

2023年青春有格教案反思 青春期教学反思 (模板8篇)

制定高一教案时，教师需要考虑学生的实际情况和学习能力，合理安排教学步骤和时间分配。优秀教案分享：以下是小编为大家收集的一些优秀的四年级教案范文，供大家参考和学习。

青春有格教案反思篇一

开学已经三个星期了，教学主要以广播体操为主。由于学生广播操的质量，从侧面反映出了学生的精神面貌，所以老师在教学生广播体操的时候，必须认真对待，不得有半点马虎。但是问题是体育老师教的很认真，学生看起来也学的很认真，为什么连起来做的时候怎么也做不整齐了，更不用说动作的规范性了，于是自己对问题较的地方再进行讲解，再示范，再练习。但是效果仍然不明显，可以说微乎其微。所以我就可是思考出现这种情况的原因和解决办法。经过本周课的试行，感觉学生的学习积极性提高了，动作也规范了。经过总结，取得这样的效果，主要有以下几点：

- 1、调动学生学习的积极性，比如注意力集中的小游戏，来活跃课堂气氛。
- 2、进行多方位的示范，保证每一位学生都能看到教师的示范动作，学生从各个角度看清楚动作姿势，给学生留下正确的动作表象。
- 3、授课时以集体教学为主，分组教学为辅，让学生在互相帮助合作下自行练习，老师依次对各个小组进行纠正。
4. 等整节操都学完后，教师可以挑两位典型的同学（一位动作规范，一位动作不规范）到前面进行示范，这样对学习不

认真，动作差的同学增加点压力，同时给动作规范的同学增添信心。

5、对个别动作实在不规范的同学，教师要有耐心，要相信“只有更好，没有最好”的学生。

青春有格教案反思篇二

《青春舞曲》为的歌舞综合课，使学生在影像结合的氛围中感受体验作品不同的表现形式，使学生在作品中寻味：世界上有两种东西当你失掉后才会发现其价值，那就是一青春和健康。花有重开日，人无再少年；青春的脚步如云行水流，生活的道路靠我们探求，趁风华正茂，莫让年华付水流，莫等闲白了少年头，空悲切。让我们抓住青春大好时光，努力学习，朝着自己奋斗的目标前进吧。我知道，此课对学生的思想是一次洗涤；对学生提高艺术素养又是一次机会。

本节课是以演唱为主线的综合课，在整个教学中，通过《青春舞曲》这首歌曲，将教学课程中的各个环节有机的结合起来，并做到息息相通，环环相扣；以通过情境创设，使整个教学始终在愉快合作，轻松活泼、友爱融洽的氛围中进行。

课堂常规教学是检验一个教师教学能力、水平的试金石。在每节音乐课后，我常常问自己：本节课的教学内容明确否？对学生的要求是否清晰？我的教学方法设计是否妥当？课堂上我的语言是否生动、确切精练？把学生“学”的效果和我“教”的效果相互联系比较，细心找出问题，及时纠正。教学中，能坚持正确的教学方式，能大胆采取生动启发，研究探索式的教学方法，把知识教学依赖于学生自主探究学习方面上来，教学中，能注重建立新型师生关系，自觉改变角色，以“朋友”的形象与学生真诚相对。

一、注重兴趣爱好，鼓励学生积极参与音乐创作活动

在教学方法上，变难为易，变厌为趣、变被动为主动、变机械为灵活。多变富于创造，既能促进学生智能最大限度发展，又不加重学生负担，特别是情感上使学生的积极性得到激发，让学生享受到成功的喜悦，很好地完成教学目标学生在合作探究中获得知识，得到音乐体验。

例如：在创编活动中，把同学们分成3组，创编歌词的，打击乐伴奏的，创编舞蹈动作的，让学生在音乐中尽情挥洒，这时的课堂气氛应该是轻松和富有青春活力的。及时“鼓动”口号：（音乐擂台，组组精彩）

创编舞蹈动作：说明可以是新疆的，也可以是其他的，只要与歌曲的节奏相适应。也可这样做：在兴趣班教过的新疆舞的动作，找几个有舞蹈基础的同学作为骨干，让他们小组合作编排练习后向学生展示。

创编节奏：老师提供一些打击乐器：铃鼓、碰铃、木鱼、响板等，在加上学生自己制作的串铃、沙槌等，还可以击掌、跺脚。然后分组进行自编节奏，师巡回并做相应的辅导。评价的时候让学生自己评，主要是看哪一组的节奏与歌曲配起来音响效果最好。

创编歌词：教师出示先自己创编的歌词让同学们视唱，鼓励学生自己创编，内容可以是表现青春的，还可以是反映校园生活的。

教学中，努力实践以音乐审美为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。

二、 让学生感受到了怎样才是课堂的主人

及时评价，是激发学生即兴创作的良方，（你真了不起、你真博学、你的音乐素养真好）现在的学生有个性，胆大，上

课不能总让学生围绕着自己设计的思路进行，必须时刻关注关注学生的真实想法。教师要为学生提供恰当的发表自我见解的机会与民主、平等、和谐的心理氛围。有时放下老师的架子，乐于听取学生的不同见解，平等地参与讨论。要适当地表达自己的意见，让学生分享自己的感情与见解。有时还必须直面学生的疑难问题。学生有自己的情感与思维，有自己的观察和感受，有自己的疑惑和迷惘。如果脱离学生的思想实际，无视学生的精神需求，只是一味地进行空洞的说教，甚至于回避问题，就达不到教育学生的目的。

上好课的主要根源是要对课标精神把握准，吃得透，不要在追求新形势、新潮流上下文章，而忽视了音乐课的性质及精神的落实。在音乐课改这股春风中，每一个音乐教师都应在实践中处理好发展与继承的关系。多一些塌实的作风，少一些形式主义的花架子；多一些理性的思考，少一些盲目的追风。这样，我们的音乐教学改革才能更好地实施促进学生的全面发展，使学生既热爱音乐课，掌握一定的音乐基础知识与音乐基本技能，又能在音乐课中实现对生活、对艺术的热爱，更好更全面地促进学生的人格发展！

青春有格教案反思篇三

对于走进青春的一课内容，是课程标准中新设置的，是以前初中思想品德课中没有涉及的新内容。为此，在教学中应该注意以下几点。

由于本课涉及的内容和教育点较多，有些部分根据学生的认知水平和学生的知识储备，适当充实和拓展，但拓展的内容不要太多，否则的话，会完成不了教学任务。

对于走进青春的一课内容，是课程标准中新设置的，是以前初中思想品德课中没有涉及的新内容。为此，我在课前做了一些相关的准备工作：查阅有关青春期的生理知识；了解、熟悉青春期身体发育需要注意哪些心理问题，容易出现哪些

心理问题等；还收集很多一些赞美青春期的诗歌或散文，用来指导本课的教学实际活动。收到了很好的教学效果。

进入青春期，学生往往会产生逆反心理，与父母、老师相抵触，更不愿意听从父母的批评和劝导。因此，对于本课内容的学习，要想取得良好的教学效果，课前我让学生自己查阅相关的知识，鼓励他们积极与父母沟通，化解青春期的困惑与烦恼，共同消除他们与家长的隔阂。

本课的主要的目的是让学生能够从容面对青春期生理和心理的变化，对青春的内涵有较为深入的认识，保持一种向上的心态迎接青春的到来。因此，备课的评价可以通过观察的方法来了解学生的思想的变化，可以将学生在课堂上的活动成果作为教学评价的参考。

青春有格教案反思篇四

随着社会开放程度的增加，媒体对中学生的负面影响加剧，再加上中学生心理生理的不平衡发展，中学生异性交往过亲密的现象出现了普遍化、低龄化、公开化的苗头。这是教师和家长敏感而又担心的事情。就目前情况来说，经验告诉我们，简单地制止中学生谈恋爱是行不通的，也不利于学生的成长。指导，帮助他们保持正常、适度的异性交往，这对学生的健康成长有着极其重要的意义。这节心理课能通过一系列问题的探讨，情境设置，引发感悟，对自我价值进行澄清，在教学方式上为指导起到了良好的沟通作用。

两性在生理、心理、行为方式等方面存在差异，这是毋庸置疑。这就决定了在中学生中展开正常的异性交往是必要，促进彼此在与异性的相互学习中完善自我。同时也要充分考虑性别差异，注意交往技巧。本课主要是集思广益，引导学生共同思考如何进行正常合理的异性交往，并利用故事、《征友启事》等活动检验学生是否理性应对异性交往的情况。

辅导理念是教师设计心理辅导活动课的指导思想 and 设计指南。钟志农认为，心理辅导课首先是一种理念，而不是技巧。心理辅导课是否取得良好效果，主要是取决于教师的辅导理念。本节课的题目是《男生女生黑白配》，辅导理念是男女生建立纯洁友谊是正常，也是必须的一件事情。这能够准确把握核心理念。在这一理念的指导下，设计教学环节，设立情境，引出问题，引导学生讨论分享，注重动感，分组辩论达到多元互动，通过体验引发感悟，使得课堂热烈而和谐有序。

美国现代精神分析理论家埃里克森的人格发展理论观点将人生全程按照危机性质的不同划分为八个时期。不同年龄阶段的学生的身心发展不同，面对不同的问题。因此心理辅导课的选题必须把握好学生的年龄特点，着眼于学生的发展需要，解决当前问题，也必须带有前瞻性，能预见到学生在成长道路上可能遭遇到的挫折与困难，帮助他们提前掌握应对的策略。高中生经历的是同一性对角色混乱危机阶段。青春期性生理的发育，伴随着心理和行为上的显著变化。青少年处于性心理萌发、性生理成熟的阶段。他们的性器官加速生长，身体各部位发育快速进行，容易对异性产生好奇，对成人世界产生朦胧的认识。最突出的表现是渴望从性的角度认识自己与异性，渴望解释一些生理感受，渴望消除对性的困惑。这些渴望会转化为青少年强烈的对性的好奇心。他们就会通过各种途径去探索和获取他们需要的性信息。这是人发展过程中一种自然、合理的需求。关键是青少年要学会从正确的途径寻求性知识，用合理的手段满足自己的好奇心。本节课的教学目标能根据学生年龄心理特点订立教学目标，男女生正常交往，增强对异性同学的了解，融洽异性同学关系，做到从需要出发，设计教学。

班级心理健康课是一个团体活动课。在这个团体辅导活动课中包括教师与学生两大部分。师生关系与朋辈互助对学生的个人成长有着重要的影响。有专家认为，的有效性取决于团体动力。当学生身处在班级中接受团体辅导时，他的情感体验和心灵上受到的震撼力是其他场合无法体会，其促进性作

用也非常的明显。所以积极营造真诚、民主、尊重、信任、开放的课堂气氛，注重由内到外的自我体验、自我感悟、情绪的释放和个性的张扬，尤其重要。本节课通过听流行歌曲《女人是老虎》、《绿鹅的故事》、分享讨论、小组辩论、《征友启事》等环节，既新颖有趣，又贴切他们的心理需求。没有长片说教，也没有规章制度的要求，畅所欲言也没有的舆论压力。我非常希望能建起了充分的尊重、理解、真诚、接纳、支持、鼓励、关爱等课堂氛围，使学生感受到自己积极追求自我价值实现的强烈愿望，体验到老师、同学对自己的尊重与关爱，从而鼓起勇气发表想法，主动交流，分享感悟。可是结果不是很理想，没能引导学生进行有效的思考，课堂分享中，有许多学生是答非所问或者是故意说一些敏感的话语引发哄笑，过于热闹没有进行更多深刻的思考，没有达到良好的氛围效果。

无论如何，身为教师，相信每一个学生都具有积极主动向上、向善发展的需要，相信每一个学生都有解决其成长中出现的各种问题的潜能。这是快乐开展心理课的信念。

青春有格教案反思篇五

本节课采用了与信息技术相结合的方式的教学，在学习演唱过程中，利用多媒体教学手段，将新疆维吾尔族地区的风土人情以及人文地理风光展现在学生面前，通过强大的视觉冲击吸引学生的注意力，点燃学生学歌曲的热情。并通过随后的各种类型的组合的演唱视频介绍，激发学生创作班级演唱组合兴趣，达到本节课理想的教学效果。根据这节音乐课，进行以下反思：

为了让学生更快的进入到本节课的学习，我采用让一位学生身着维吾尔族舞裙舞蹈的方式，直接导入本课，并为后面环节做铺垫。

此环节首先介绍作者王洛宾，让学生对西部歌王有一定的了

解。然后让学生从旋律、情绪、节奏上感受歌曲并加以学习。在课件上例举了两条节奏型训练,第一条节奏让学生跟随拍手,初步感知音乐的整体情绪。第二条节奏学习一拍附点,让学生拍腿并且摇晃身体,体会维吾尔族风格特点。再列出两句重点和重复较多的乐句反复学习解决难点学唱歌曲。通过对歌曲《青春舞曲》的学习,使学生掌握了新疆民歌的情绪及风格特点,同时感受与想象作者所表达的真挚情感,告戒人们,要珍惜大好的青春时光,因为青春一去不复返。运用了不同的方式引导学生感受新疆维吾尔族的节奏特点。在“听、奏、舞”中感受和体验音乐的风格特点。

此环节运用对演唱形式进行探究的方式,让学生运用不同的演唱形式反复演唱,此环节是对自主听唱环节演唱的补充,通过不同方式的演唱避免单调的学歌,以达到多次演唱的效果。并加入维吾尔族的一些舞蹈动作,让学生用肢体动作更深刻的感受其节奏特点。

发挥特长展示个性。此环节学生通过运用打击乐器、改编歌词、舞蹈等表演方式进行了展示。学生在此环节虽然能够上台进行展示,但还不够大方,在今后的教学过程中应多注意这方面的培养。

本节课运用不同环节的逐步挖掘,体会歌曲的意境和维吾尔族风格的典型特点。但还存在一些问题,应在唱歌的环节多注意指导和细致的评价。在探究的环节,学生普遍选择的都是齐唱的方式,平时还应该在各种演唱形式上多加训练,鼓励学生多用不同的方式进行演唱。创编环节要多鼓励学生大方的展示个性,在学会音乐技能的同时身临其境的感受表现音乐,从而体会音乐学习的快乐。另外,我的教学语言还略显凌乱,语言组织能力有待提高。教学语言不够丰富,不够生动,缺乏感染力,在今后的教学工作中,我将会多看书,提高文化素养,充分考虑学科特点,教材内容,认真分析学生情况,巧妙设计,选择更好更有效的教学方法,音乐教学一定会取得良好的教学效果,从而使学校的美育工作跃上一个新台阶。

青春有格教案反思篇六

- 1、本节课，课前认真的分析、把握教材，教学过程有条理，基本达到了课前预期的教学目标。
- 2、在教学中，借助学生的个体经验，创设活动情境。通过活动、情境体验等形式，营造良好的课堂氛围，激发学生的学习兴趣。通过师生的共同参与，引起学生相应的心理体验，从而产生了积极影响。
- 3、教学中针对青少年的实际，从学生已有的生活经验出发，对该介绍的青春期基本生理和心理常识，没有回避，避免产生负面影响。
- 4、课后体会到：讲这一框，如不能真正的从学生自己身上的一系列变化谈起就很难揭示青春期的种种变化。
- 5、进入青春期，学生自我意识迅速发展，他们喜欢按照自己的观点和生活方式来处理人际关系，安排自己的学习和生活，极易产生“逆反心理”。

青春有格教案反思篇七

青春，是一个古老永恒的话题，有的人回忆青春，有的人享受青春，有的人憧憬青春。它的内涵和外延都很丰富，怎样巧妙引入，展开、探究、乃至升华这一话题，就是教师要思考的问题。在新的教学理念指引下，我对教材进行了整合处理，把教材的内容充实到我的构思框架之中。在情境中设置问题，引导学生在疑难情境中解决问题，基本达到了教学目标。下面谈谈我在课程实施后的一点想法：

青春，既可以是一个时期，又可以是一种状态，还可以是一种精神境界。这三种理解成为我构思本课教学的关键。在青春的丰富内涵中，我主要把握了青春的短暂与美好，旨在引

导学生珍惜青春时光。

青春是一个时期。单纯考虑“青春”，二字，是比较抽象的。而青春的颜色、气息与春天给人的感觉有共同之处，所以运用动画表现春天，就能够把“青春”的气息直观地传递给学生，利用春的象征意义，进一步再问：如果把人生比作四季，那么哪个时期可以称作“人生的春天”呢？学生的回答就水到渠成引出本课的话题。这样就比平铺直叙要生动形象的多。

我们的青春又是怎样的呢？春天的象征和内容显而易见，在此，几个讨论题目帮助我把话题展开，既联系“走进青春”内容，又为探究青春的内涵作了铺垫。在青春内涵的探究中，学生通过讨论得出对青春的理解——包括错误的、正确的理解，此时要根据他们的回答，引领他们走出误区，恰当引导他们正确解读青春的涵义。

我们的青春要如何度过？学生们一时无从说起。在这里，我的初衷是让学生去感受不同年代的人对于青春的理解和认识，体会他们的青春意义和价值。因为课堂容量有限，所以很难让学生逐一领略到。这里借助多媒体展现他们熟悉的同龄人的生活情景，来引发他们对于自身的青春价值的思考。事实证明，虽然引例不多，但是鲜活的情境看来更贴近他们的生活，更具现实意义。

至此，学生对自己的青春价值已有了思考。那是否就意味着本课的结束呢？在人生数十年中，青春还体现了一个人的精神境界。这就是青春这一话题的升华，引导学生认识到青春和年迈的区别在于心境，从思考青春的价值，到感悟人生。

对于每个人来说，青春内涵都不尽相同，因此，在本课教学构思方面也有很大的发挥空间。只要透析了本课的主题，无论是立足于内涵的哪一方面，都能从各自的角度揭示青春的意义所在。

在课程实施后反思本课的教学情况，目的是为了达到更好的教学效果。相信在今后的教学与反思相结合的工作中，我会因此而有所裨益。

青春有格教案反思篇八

我们在学习《青春舞曲》的时候，完全是由学生随旋律独立填词完成的，几乎没有老师的一句教唱。学生唱的积极主动，教师教的愉快轻松，真正体验到“解放”的感受。《青春舞曲》这节课之所以产生这种效果，首先是因为歌曲贴近学生的生活，表达学生的心声，蕴含着美好的寓意。这种立意与情境之美对学生有着深刻的感染力。同时，歌曲“动听”“耐唱”，曲调优美，具有动人、感人的艺术魅力，使学生听了还想听，唱了还想唱。百听不厌，百唱不烦。这种曲调和音韵的美磁般的吸引着学生，久而久之，自然形成了“润物细无声”的审美功效。

另外，在教学中，我注重体现学生的主体地位，让学生成为活动的主角而不只是观众，教师是策划人和欣赏者而不是裁判员或评委，把音乐学习的主动权还给学生，让他们变被动学习为主动学习，变接受学习为探索学习，使学生热爱音乐，使音乐课成为发自学生内心的需求。