的河水荡漾起来，使他们对新课的学习形成一种期盼的欲望和关注的心理。为此，我是这样导入新课的：“老师这儿有个谜语，小朋友能猜出来吗？”“小

朋友见过荷花吗？今天老师要带大家欣赏一篇题为《荷花》的课文，大家准备好了吗？”以谜语导入新课，学生的情绪一下子被调动起来，形成了“未成曲调先有情”的良好课堂基调。教学也因为学生的入情，而进入了积极的状态。

第二环节在感受课文描写的形象中——动情在学习语文的过程中，儿童的情感总是与他们对教材的认识相连。而作者的情感是寓于他们所描绘的对象之中的。因此，重要的一环是要让学生去认识、去感受教材寓寄情感的形象。因而，教师在引导学生从初读进入细读的过程中，应该饱蘸着情感，用富有感染力的语言去描绘，用图画的、音乐的、表演的艺术直观，让学生仿佛看到、听到、整个心灵都感受到，在学生眼前再现课文中描写的一个个栩栩如生的形象。教材中有一幅精美的插图，形象地描绘了几种不同姿态的白荷花和碧绿的荷叶，色彩清丽，充分展示了荷花素洁、高雅的本色。我依据这个材料制成鲜活的课件进行展示，并配上富有感染力的语言去描绘：“瞧，这就是作者看到的荷花开放时的样子，放眼望去，微波粼粼的水面上，漂浮着碧玉盘似的荷叶，透过荷叶的缝隙，一枝枝荷花从水里探出头来，就像穿着洁白衣裙的少女，在微风中亭亭玉立。它们中有的花瓣儿全都展开了，露出了嫩黄色的小莲蓬；有的则微露笑脸，含苞欲放；有的还未绽开，看起来饱胀得马上就要破裂似的。”“那么我们课文哪一自然段具体写了荷花的美？”从而引入第二自然段的学习。

第三环节在领悟课文的神韵中——移情儿童在感受课文形象为之动情时，情感趋向高涨，应牢牢把握，并顺势将教学过程推进，从细读进入精读。所谓精读，即读课文精彩片段词句，读出其神韵。课文语言不仅承载着人、事、景、物的形象，更重要的是通过形象寄托着作者的情感。因此精读时要将学生的情感移入课文描写的对象上，从而使已激起的情感深化。我通过三条途径将学生的情感引向深层，产生移情。

1、借助比较区别；

2、借助想象展开；

3、借助语言媒介。

课文第三自然段中没有对荷花的“姿势”进行具体描写，因此我设计了以下环节：

1、课件展示：看图想象说话，“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势，有的，有的，还有的。”小组讨论，指名说，集体评议。

2、指图引读这一自然段最后一句话。讨论：作者为什么把这一大幅画看作是“活的画”呢？用这么美的词句来描写荷花，表达了作者怎样的感情？这样的设计，既锻炼了学生的想象力，又训练了学生的表达能力，而且加深了对荷花美的认识，使学生更深地体会受到作者对荷花强烈的喜爱之情，可谓一举三得。

第四环节在表情朗读和语言训练中——抒情表情朗读是抒发学生内心感受的一种常用形式。表情朗读虽然读的是作者的语言，但包含了学生自己的主观感受。他们往往用恰当的语气、语调、语速来表达，抒发他们对作品中人物、角色、场景的情感。因此，在课文第二、三自然段中，我都设计了表情朗读。特别是第二自然段，还安排了背诵训练。在反复品读欣赏后，荷花之美跃然纸上，呼之欲出。此时，学生的情感达到了高潮，这一背诵环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美语汇的积累内化，从而更好地抒发了学生的情感。学生有情，教材有情，“学生——教材”之间的情感桥梁就是教师。由教师来传递情感，让学生随着教学过程的推进，入情，动情，移情，抒情。学生在充满情感的课堂教学中学会热爱生活，追求美好。

五、板书设计：好的板书不仅起着举纲张目的作用，还有画龙点睛的作用，为了更好的体现教学内容和教学重点，我设

计了如下板书：

闻：清香荷叶挨挨挤挤像大圆盘

看：含苞荷花半开全开

荷花说课稿子篇五

《荷花》是苏教版教材第6册第4单元的第2篇课文。它是一篇写景记叙文，写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事。赞美了荷花婀娜多姿、生机盎然的美。表达了作者热爱大自然的思想感情。全文分两部分，第1部分（1~3）自然段，直接赞美了荷花的清香、形状、姿势。第2部分（第4自然段）通过想象进一步描绘了荷花的美丽。

根据本课以上特点，我制订了以下教学目标：语文基础知识方面：学会本课生字，理解新词语意思。培养学生能力方面：能背诵2、4自然段。思想感情方面：了解荷花的美丽，感受作者热爱大自然的思想感情。

为了顺利达成目标，我分2课时进行教学：第1课时初读课文，了解大意，学会生字新词和1至3自然段。第2课时学习4、5自然段，背诵2、4自然段，总结全文。

下面，我简要讲一讲第1课时的教学。

教学目标：1、能正确读写生字，理解“挨挨挤挤”、“饱胀”等词语意思；2、学习1—3自然段，能用“有的……有的……有的……”说话、写话；展开想象说话。3、能有感情朗读2、3自然段，感受荷花的美。

教学重难点：感受荷花的美。

说教法：为了突破重点、解决难点，达到目标，我主要采用

了以下两种主要教法：

1. 图文对照法：“图”是客观事物的描绘，“文”是语言文字对客观事物的记载。具体的画面内容，可帮助学生理解抽象的语言文字。本文可利用《荷花》插图，帮助学生学词、学句、理解、想象。
2. 以读代讲法：“读”是理解课文，体会作者思想感情的有效手段。通过不同形式，不同要求的读，引导学生感受课文的语言美和荷花美。

学法：

1. 读写结合法：读是吸收，写是表达。从读学写，以写促读，读、写互相促进，共同提高。
2. 比较法：“有比较才有鉴别”，通过比较、推敲，利于培养学生的语感。

教学过程设计：

一、谈话导入

请学生谈谈有关荷花的知识，唤起对荷花美的回忆，谈话后揭示课题。

二、初读课文，学习生字词。

三、品读第一至三段。

第二段具体而生动地展现了荷花的形状美，学生最感兴趣，这一段教学的着力点是引导学生在读中理解、感受、想象荷花的美，会用手势表示并能有滋有味地读出美。

引导学生抓住写荷花特点的词语教学写荷叶的句子，通过看

图，指导有感情读，想象一池荷叶长势之美。而“荷花在这些大圆盘之间冒出来”这一句我是抓住“冒”字进行教学的，教师在挂图上直观演示后，让学生给“冒”字换个词，理解“冒”的意思，再让学生说说从“冒”字你体会到什么？紧接着又抓住“冒”练习有感情朗读。

在第二段读出美的基础上。第三段的着力点是有关句子想象美、表达美，使美感进一步深化。这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。课文中没有对“姿势”进行具体描写，这样的教学设计，既锻炼学生想象力。又对第二自然段总分写法进行迁移，训练学生表达能力，而且加深了对荷花美的认识。可谓一举三得。

五、录音欣赏，回归整体。

六、课外拓展，写画并用。

七、板书设计

板书是微型的教案。我的板书紧密结合教学内容，抓住重点词语、图片，表示了作者的思路，也体现了教师教、学生学的思路。

课堂教学我想首要的就是真实性，其次是科学性，最后才能谈得上艺术性。我一直在遵循着苏教版“简简单单教语文”的教学理念。

荷花说课稿子篇六

今天下午听了李老师给高三学生上的课。这一天，李老师有二节课，这二节课有教师的引导，有学生的鉴赏，最终又用练习夯实了思想，给我的感觉是一次融课堂艺术与教学实效于一体的精彩的授课。育才中学的教学有其独特之处。这些特点在李老师身上表现得尤为突出。

刚开始听课的时候我连李老师针对的是哪个年级段的学生都有点糊涂，因为他先给了听课老师一张练习纸，那时我以为他会上专题练习分析课；后来他让学生阅读课文《荷花淀》，我又以为他针对的是高一或高二年级段的文本阅读。最后我才发现他采用了以高三文本为载体，促进学生更好的阅读的方式，来引导学生学会思考，找到现代文阅读的某种路径。所以，我听的时候，感觉到了语文课应有的细细阅读、慢慢欣赏的优雅的学习氛围，感受到了师生融洽的关系，和谐的课堂环境，有效的预设与自然的生成；同时也感受到了李老师对学生负责，有效面对应试教育的审慎的风格。

铃声刚响，李老师摆出了二个要求学生预习时思考的问题。这二个问题的内容集中起来，但也给我一种错觉，我以为这节课会比较严肃、比较沉重。我知道二个问题是二个教学目标，也可能是专题训练的二个切入点。按照一般上法，无非是让学生进行筛选、理解、提炼、组织，基本就可以完成接下来的教学工作。但是李老师忽然宕开一笔，插入了《上甘岭》的主题曲，让学生了解歌词展现的家乡风貌，以及在电影中所处的环节；李老师还和学生一起动情地哼唱这首歌曲，很快学生就进入了情境。我一直认为“要想对景物描写有深切的感受，必须近入作品设置的情境”，当我们将自己想象成画面中的人物时，当我们设身处地的感受时，我们的理解才会全面，我们才能更具体地捕捉甚至还原人物的状态、心理，体会作者的意图。现在的学生很容易把自己看作解题的机器，所以就慢慢地变得缺乏“想象力”“联想力”了，面对景物描写，很多学生往往不会先在脑中用再创造的方式使形象浮现出来，形象思维不足的话，一旦碰到阅读理解就只能答一些粗糙的言辞，甚至可能曲解作者的情思。

在我看来，李老师的课上最有价值的一环就是带领学生进入情境。我们也可以把它看作是一种课堂教学中的铺垫、预热，这是非常有效的，这样的环节最能帮助学生养成良好的阅读习惯，使学生的思维饱满、情绪丰盈、素养提升。

在电影插曲与《荷花淀》开头景物描写位置设计原因的挖掘与产生效果的对比讨论中，学生的表现非常踊跃，思维非常活跃，阐述非常精彩；我在下面听课都被感动了。学生高质量的发言，让我再一次领略了育才中学让学生自主学习的风采。李老师上课的艺术感染力很强。在对问题的理解达到一定的饱和度的时候，李老师用极为凝练的言辞进行了小结。

总的来说，李老师让学生将视野扩展到自己接触过的其它生活资源中去，通过对比来深入感受文学作品的价值，这体现了拓展研究在课堂教学中的实效性。就我听过的课而言，不少所谓的研究性学习、拓展阅读，往往是和课堂教学的重要环节相脱离，或者无法自然有机地融合在一起的。

第一个问题讨论结束后，李老师又顺带解题，阐述了课文标题不叫《白洋淀》，而叫《荷花淀》的原因。这样的小结形式，给我一种有放有收，水到渠成的感觉。接下来李老师便让学生探讨第二个问题了。

李老师选择了文本中几处语言描写的细节。所选言辞都是很细微的，但确实最能体现作者的独到匠心。第一个例子，李老师将“标点运用”这个知识点融合在了里面，看似讲标点，实际上解决的问题高于其上。我一直认为，标点符号的作用应该是“帮助我们看清楚文字的层次”，这一次李老师举的例子可以使听者感悟到“标点符号运用的最高境界应该是更好地起到传情达意的效果”。我本来以为学生不大可能做出精彩的解答的，但是学生却答得既快且好，我看这仍然离不开前一个问题的预热环节的帮助，因为当时学生已经进入了文本的情境，教师虽然没点穿，但是学生已经自发地“在具体情境中思考文字的意义了”。因此，事后想想学生答得精彩而准确也是情理之中的事。只不过在针对第二个问题展开的教学过程中，学生面对的是更为细微的文字。

在这个环节里，表面上看，有的例句分析是让学生关注标点的运用，有的例句分析是让学生关注拟声词、用词节奏，有

的例句分析是让学生关注潜台词；但实际上阅读指导的落脚点是一致的。李老师用这三处特点各异的文句，让学生学会根据人物所处的具体情境、具体的背景、前后情节的关联，深入体会小说中的人物的内心世界。小说阅读离不开对“人物”“情节”“环境”这三个要素的鉴赏体悟，但是要得到准确的阅读感受的话，绝对不能将这三个方面孤立起来对待，而要注意到它们之间的相辅相成的关系，在三要素各自的表现、展开的过程中，它们应该存在着相互推动的作用，这种相互间的推动仍然得以进入情境、善于联想为基础。所以，学生在做阅读理解题的时候，答案是可以逐渐丰满起来的，要做到让学生的答案以丰满的姿态呈现出来，很多时候是离不开教师的循循善诱的。

在第二个问题的探究中，李老师仍然保持了重视课堂艺术性、感染力的风格。拉进文本作者生活轶事，补充“林黛玉进贾府”的对话片段，这些教学环节，同样有为深入探讨问题预热的效果，同时起到了拓展对比、触类旁通的效果。我认为，拓展不仅要有效，还得注意时间的控制，不能让它成了课堂的主要成分，最好还能起到调节课堂节奏，使课堂呈现动静相生的面貌的作用。李老师每一次引入其它素材都是很及时的，很简约的，也是很有效的，它使得学生知识面有所拓展，理解更为深刻，也使得课堂更为生动丰富了。

最后，李老师通过对文本的解读，引导学生总结了高考时阅读理解解题时应注意的二个要点，使得学生对于类似的问题有了一个思考的方向。在之后对下发练习的探讨中，我看到了学生的良好反应，这里就不再细说了。

总而言之，用艺术欣赏的眼光，带着学生享受美文，不知不觉就帮助学生了解了一些应试时需要具备的解题意识，就是李老师这节课的主要特色。讲究艺术性与实效性的结合，这应该是一种理想的教学模式。

文档为doc格式

荷花说课稿子篇七

1、本课在教材中的地位和作用：苏教版小学语文第六册第十二课的《荷花》是一篇写景记叙文，本文写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事。作者寥寥400个字，把满池荷花的美表现得淋漓尽致，同时也表达了作者热爱大自然的思想感情。作者因景美而入情，以情深而观景，由景入情，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且突出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

2、教学目标：知识与技能：能让学生正确流利，有感情地朗读课文，背诵课文；过程与方法：感受文章准确、生动的表达，养成积累语言的良好习惯；情感、态度、价值观：提高学生的想象能力和语言表达能力，能让学生欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情。

3、重点、难点：

（1）理解荷花开放时的种种姿态，体会荷花的美。

（2）培养学生的想象能力和语言表达能力。

依据本课的性质及小学三年级学生的身理和心理特点，结合新课标的教学理念，特设计如下教法、学法：本堂课以情感为纽带，通过创设情景、朗读品味、想象体验等方法，让学生自身体验感受作者所描绘的美景。并随着教学过程的推进入情、动情、移情、抒情，让学生得到美的享受和情感的熏陶。

三年级学生思维活跃，求知欲强，乐于表达，但他们的生活经验毕竟有限，对文中描绘的荷塘美景，仅凭想象难以深刻感受，需要教师提供直观的图像帮助理解。

根据教材特点以及学生实际情况，在教学中，我设计了这样

四个环节：

第一环节在初读课文和激发动机中——入情如果把儿童的情感比作“小河”，要它漾起涟漪，泛起微波，需要外力的推动。或是像一只蜻蜓在水上轻轻一点；或是像一阵微风悄悄掠过水面。上课伊始，教师要放飞一群“蜻蜓”，要送上一阵“微风”，让学生情感的河水荡漾起来，使他们对新课的学习形成一种期盼的欲望和关注的心理。为此，我是这样导入新课的：“老师这儿有个谜语，小朋友能猜出来吗？”“小朋友见过荷花吗？今天老师要带大家欣赏一篇题为《荷花》的课文，大家准备好了吗？”以谜语导入新课，学生的情绪一下子被调动起来，形成了“未成曲调先有情”的良好课堂基调。教学也因为学生的入情，而进入了积极的状态。

第二环节在感受课文描写的形象中——动情在学习语文的过程中，儿童的情感总是与他们对教材的认识相连。而作者的情感是寓于他们所描绘的对象之中的。因此，重要的一环是要让学生去认识、去感受教材寓寄情感的形象。因而，教师在引导学生从初读进入细读的过程中，应该饱蘸着情感，用富有感染力的语言去描绘，用图画的、音乐的、表演的艺术直观，让学生仿佛看到、听到、整个心灵都感受到，在学生眼前再现课文中描写的一个个栩栩如生的形象。教材中有一幅精美的插图，形象地描绘了几种不同姿态的白荷花和碧绿的荷叶，色彩清丽，充分展示了荷花素洁、高雅的本色。我依据这个材料制成鲜活的课件进行展示，并配上富有感染力的语言去描绘：“瞧，这就是作者看到的荷花开放时的样子，放眼望去，微波粼粼的水面上，漂浮着碧玉盘似的荷叶，透过荷叶的缝隙，一枝枝荷花从水里探出头来，就像穿着洁白衣裙的少女，在微风中亭亭玉立。它们中有的花瓣儿全都展开了，露出了嫩黄色的小莲蓬；有的则微露笑脸，含苞欲放；有的还未绽开，看起来饱胀得马上就要破裂似的。”“那么我们课文哪一自然段具体写了荷花的美？”从而引入第二自然段的学习。

第三环节在表情朗读和语言训练中——抒情表情朗读是抒发学生内心感受的一种常用形式。表情朗读虽然读的是作者的语言，但包含了学生自己的主观感受。他们往往用恰当的语气、语调、语速来表达，抒发他们对作品中人物、角色、场景的情感。因此，在课文第二、三自然段中，我都设计了表情朗读。特别是第二自然段，还安排了背诵训练。在反复品读欣赏后，荷花之美跃然纸上，呼之欲出。此时，学生的情感达到了高潮，这一背诵环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美语汇的积累内化，从而更好地抒发了学生的情感。学生有情，教材有情，“学生——教材”之间的情感桥梁就是教师。由教师来传递情感，让学生随着教学过程的推进，入情，动情，移情，抒情。学生在充满情感的课堂教学中学会热爱生活，追求美好。

荷花说课稿子篇八

1、本课在教材中的地位和作用：苏教版小学语文第六册第十二课的《荷花》是一篇写景记叙文，本文写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事。作者寥寥400个字，把满池荷花的美表现得淋漓尽致，同时也表达了作者热爱大自然的思想感情。作者因景美而入情，以情深而观景，由景入情，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且突出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

2、教学目标：知识与技能：能让学生正确流利，有感情地朗读课文，背诵课文；过程与方法：感受文章准确、生动的表达，养成积累语言的良好习惯；情感、态度、价值观：提高学生的想象能力和语言表达能力，能让学生欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情。

3、重点、难点：

(1) 理解荷花开放时的种种姿态，体会荷花的美。

（2）培养学生的想象能力和语言表达能力。

依据本课的性质及小学三年级学生的身理和心理特点，结合新课标的教学理念，特设计如下教法、学法：本堂课以情感为纽带，通过创设情景、朗读品味、想象体验等方法，让学生自主体验感受作者所描绘的美景。并随着教学过程的推进入情、动情、移情、抒情，让学生得到美的享受和情感的熏陶。

三年级学生思维活跃，求知欲强，乐于表达，但他们的生活经验毕竟有限，对文中描绘的荷塘美景，仅凭想象难以深刻感受，需要教师提供直观的图像帮助理解。

根据教材特点以及学生实际情况，在教学中，我设计了这样四个环节：

第一环节 在初读课文和激发动机中——入情如果把儿童的情感比作“小河”，要它漾起涟漪，泛起微波，需要外力的推动。或是像一只蜻蜓在水上轻轻一点；或是像一阵微风悄悄掠过水面。上课伊始，教师要放飞一群“蜻蜓”，要送上一阵“微风”，让学生情感的河水荡漾起来，使他们对新课的学习形成一种期盼的欲望和关注的心理。为此，我是这样导入新课的：“老师这儿有个谜语，小朋友能猜出来吗？”“小朋友见过荷花吗？今天老师要带大家欣赏一篇题为《荷花》的课文，大家准备好了吗？”以谜语导入新课，学生的情绪一下子被调动起来，形成了“未成曲调先有情”的良好课堂基调。教学也因为学生的入情，而进入了积极的状态。

第二环节 在感受课文描写的形象中——动情在学习语文的过程中，儿童的情感总是与他们对教材的认识相连。而作者的情感是寓于他们所描绘的对象之中的。因此，重要的一环是要让学生去认识、去感受教材寓寄情感的形象。因而，教师在引导学生从初读进入细读的过程中，应该饱蘸着情感，用富有感染力的语言去描绘，用图画的、音乐的、表演的艺术直

观，让学生仿佛看到、听到、整个心灵都感受到，在学生眼前再现课文中描写的一个个栩栩如生的形象。教材中有一幅精美的插图，形象地描绘了几种不同姿态的白荷花和碧绿的荷叶，色彩清丽，充分展示了荷花素洁、高雅的本色。

我依据这个材料制成鲜活的课件进行展示，并配上富有感染力的语言去描绘：“瞧，这就是作者看到的荷花开放时的样子，放眼望去，微波粼粼的水面上，漂浮着碧玉盘似的荷叶，透过荷叶的缝隙，一枝枝荷花从水里探出头来，就像穿着洁白衣裙的少女，在微风中亭亭玉立。它们中有的花瓣儿全都展开了，露出了嫩黄色的小莲蓬；有的则微露笑脸，含苞欲放的。”“那么我们课文哪一自然段具体写了荷花的美？”从而引入第二自然段的学习。

第三环节 在领悟课文的神韵中——移情儿童在感受课文形象为之动情时，情感趋向高涨，应牢牢把握，并顺势将教学过程推进，从细读进入精读。所谓精读，即读课文精彩片段词句，读出其神韵。课文语言不仅承载着人、事、景、物的形象，更重要的是通过形象寄托着作者的情感。因此精读时要将学生的情感移入课文描写的对象上，从而使已激起的情感深化。我通过三条途径将学生的情感引向深层，产生移情。

1、借助比较区别；

2、借助想象展开；

3、借助语言媒介。课文第三自然段中没有对荷花的“姿势”进行具体描写，因此我设计了以下环节：

1、课件展示：看图想象说话，“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势，有的，有的，还有的。”小组讨论，指名说，集体评议。

2、指图引读这一自然段最后一句话。讨论：作者为什么把这一大幅画看作是“活的画”呢？用这么美的词句来描写荷花，表达了作者怎样的感情？这样的设计，既锻炼了学生的想象力，又训练了学生的表达能力，而且加深了对荷花美的认识，使学生更深地体会受到作者对荷花强烈的喜爱之情，可谓一举三得。

第四环节 在表情朗读和语言训练中——抒情表情朗读是抒发学生内心感受的一种常用形式。表情朗读虽然读的是作者的语言，但包含了学生自己的主观感受。他们往往用恰当的语气、语调、语速来表达，抒发他们对作品中人物、角色、场景的情感。因此，在课文第二、三自然段中，我都设计了表情朗读。特别是第二自然段，还安排了背诵训练。在反复品读欣赏后，荷花之美跃然纸上，呼之欲出。此时，学生的情感达到了高潮，这一背诵环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美语汇的积累内化，从而更好地抒发了学生的情感。学生有情，教材有情，“学生——教材”之间的情感桥梁就是教师。由教师来传递情感，让学生随着教学过程的推进，入情，动情，移情，抒情。学生在充满情感的课堂教学中学会热爱生活，追求美好。

好的板书不仅起着举纲张目的作用，还有画龙点睛的作用，为了更好的体现教学内容和教学重点，我设计了如下板书：

12. 荷花

闻：清香 荷叶 挨挨挤挤 像大圆盘 看： 含苞荷花 半开 全开

荷花说课稿子篇九

《荷花》一课，是人教版六年制第六册第一单元的第三篇课文。是一篇写景抒情的文章。课文写“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象，赞美了荷花的美丽。再现了如诗如

画的大自然美景。课文作者因景入情，以情观景，情景交融。不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。因此，这篇课文的教学，根据三年级学生形象思维较发达的特点，要充分发展学生的形象思维能力，进行美的教育。

根据大纲要求，三年级阶段着重进行段的训练以及第二单元的阅读训练重点。围绕教材和单元的特点，《荷花》第一教时可设定如下教学目标和重、难点。

目标：

- 1、欣赏、体会荷花的美丽，体会大自然的神奇力量！
- 2、正确、流利、有感情的朗读课文，养成积累语言的习惯！

重点：学习荷花的形态美，感受荷花的形态美，从中读出对荷花的赞美之情。

难点：从形态美中，感悟到荷花的内在美感以及对荷花的喜爱之情。

（一）激趣导入

一堂新授课，导语的设计至关重要。所谓“万事开头难”也就是这个道理。富有情趣的导语，就像师生之间架起一座沟通心距的桥梁。通过桥梁，师生的心拉近了，正如俗语所说的“良好的开头，等于成功的一半。”《荷花》一课的导入，我用了南宋诗人杨万里的一首诗，并用幻灯片出示荷花图片，让学生的听觉、思维、想象，“多频道”运作，在学生中形成了“未成曲调先有情”的良好的课堂前奏。

（二）初读课文，理清思路

初读课文，除了扫清文字障碍，还要对课文内容建立“框架结构”的认识，训练学生的整体思维能力。从全局出发了解全貌，把握文章的脉络，为下面的教学做好铺垫。

1. 自读课文，读准字印，读通句子。

2. 通过对最后一自然段的初步理解，让学生读自己喜欢的段落，初步感受荷花的美。

（三）深读悟情，在读中感悟荷花的美

1. 第二段课文。

a□过渡：作者是怎样直接具体写荷花的美的呢，。

b□自由、轻声读课文。划出写得美的句子。

c□通过找出美的句子来学习写荷花的美，然后逐个分析美在哪里。让学生进一步体会荷花的静态美。“阅读是一种创造过程，在这个过程中，读者的推断能力与他原来的知识起关键性作用。”这是认知心理学家雷斯尼克对阅读所下的精辟定义。结合自己的生活经历、知识积累，根据自己的个性理解，建构不同的言语图式，我在设计教学“冒”字时，让学生去换词，填词（即怎么样冒出来）以及想象（冒出来想干什么），在这些过程中渗透学生的朗读。让学生体会到这个“冒”字的深刻含义，体会到这个“冒”字所赋予白荷花的生命力。同时也启发了学生的思维，激发了学生的创新火花，攻克了难点。个性化的言语也在源源不断地冒出来。

d□在句子分析中结合语言说话、朗读训练等。

（四）第三段课文。

a□过渡：由荷花的形态美而导入犹如一幅美丽的画卷，感受

大自然的神奇魅力。

b□以对大自然的敬佩语气感情朗读这一段。

（五）第四段课文

过渡：由重新回到最后自然段来引导学生学习第四自然段

学生体会荷花在风来时翩翩起舞的动态美。

让学生体会风过时，荷花的美内在美感。

由小动物的加入而展开联想练习。

重新回归到荷花的静态美，让学生品读。

（六）总结课文，课外练笔。

1、让学生说一说对荷花的赞美，让学生的感情得到升华和发泄。

2、布置相关的课外小练笔。

教学设计从整体到具体，再回到整体。抓住作者写荷花荷叶的精妙之笔，咬字嚼句，反复品味，不仅让学生欣赏作者遣词造句落笔的生动准确，而且通过迁移学习，训练了学生的文字表达能力。多法品读，内化语言。对于文质兼美的文章，抓好读的训练是最好的教学手段。因为文章的“美”是学生通过多种读法品味出来的。正确、流利、有感情的朗读，能使学生陶醉，产生共鸣，也只有熟读才能成诵，把课文里一个个句式，一种种规范的语言内化为自己的语言。

荷花说课稿子篇十

人教版小学语文第六册第三课《荷花》是一篇写景记叙文，课文写“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事，赞美了荷花婀娜多姿，生机盎然的美。表达了作者对大自然的热爱。课文作者因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，让读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。作为一篇文质兼美的经典课文，这篇课文的教学应该指导学生朗读和发现语言的美，进行美的教育。

根据新课标要求，并结合教材特点和学生实际，我制定了如下目标：

- 1、能正确流利，有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、学会本课10个生字，理解“挨挨挤挤”、“冒”等词语。
- 3、抓住不同姿态的荷花，展开想象，欣赏荷花的美丽，激发对大自然的热爱之情。

教学重点：体会课文词句之美

教学难点：展开想象，体会荷花之美

叶圣陶先生曾说过：“教学有法，但教无定法，贵在得法。”为此，我设计了以下两种教学方法：

- 1、以读代讲法：展示一个以读为主线的课堂，让学生在读中悟，悟中读，引导学生感受课文的语言美和荷花美，优化课堂教学结构。

手，动动口的活动更能吸引学生学习的注意力。)

新课标提倡“自主、合作、探究的学习方式”。在教学过程中，我指导学生运用“看、读、演”等学习方法来培养自身的语文能力，并让学生在自主探究和交流中培养敢于发言，乐于交流的习惯。

围绕教学目标，紧扣新课标和教材，体现“学生为主体，教师为主导，训练为主线。”的教学思想，可安排两个课时完成。在下面具体说第一课时的教学步骤：

（一）谜语导入，引发兴趣

知之者不如好之者，好之者不如乐之者。在课堂的开始我会以谜语形式导入，我会对同学们说：“同学们，老师今天提一个谜语来考一考你们，看谁能最快猜出谜底：一个小姑娘，长在水中心，身穿粉红衫，坐在绿船上。”在谜语的牵引之下，引起学生的注意力和兴趣，顺利过渡到课文。

（二）通读课文，自学生字词

通读课文，除了扫清文字障碍，还要对课文内容建立“框架结构”的认识，训练学生的整体思维能力。

在学生自读、自学生词后，老师抽查学生的认读情况，随后让学生字发现哪些字词容易读错写错，教师作适当的提醒，充分激发学生的自主性。

（三）品读课文，感悟语言美

让学生初读课文，谈读后对荷花的印象，感知荷花的美和多，然后再读课文第二、三段，找出具体描写荷花美的句子，反复诵读，并让同桌间交流读后感受。最后于全班发表见解。通过上述两个环节，学生对文章的内容已经有了一定的了解，同时也定会产生一定的疑惑，这时教师随机引导学生抓住重点词体会句子，在读中理解，并展示图片，让学生更进一步

体会荷花的美。

（会话是协作过程中的不可缺少环节。学习小组成员之间必须通过会话商讨如何完成规定的学习任务的计划。在此过程中，每个学习者的学习成果为整个学习群体所共享，是达到意义建构的重要手段之一。）

（四）演绎荷花，加深印象美

在体会语言美之后，为了加深印象，请学生用手势演绎课文中合适各样的荷花。

（建构主义认为，情境创设是教学设计的最重要内容之一，有利于学生对所学内容的意义建构，考虑到教学目标，让学生进入情境，演绎荷花，有利于学生建构意义的情境）

然后采取齐背、小组比赛，个人挑战等形式尝试背诵第二自然段。在学生有一定摄入认识的时候打铁趁热，及时背诵，减轻课后学习负担。

（五）播放视频，欣赏荷花美

播放相关荷花视频，让学生回忆课文中相关句子，让学生直观认识白荷花的美，再现荷花的情境美。

最后由学生发言小结今天的学习内容。

（获得知识的多少不取决于学习者记忆和背诵教师讲授内容的能力，而取决于学生根据自身经验去建构有关知识的意义的能力，让学生自己小结今天的学习内容可以方便教师检验学生对本课的学习情况，方便教师在下一课时做适当的强调和补充）

荷花说课稿子篇十一

各位领导、各位老师，大家好！我是，我说课的内容是人教版三年级下册第一单元第三课《荷花》。

下面我从教材分析、教学目标、教学重难点、教学策略、教学过程、板书设计这几方面作简要的说明。

1、知识目标

深入理解课文内容，理解“挨挨挤挤”、“冒”等词语的意思。

2、能力目标

(1) 感受荷花的美丽，体会作者丰富的想象。

(2) 有感情的朗读课文，背诵课文。

3、情感目标

(1) 通过对课文多种形式的反复诵读，借助情境展开想象。

(2) 欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情。

我依据教学目标制定教学重点和难点如下：

1、教学重点

有感情朗读课文，理解“挨挨挤挤”、“冒”等词语。

2、教学难点

理解白荷花开放的种种姿态，体会荷花的美，培养学生的想象能力和语言表达能力。

以读为本，读写结合，充分利用信息仅技术资源。

根据教材特点以及学生情况，在教学过程中，我设计了这样四个环节，依据教学思路我诊断出四个整合点。

（一）利用媒体，创设情景

整合点：录像引入，整体感知

教学这课时，我首先考虑的是如何让学生入情入境的感受荷花的美，于是在课开始时，（点）我就把一池美丽动人的荷花视频展现在学生面前，并配以《荷花颂》的音乐，大家看，这美丽的荷花呈现了与课文有关的情境，使学生不知不觉融入其中。在这种美的力量的驱使下，他们一定会充满热情地学习课文并感悟课文情感，我相信，有了这种“未成曲调先有情”的课堂基调，学生的学习一定会事半功倍。

（二）直奔重点，品位美丽

整合点：多元解读，积淀语感

我在教学第二自然段时，（点）抓住重点词语来感受荷叶和荷花的美。

1、理解“挨挨挤挤”。

（1）比较句子

（2）出示画面理解。

（3）贴荷叶

（通过这三种方法理解“挨挨挤挤”，体会作者用词准确恰当，以及感受荷叶的茂盛之美。）

2、体会“冒”的妙处

（1）出示句子，换词体会，可以换成什么字？（如：长、钻、伸、露、冲）（2）体会怎样长出来才可以叫做冒出来？（使劲地、不停地、急切地、兴高采烈地、激动地）

（3）出示冒出来的荷花图

师：大家看，（点）这就是从挨挨挤挤的荷叶之间急切、迫不及待、生机勃勃地冒出来的白荷花。

出示句子

想象写话：

白荷花在大圆盘之间冒出来，仿佛_____。

（这样通过多元解读，不仅是想更深刻地理解“冒”，更重要的是想开阔学生的思路，让他们有更多富有个性化的语言。）

（三）图文并茂，品味语言

整合点：读中感悟，熟读成诵

1、了解荷花的三种姿态

师：在了解荷花的三种姿态时，利用多媒体找出三个句子所写的相应的荷花，图文并茂，直观理解作者的用词。

（1）用手势表示三种姿态的荷花。

(2) 男生读句子，女生做手势。

(3) 贴荷花（贴三种不同姿态的荷花）

(4) 师生合作读（老师读第一句，全体学生读二、三句，请三名同学分别扮演三种不同姿态的荷花）

(5) 指导背诵

（这一环节不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进学生对优美词的积累内化，从而抒发了学生的情感）

2、感受大自然的'神奇

正是神奇的大自然为我们造就了美丽的画卷，是神奇的大自然让我们感受到荷花那充满向上精神的力量！多么了不起的大自然啊，不由得你不去热爱她！（板书：大自然）让我们热爱大自然的同学一起来与大自然对话，夸夸这位了不起的画家！学生激情朗读。

（这样的设计，既训练了学生的表达能力，有加深了对荷花美的认识，使学生更深地体会到作者对荷花强烈的喜爱之情。）

（四）体会意境，升华情感

整合点：角色换位，突破难点

出示句子

蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦。青蛙跳上荷叶，（）；蝴蝶落在我身上，（）……我想这时学生会插上想象的翅膀，进入角色，在荷花池中尽情嬉戏，抒发内心情怀。

（这样的设计充分发挥了学生的想象能力并训练了学生的语言表达能力。）

荷花说课稿子篇十二

各位领导，各位老师，大家好！

我说课的内容是义务教育人教版小学语文三年级下册的第三课《荷花》。下面我从教材、教法、学法、教学过程、板书设计这几方面作简要的说明。

教法：

- 1、采用情境教学法，使学生感觉如临其境，易于理解。
- 2、直观教学法：通过多媒体的直观演示，激发学生学习课文的兴趣，突破教学难点。
- 3、以读代讲法。教学时让学生通过各种形式的读，读中理解，读中体会。

学法：

- 1、遵循以学生为主体，教师为主导，训练为主线的“三为主”原则，学生采用：看、听、读、品的方法学习。
- 2、抓住重点词体会句子。
- 3、采用探究性学习方法，使学生在阅读后自主探究合作。

根据教学目标和重难点的设定，我把荷花第二课时的教学设定为三大环节：

（一）课件播放荷花图片引入，整体感知（在初读课文和激

发动机中——入情)

叶圣陶先生说：“入境始于亲。”新课开始，教师要让孩子情感的河水荡漾起来，使他们对新课的学习，形成一种期盼的欲望，关注的心理。为此，我设计了如下环节来导入新课：今天，我们先来个谜语“开在炎炎烈日下，长在清清碧波中，身陷污泥心地洁，芳香扑鼻醉人心。”这么美的荷花，大家喜欢吗？让我们一起来欣赏。我利用多媒体创设情景，把孩子们带到荷花池。如此激情导入新课，学生的听觉、视觉、思维、想象，“多频道”运作，情绪一下子被调动起来了，形成了“未成曲调先有情”的良好的课堂基调。教学也因为学生的入情，而进入了积极的状态。

(二) 直奔重点，品味美丽（在感受课文描写的形象中——动情)

在欣赏画面以后，让学生听录音并思考：“哪几段直接写了荷花？”这一问题的提出让孩子直接去学课文的二、三自然段。

在学生充分读后交流。交流的方法是：找出自己觉得美的句子，说说美在哪里，能讲出理由更好。通过自主学习，孩子们一定能大胆地、自由地表达自己的观点。然后借助图画（课件出示）：从“挨挨挤挤”体会荷叶的茂盛之美；从“碧绿、嫩黄”体会颜色之美；从“冒、饱胀、破裂”体会荷花的长势之美；从“有的……有的……有的……”体会一池荷花千姿百态的美。

于荷叶之上盎然盛开的画面，并配上教师富有激情的语言渲染。学生的认识得到了深化，体会到“冒”用得好。他们自主的再次诵读课文，丰富情感体验。既而又从文中的“展开”、“露出”、“饱胀得要破裂”等词句中，体会出这一池美丽的荷花竞相开放的生机与活力，至此，学生内心对大自然这位高明画家的无比赞美之情油然而生。

在品味荷花的美丽之后，我运用课件再现画面，感受一大幅活的画，理解“画家”，激发学生热爱大自然的情感。然后我让孩子们对着满池的白荷花说出他想说的话。有前边丰富的表象储备，加上自己对表象的体验，孩子们一定会迫不及待地举起小手、毫不拘束地畅谈心得，又使他们心中美的体验得到升华。这是与课文情感相碰撞产生的火花。这样设计，借助文本而又超越文本，引导想象，既发展了学生的`形象思维，又加深理解和丰富了课文内容，培养了创造能力。

如诗的画面，优美的文字，让学生自读感悟，互读点评，用声音之美展现文字之美、景物之美。最后就能熟读成诵，由读到背，必将十分顺利地达到能力目标中的背诵目标。

（三）体会意境、升华情感（在表情朗读和语言训练中——抒情、移情）

课文的第四自然段是写当“我”仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。学生理解想象文中“我”忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象，这，是教学的另一个难点。我利用课件呈现一池生机盎然的荷叶荷花，在优美的背景音乐中，让学生的视觉感受形之美，听觉感受声之美，仿佛置身其中，课文中描写的那种想象的原来似乎不可捉摸的情境变得可闻可见了。这时，学生不由自主的产生了学习探究的欲望：“作者看到这一切，他又是怎么想的？为什么会产生这种想法呢？”于是，学生积极主动的自读自悟互相交流。“觉得自己就是一朵荷花，和满池荷花在微风中翩翩起舞”，就有了与作者相似的体验，情感上与作者产上了共鸣。通过感知领悟和积极丰富的想象，学生再用自己喜欢的方式读出对荷花的美的感受。不仅理解了语言文字，想象力也得到了的发展。

诵读之后，课件再次呈现一池美丽的荷花，伴随着优美的音乐，学生深情的观赏，这时，教师的话音柔和的响起：“在这美丽的荷花池中，蜻蜓飞过来，小鱼游过来，它们会跟荷

花说些什么呢？”画面为学生创设了语言实践的情境和想象的广阔空间，此刻，学生产生了表达语言的强烈的欲望。学生插上想象的翅膀，进入角色，在荷花池中尽情嬉戏，抒发内心情怀。

闻到：清香

叶：茂盛

（挨挨挤挤、碧绿）

看到：荷花一美一大幅活的画

花：姿势多

（全开、刚开、未开）

（一朵有一朵的姿势）

想到：仿佛是荷花

荷花说课稿子篇十三

尊敬的各位老师：

你们好，今天我说课的内容是义务教育人教版小学语文三年级下册的《荷花》，我将从以下几方面进行说课。

1、分析内容

《荷花》这篇文章描写了夏日里一池荷花盛开时的情景，以及“我”沉浸在此景中，与荷花融为一体的感受。表达了作者喜爱荷花、热爱大自然的思想感情。

2、分析学生

三年级学生思维活跃，求知欲望，乐于表达，但他们的生活经验毕竟有限，对文中描绘的荷塘美景，仅凭想象难以深刻感受，需要教师运用多媒体技术引导学生通过朗读去欣赏荷花那不同寻常的美。我依据教材的内容和学生的特点制定教学目标为：

- 1、会认3个生字，学会写草字头的字。能正确读写“荷花、清香、挨挨挤挤、碧绿、莲蓬、破裂、仿佛衣裳、翩翩起舞”等词语。
- 2、通过正确、流利、有感情地朗读课文，了解课文主要内容，学习作者抓住特点的方法写荷花和荷叶，并学习运用“有的……有的……”仿写片段。背诵第二自然段。
- 3、培养学生欣赏美、感受美的能力，让学生感悟描写的细腻以及语言表达的生动形象。

教学重难点：

- 1、有感情地朗读课文，理解“挨挨挤挤、冒”等词语好在哪儿。
- 2、理解荷花开放的种种姿态，感受荷花的美，培养学生的想象能力和语言表达能力。

依据本课的性质及小学三年级学生的身理和心理特点，结合新课标的教学理念，特设计如下教法、学法：本堂课以情感为纽带，通过创设情景、朗读品味、想象体验等方法，让学生自身体验感受作者所描绘的美景。并随着教学过程的推进入情、动情、移情、抒情，让学生得到美的享受和情感的熏陶。

以读为本，读写结合，充分利用信息仅技术资源。根据教材特点以及学生情况，在教学过程中，我设计了这样四个环节，

依据教学思路我诊断出四个整合点。

（一）利用谜语创设情景

教学这课时，我首先让学生进入猜谜语这个环节，根据学生在生活中看到的荷花谈谈自己的感受，然后进入新课教学，让学生初步体会荷花的美。

（二）提出关键字词在文中的作用

我在教学第二自然段时，抓住重点词语来感受荷叶和荷花的美。

- 1、理解“挨挨挤挤”，体会作者用词准确恰当，以及感受荷叶的茂盛之美。
- 2、体会“冒”的妙处。

（三）朗读课文，体会感情。

1、了解荷花的三种姿态

师：在了解荷花的三种姿态时，利用书上插图找出三个句子所写的相应的荷花，图文并茂，直观理解作者的用词。

- 2、以填空的形式指导背诵，不仅加深学生对课文语言文字美的品味，而且促进学生对优美词的积累内化。
- 3、出示几幅图片，选择其中一种进行仿写，练习语言表达能力。

板书设计：

3、荷花

闻到：清香

看到：荷花——姿态多样

荷叶

首先，课前准备不充分，在设计教案是不够细化，导致课堂语言不够精炼，每一个环节之间过度生硬不自然。对多媒体的使用不够熟练，不能及时应对所出现的问题。在学习第一段的时候应该把课文在ppt上出示，学生从哪些词句中体会到什么及时做板书。

在识字写字的过程中，光想着把步骤走实，但识字教学没有重点。“莲蓬”应该读轻声。难以理解的词语没有联系上下文去进行深化理解，在朗读课文时，应该有针对性的指导，光让学生读出感情读得优美，我没有做示范也没有进行引导，所以朗读课文就显得没有意义也没有效果了。出示填空，用想象补充句子是，要求指示不明确，学生没听清要求，把前两句例子读了一遍，最后才补充句子。当然，还存在老问题，对课堂时间的把控没有计划，在最后出示图片让学生选一种自己喜欢的花练习写一个片段是，应该趁热打铁预留几分钟的时间在课堂上完成。整个课堂氛围我也没有调动起来，显得死气沉沉，老是那几个同学回答问题，对其他学生的关注也不够，总之整节课随意性比较大，感觉课堂效率不高，没反思到的问题请各位老师提出宝贵的意见。

荷花说课稿子篇十四

各位领导，各位老师：

大家好！

我说课的内容是义务教育人教版小学语文三年级下册的第三课《荷花》。下面我从教材、教法、学法、教学过程、板书设

计这几方面作简要的说明。

《荷花》是人教版小学语文三年级下册的一篇课文，是叶圣陶先生的作品。课文描述了公园里的一池美丽的荷花和“我”看荷花时的感受。全文文字简短，却把一池的荷花写活了，表达了作者对大自然的热爱之情。课文按照看荷花的顺序进行叙述，语言朴实优美，想象力丰富，对荷花的描写形象逼真，富于感染力，让我们读后产生一种美感，情操得到陶冶。课文一开始先告诉我们清早一走进公园的门，就赶紧往荷花池边跑去，是因为有一阵荷花的清香吸引了“我”。直截了当，引人入胜。接着，讲那一池美丽的荷花——色彩鲜艳，形状各异，就像一大幅活的画。作者展开丰富的想象，叙述上有声有色，动静结合，真的把一池荷花绘成了一幅美丽的荷花图。最后，作者把自己比作一朵荷花，将自己看荷花时的全部感情都融入到文字当中去，感染了读者，让我们读后不仅欣赏到一池美丽的荷花，而且也获得了一种情感体验。课文作者因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。让学生随着教学过程的推进，入情、动情、抒情、移情。通过教学让学生在理解课文内容的基础上，感受荷花的美丽，培养学生爱美的情趣和热爱大自然的感。我所教的三年级的孩子们思维活跃，接受新事物较快，但由于生活在农村，对荷花了解甚少。正是考虑到这个特殊原因，在本课的教学中，我巧妙地运用多媒体技术引导学生认识和欣赏荷花那不同寻常的美。

教法：

- 1、采用情境教学法，使学生感觉如临其境，易于理解。
- 2、直观教学法：通过多媒体的直观演示，激发学生学习课文的兴趣，突破教学难点。
- 3、以读代讲法。教学时让学生通过各种形式的读，读中理解，

读中体会。

学法：

- 1、遵循以学生为主体，教师为主导，训练为主线的“三为主”原则，学生采用：看、听、读、品的方法学习。
- 2、抓住重点词体会句子。
- 3、采用探究性学习方法，使学生在阅读后自主探究合作。

根据教学目标和重难点的设定，我把荷花第二课时的教学设定为三大环节：

（一）课件播放荷花图片引入，整体感知（在初读课文和激发动机中——入情）

叶圣陶先生说：“入境始于亲。”新课开始，教师要让孩子情感的河水荡漾起来，使他们对新课的学习，形成一种期盼的欲望，关注的心理。为此，我设计了如下环节来导入新课：今天，我们先来个谜语“开在炎炎烈日下，长在清清碧波中，身陷污泥心地洁，芳香扑鼻醉人心。”这么美的荷花，大家喜欢吗？让我们一起来欣赏。我利用多媒体创设情景，把孩子们带到荷花池。如此激情导入新课，学生的听觉、视觉、思维、想象，“多频道”运作，情绪一下子被调动起来了，形成了“未成曲调先有情”的良好的课堂基调。教学也因为学生的入情，而进入了积极的状态。

（二）直奔重点，品味美丽（在感受课文描写的形象中——动情）

在欣赏画面以后，让学生听录音并思考：“哪几段直接写了荷花？”这一问题的提出让孩子直接去学课文的二、三自然段。

在学生充分读后交流。交流的方法是：找出自己觉得美的句子，说说美在哪里，能讲出理由更好。通过自主学习，孩子们一定能大胆地、自由地表达自己的观点。然后借助图画（课件出示）：从“挨挨挤挤”体会荷叶的茂盛之美；从“碧绿、嫩黄”体会颜色之美；从“冒、饱胀、破裂”体会荷花的长势之美；从“有的……有的……有的……”体会一池荷花千姿百态的美。

于荷叶之上盎然盛开的画面，并配上教师富有激情的语言渲染。学生的认识得到了深化，体会到“冒”用得好。他们自主的再次诵读课文，丰富情感体验。既而又从文中的“展开”、“露出”、“饱胀得要破裂”等词句中，体会出这一池美丽的荷花竞相开放的生机与活力，至此，学生内心对大自然这位高明画家的无比赞美之情油然而生。

在品味荷花的美丽之后，我运用课件再现画面（按），感受一大幅活的画，理解“画家”，激发学生热爱大自然的情感。然后我让孩子们对着满池的白荷花说出他想说的话。有前边丰富的表象储备，加上自己对表象的体验，孩子们一定会迫不及待地举起小手、毫不拘束地畅谈心得，又使他们心中美的体验得到升华。这是与课文情感相碰撞产生的火花。这样设计，借助文本而又超越文本，引导想象，既发展了学生的形象思维，又加深理解和丰富了课文内容，培养了创造能力。

如诗的画面，优美的文字，让学生自读感悟，互读点评，用声音之美展现文字之美、景物之美。最后就能熟读成诵，由读到背，必将十分顺利地达到能力目标中的背诵目标。

（三）体会意境、升华情感（在表情朗读和语言训练中——抒情、移情）

课文的第四自然段是写当“我”仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。学生理解想象文中“我”忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象，这，是教学的另一个难点。我

利用课件呈现一池生机盎然的荷叶荷花，（按）在优美的背景音乐中，让学生的视觉感受形之美，听觉感受声之美，仿佛置身其中，课文中描写的那种想象的原来似乎不可捉摸的情境变得可闻可见了。（按停）这时，学生不由自主的产生了学习探究的欲望：“作者看到这一切，他又是怎么想的？为什么会产生这种想法呢？”于是，学生积极主动的自读自悟互相交流。“觉得自己就是一朵荷花，和满池荷花在微风中翩翩起舞”，就有了与作者相似的体验，情感上与作者产生了共鸣。通过感知领悟和积极丰富的想象，学生再用自己喜欢的方式读出对荷花的美的感受。不仅理解了语言文字，想象力也得到了的发展。

诵读之后，课件再次呈现一池美丽的荷花，（按）伴随着优美的

音乐，学生深情的观赏，（看）这时，教师的话音柔和的响起：“在

这美丽的荷花池中，蜻蜓飞过来，小鱼游过来，它们会跟荷花说些什么呢？”（按停）画面为学生创设了语言实践的情境和想象的广阔空间，此刻，学生产生了表达语言的强烈的欲望。（按）学生插上想象的翅膀，进入角色，在荷花池中尽情嬉戏，抒发内心情怀。

闻到：清香

叶：茂盛

（挨挨挤挤、碧绿）

看到：荷花一美一大幅活的画

花：姿势多

（全开、刚开、未开）

（一朵有一朵的姿势）

想到：仿佛是荷花

板书内容突出了课文的重点，符合儿童的心理特点和认知水平，能吸引学生的注意力，并能引导、发散学生创造性思维，也为背诵有困难的学生理清了思路。更多说课文章，请访问说课网频道。

荷花说课稿子篇十五

《荷花》它是一篇写景记叙文，写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事。赞美了荷花婀娜多姿、生机盎然的美。表达了作者热爱大自然的思想感情。全文分两部分，第1部分（1—3）自然段，直接赞美了荷花的清香、形状、姿势。第2部分（第4、5自然段）通过想象进一步描绘了荷花的美丽。课文作者因景入情，以情观景，情景交融。不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。因此，这篇课文的教学，根据三年级学生形象思维较发达的特点，要充分发展学生的形象思维能力，进行美的教育。

1. 能正确读写“荷花、挨挨挤挤、莲蓬、饱胀、仿佛、衣裳、翩翩起舞、舞蹈、蜻蜓、随风飘动”等词语，重点理解体会“挨挨挤挤”“冒”词语的含义作用。

2. 有感情地朗读课文，积累优美语言，会运用类似语言进行语言文字训练。

3. 理解课文内容，感受荷花的美丽，培养爱美的情趣和热爱大自然的感情。

教学重点：感受荷花美丽的姿态，进行语言文字训练。

为了突破重点、解决难点，达到目标，我主要采用了以下两种主要教法：

1. 图文对照法：“图”是客观事物的描绘，“文”是语言文字对客观事物的记载。具体的画面内容，可帮助学生理解抽象的语言文字。本文可利用《荷花》插图，帮助学生学词、学句、理解、想象。

2. 以读代讲法：“读”是理解课文，体会作者思想感情的有效手段。通过不同形式，不同要求的读，引导学生感受课文的语言美和荷花美。

学法：

1. 读写结合法：读是吸收，写是表达。从读学写，以写促读，读、写互相促进，共同提高。

2. 比较法：“有比较才有鉴别”，通过比较、推敲，利于培养学生的语感。

教学过程设计：

一、谜语导入，激发兴趣：

1. 今天老师要出一个谜语考考大家，咱们比一比，看谁最聪明！“美丽小姑娘，立在水中央，身穿白衣衫，绿裙水上漾。”打一植物（荷花）

2. 今天咱们就一起去荷塘着荷花。（板书课题）

二、初读课文，整体感知：

1. 自由读课文，把课文读正确、流利。

2. 出示生词，指读，正音。

3. 读了文章，你用什么词语来形容荷花？

三、研读课文，体会感情：

（一）学习第一、二、三自然段：

1. 自由读一、二、三自然段，一边读一边找，把你认为写得最美的句子划下来，体会体会，这句话美在什么地方。（默读，勾画自己认为最美的句子）

（1）、荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

“挨挨挤挤”表现了荷叶很多，“碧绿”不是一般的绿，是比绿色还要绿，说明荷叶颜色很美，“大圆盘”是写荷叶形状象个圆盘，而且很大，也很美。

（2）、有的花瓣全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。

（3）、有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得似乎马上要破裂似的。

（4）、白荷花在这些大圆盘之间冒出来。

你能体会到“冒”字很美就已经很了不起了！

“跳”！“探”！“蹦”！“伸”！“钻”！

好的字眼，美的字眼，是需要用时间慢慢去嚼的。这样，你们先读读这段课文，体会体会，你觉得荷花从挨挨挤挤的荷叶之间怎么样地长出来，才可以叫做冒出来。

（迫不及待 非常高兴 欢天喜地 非常激动）

（荷花想到外面来透透气！

她想向人们展示她的美丽！

她想让人们都来观赏她！

她想和我们交朋友！让我们欣赏她的美丽！）

引导学生读描写荷花美的句子：抓住“有的……有的……有的……”学习描写荷花不同姿态的句子。

师：课文中一共描写了荷花的哪些姿态？找到读一读！

2、多美的白荷花呀！千姿百态，生机勃勃，让咱们一起有滋有味，满怀激情地赞美这美丽、迷人的荷花吧！（师生齐读第二段）

说一说，生活中的花。仿照文中描写荷花的句子写一写。

展评文章。

五、总结：

大自然是神奇的，让我看了荷花之后，有了许多的感想，下节课我们继续学习。

荷花说课稿子篇十六

1. 以多角度，多种形式读文，读中求悟，以学定教，顺学而导。
2. 积极倡导自主、合作的学习方式，让学生自主分析、记忆，解决基础知识，表达自己对荷花的看法和感情。
3. 活用资源，紧扣“美”，激发学生想像力。

本文用生动优美的语言描写了荷花盛开的情景，以及“我”沉浸在此景中与荷花融为一体的感受，向我们展示了一幅各具姿态、色彩明艳、活生生的水中荷花的画面，表达了作者对大自然的喜爱之情。

本年段的学生在一、二年级阅读能力的基础上，能比较迅速地随文识字，大致了解课文内容，判断课文中的精彩语句，为自主阅读欣赏和理解课文提供了保证。通过衡量学情，根据新课标要求，我制定了本课的教学目标：

- (1) 随文识字，有感情地朗读课文。
- (2) 播放光盘，观看插图，妙悟“美”，体会作者用词的准确、生动，激发对大自然的热爱。
- (3) 体会作者的丰富想像，学习边阅读、边想像画面的读书方法。
- (4) 要善于观察、多了解大自然，热爱大自然。

本课重点是了解荷叶、荷花的样子，欣赏荷花的美丽，体会之中精彩的词句，难点是培养细心观察的习惯，用准确生动的语言来表达。

“教有多法，但无定法。”一个好的教法和学法是相融合的，也是相互推进的，根据新课程基本理念，针对自己对教材的理解，在本文中采用了“读中感悟”法，“想像理解”法，“自主合作”法。

根据教材特点和学生认知规律，让学生在教师指导下，自觉地学习，遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的三为主原则，引导学生在读中自学、读中自悟、读中自得、读中展示。

新课程标准指出：学生是学习和发展的主体。语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，让学生在读、悟、议这种宽松民主的氛围中学习。作为教师，要做的是帮助学生架设生活与教材的桥梁，激发学生的情感体验，并参与其中，推动学生去深入地感受，因此，我的教学设计如下：

播放课件，请学生观赏后说说感受，当学生谈到“美”时，顺势而导，这么“美”的荷花，作者如何用文字来表达呢？从而，进入新课。这样，以直观的画面美感受、吸引学生，把学生限于生活环境无法亲眼目睹而又十分感兴趣的内容呈现在眼前，激发兴趣，增强学习主动性，让学习沿“美”的主线展开。

新课程第二学段的阅读目标要求：“用普通话正确、流利、有感情地朗读课文；初步把握文章的主要内容，感受文章中生活形象和优美的语言。”因此，播放范读课件，请学生一边听一边想像画面，随优美的音乐、画面走入营造的生动情景中，整体把握课文，梳理出文章的脉络，理清作者的思路。

结合图片，与学生的读思悟结合起来，帮助学生品读欣赏精妙语句，领悟课文的美妙。

领悟到荷叶的多，荷花生长的姿态，让学生们带着美的感情美美的读，边读边想象画面，并理解作者说：“如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。”这句话是什么意思？“活的画”是什么样？当同学们看到、感受到荷花的确很“美”时，顺势而导，给学生插上想像的翅膀，想像自己就是一朵美丽的荷花，会想些什么？看到什么？听到什么？学习作者用优美的语言描绘了一幅美丽的图画，运用多种阅读方式声情并茂地朗读文章。

文章的优美，具体生动的描写手法，与图画的“美”，学生丰富的想像力，为“感受作品中生动的形象和优美的语言”起到了事半功倍的作用。

以课件中优美的旋律再现课文意境，让学生带着自己的感受将课文诵读一遍，再现荷花的美景，将文字之美和感受之美融为一体，入情入境，受到美的熏陶。

新课标对第二学段的习作要求中提到：“能不拘形式地写下见闻、感受和想像，注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。”

“头脑不是一个要被填满的容器，而是一个需要点燃的火把。”优美的文章、精美的图片激活了学生的思维，当提问到：“生活中，你喜欢的花，有多美，说来听听”时。学生们自由地谈开了，受到本课的启发，学生们也能展示美的片段，由学生自由地表达对美的感受。

英国诗人基慈曾感叹：“美的事物是永恒的喜悦！”语文课堂能帮助学生不断感受语文的美、生活的美，提高语文素养，升华生命价值！

荷花说课稿子篇十七

《荷花》是人教版语文教材三年级下册的一篇精读课文，是一篇写景抒情，情景交融的经典美文。写了夏日公园里一池荷花盛开时的情景，以及作者沉浸在此景中，与荷花融为一体的感受。

全文共5个自然段，第一自然段写去公园看荷花；第二、三自然段描写荷花生长的各种优美的姿态；第四、五自然段分别写自己观赏荷花时的想象和感受。课文语言朴实简洁，想象丰富，富于感染力，是这篇课文表达上的主要特点。

1、教学目标

这篇课文语言优美，想象丰富，根据《语文课程标准》，我将教学目标制定如下：

有感情地朗读课文，背诵喜欢的部分，积累优美语言

边读边想象情景，感受荷花的美和作者的喜爱之情

2、教学重难点

重点：理解荷花开放时的种种姿态，通过反复朗读，体会荷花的美和作者对荷花的喜爱之情

难点：体会作者丰富的想象，通过自己的想象更加深刻的理解课文

阅读教学的主要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此阅读教学的过程必须以培养学生的语感为中心，重点指导学生读书，感悟重点词句，坚持“重感悟、重积累”的策略，《荷花》第二课时的教学设计，力图体现以上教学理念。

三年级学生形象思维比较发达，但由于生活环境的影响，对荷花了解较少，，所以我决定采用以下教学方法：

教法：

1. 直观教学法：通过多媒体直观演示，帮助理解抽象的文字，激发学生的学习兴趣
2. 创设情景法：让学生把观察、想象和朗读有机结合，有身临其境的感觉，感悟语言之美

学法：

1. 读写结合法：从读学写，以写促读，读写结合，共同提高
2. 探究学习法：难理解的句子，让学生充分讨论，合作交流以求理解

根据教学目标和重难点的设定，我把教学过程设定为四大环节：

（一）设境激趣，入情入境

1教师谈话导入：你见到的荷花是什么样的？同学们自由畅谈，锻炼了口语表达

2引入：“想再看看这美丽的荷花吗？出示多幅荷花的图片，学生的视觉、思维和想象同时开始运作，情绪一下子被调动了起来。叶圣陶先生说过：“入境始于亲”，教学也因为学生的入境而进入了积极的’状态。

（二）直奔重点，深度悟情

b指导朗读，感悟荷花的形态美

c重点感悟“冒”的用法

在“冒”字前填上一个词，想象荷花是怎样从大圆盘间冒出来的？它冒出来想做什么？

d背诵这一段，达到积累语言的目的

（三）体会意境，升华情感

1学习第三自然段

第三段的着力点是有关句子想象美、表达美

b借助这样的想象说话，讨论领悟“一大幅活的画”的含义

2学习第四自然段

（四）搜集信息，拓展练习

我们要树立课内外联系的大语文观，课前布置学生搜集有关荷花的资料，在课堂上，与学生共享，我收集的资料有：

（课件），这样扩大学生的信息量，拓展了学生的视野。

碧绿雪白嫩黄色彩美。

荷花看半开全开将开形态美} 活的画。