

# 2023年张爱玲经典语录爱情语录(模板17篇)

时间的转瞬即逝，一分钟仿佛只有60秒，我们是否能够合理安排时间呢？在写一分钟总结时，我们应该注意哪些方面？在下面的一些范文中，我们可以看到不同风格的一分钟，不妨参考一下。

## 张爱玲经典语录爱情语录篇一

11、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

12、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。

13、要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。

14、如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

15、回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

16、一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。

17、替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

18、书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。

19、一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

20、人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。

## 张爱玲经典语录爱情语录篇二

42、我爱你，为了你的幸福，我愿意放弃一切——包括你。

43、小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。

44、女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

45、无用的女人是最最厉害的女人。

46、人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

47、死生契阔——与子相悦，执子之手，与子偕老是一首最悲哀的诗……生与死与离别，都是大事，不由我们支配的。比起外界的力量，我们人是多么小，多么小！可是我们偏要说：“我永远和你在一起，我们一生一世都别离开”。——好象我们自己做得了主似的。

48、听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐好几个弯想到你。

49、你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长得很。

50、你年轻么？不要紧，过两年就老了。

51、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事；而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

## 张爱玲经典语录爱情语录篇三

- 2、不要说，这世上没个好男人了，不要去记恨那个抛弃你的人，毕竟曾经爱过你，疼过你，宽容会让你更美丽。
- 3、不要去好奇，不要去关心，他的现任女友长得如何，身材如何，你这样只是自寻烦恼罢了。
- 4、说过的话一定要做到，哪怕是很愚蠢的，也总比言而无信的好。
- 5、不要在你哭泣的时候，说气话，下决定，你会后悔的。
- 6、他说，我累了，让我冷静一段时间，好么？你就说好，因为，他是来通知你的，不是来征得你同意的。
- 7、你清纯就罢，你假装清纯，比丑还难看，明白么？
- 8、不是所有的努力都会成功，但是，不努力，就一定不会成功。
- 9、女孩子要自爱，不管你遇到多大的打击，不管你遇到的情况多么悲凉，借故堕落，也是堕落，越是不爱自己，越是没人爱你。
- 10、美貌，智慧，金钱，很多事，都是天生注定的，别想用你那嫉妒心，改变什么。
- 11、小心眼，嫉妒心，仇恨，报复，女人的伎俩不过如此，你要施展没关系，关系的是你别被人发现。
- 12、放好心态，失去的东西，不要悲伤，你就当，他本身就不属于你。

13、尽量做个优雅的女子。千万别做作，因为，做作的女人，不仅女人讨厌，男人更讨厌。

14、独立，永远。不管，感情还是金钱。

15、嗯，不要在哪几个场合相信男人的话呢？床上，他开心的时候，有求于你的时候，犯错的时候。

16、不要想尽办法的向很多人炫耀，你有很多男朋友或者男性朋友。因为，别人不仅不会羡慕你，只会看轻你。

17、不要整天问，你爱我么？当你问的时候，他就不爱你了。

18、以下，你相信偶像剧，那就算了。以上，你还相信偶像剧，那就完了。

19、要知道，一个男人好与坏，不是看他花心还是专一，自古男人都花心，而是要看，有没有控制力。

20、有没有发现，往往刻骨铭心的爱恋。通常，没有好结果。

21、烟，和酒，从古至今，被公认为两大毒药。而对，女人，爱情这一样，足以致命。

22、勇敢的女人，永远比懦弱的女人美丽。如果，你的爱人不爱你，我劝你还是勇敢点分离，好过，懦弱的纠缠。

23、善于妥协的女人，很宝贵。但是，只善于妥协的女人，很廉价。

## 张爱玲经典语录爱情语录篇四

31、短的是生命，长的是磨难。

- 32、喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。
- 33、笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。
- 34、硕达无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。
- 35、但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。
- 36、男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。
- 37、他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。
- 38、女人还没得到自己的一份家业，自己的一份忧愁负担与喜乐，是常常有那种注意守候的`神情的。
- 39、生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。
- 40、善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。
- 41、深情是我担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。

## **张爱玲经典语录爱情语录篇五**

- 21、我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。
- 22、回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

23、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

24、一般的说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。他们从来没想到把它写下来，事过境迁，就此湮没了。

25、男人做错事，但是女人远兜运转地计划怎样做错事。女人不大想到未来——同时也努力忘记她们的过去——所以天晓得她们到底有什么可想的！

26、男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

27、要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

28、太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。

29、因为懂得，所以慈悲。

30、这世上没有一样感情不是千疮百孔的。

## 张爱玲经典语录爱情语录篇六

1、于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在这里吗？”

2、也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶

了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

3、我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

4、爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧，你好吗？对不起。

6、如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。

7、我们再也回不去了！

8、如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。

9、你问我我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

10、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

## 张爱玲经典语录爱情语录篇七

1、回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

2、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。

- 3、深情是我担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。
- 4、人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。
- 5、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。
- 6、我爱你，关你什么事？千怪万怪也怪不到你身上去。
- 7、一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。
- 8、你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长得很。
- 9、书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。
- 10、如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。
- 11、听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐好几个弯想到你。
- 12、你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。
- 13、我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。
- 14、爱情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。
- 15、无用的女人是最最厉害的女人。



16、如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。

17、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。要做的总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。

18、替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

## 张爱玲经典语录爱情语录篇八

1于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里？”

2遇见你我变得很低很低，一直低到尘埃里去，但我的心是欢喜的。并且在那里开出一朵花来。

3因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。

4我们再也回不去了。

5也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变成了墙上的一抹蚊子血，白的还是窗前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

6回忆永远是惆怅的！愉快的使人觉得，可惜已经完了；不愉快的，想起来还是伤心。

7生于这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。

8日子过得真快，尤其对于中年以后的人，十年八年都好像是弹指间的事。可是对于年轻人，三年五载就可以是一生一世。

9爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。

10女人一旦爱上一个男人，如赐予女人的一杯毒酒，心甘情愿地以一种最美的姿势一饮而尽，一切的心都交了出去，生死度外！

## 张爱玲经典语录爱情语录篇九

张爱玲 2 这点爱别的不够，结婚时够了 张爱玲 3 在我死去的时候，她将会在我的血液里再死一次 张爱玲 4 人在人生的风浪里突然站直。1 于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，没有别的话可说，惟有轻轻地问一声。

张爱玲经典爱情语录摘抄\_1曾经相遇，总胜过从未碰头2相爱却不能相恋，相恋却不相爱3因为懂得，所以慈悲4爱情，原来是含笑饮毒酒5这世上没有一样感情。张爱玲爱情经典语录最新 1 但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去 2 男人彻底懂得一个女人之后，是不。

张爱玲倾城之恋 十八也许爱不是热情，也不是怀念，不过是岁月，年深月久成了生活的一部分张爱玲半生缘 十九时间能够证明爱情，也能够把爱推翻没有一种悲伤是不。相信很多人喜欢上张爱玲，并不是因为她的美貌容颜，更多的应该是她的文学作品，是她的爱情语录，是她那一句句富有生命力，富有灵魂的爱情句子 说起张爱玲，多多少少会有人记得她倾城。

张爱玲经典爱情语录 寄语张爱玲是一个作家，她写的文字总

是畅销，稿费充足让她生活无忧，她向往爱情事业双丰收，她觉得用别人的钱或者用父母的钱都不如用自己的钱自由，但是用丈夫的钱却。爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧，你好吗？对不起 失望，有时候也是一种幸福，因为有所期待所以才会失望因为有爱，才。

张爱玲的爱情语录，句句让人着迷 1遇见你我变的很低很低，一直低到尘埃里去，但我的心是欢喜的并且在那里开出一朵花来 2于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的。如果没法忘记他，就不要忘记好了真正的忘记，是不需要努力小编整理了张爱玲爱情经典语录，一起来看看吧！1我要你知道，这个世界上有一个人是永远等着你的，不管是在什么时候，不管你。

张爱玲的经典语录3 1当你穿上了爱情的婚纱，我也披上了和尚的袈裟 2给我一个支点，让我重新撬动你的心好吗？可令我难过的是，直到你离去，也始终不肯给我这个支。

## 张爱玲经典语录爱情语录篇十

- 1、（我这一辈子早完了）这句话只有有钱的人不愁吃不愁穿才有资格说。没钱的人要完也完不了哇！你就是剃了头发当姑子去化个缘罢也还是尘缘离不了人！
- 2、对弈的人已走，谁还在意推敲红尘之外的一盘残棋。
- 3、一段感情能给你带来多大痛苦，就曾给你带来过多大快乐。
- 4、你问我我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。——《半生缘》
- 5、很容易把人幻想得非常崇高，然后很快地又发现他卑劣之

处，一次又一次，憧憬破灭了。

6、然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。

7、人生最可爱就在那一撒手。

8、人生就象高速行驶的列车，初恋正如路边美丽的风景。我们可以坐在车上静静的欣赏它，却不能跳下车去流连忘返。毕竟，终点站才是我们最终目的地。

9、一个人，学会了一样本事，总舍不得放着不用。

10、一个人，如果没空，那是因为他不想有空，一个人，如果走不开，那是因为不想走开，一个人，对你借口太多，那是因为不想在乎。

## 张爱玲经典语录爱情语录篇十一

是的，回不去了，回不去了！因为他们之间隔着涛涛不尽的似水光阴。涛涛不尽的似水光阴。一段感情延续了十五年，一次等待也已经有了十五年。十五年，已经足够一场轰轰烈烈的爱，尘埃落定。问世间，有多少爱可以重来？请珍惜眼前人。

因为，你以为日子既然这样一天一天过来。当然也应该这样一天一天过去，昨天，今天，明天应该是没有什么不同的。但是，就会有那么一次，在你放手，一转身的一刹那，有的事情就完全改变了。太阳落下去，而在它重新升起以前，有些人，就从此和你永远分开了。

于是，只能独自呼唤你的名字。在冬夜里取暖，空守一份寂寞，也是独处时淡淡地回味。想你的时候，把你的名字写在手心。摊开的是思念，紧握的是幸福。

这个世界上有很多事情，你以为明天一定可以继续做的；有很多人你以为一定可以再见到的，于是，在你暂时放下手，或者暂时转过身的时候，你心中所有的，只是明日又重聚的希望，有时候甚至连这点希望也不会感觉到！

其实，女人的美，从来蕴涵着千个面目，不是每个人都可以看到它。在一个足够聪明的男子面前，它会展露给你世上最微妙的色彩。彼刻，纯白艳红，呈现另番甜美的面貌。那样曼妙的花朵，需要刻骨的爱怜，聪慧的温情，才可以灌溉。

每一个女子的灵魂中都同时存在红玫瑰与白玫瑰，但只有懂得爱的男子，才会令他爱的女子越来越美，即便是星光一样寒冷的白色花朵，也同时可以娇媚地盛放风情。

这个世界上有很多事情，你以为明天一定可以继续做的；有很多人你以为一定可以再见到的，于是，在你暂时放下手，或者暂时转过身的时候，你心中所有的，只是明日又重聚的希望，有时候甚至连这点希望也不会感觉到！

因为，你以为日子既然这样一天一天过来。当然也应该这样一天一天过去，昨天，今天，明天应该是没有什么不同的。但是，就会有那么一次，在你放手，一转身的一刹那，有的事情就完全改变了。太阳落下去，而在它重新升起以前，有些人，就从此和你永远分开了。

于是，只能独自呼唤你的名字。在冬夜里取暖，空守一份寂寞，也是独处时淡淡地回味。想你的时候，把你的名字写在手心。摊开的是思念，紧握的是幸福。

在心痛时疗伤，静静的品味一份孤独，也是遥望时浓浓地陶醉。牵挂的夜晚，把你的名字挂在窗前，凝视的是温情，感怀的是甜蜜。

在心痛时疗伤，静静的品味一份孤独，也是遥望时浓浓地陶醉。

牵挂的夜晚，把你的名字挂在窗前，凝视的是温情，感怀的是甜蜜。

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是窗前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

这是张爱玲书里那段对男人最写实精辟的描写，虽然我是男人，也不得不佩服她可以将男人的心理描写的如此透彻！

男人初始时，大多是喜欢淡雅清丽的白玫瑰，皎洁的清香，象是冰凉的高山之雪，值得付出一生的代价，求得在这冰凉水流中的沉沦。

然而，在度过如醉如痴欣喜若狂之后，男人渐渐变的不满足。他开始想要一个快乐的艳丽梦幻，妖娆的浓艳，摇曳在月的黄昏。红色的玫瑰，芳香弥散，辛辣魅惑。

可惜世间，懂得爱的男子实在是太少！在男人心里真正完美的女人，总是随着时间，阅历的变化，不断地变化着！你永远达不到的。所以，不管是红玫瑰，还是白玫瑰，都永远有不能让人满足的遗憾和欠缺，所以男人总是永远地渴望别的玫瑰媚惑的来临。

## 张爱玲经典语录爱情语录篇十二

你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。张爱玲对爱情有着自己的理解，也在爱情上留下了经典的话语，下面是小编为大家整理收集的张爱玲经典爱情语录精选，欢迎大家的阅读。

1、世上最遥远的距离，不是生与死的距离，不是天各一方，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。

2、我爱你…为了你的幸福，我愿意放弃一切——包括你。

3、失望，有时候也是一种幸福，因为有所期待所以才会失望。因为有爱，才会有期待，所以纵使失望，也是一种幸福，虽然这种幸福有点痛。

4、世上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。

5、然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。

6、爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。

7、孤单不是与生俱来，而是由你爱上一个人的那一刻开始。

8、喜欢一个人，是不会有痛苦的。爱一个人，也许有绵长的痛苦，但他给我的快乐，也是世上最大的快乐。

9、两个人一起是为了快乐，分手是为了减轻痛苦，你无法再令我快乐，我也唯有离开，我离开的时候，也很痛苦，只是，你肯定比我痛苦，因为我首先说再见，首先追求快乐的是我。

10、凡事皆有代价，快乐的代价便是痛苦。

11、开始的时候，我们就知道，总会有终结。

12、情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。

13、有些人注定是等待别人的，有些人是注定被人等的。

14、缘起缘灭，缘浓缘淡，不是我们能够控制的。我们能做到的，是在因缘际会的时候好好的珍惜那短暂的时光。

15、曾经相遇，总胜过从未碰头。

17、我以为爱情可以克服一切，谁知道她有时毫无力量。我以为爱情可以填满人生的遗憾，然而，制造更多遗憾的，却偏偏是爱情。阴晴圆缺，在一段爱情中不断重演。换一个人，都不会天色常蓝。

18、爱情要完结的时候自会完结，到时候，你不想画上句号也不行。

19、同一个人，是没法给你相同的痛苦的。当他重复地伤害你，那个伤口已经习惯了，感觉已经麻木了，无论在给他伤害多少次，也远远不如第一次受的伤那么痛了。

20、爱情，原来是含笑饮毒酒。

21、我是一个古怪的女孩，从小被目为天才，除了发展我的天才别无生存目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才梦之外一无所有——所有的只是天才的怪僻的缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂，可是他们不会原谅我。

22、用别人的钱，即使是父母的遗产，也不如用自己赚来的钱自由自在，良心上非常痛快。可是用丈夫的钱，如果爱他的话，那却是一种快乐，愿意想自己是吃他的饭，穿他的衣服。那是女人的传统权利，即使女人现在有了职业，还是舍不得放弃的。

23、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着一种袖珍戏剧。

24、出名要趁早，来得太晚的话，快乐也不是那么痛快。

25、生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。



26、生命有它的图案，我们惟有临摹。

27、父亲的房间里永远是下午，在那里坐久了便觉得沉下去，沉下去。

28、生活的戏剧化是不健康的。像我们这样生长在都市文化中的人，总是先看见海的图画，再看见海；先读到爱情小说，后知道爱。

29、美的东西不一定伟大，伟大的东西总是美的。

30、我的小说里，除了《金锁记》里的曹七巧，全是些不彻底的人物。他们不是英雄，他们可是这个时代广大的负荷者。因为他们虽然不彻底，但究竟是认真的。他们没有悲壮，只有苍凉。

31、个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

32、对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。

33、在文字的沟通上，小说是两点间最短的距离。

34、天下事大抵如此——做成的蛋糕永远不及制造中的蛋糕，蛋糕的精华全在烘焙时期的焦香。

35、长的是磨难，短的是人生。

36、只有年轻人是自由的，知识一开，初发现他们的自由是件稀罕的东西，便守不住了。就因为自由是珍贵的，它仿佛烫手似的——自由的人到处磕头礼拜，求人家收下他的自由。

37、恋爱的定义之一，我想是夸张一个异性与其他一切异性的分别。

38、细节往往是和美畅快，引人入胜了，而主题永远悲观。

39、你疑心你的妻子，她就欺骗你，你不疑心你的妻子，她就疑心你。

40、装扮得很像样的人，在像样的地方出现，看见同类，也被看见，这就是社交。

41、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，那是严格的实验。

42、人生的所谓生趣，全在那些不相干的事。

43、时间即是金钱，所以，女孩每花时间在镜子面前，就得每花钱在时装店里。

44、她不是笼子里的鸟。笼子里的鸟，开了笼，还会飞出来。她是绣在屏风上的鸟——悒郁的紫色缎子屏风上，织金云朵里的一只白鸟。年深日久了，羽毛暗了，霉了，给虫蛀了，死也还死在屏风上。

45、漂亮的女孩子不论出身高低，总是前途不可限量，或者应当说不可测，她本身具有命运的神秘性。一结了婚，就死了个皇后，或是死了个名妓，谁也不知道是哪个。

46、公寓是最合理想的逃世地方。厌倦了大都会的人往往记挂着和平幽静的乡村，心心念念盼望着有一天能够告老归田，养蜂种菜，享点清福。殊不知在乡下多买半斤腊肉便引起许多闲言闲语。而在公寓的房子的最上层，你就是站在窗前换衣服也不妨事。

47、女人与狗唯一的区别就是：狗不像女人一样被宠坏了。它们不戴珠宝，而且——谢天谢地——它们不会说话。

48、悲壮是一种完成，而苍凉则是一种启示。

49、女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

---

2. 张爱玲爱情语录经典大全

3. 张爱玲经典爱情语录【精选】

4. 张爱玲经典爱情语录精选

5. 张爱玲的爱情经典语录

6. 40句张爱玲的经典爱情语录

7. 张爱玲经典爱情语录摘抄

8. 关于张爱玲经典爱情语录

9. 张爱玲爱情语录经典

10. 50句张爱玲的经典爱情语录

## 张爱玲经典语录爱情语录篇十三

1. 听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐好几个弯想到你。

2. 能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，那是严格的实验。

3. 你这样的好人，女人一见了你就想替你做媒，可并不想把你留给她自己。

4. 听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐几个弯想到你。
6. 精神恋爱的结果永远是结婚，而肉体之爱往往就停顿在某一个阶段，很少结婚的希望。
7. 对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。
8. 你是到底不肯。我想过，我倘使不得不离开你，亦不致寻短见，亦不能再爱别人。我将只是萎谢了。
9. 爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是我爱你，我恨你，便是算了吧，你好吗，对不起。
10. 这个世界上有很多事情，你以为明天一定可以继续做的；有很多人你以为一定可以再见到的，于是，在你暂时放下手，或者暂时转过身的时候，你心中所有的，只是明又重聚的希望，有时候甚至点这点希望也不会感觉到。
11. 要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。
12. 有一天微妙的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。然而现在还是清如水明如镜的秋天，我应当是快乐的。
13. 我们再也回不去了！
14. 男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。
15. 漂亮的女孩子不论出身高低，总是前途不可限量，或者应当说不可测，她本身具有命运的神秘性。一结了婚，就死了个皇后，或是死了个名妓，谁也不知道是哪个。
17. 人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

18. 我是一个古怪的女孩，从小被目为天才，除了发展我的天才别无生存目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才梦之外一无所有——所有的只是天才的怪僻的缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂，可是他们不会原谅我。

19. 细节往往是和美畅快，引人入胜了，而主题永远悲观。

20. 如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

21. 太剧烈的快乐与太剧烈的悲哀是有相同之点的——同样地需要远离人群！

22. 普通人的一生，再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上，就这上面略加一点染成一枝桃花。

23. 善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

24. 替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

25. 小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。

## 张爱玲经典语录爱情语录篇十四

这是一个热情故事，我想表达的是出爱情的弯转千回，完全幻灭了之后也还有点什么东西在。

九莉快三十岁的时候在笔记簿上写道：“雨声潺潺，想住在溪边。宁愿天天下雨，以为你是因为下雨不来。”

一千多年前的月色，但是在她三十年已经太多了，墓碑一样沉重的压在心上。

国家主义是二十世纪的一个普遍的宗教。

不知道为什么，十八岁异常渺茫，像隔着座大山，过不去，看不见。

十一月稀薄的阳光从玻璃门射进来，不够深入，飞絮一样迷濛。

沉默了下来的时候，用手去捻沙发椅扶手上的一根毛呢线头，带着一丝微笑，目光下视，像捧着一满杯的水，小心不泼出来。

他逃亡到边远小城的时候，她会千山万水的找了去，在昏黄的油灯影里重逢。

她不去看她，水远山遥的微笑望到几千里外，也许还是那边城灯下。

时间变得悠长，无穷无尽，是个金色的沙漠，浩浩荡荡一无所有，只有嘹亮的音乐，过去未来重门洞开，永生大概只能是这样。这一段时间与生命里无论什么别的事都不一样，因此与任何别的事都不相干。她不过陪他多走一段路。在金色梦的河上划船，随时可以上岸。

生命在你手里像一条迸跳的鱼，你又想抓住它又嫌腥气。

要个没有回忆的颜色，回忆总有点悲哀。他讲几句话又心不在焉的别过头来吻她一下，像只小兽在溪边顾盼着，时而低下头去啜口水。

九莉忽然觉得整个的中原隔在他们之间，远得使她心悸。

他的过去有声有色，不是那么空虚，在等着她来。

老以为她是外国人——在中国的外国人——因为隔离。

她像棵树，往之雍窗前长着，在楼窗的灯光里也影影绰绰开着小花，但是只能在窗外窥视。

他是这么个人，有什么办法？如果真爱一个人，能砍掉他一个枝干？

中国风的调情因为上层阶级不许可，只能在民间存在，所以总是打情骂俏。

以为“总不至于”的事，一步步成了真的了。九莉对自己说：“‘知己知彼’。你如果还想保留他，就必须听他讲，无论听了多痛苦。”但是一面微笑听着，心里乱刀砍出来，砍得人影子都没有了。

比比去后，九莉笑道：“你刚才说一个人能不能同时爱两个人，我好像忽然天黑了下來。”

他微红的微笑的脸俯向她，是苦海里长着的一朵赤金莲花。

他的头发抚在她大腿上，毛毵毵的不知道什么野兽的头。

我思念的人，像个无根无叶的莲花，黑暗中的一盏明灯……

那年夏天那么热，靠在一起热得受不了，但是让开了没一会，又自会靠上来。热得都像烟呛了喉咙，但是分开一会又会回来。是尽责的蚂蚁在绵延的火焰山上爬山，掉下去又爬上来。

这一两丈见方的额角落里回忆太多了，不想起来都觉得窒息。壁灯照在砖红的窗帘上，也是红灯影里。

这些人都是数学上的一个点，只有地位，没有长度阔度。只有穿着臃肿的蓝布面大棉袍的九莉，她只有长度阔度厚度，没有地位。在这密点构成的虚线画面上，只有她这翠蓝的一大块，全是体积，狼狽的在一排排座位中间挤出去…

## 张爱玲经典语录爱情语录篇十五

2. 在我的世界里，你依旧纯洁，脏了的只是这个世界。
3. 感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。
5. 香港的夜真的就比大陆美吗？
7. 如果一个人的感情得到了解脱，那么另一个人将走向可怕的地狱……
8. 电话里，她哭着说：“亲爱的，我…我怀孕了…三个月了，不过你放心，不是你的，不用你负责……”
9. 不爱的爱情，永远不会变坏。所以，我们调情，我们暧昧，却永远不要相爱。
10. 你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长的很。
11. 可惜现实生活中的爱情并不是那么的对等。当你爱的更多，付出更多的时候，你自己都会发觉自己的卑微！
12. 如果有来生，我愿做你的妹妹，即使我们无法步入婚姻的殿堂，我也可以做你永远无法割舍的亲人！
13. 昨天，我卖身给学业，所以今天我无所事事；而明天，我将嫁身于生计。
14. 当你穿上了爱情的婚纱，我也披上了和尚的袈裟。
15. 要做一件事，总能找到时间和理由；不要做一件事，总能找到借口。



16. 教书很难——又要做戏，又要做人。

17. 当我们都老的时候，我希望——还能吻着你的牙床，直到永远~~~

18. 细节往往是和美畅快，引人入胜了，而主题永远悲观。

19. 最可厌的人，如果你细加研究，结果总发现他不过是个可怜人。

20. 对弈的人已走，谁还在意推敲红尘之外的一盘残棋??

21. 生活的戏剧化是不健康的。像我们这样生长在都市文化中的人，总是先看见海的图画，再看见海；先读到爱情小说，后知道爱。

22. 踮起脚尖，我们就能离幸福更近一点吗？

## 张爱玲经典语录爱情语录篇十六

一、背着他自己，他未尝不懊悔。

二、这穿堂在暗黄的灯照里很像一截火车，从异乡开到异乡。火车上的女人是萍水相逢的，但是个可亲的女人。

三、一个男人的一生中，至少会拥有两朵玫瑰，一朵是白的，一朵是红的，如果男人娶了白玫瑰，时间长了，白的就成了桌上的米饭粒，而红的就成了心头的珠砂痣，但如果他娶了红的那朵，日子久了，红的就变成了墙上的蚊子血，而白的，却是床前明月光。

四、风吹着两片落叶蹋啦蹋啦仿佛没人穿的破鞋，自己走上一程子。

五、没想到场面一大，她更发现她的不够。

六、她是一无所有的年轻人，甚至于连个性都没有。

七、一般富贵闲人与文艺青年前进青年虽然笑他俗，却都不嫌他，因为他的俗气是外国式的俗气。

八、他心中留下了神圣而感伤的一角，放着这个爱人。

九、娇蕊这样的人，如此痴心地坐在他大衣之旁，让衣服上的香烟味来笼罩着她，还不够，索性点起他吸剩的香烟……真是个孩子，被惯坏了，一向要什么有什么，因此，遇见了一个略具抵抗力的，便觉得他是值得思念的。婴孩的头脑与成熟的妇人的美是最具诱惑性的联合。这下子振保完全被征服了。

十、也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变成了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的饭粘子，红的却是心口的一颗朱砂痣。

十一、他分明知道是他躲着她而不是她躲着他，不等她开口，先抢着说了，也是一种自卫。

十二、如同一个含冤的小孩，哭着，不得下台，不知道怎样停止，声嘶力竭，也得继续哭下去，渐渐忘了起初是为什么哭的。

十三、砸不掉他自造的家，他的妻，他的女儿，至少他可砸碎他自己。

十四、汝良迎着太阳骑着车，寒风吹着热身子，活人的太阳照不到死者的身上。

十五、孤独的人有他们自己的泥沼。

十六、电影已经开映多时，穿堂里空荡荡的，冷落了下来，便成了宫怨的场面，遥遥听见别殿的箫鼓。

十七、同她在一起，好像和一群正在长大的大孩子们同住，真是催人老的。

十八、她的白把她和周围的恶劣的东西隔开来了，像病院里的白屏风。

十九、怎么这些时都没有看见你？我以为你像糖似的化了去了！

二十、这女人的心身的温暖覆在他上面像一床软缎面子的鸭绒被，他悠然地出了汗，觉得一种情感上的奢侈。

二十一、这个世界上有那么许多的人，可是他们不能陪着你回家。

二十二、一个人，如果没空，那是因为他不想有空，一个人，如果走不开，那是因为不想走开，一个人，对你借口太多，那是因为不想在乎。

二十三、他向客室里走，心里继续砰砰跳，有一种奇异的命里注定的感觉。

二十四、许多叽叽喳喳的肉的喜悦突然静了下来，只剩下一种苍凉的安宁，几乎没有感情的一种满足。

二十五、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

二十六、白兰地的热情直冲到他脸上，他变成火眼金睛。

二十七、她的身子从衣服里蹦出来，蹦到他身上，但是他是他自己的主人。

二十八、她穿的一件曳地的长袍，是最鲜艳的潮湿的绿色，沾着什么就染绿了。她略略移动一步，仿佛她刚才所占有的空气上便留着个绿迹子。衣服似乎做得太小了，两边迸开一寸半的裂缝，用绿缎带十字交叉一路络了起来，露出里面深粉红的衬裙。那过分刺眼的色调是使人看久了要患色盲症的。也只有她能够若无其事地穿着这样的衣服。

二十九、沁西亚笔直向前看着，他所熟悉的侧影反衬在那强调的戏剧化的绿色背景上，异常明晰，仿佛脸上有点红，可是没有喜色。

三十、雨已经小了不少，渐渐停了。街上成了河，水波里倒映着一盏街灯，像一连串射出去就没有了的白金箭镞。车辆行过，“铺拉铺拉”拖着白烂的浪花，孔雀屏似地展开了，掩了街灯的影子。白孔雀屏里渐渐冒出金星，孔雀尾巴渐长渐淡，车过去了，依旧剩下白金的箭镞，在暗黄的河上射出去就没有了，射出去就没有了。

三十一、如果社会不答应，毁的是他的前途。

三十二、因为太瞌睡，终于连梦也睡着了。

三十三、她是个血肉之躯的人，不是他所做的虚无缥缈的梦，她身上的玫瑰紫绒线衫是心跳的绒线衫——他看见她的心跳，他觉得他的心跳。

三十四、也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”，娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。

三十五、她不能够自然地接受这些分内的权利，因为踌躇，因而更为迟钝了。

## 张爱玲经典语录爱情语录篇十七

- 1、凡事皆有代价，快乐的代价便是痛苦。
- 2、女人一旦爱上一个男人，如赐予女人的一杯毒酒，心甘情愿的以一种最美的姿势一饮而尽，一切的心都交了出去，生死度外！
- 3、也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。
- 4、我爱你，关你什么事？千怪万怪也怪不到你身上去。
- 5、喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。
- 6、女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。
- 7、孤单不是与生俱来，而是由你爱上一个人的那一刻开始。
- 8、你如果认识从前的我，也许会原谅现在的我。
- 9、你永远不懂我伤悲，就像白天不懂夜的黑。
- 10、我爱你，为了你的幸福，我愿意放弃一切——包括你。
- 11、出名要趁早呀，来的太晚，快乐也不那么痛快。个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

- 12、对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。
- 13、男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。
- 14、做人做了个女人，就得做个规矩的女人，规矩的女人偶尔放肆一点，便有寻常的坏女人梦想不到的好处可得。
- 15、牵手是一个很伤感的过程，因为牵手过后是放手。
- 16、短的是生命，长的是磨难。
- 17、如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。
- 18、爱一个人很难，放弃自己心爱的人更难。
- 20、因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。
- 21、世上最遥远的距离，不是生与死的距离，不是天各一方，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。
- 22、失望，有时候也是一种幸福，因为有所期待所以才会失望。因为有爱，才会有期待，所以纵使失望，也是一种幸福，虽然这种幸福有点痛。
- 23、世上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。
- 24、然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。
- 25、爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。
- 26、孤单不是与生俱来，而是由你爱上一个人的那一刻开始。

27、喜欢一个人，是不会有痛苦的。爱一个人，也许有绵长的痛苦，但他给我的快乐，也是世上最大的快乐。

28、两个人一起是为了快乐，分手是为了减轻痛苦，你无法再令我快乐，我也唯有离开，我离开的时候，也很痛苦，只是，你肯定比我痛苦，因为我首先说再见，首先追求快乐的是我。

29、开始的时候，我们就知道，总会有终结。

30、情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。

31、有些人注定是等待别人的，有些人是注定被人等的。

32、缘起缘灭，缘浓缘淡，不是我们能够控制的。我们能做到的，是在因缘际会的时候好好的珍惜那短暂的时光。

33、曾经相遇，总胜过从未碰头。

35、我以为爱情可以克服一切，谁知道她有时毫无力量。我以为爱情可以填满人生的遗憾，然而，制造更多遗憾的，却偏偏是爱情。阴晴圆缺，在一段爱情中不断重演。换一个人，都不会天色常蓝。

36、爱情要完结的时候自会完结，到时候，你不想画上句号也不行。

37、同一个人，是没法给你相同的痛苦的。当他重复地伤害你，那个伤口已经习惯了，感觉已经麻木了，无论在给他伤害多少次，也远远不如第一次受的伤那么痛了。

38、爱情，原来是含笑饮毒酒。

39、当爱情来临，当然也是快乐的。但是，这种快乐是要付出的，也要学习去接受失望、伤痛和离别。从此，人生不再纯粹。

40、我们也许可以同时爱两个人，又被两个人所爱。遗憾的是，我们只能跟其中一个厮守到老。

41、爱上一个人的时候，总会有点害怕，怕得到他；怕失掉他。

42、你曾经不被人所爱，你才会珍惜将来那个爱你的人。

43、不能见面的时候，他们互相思念。可是一旦能够见面，一旦再走在一起，他们又会互相折磨。

44、只想找一个在我失意时可以承受我的眼泪；在我快乐时，可以让我咬一口的肩膀。

45、如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。

46、别离，是为了重聚。

47、爱火，还是不应该重燃的。重燃了，从前那些美丽的回忆也会化为乌有。如果我们没有重聚，也许我僭带着他深深的思念沉着，直到肉体衰朽；可是，这一刻，我却恨他。所有的美好日子，已经远远一去不回了。

48、感冒原本是一种很伤感的病。

49、追求和渴望，才有快乐，也有沮丧和失望。经过了沮丧和失望，我们才学会珍惜。你曾经不被人所爱，你才会珍惜将来那个爱你的人。



51、爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你”，“我恨你”，便是“算了吧”、“你还好吗？”、“对不起”。

52、相爱却不能相恋，相恋却不相爱。

53、我也相信爱可以排除万难；只是，万难之后，又有万难。这是我更相信的。

54、你的心就是我的海角和天涯，我不能去得更远。我们此生共赴天涯海角，不是游走半个地球，而是人间相伴。

55、你爱我吗？已经爱到危险的程度了。危险到什么程度？已经不能一个人生活。

56、相逢，不是恨晚，便是恨早。

57、爱情是风花雪月的事，失意的人是玩不起的。

58、无法厮守终生的爱情，不过是人在长途旅程中，来去匆匆的转机站，无论停留多久，始终要离去坐另一班机。

59、离开之后，我想你不要忘记一件事：不要忘记想念我。想念我的时候，不要忘记我也在想念你。

60、爱情不是避难所，想进去避难的话，是会被赶出来的。

61、如果没法忘记他，就不要忘记好了。真正的忘记，是不需要努力的。

62、于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在这里吗？”

63、也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。

娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

64、我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

65、爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧，你好吗？对不起。

66、失望，有时候也是一种幸福，因为有所期待所以才会失望。因为有爱，才会有期待，所以纵使失望，也是一种幸福，虽然这种幸福有点痛。

67、如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。

68、你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

69、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

70、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

71、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。

72、要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。

73、如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

74、回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

75、一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。

76、替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

77、书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。

78、一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

79、人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。

80、我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

81、回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

82、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

83、一般的说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。他们从来没想到把它写下来，事过境迁，就此湮没了。

84、男人做错事，但是女人远兜运转地计划怎样做错事。女

人不大想到未来——同时也努力忘记她们的过去——所以天晓得她们到底有什么可想的！

85、男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

86、要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

87、太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。

88、因为懂得，所以慈悲。

89、这世上没有一样感情不是千疮百孔的。

90、硕达无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。

91、但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。

92、他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

93、女人还没得到自己的一份家业，自己的一份忧愁负担与喜乐，是常常有那种注意守候的神情的。

94、生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

95、善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

96、深情是我担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。

97、小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。

98、无用的女人是最最厉害的女人。

99、人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

100、教书很难——又要做戏，又要做人

[nextpage]

101、听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐好几个弯想到你。

102、你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长得很。

103、你年轻么？不要紧，过两年就老了。

104、因为懂得，所以慈悲——这是张爱玲对胡兰成说的话。

109、教书很难——又要做戏，又要做人——出自《张爱玲语录》

112、笑全世界便与你同笑，哭你便独自哭——出自张爱玲的小说《花凋》

113、我们再也回不去了——《半生缘》

115、我们都是寂寞惯了的人。——《半生缘》

116、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事。

117、而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世——《十八春》

118、你年轻么？不要紧，过两年就老了。

119、无用的女人是最最厉害的女人。

120、笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。

121、普通人的一生，再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上，就这上面略加点染成一枝桃花。

122、人生恨事：（一）海棠无香；（二）鲋鱼多刺；（三）曹雪芹《红楼梦》残缺不全；（四）高鹗妄改死有余辜。

123、因为相知，所以懂得。因为懂得，所以慈悲。

124、小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。

125、感情这东西是很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，不会变质了。

126、人类总是害怕自己未知的东西。

127、记得绝望和希望，彼此厮杀。

128、我们生活的这个世界，大多数事情超出我们的理解之外。

129、我是一朵不开花的花，尚未学会绽放，就已学会凋零。

131、人的一生中有大大小小的等待，人渐渐忘记了自己等待的是什麼。

132、在你面前我变得很低很低，低到尘埃里。但我的心里是喜欢的，从尘埃里开出花来。（张爱玲在送给胡兰成的照片背面题写）

133、啊，出名要趁早呀，来的太晚，快乐也不那么痛快。个

人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

134、最讨厌是自以为有学问的女人和自以为生得漂亮的男人。

135、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

136、要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。

137、一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。

138、书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。

139、一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎--不论古今中外都一样。

140、很多女人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。例如丈夫对她冷淡，就乱花钱。

141、狂喜的人，我还能想象得出他们的心理；你们这种谦逊得过分的人，我简直没法了解！

142、即使是家中珍藏的宝物，每过一阵也得拿出来，让别人赏玩品评，然后自己才会重新发现它的价值。

143、但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。

144、善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

145、一个有爱情的家庭里面的孩子，无论生活如何的不安定，仍旧是富于自信心与同情——积极，进取，勇敢。

146、人生最可爱就在那一撒手。

147、很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。

148、那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林。

149、有些事情还没讲完那就算了吧。

150、那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

151、原来和文字沾上边的孩子从来都是不快乐的，他们的快乐象贪玩的小孩，游荡到天光，游荡到天光却还不肯回来。

152、你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

153、总有一天我会从你身边默默地走开，不带任何声响。

154、我就像现在一样看着你微笑，沉默，得意，失落，于是我跟着你开心也跟着你难过，只是我一直站在现在而你却永远停留过去。

155、不是每一次努力都会有收获，但是，每一次收获都必须努力，这是一个不公平的不可逆转的命题。

156、当你真正爱一样东西的时候你就会发现语言多么的脆弱和无力。文字与感觉永远有隔阂。

157、遗忘是我们不可更改的宿命所有的一切都是没有对齐的图纸从前的一切回不到过去就这样慢慢延伸一点一点的错



开来也许错开了的东西我们真的应该遗忘了。

158、记忆想是倒在掌心的水不论你摊开还是紧握终究还是会从指缝中一滴一滴流淌干净。

159、我回过头去看自己成长的道路，一天一天地观望，我站在路边上，双手插在风衣的兜里看到无数的人群从我身边面无表情地走过，偶尔有人停下来对我微笑，灿若桃花。我知道这些停留下来的人终究会成为我生命中的温暖，看到他们，我会想起不离不弃。

160、有一天都会面目全非，时光没有教会我任何东西，却教会了我不要轻易去相信神话。

161、风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。

162、一只野兽受了伤，它可以自己跑到一个山洞躲起来，然后自己舔舔伤口，自己坚持，可是一旦被嘘寒问暖，它就受不了。

163、我一直喜欢下午的阳光。它让我相信这个世界任何事情都会有转机，相信命运的宽厚和美好。

164、最可厌的人，如果你细加研究，（）结果总发现他不过是个可怜人。

165、爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧，你好吗？对不起。”

166、失望，有时候也是一种幸福，因为有所期待所以才会失望。因为有爱，才会有期待，所以纵使失望，也是一种幸福，虽然这种幸福有点痛。

167、生于这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。

168、有两种女人很可爱，一种是妈妈型的，很体贴，很会照顾人，会把男人照顾的非常周到。和这样的女人在一起，会感觉到强烈得被爱。还有一种是妹妹型的。很胆小，很害羞，非常的依赖男人，和这样地女人在一起，会激发自己男人的个性的显现。比如打老鼠扛重物什么的。会常常想到去保护自己的小女人。还有一种女人既不知道关心体贴人，又从不向男人低头示弱，这样的女人最让男人无可奈何。

169、听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐好几个弯想到你。

170、你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长得很。

171、上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。

172、爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。

173、有些人注定是等待别人的，有些人是注定被人等的。

174、我以为爱情可以克服一切，谁知道她有时毫无力量。我以为爱情可以填满人生的遗憾，然而，制造更多遗憾的，却偏偏是爱情。阴晴圆缺，在一段爱情中不断重演。换一个人，都不会天色常蓝。

175、爱情要完结的时候自会完结，到时候，你不想画上句号也不行。

176、爱情，原来是含笑饮毒酒。

177、爱一个人很难，放弃自己心爱的人更难。

178、爱上一个人的时候，总会有点害怕，怕得到他；怕失掉他。

179、你曾经不被人所爱，你才会珍惜将来那个爱你的人。

180、每一个蝴蝶都是从前的一朵花的鬼魂，回来寻找它自己。

181、一个承诺在最需要的时候没有兑现，那就是出卖，以后再兑现，已经没什么意思了。

182、一个人最大的缺点不是自私、多情、野蛮、任性，而是偏执地爱一个不爱自己的人。

183、每个人都是一个国王，在自己的世界里纵横跋扈，你不要听我的，但你也不要让我听你的。

184、年纪轻的时候，倒是敢说话，可是没有人理睬他。到了中年，在社会上有了地位，说出话来相当分量，谁都乐意听他的，可是正在努力的学做人，一味的唯唯否否，出言吐语，切忌生冷，总拣那烂熟的，人云亦云。等到年纪大了，退休之后，比较不负责任，可以言论自由了，不幸老年人总是唠叨的居多，听得人不耐烦，任是入情入理的话，也当做耳边风。这是人生一大悲剧。