

# 散文阅读心得 寒假阅读毕淑敏散文集心得总结(实用16篇)

经过这段军事训练，我深刻认识到总结对个人成长的重要性，因此了解如何撰写一篇有效的军训心得是非常关键的。推荐阅读以下几篇读书心得，或许能给你带来一些新的思考和启示。

## 散文阅读心得篇一

读了毕淑敏的散文《孝心无价》，深有所感。文章用确切而真实的语句告诫天下的儿女：抓紧时间尽孝，趁父母健在的光阴，因为世上有些东西可以弥补，有些东西永无弥补。

因此深深的感谢这么一位女性，能用美妙的文字、真实的事例为众生敲响亲情的警钟，使世间少了几位一定要去寻找“后悔药”的凡夫俗子，这才是文字工作者对社会实实在在的贡献。

《不宜重逢》写出了许多人用事实验证过的真理，谁都经历过初恋或暗恋的时光，几年过后，几十年过后，还是不要刻意相逢为好，正所谓：相见不如怀念。

事过境非，想追忆的往事放在心里，真诚的祝福也放在心里，曾经的暗恋尽管很苦、很涩，当年未表达是缺乏勇气，如今不提起是不忍，不忍惊扰了心底那一潭清泉，不要说，不要说，一说就错！

## 散文阅读心得篇二

近段时间，我读了毕淑敏散文，和她一起分享了心灵的颤动，毕淑敏以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界上最具有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具

有多艳的色彩。“爱”是人世间最具有情感，最具有魅力的，是任何物品所替代不了的。爱怕什么是毕淑敏的散文名篇，被现代人称为“心理散文”。在读的过程中，我对文章产生了特有的激动，或许是毕淑敏在字里行间对我的打动，第一次，我真真地对“爱”有那样的按捺不住的冲动，肯定地说，正是毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了我的。

阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释特别具有生活的气息，特别具有人性的舒漫，使“爱”更具有人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙上建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。“说了爱的许多毛病，爱岂不一无是处？”其实不然，毕淑敏在散文中用了大量的“爱是什么”从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保有一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。保有一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

从阅读毕淑敏的散文中，我更多的体味是教师应该如何对学生倾注爱，倾注多少“爱”，是“一生”还是“一时”。母亲对自己的孩子倾注的是毕生的精力和爱，教师更应具有母亲的博大情怀和终生的“爱”，因为教师的职业就是以“爱”的呵护，“爱”的德行，照耀学生们前行的道路。“爱”是教育者的情怀，“爱”是教师的职业特性，“爱”是灵魂工程师们的之情，“爱”是学生成长的土壤，“爱”是学生快乐的源泉。“爱”是孕育万物的草原。在这里，能长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……所有人间的美德和属于大自然的美丽天分，爱都会赠与你。”

是啊！作为教师，“爱”显得尤为重要。只有爱，我们才能为自己钟情的事业无私奉献；只有爱，我们才能让我千万幼苗更加绚烂。

## 毕淑敏散文集读书心得2

记得，第一次读毕淑敏老师的文章是在小学五年级那篇文章是爱的回音壁，那篇文章让我明白了许多道理，那段时间我一直认为父母不爱我，可我读过后便知道父母是那样的爱自己，而自己却丝毫不为之所动，慢慢的回忆小时候我体弱多病，母亲不顾夜的漆黑，一次又一次的将我送到医院，我并没有感到丝毫感激，长大了每每向父母要零花钱时，不会想到这是父母的血汗钱……太多太多的爱我已失去了嗅觉无法领悟他们，是毕淑敏老师在悬崖边拉了我一把，我十分感激。

从那时起我就很想了解这位素未谋面的作家了，对她心中从满了仰慕和感激，前几天刚好在书店买了一本毕淑敏散文卷，回到家我就迫不及待地一页一页的阅读，用心与她交流。我的心情与文章的情线翩翩起舞时而低谷，时而亢奋。

## 毕淑敏散文集读书心得3

毕淑敏以她敏锐的目光，宽厚的心怀和理性的文字，像是在月光下，小溪边，给我们讲述一个神秘迷人的故事。这些故事，带我们找到心灵的出口。

毕淑敏的散文不同于张晓风。她只是给我们讲述一个小巧的故事，平凡普通，像一湖波澜不惊的水。

她的特点是能够巧妙地在文章中融入一些东西，所以她的文章带着情感。这种情感，是在你无聊时可以端起它一边喝一杯热腾腾的咖啡一边翻页，是在你心烦意乱时让你静下心来仔细品味。是在你悲伤难过时看看，找到自己的安慰。

你若能细细体会，必能发现那隐藏于故事中的一份细腻、一份温柔、一份执着，对人生的追求及一份不变的心。

在孩子，我为什么打你中，孩子忽然反驳作者说出的“从未

打过人”：“妈妈，你经常打一个人，那就是我。”

也许我们曾受到过家长的批评责怪甚至打骂。但是我们知道吗，每一次孩子的挨打，只会在母亲心中留下痛而深刻的烙印。

她把对孩子的温柔、严厉、疼爱、生气表现得淋漓尽致。

在母亲为我们整理房间时，打扫卫生时，我们心中只记得母亲的唠叨埋怨，却忽略了她心中，对我们的在乎。

我们也可以学着像她一样，以一个医生的角度、一个母亲的角度、甚至一个路人的角度，去体会，观察这个精彩的世界。

毕淑敏散文集读书心得4

虽然我在她的文章中并没有找到太多华丽的词句，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

这也是我最佩服她的地方。她总能观察到别人观察不到的细节。她的素材全部取于平常人的生活，或许这没有太大的意义，但对我们来说，她教会了我们一个很好的道理，文章都是取决于生活。生活中的点点滴滴都能成为你笔下的素材，只要你观察入微，同样能写出好文章。

而《毕淑敏散文集》就是解读这最好的老师。它是毕淑敏多年精品散文的集选，阅读她的每一段文字都会有新奇感。让你读来佩服于她丰富奇特的想象力。她语言的链接是那样的清新自然，没有一点酸涩与沉重。

在这本诗集中，我最喜欢的一篇文章是《像烟灰一样散去》。

当我第一次看到这个题目是像是有一股定力被深深的吸引住了，因为“烟灰”在生活中是一件实在不能唤起人们任何记忆与幻想的事物，而现在竟有将它拿来作文章的，我惊叹作者的标新立异。细细品味全文原文之后，才发现其言辞独到透彻，深邃厚重。

“医生+作家+心理学者”是毕淑敏的公式。有限的生命对于她却活出了几倍的人生。而在这背后一定有常人所不知的艰辛与心血。

读完整本书后我觉得她的文章就像她的个性一般坚强韧性。在她的笔下展现了一幅栩栩如生的画面，优美的词句在他的笔尖下翩翩起舞，平淡而又高雅，离奇而又生动。

我很喜欢这本书，希望更多的人能够和我一起来分享这本书。

## 毕淑敏散文集读书心得5

最近看了一本叫《毕淑敏散文集》。里面的每一个小故事都与事实相连接，对我有很大的启迪。虽然每一篇故事的字数不多，也不是很长，但都对我们进行了很好的教育，让人意味深长，回味无穷。

有的故事教育我们怎样懂得感恩，有的端正我们认识错误的态度，有的就告诉我们怎样做人……其中有几篇我记得很清楚，印象特别深：《青虫之爱》讲的是有一个妈妈，她从小就特别怕虫子，对虫子高度敏感，但有一次她抱着自己的孩子在公园里玩，小孩从妈妈的头发上拿下一个毛毛虫，放在手上玩。她第一反应就是像以前一样要昏倒，但因手里抱着孩子，为了不让孩子摔倒和受惊吓，她硬撑着没有倒下，这是她第一次这么近观赏虫子，也是第一次把虫子捏在手上。这是爱的力量在支撑着她，爱的力量是无穷的，也是伟大的。

还有一个故事《提醒幸福》，让我明白幸福不一定就是得到

一大笔钱或是得到什么贵重的礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸……这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等于幸福。幸福会借着它们的衣服，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帷幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难很大，幸福可能只是一块小小的矿石，但指针一定会像幸福这边倾斜，因为它是有生命的黄金。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

妈妈话语：昨天开学了，今天正式上课，吃吃玩玩睡睡的日子再一次告一段落。，寒假里老师布置写两篇读后感，这两天不算很忙就抽空传上博客。垚垚对写博的兴趣不是很大，因此打字传博的任务就落实到垚妈的身上(义不容辞啊!)

刚看到这篇读后感时就发现水平不同凡响，比起上一篇就好像出自两个手笔，不用想就能知道一二，肯定是摘抄了文章中的一小部分，果不其然。其实抄袭并不可耻，如果能够铭记在心为我所用，那就是读书的正真所求，希望垚垚同学能够多多看书充实自己，达到下笔如有神的境界哦！

### 散文阅读心得篇三

朱自清的文章，“不大谈哲理，只是谈一点家常琐事，虽是像淡香疏影似的但是几笔，却常能把那真诚的灵魂捧出来给读者看。”——赵景深还记得第一次接触朱自清，是源于小

学课本中的《匆匆》。“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。”

但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这是课文的开头，但却是我心中的永恒，那短短的一句话表达了你真挚的情感和万千人的忧伤.....

你在《背影》中，语言虽没有以往的华丽，却多了几分朴实和平淡。催人泪下的画面和那平凡而简短的对白，总能激荡起我心里的那一片涟漪。每当读起那篇文章便会想到自己的父亲，那个不擅长表达却为自己操劳了大半辈子的父亲。

从你那平易的文字中能够看见那个用心来给予儿子一切的父亲形象，感受什么叫做“父爱如山”在《正义》一文中你问道：人间的正义在哪里呢？你说：“两石白米堆在屋里，总要吃它干净，两箱衣服堆在屋里，总要轮流换穿，一大堆正义却扔在一旁，满不理睬，我们真大方，真舍得！看来正义这东西也真贱，竟抵不上白米的一个尖儿，衣服的一个扣儿。”此句话充分的表达了你对当时社会的不满，试问人间的正义究竟在哪里呢？你让广大人民清楚地明白“正义”不止是挂在嘴上，而是要付出行动的。

朱自清的散文读起来，很美，带清秀之气，正如他的名字一样。

## 散文阅读心得篇四

孝，是中华民族的传统美德，它表达了我们对父母、对长辈的尊重。然而，此刻的我们，有几个人真正的做到了孝呢？我读了毕淑敏的《孝心无价》这篇文章，有了很多的感触。

这篇文章主要表达了毕淑敏对孝的理解。我对她文章中的语言有着自己的理解，有着自己的感悟。父母走了，带着对我们深深得挂牵，父母走了，遗留给我们的永无偿还的情绪。你

就永远无以言孝。

或许我们每个人都对自己的父母说过长达以后要孝顺他们，可这句话是有期限的，我们却都忽略了这一点，总想着拼命的学习、工作，总想以更好的条件来孝顺自己的父母，从而使我们对父母的孝一拖再拖，但人生是短暂的，父母可能在我们尽孝之前离开我们。

那是对父母深深的愧疚，是在我们心中永远无法弥补的对父母造成的伤害。作者在文中也提到了两个关于孝的例子，其中一个苦孩子求学的故事，他的家庭十分困难。

父亲逝去，弟妹嗷嗷待哺，母亲只有去卖血供他上学我认为他很自私，或许他是想透过自己的努力使生活更好，但他在实现这个理想的过程中已经对母亲造成了莫大的伤害，这种伤害是无法愈合的。

孝，其实很简单，它能够是父母劳累时递过来的一杯热茶，能够是父母工作一天回到家后吃到的喷香的饭菜，能够是父母辛苦时的捏肩捶腿无论这种行动是大是小，是轻是重，只要是我们发自内心的，这就是孝，就是我们对父母无限的爱！

日出东海落西山，愁也一天，喜也一天。遇事不转牛角尖，人也舒坦，心也舒坦。生活不是单行线，一条路走不通，你可以转弯。删掉了关于你的一切，唯独删不掉关于你的回忆。任何事都是有可能的。所以别放弃，相信自己，你可以做到的。相信自己，坚信自己的目标，去承受常人承受不了的磨难与挫折，不断去努力、去奋斗，成功最终就会是你的！既然爱，为什么不说不出口，有些东西失去了，就在也回不来了！对于人来说，问心无愧是最舒服的枕头。嫉妒他人，表明他人的成功，被人嫉妒，表明自己成功。在人之上，要把人当人；在人之下，要把自己当人。人不怕卑微，就怕失去希望，期待明天，期待阳光，人就会从卑微中站起来，带着封存梦想去拥抱蓝天。成功需要成本，时间也是一种成本，对时间的

珍惜就是对成本的节约。人只要不失去方向，就不会失去自己。

## 散文阅读心得篇五

读毕淑敏的散文，常常惊异于她如何从并不复杂的人生经历中采撷了许多瑰丽的珍珠，在读者面前如孔雀开屏般展示出一幅灿烂的生活美景。那一篇篇短小精悍的文章，洞穿了无数人的心灵，我也为之倾倒。敬佩她从看似平常的生活中，获取写作的灵感；仰慕她的书是如此的澄清，健康充满活力。于是，忍不住地提笔写下她带给我的震撼。

最喜欢的就是《素面朝天》了，一种真实的感情和成一碗白皮面，对着天空，拥有一份平淡的心境。很向往那样的淳朴馨香、细腻与温暖，不需要掩饰。好比杨贵妃的姐姐——虢国夫人，面见唐明皇时，能够不施粉末，带着纯洁美好的微笑，坦率而真诚的直面皇上。但真正做到如此举动的人恐怕少之又少吧。正如毕淑敏在文中所写“磨砺内心比油饰外表要难得多，犹如水晶与玻璃的区别。”

而我认为人的命运掌握在自己手中，并非拥有美丽，就拥有了一切，“素面朝天，是所有女人都可以选择的一种生存方式。”我们只有拥有了勤劳、智慧与友善，才能真正地赢得财富、尊严与幸福。凡是贵在一个心境，拥有了平淡的心境，才能坦然面对时间，真诚对待世界，自信洒满脸庞！

如同春天小雨般的美好，夏日阳光的和煦，毕淑敏的文字就具有如此动人的特色，意味有种让人难以抗拒的亲 and 感。

《青虫之夜》就是一个典型的例子，她以不同的视角，描述了一个真实的故事。意味见了虫子就怕的要死的柔弱女子，做了母亲后，为了自己的女儿，竟变得见虫不惊了，是母爱改变了人性的怯懦。

克服对虫的恐惧中埋藏了一个女人细腻而温柔的母爱，一位

母亲辛酸而无奈的坚强，直至在女儿面前能够平静的面对虫子，并正确地引导女儿对虫子的看法，她认为自己所做的一切，是值得的。而在孩子信任依赖的目光中，正是那份源源不断的爱，令她隐藏怯懦，呈现坚强，为孩子撑起一片蓝天。从那以后我便开始观察母亲，餐桌上的她总是笑盈盈地接过我夹给她的菜，但眉宇间闪过的一丝犹豫，在对上我那双充满期待的目光上，又变得烟消云散。原来，再柔弱的女人，成为妈妈，都会变的坚强。

## 散文阅读心得篇六

记得很小的时候，爸妈就教我要多表现，不要自暴自弃。一句话，就是“我很重要”。我也受过这种教育。

语文老师让我们寒假读《毕淑敏散文集》。我和我妈立马跑去图书馆买《毕淑敏散文集》。当我们到家时，我迫不及待地拿起书，饶有兴趣地读了起来。看到这篇文章的时候，深深的吸引了我，于是我一口气看完了。看完我很震惊，因为和我爸妈的观点一模一样！经典之地：

不，他们都很重要！“回顾我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合体充满了人们无法把握的机缘。我们每个人都是机会的产物。”我是独一无二的自己，没有人能代替我在父母心中的位置，就像我代替不了别人一样。

对于刚出生的小树苗来说，每一片叶子都很重要，每一条染色体片段对于妊娠期的每一个胚胎都很重要。对父母来说，我永远是一个不可复制的孤儿，我真的很重要。

毕淑敏的散文不仅让我感受到了情感的细腻和文字的美好，也给了我深深的震撼，心灵彻底被征服。

其实我们每个人都很重要。一个个体形成了一个庞大的群体，涓涓细流汇成了一条河。我们要大声说话，从不习惯的话语，

从“我对自己耳语”到“大声向世界宣告”。我们要有勇气，因为大声说“我很重要”是灵魂对生命的庄严承诺。让我们像毕淑敏一样，高昂着头，大声宣布，我对我们美丽星球上的无数生物非常重要！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 散文阅读心得篇七

在暑假里，再次读了《毕淑敏散文》，和她一齐分享了心灵的颤动，毕淑敏以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界上最具有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。

“爱”是人世间最具有情感，最具有魅力的，是任何物品所替代不了的。《爱怕什么》是毕淑敏的散文名篇，被现代人称为“心理散文”。在读的过程中，我对文章产生了特有的激动，或许是毕淑敏在字里行间对我的打动，第一次，我真真地对“爱”有那样的按捺不住的冲动，肯定地说，正是毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了我。

“爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一个人，就斩钉截铁

地追求。爱一个民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就至死不悔。”从毕淑敏对“爱”的诠释中，不难看出她对“爱”那种独有释怀。

阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释异常具有生活的气息，异常具有人性的舒漫，使“爱”更具有人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙上建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。

“说了爱的许多毛病，爱岂不一无是处？”其实不然，毕淑敏在散文中用了很多的“爱是什么”从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。

文中对“爱”的强调，足以保有一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出本事、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……保有一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

从阅读毕淑敏的散文中，我更多的体味是教师应当如何对学生倾注爱，倾注多少“爱”，是“一生”还是“一时”。母亲对自我的孩子倾注的是毕生的精力和爱，教师更应具有母亲的博大情怀和终生的“爱”，因为教师的职业就是以“爱”的呵护，“爱”的德行，照耀学生们前行的道路。

我在毕淑敏散文中，体味到“爱”的真谛——“爱是神奇的化学试剂能让苦难变得香甜，能让一分钟永驻成永远，能让平凡的容颜貌若天仙，能让喃喃细雨雅过雷鸣电闪。”

“爱”是教育者的情怀，“爱”是教师的职业特性，“爱”是灵魂工程师们的之情，“爱”是学生成长的土壤，“爱”是学生欢乐的源泉。“爱”是孕育万物的草原。在那里，能长出本事、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……所有人间的美德和属于大自然的美丽天分，爱都会赠与你。

## 散文阅读心得篇八

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青时；桃花谢了，有再开的时候……”读了这篇《匆匆》，我发现时间过得很快，一眨眼就无情地跑掉了。从前，我做作业不抓紧时间，拖拖拉拉，自从学习了这篇文章后，我懂得了时间的宝贵，学会与时间赛跑，而不去浪费时间。

《朱自清散文集》中令我记忆犹新的是《荷塘月色》。“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的少女的裙。层层叶子间，零星地点着些白花，有袅娜地开着，有打着朵儿的。”“哦，好美丽呀！”我读着那优美的文字，欣赏着优美的句段，心中涌出一种不知名的快乐，陶醉在其中，仿佛身临其境，身在月光如水的荷塘边，与朱自清爷爷共聊这奇丽的荷香月色。

“月光如流水一般，静静地泻在一片叶子和花上。薄薄的青雾浮在荷塘里，叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，笼着轻纱的梦。坐在荷花如海的荷塘边，望着轻柔的月光，轻轻的薄雾，这月下的荷塘真是恍如仙境了。”我不禁轻呼，从未见过如此美景的我好似尝到了一杯无法忘怀的美味。终于，梦醒了，我回到了现实，但我的脑海里深深络下了美丽的荷香月色呀！

读完这本书，我受益匪浅，已舍不得放下它，情不自禁地再次打开它，去细细品味人生……

## 散文阅读心得篇九

阅毕毕淑敏的散文，越发觉得她正如一本厚实、却蕴含了人生哲理的智慧之书。她善于发现生活之美的双眸是那精美的封面；她那有影响力而优美的文笔则为书的内容；她的人生经历便是书中的美景图片。

散文集中，我最为欣赏，也最为感动的是一篇长散文《大雁落脚的地方》。

本文讲述了作者出生于新疆巴岩岱。而自己小时候懵懵懂懂地认为：巴岩岱——一个有旷野，有八柱十分气派的“大烟袋”码成一排，袅袅的白气上升的地方，而自己便出生在这些“大烟袋”下面；长大后才知晓，自己出生在巴岩岱的俄式木屋里，那是一个美丽的地方——门口有条清冽的小溪，屋旁有棵郁郁葱葱的树，远处有座小山。母亲怀自己时，吃什么都无味，后来有个老兵，让母亲吃了一千多只鸽子才生下作者。

当我看到这时，感慨万千，掩卷沉思，发现封面是一只橙黄色的蝴蝶在一片翠绿色的海洋中翩翩飞舞着。这只蝴蝶不就是作者面对出生之地的一颗赤诚之心吗？这片绿海不就是作者梦寐以求的出生之地吗？心飞进了出生之处，飞进了那生命起源的神圣之处。

追寻生命的起源，是对生命的尊重，是感恩于我们生命的创造者——父母。那并不单单只是简单的重回生命的始发站，而是在与之相逢的那一刹那、一瞬间，体悟生命的美好，生命的精致。它美好，是因为它是爱的承载；它精致，是源于它的珍贵之处。由此我感悟到：我们应当珍惜好生命，走好每一步，这就是对父母最大、最好的回报。

还有一篇《佑护灾难中的孩子》让我的感触极深。一个3岁的小女孩，在一次突如其来的车祸中，失去了母亲。在悲怆之中，小孩只说了三句话：第一句话是在仔细看了看自己的母亲之后说的：我妈妈流了那么多血，她死了；第二句话是小孩默默注视人权翻动妈妈的尸体之后说的：我妈妈死了之后，我不要后妈；第三句话是人们问她你知道发生了什么事之后说的：我妈流了好多血……一下子就死了……我听见头顶上轰的一声……我不要后妈。

我衷心的希望她能从此站立，享有一个安宁、明媚的人生！我衷心的希望她能从此擦干泪水，享有一个快乐、健康的人生！我衷心的希望她能从此忘记悲怆，享有一个无畏、安全的完美人生！

## 毕淑敏散文集读书心得600字范文2

乐，一个人都盼望的情感，而我就在读毕淑敏散文当中感受到了乐！

毕淑敏是一个能将生活中的情感点滴带入写作中的淳朴作家。她的文章有滋有味，都是生活中的小事构成，再将她的体会，她所了解到的背景加入其中，便成为篇篇打动人心的散文。

她的散文有沉思篇，有人生感悟篇，有心灵处分篇等多个篇幅。一缕弥漫着的香烟，一丝绿植芬芳，一点生机的鸟鸣，便描画出一篇文章，一幅图画。

我很喜欢读每天都冒一点险这篇散文，很有意境。文章讲述的是毕淑敏的三个“险”事，教导我们人生因“险”而精彩。所以每天都冒一点险，不仅可以抗衰老，还可以活跃生活。我读了之后感到冒险原来在人生中有这么重要，也不禁发出感慨，多冒冒险必定会让我增大胆量，受益匪浅。

我喜欢的另一篇文章叫精神的三间小屋。如果让我推荐作品的话，我定会推选这篇文章为演讲主题。它贴近生活，教育我们要在心间树立三间小屋。第一间是：盛着我们的爱与恨，第二间是：盛放着我们的事业，第三间是：安放着我们的自身。

她在文中这样阐述道：“三间小屋，说大不大，说小不小。非常世界，建立精神的栖息地，是智慧生灵的义务，每人都有如此的权利。”是啊！安放着我们喜怒哀乐的三间小屋，代表着希望，代表着生灵万物的平和，所以，人一定心中都要

有这三间精神小屋，它们是你心的核心，是你情感发泄的控制总部，是接受打击、接受喜悦的基地。

读久了毕淑敏老师的散文，真会不自觉地称她为师。散文情感浓厚，内容朴实，令我看了就脱不了身，总想多看几篇。其实我的许多经历都和毕淑敏老师有异曲同工之妙，比如她说的“到底我重不重要？”，我曾经也有这样的疑惑，并问过我自己这样的问题，我在她的散文中找到了答案——我很重要！

毕淑敏那平实却激情的散文使我久久难忘，我仍不时翻翻这篇，看看那篇。那种被毕老师渲染得瑰丽多彩的、生动活泼的故事情节，相信一定会让我难以忘怀，而那种被毕老师描述得具有感悟、具有哲理的道理也将广为流传。

感谢毕老师为我带来的乐，虽说乐自由我，但这是“乐自由书”，相信这种阅读的喜悦，将传递给更多的读者！

### 毕淑敏散文集读书心得600字范文3

拿起这本书，一本书名为我的人生笔记的散文集，我便即将开始了解作家毕淑敏的内心世界了。

本以为一个作家，就是整天坐在家，奋笔疾书，一天到晚与文字打交道的人，但毕淑敏与我想象中的作家完全相反。她有着丰富多彩的人生经验，她年轻时曾在藏北高原当了十一年的兵，把青春留在冰川雪岭之间，她曾背负武器，红十字箱，干粮跋涉在藏北无人区，她曾在寒冰之上，铺张雨布席地而眠，她有着不平凡的人生。

虽然老师不再述说她儿子芦淼的失误，但她却会不停追问，生怕漏掉一点。这是天下母亲菜有的复杂心情，明明害怕听到，却又想听到，也希望孩子像一只光滑的苹果。她有一颗平凡的心。

毕淑敏的文字之间流露着一种真情，不管是她写当军医，还是关于婚姻和家庭的独白，每一章节，每一篇，读完之后都能感应到她所想表达的，文中从没有直接表达情感的陈述，好像拧一个魔方，跟着思路走，最后拼出一个完整的面。毕淑敏的文章没有张晓风那么优美，饱含细腻的情，更多的是简洁和清晰。

一篇好的文章，是优秀作家心灵性格的一面镜子，字里行间映衬出真实的自己，是他们用心最纯洁的琼浆谱写的。毕淑敏有着不平凡的人生平凡的心，也许是因为这两点，铸造出她独特的写作风格以及崇高的人生观。

#### 毕淑敏散文集读书心得600字范文4

最近看了一本叫毕淑敏散文集。里面的每一个小故事都与事实相连接，对我有很大的启迪。虽然每一篇故事的字数不多，也不是很长，但都对我们进行了很好的教育，让人意味深长，回味无穷。

有的故事教育我们怎样懂得感恩，有的端正我们认识错误的态度，有的就告诉我们怎样做人……其中有几篇我记得很清楚，印象特别深：青虫之爱讲的是有一个妈妈，她从型特别怕虫子，对虫子高度敏感，但有一次她抱着自己的孩子在公园里玩，小孩从妈妈的头发上拿下一个毛毛虫，放在手上玩。她第一反应就是像以前一样要昏倒，但因手里抱着孩子，为了不让孩子摔倒和受惊吓，她硬撑着没有倒下，这是她第一次这么近观赏虫子，也是第一次把虫子捏在手上。这是爱的力量在支撑着她，爱的力量是无穷的，也是伟大的。

还有一个故事提醒幸福，让我明白幸福不一定就是得到一大笔钱或是得到什么贵重的礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸……这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔

装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等于幸福。幸福会借着它们的衣服，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帷幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难很大，幸福可能只是一块小小的矿石，但指针一定会像幸福这边倾斜，因为它是有生命的黄金。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

## 毕淑敏散文集读书心得600字范文5

幸福是什么颜色的?这是个连作者都不知道的问题，但她却写了这本书，她没有告诉我们答案，或许是要我们自己去体会其中的奥妙吧，不同的人看完后也许会有不同的感受，自然也会有不同的答案。众所周知，毕淑敏是个心理学家，而关于幸福的这些问题又与人类的心理有关，也许正因如此，她的观点更容易被大众所接受吧。读完这本书后，不少人一定会对生活有所改观吧。

其实，幸福并不复杂，它就是那么简单。对老师来说，学生的进步就是幸福;对农民来说，收获庄稼就是幸福;对平民来说，衣食无忧、全家平安就是幸福;对作家来说，自己的作品受到认可就是幸福……在不同的人眼中，幸福的定义各种各样。作者对幸福的认识不一定是我们对幸福的认识，但从某些角度来看，又或许是相同的。读完了这本书，也想要谈谈对幸福的认识。

在我的意识中，幸福就是这么简单。人生其实很短暂，因为当你出生时并不知道自己的生命会在哪一刻终结，也许今天

我们是这世上活生生的人，而明天就不知自己身处何方了，或许化作了一棵树，一朵花，一片云甚至是一粒尘埃，谁都没有预知未来的能力，不知道前方究竟是什么在等待着我们。7月23日，相信这个日子我们都不会陌生，正是在这一天，一辆北京驶向福州的列车与一辆杭州驶往福州的列车相撞了，车上的38人遇难，就是在那么一瞬间，多少人家破人亡，列车上的人又有谁知道会发生这样的事呢，灾难总是在我们不经意间降临的，大家都还记得小依依吧，那个最后被救出来的小姑娘，在这一瞬间，她失去了爱她的父母，从此她将要面临失去父母的痛苦，她还那么小，命运对她又是否太残忍了呢？面对那些逝者的亲人，我们又有谁不同情呢？与他们相比，我们是幸运的，更是幸福的，至少我们还有亲人，无论在何时，我始终都认为，只要能和自己的家人在一起，平安快乐就是最幸福的事。

幸福并不需要有太多的追求，和自己所爱的人在一起便是一种幸福，他们快乐是我们的幸福。幸福就是这么简单，当别人做错事时，对他们的宽容也是种幸福，它让我们快乐。幸福并不复杂，它就在我们身边，只是在于我们有没有去发现它。幸福者不会空虚、迷茫、无所事事，幸福者健康、安详、乐观、豁达，脸上时常带着迷人的微笑，身边常常笼罩着悦人的光芒。

幸福就是这么简单，最后送给大家一句话：幸福，本就触手可及，只要你愿意争取！

## 散文阅读心得篇十

刚拿到这本书我就被它的封面给吸引了，乳白色的封皮上点缀着几朵淡紫色的小花，那么清新又充满诗意。揭开封皮，映入眼帘的淡淡的米黄和着一点深沉的橘色。几个着重墨色的《幸福的七种颜色》整齐地排列着，整个人好似身临其境地穿梭在春秋两季之间，来去自由。

这本书尽管有很多好的文章，但是我最钟爱的是《提醒幸福》。这篇文章主要谈的是毕淑敏对生活的感悟。她说：“我们要学会调节幸福，幸福就像是一个顽皮的羊羔，不知道在哪逗留，当你不留神时它却悄悄地来了，它也时常和你唱反调，你想要它来时它不来，不想要它来时它却来了。人生就是这么充满戏剧性，它有时又像是一盘不小心粘到了芥末的寿司，你总是不知道下一个会不会有芥末。”

作家朵拉有一句至理名言：每一个孩子都是一滴有自己声音的水。这句话启发了我，我觉得幸福也正如那一滴水，是属于自己的，独一无二的。

因为我就是一个充满幸福的人。在学校我是一个充满幸福的学生，我有朋友，有同学，我和他们嬉戏、玩耍，虽然有时我会和他们吵架、拌嘴，但这让我枯燥的学习生活增添了无限乐趣，让我忘记了学习的烦恼，这是友谊的幸福。

在家我是一个充满幸福的孩子，我有最爱我的爸爸、妈妈。有最疼我的爷爷、奶奶。有时我也会被妈妈骂，但是妈妈的骂声中也是充满着对我的爱，这是亲情的幸福。

我是幸福的，因为我的心很大很大，大的可以装下很多人，有老师，朋友，家人，同学，小动物，让他们一起感受我的幸福。我仰望天空告诉自己：“我很幸福！让我们一起发现幸福传递幸福，因为幸福就在你身边。”

## 假期阅读毕淑敏散文集心得感想2

近来闲暇时读毕淑敏作家的散文集，觉得很受启发，她的思想理念、人生阅历、生活态度都让我受益匪浅，其中有一篇文章对我们的生活有指导意义，摘录一些与大家共勉，题目是《人生有三件事不可俭省》。

无论世界变的如何奢华，我还是喜欢俭省。一来受经济情况

的限制，二来是习惯，三来是俭省比奢华容易得多是偷懒人的好伴侣，用最直截了当的方式和最小的花费直抵目标。

然而有三件事是不能俭省：

第一件是学习。学习是需要费用的，学习费用的支出和买卖其它货物略有不同。你不知道究竟能得到多少知识，这不单决定于老师的水平，也决定于你自己的状态，谁也不能保证你在付出学费之后，一定能考上什么，你只能先期投入。

第二件事是旅游。每个人出生的时候都是蝌蚪，长大了都变作井底之蛙。要了解世界必须到远方去，旅游是需要花钱的，谁都知道。旅游的好处却不是一眼就能看到的，常常需要日积月累潜移默化的蓄积。旅游让我们的身体感悟到不同的风和水，我们的头脑也在不同风情的滋养下变得机敏和多彩。目光因此老辣，谈吐因此谦逊。

第三件事是锻炼身体。社会进步了，物质丰富了，用不完的热量成了我们挥之不去的负担。于是要人为的在机器上跋涉，在充满氯气的池子里浮沉，在人造的雪花和冰面上打滚，只有不间断地投入金钱，操练贫瘠的肌肉和骨骼，以保持最起码的力量和最基本的敏捷。

以上三件事是不能俭省的。当然也有省钱的方法，把人生当作课堂，向一切人学习，就省了上学的钱。徒步到远方去，就省了旅游的钱。不用任何健身器材，就在家里踢毽子高抬腿做广播体操就省了健身的钱。

然而，这也是破费，因为我们付出了时间。

以上三件事不是一朝一夕可以做到的，他需要持之以恒的精神、坚定不移的信念、积极向上的态度，才能保持良好的生活习惯，克服人生的磨难，做自己想做的事。它也是我今后为之努力和学习的目标。

### 假期阅读毕淑敏散文集心得感想3

毕淑敏——有人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一茗派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的清山秀水，也不是草原尚的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很有一点平淡而山高水深的境界。

毕淑敏《爱怕什么》以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界尚最侑记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。“爱”是人世间最具有情感，最具有魅力的，是任何物品所替代不了的。毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了我的。

“爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一茗人，就斩钉截铁地追求。爱一茗民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就至死不悔。”从毕淑敏对“爱”的诠释中，不难看出她对“爱”那种独侑释怀。阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释特别具有生活的气息，特别具有人性的舒漫，使“爱”更具有人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙尚建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。毕淑敏在散文中从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保侑一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。保侑一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

### 假期阅读毕淑敏散文集心得感想4

虽然我在她的文章中并没有找到太多华丽的词句，也没有令

人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

这也是我最佩服她的地方。她总能观察到别人观察不到的细节。她的素材全部取于平常人的生活，或许这没有太大的意义，但对我们来说，她教会了我们一个很好的道理，文章都是取决于生活。生活中的点点滴滴都能成为你笔下的素材，只要你观察入微，同样能写出好文章。

而《毕淑敏散文集》就是解读这最好的老师。它是毕淑敏多年精品散文的集选，阅读她的每一段文字都会有新奇感。让你读来佩服于她丰富奇特的想象力。她语言的链接是那樣的清新自然，没有一点酸涩与沉重。

在这本诗集中，我最喜欢的一篇文章是《像烟灰一样散去》。

当我第一次看到这个题目是像是有一股定力被深深的吸引住了，因为“烟灰”在生活中是一件实在不能唤起人们任何记忆与幻想的事物，而现在竟有将它拿来做文章的，我惊叹作者的标新立异。细细品味全文原文之后，才发现其言辞独到透彻，深邃厚重。

“医生+作家+心理学者”是毕淑敏的公式。有限的生命对于她却活出了几倍的人生。而在这背后一定有常人所不知的艰辛与心血。

读完整本书后我觉得她的文章就像她的个性一般坚强韧性。在她的笔下展现了一幅幅栩栩如生的画面，优美的词句在他的笔尖下翩翩起舞，平淡而又高雅，离奇而又生动。

我很喜欢这本书，希望更多的人能够和我一起来分享这本书。

## 假期阅读毕淑敏散文集心得感想5

最近看了一本叫《毕淑敏散文集》。里面的每一个小故事都与事实相连接，对我有很大的启迪。虽然每一篇故事的字数不多，也不是很长，但都对我们进行了很好的教育，让人意味深长，回味无穷。

有的故事教育我们怎样懂得感恩，有的端正我们认识错误的态度，有的就告诉我们怎样做人……其中有几篇我记得很清楚，印象特别深：《青虫之爱》讲的是有一个妈妈，她从小就特别怕虫子，对虫子高度敏感，但有一次她抱着自己的孩子在公园里玩，小孩从妈妈的头发上拿下一个毛毛虫，放在手上玩。她第一反应就是像以前一样要昏倒，但因手里抱着孩子，为了不让孩子摔倒和受惊吓，她硬撑着没有倒下，这是她第一次这么近观赏虫子，也是第一次把虫子捏在手上。这是爱的力量在支撑着她，爱的力量是无穷的，也是伟大的。

还有一个故事《提醒幸福》，让我明白幸福不一定就是得到一大笔钱或是得到什么贵重的礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸……这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等于幸福。幸福会借着它们的衣服，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帷幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难很大，幸福可能只是一块小小的矿石，但指针一定会像幸福这边倾斜，因为它是有生命的黄金。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里

就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

妈妈话语：昨天开学了，今天正式上课，吃吃玩玩睡睡的日子再一次告一段落。寒假里老师布置写两篇读后感，这两天不算很忙就抽空传上博客。垚垚对写博的兴趣不是很大，因此打字传博的任务就落实到垚妈的身上(义不容辞啊!)

刚看到这篇读后感时就发现水平不同凡响，比起上一篇就好像出自两个手笔，不用想就能知道一二，肯定是摘抄了文章中的一小部分，果不其然。其实抄袭并不可耻，如果能够铭记在心为我所用，那就是读书的正真所求，希望垚垚同学能够多多看书充实自己，达到下笔如有神的境界哦!

假期阅读毕淑敏散文集心得感想

## 散文阅读心得篇十一

刚拿到这本书我就被它的封面给吸引了，乳白色的封皮上点缀着几朵淡紫色的小花，那么清新又充满诗意。揭开封皮，映入眼帘的淡淡的米黄和着一点深沉的橘色。几个着重墨色的《幸福的七种颜色》整齐地排列着，整个人好似身临其境地穿梭在春秋两季之间，来去自由。

这本书尽管有很多好的文章，但是我最钟爱的是《提醒幸福》。这篇文章主要谈的是毕淑敏对生活的感悟。她说：“我们要学会调节幸福，幸福就像是一个顽皮的羊羔，不知道在哪逗留，当你不留神时它却悄悄地来了，它也时常和你唱反调，你想要它来时它不来，不想要它来时它却来了。人生就是这么充满戏剧性，它有时又像是一盘不小心粘到了芥末的寿司，你总是不知道下一个会不会有芥末。

作家朵拉有一句至理名言：每一个孩子都是一滴有自己声音的水。这句话启发了我，我觉得幸福也正如那一滴水，是属于自己的，独一无二的。

因为我就是一个充满幸福的人。在学校我是一个充满幸福的学生，我有朋友，有同学，我和他们嬉戏、玩耍，虽然有时我会和他们吵架、拌嘴，但这让我枯燥的学习生活增添了无限乐趣，让我忘记了学习的烦恼，这是友谊的幸福。

在家我是一个充满幸福的孩子，我有最爱我的爸爸、妈妈。有最疼我的爷爷、奶奶。有时我也会被妈妈骂，但是妈妈的骂声中也是充满着对我的爱，这是亲情的幸福。

我是幸福的，因为我的心很大很大，大的可以装下很多人，有老师，朋友，家人，同学，小动物，让他们一起感受我的幸福。我仰望天空告诉自己：“我很幸福！让我们一起发现幸福传递幸福，因为幸福就在你身边。”

## 假期阅读毕淑敏散文集心得体会2

近来闲暇时读毕淑敏作家的散文集，觉得很受启发，她的思想理念、人生阅历、生活态度都让我受益匪浅，其中有一篇文章对我们的生活有指导意义，摘录一些与大家共勉，题目是《人生有三件事不可俭省》。

无论世界变的如何奢华，我还是喜欢俭省。一来受经济情况的限制，二来是习惯，三是俭省比奢华容易得多是偷懒人的好伴侣，用最直截了当的方式和最小的花费直抵目标。

然而有三件事是不能俭省：

第一件是学习。学习是需要费用的，学习费用的支出和买卖其它货物略有不同。你不知道究竟能得到多少知识，这不单决定于老师的水平，也决定于你自己的状态，谁也不能保证你在付出学费之后，一定能考上什么，你只能先期投入。

第二件事是旅游。每个人出生的时候都是蝌蚪，长大了都变作井底之蛙。要了解世界必须到远方去，旅游是需要花钱的，

谁都知道。旅游的好处却不是一眼就能看到的，常常需要日积月累潜移默化的蓄积。旅游让我们的`身体感悟到不同的风和水，我们的头脑也在不同风情的滋养下变得机敏和多彩。目光因此老辣，谈吐因此谦逊。

第三件事是锻炼身体。社会进步了，物质丰富了，用不完的热量成了我们挥之不去的负担。于是要人为的在机器上跋涉，在充满氯气的池子里浮沉，在人造的雪花和冰面上打滚，只有不间断地投入金钱，操练贫瘠的肌肉和骨骼，以保持最起码的力量和最基本的敏捷。

以上三件事是不能俭省的。当然也有省钱的方法，把人生当作课堂，向一切人学习，就省了上学的钱。徒步到远方去，就省了旅游的钱。不用任何健身器材，就在家里踢毽子高抬腿做广播体操就省了健身的钱。

然而，这也是破费，因为我们付出了时间。

以上三件事不是一朝一夕可以做到的，他需要持之以恒的精神、坚定不移的信念、积极向上的态度，才能保持良好的生活习惯，克服人生的磨难，做自己想做的事。它也是我今后为之努力和学习的目标。

### 假期阅读毕淑敏散文集心得体会3

毕淑敏——侑人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一茗派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的清山秀水，也不是草原尚的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很侑一点平淡而山高水深的境界。

毕淑敏《爱怕什么》以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们

“爱”是世界尚最侑记忆的金属，她是那么具侑夺目的光泽，是那么具侑多艳的色彩。“爱”是人世间最最具侑情感，最最具魅力的，是任何物品所替代不了的。毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了 我。

“爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一茗人，就斩钉截铁地追求。爱一茗民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就至死不悔。”从毕淑敏对“爱”的诠释中，不难看出她对“爱”那种独侑释怀。阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释特别具侑生活的气息，特别具侑人性的舒漫，使“爱”更具侑人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙尚建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。毕淑敏在散文中从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保侑一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。保侑一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

#### 假期阅读毕淑敏散文集心得体会4

虽然我在她的文章中并没有找到太多华丽的词句，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

这也是我最佩服她的地方。她总能观察到别人观察不到的细节。她的素材全部取于平常人的生活，或许这没有太大的意义，但对我们来说，她教会了我们一个很好的道理，文章都是取决于生活。生活中的点点滴滴都能成为你笔下的素材，只要你观察入微，同样能写出好文章。

而《毕淑敏散文集》就是解读这最好的老师。它是毕淑敏多年精品散文的集选，阅读她的每一段文字都会有新奇感。让你读来佩服于她丰富奇特的想象力。她语言的链接是那样的清新自然，没有一点酸涩与沉重。

在这本诗集中，我最喜欢的一篇文章是《像烟灰一样散去》。

当我第一次看到这个题目是像是有一股定力被深深的吸引住了，因为“烟灰”在生活中是一件实在不能唤起人们任何记忆与幻想的事物，而现在竟有将它拿来做文章的，我惊叹作者的标新立异。细细品味全文原文之后，才发现其言辞独到透彻，深邃厚重。

“医生+作家+心理学者”是毕淑敏的公式。有限的生命对于她却活出了几倍的人生。而在这背后一定有常人所不知的艰辛与心血。

读完整本书后我觉得她的文章就像她的个性一般坚强韧性。在她的笔下展现了一幅幅栩栩如生的画面，优美的词句在他的笔尖下翩翩起舞，平淡而又高雅，离奇而又生动。

我很喜欢这本书，希望更多的人能够和我一起来分享这本书。

假期阅读毕淑敏散文集心得体会5

最近看了一本叫《毕淑敏散文集》。里面的每一个小故事都与事实相连接，对我有很大的启迪。虽然每一篇故事的字数不多，也不是很长，但都对我们进行了很好的教育，让人意味深长，回味无穷。

有的故事教育我们怎样懂得感恩，有的端正我们认识错误的态度，有的就告诉我们怎样做人……其中有几篇我记得很清楚，印象特别深：《青虫之爱》讲的是有一个妈妈，她从小就特别怕虫子，对虫子高度敏感，但有一次她抱着自己的孩

子在公园里玩，小孩从妈妈的头发上拿下一个毛毛虫，放在手上玩。她第一反应就是像以前一样要昏倒，但因手里抱着孩子，为了不让小孩摔倒和受惊吓，她硬撑着没有倒下，这是她第一次这么近观赏虫子，也是第一次把虫子捏在手上。这是爱的力量在支撑着她，爱的力量是无穷的，也是伟大的。

还有一个故事《提醒幸福》，让我明白幸福不一定是得到一大笔钱或是得到什么贵重的礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸……这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等于幸福。幸福会借着它们的衣服，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帷幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难很大，幸福可能只是一块小小的矿石，但指针一定会像幸福这边倾斜，因为它是有生命的黄金。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

妈妈话语：昨天开学了，今天正式上课，吃吃玩玩睡睡的日子再一次告一段落。，寒假里老师布置写两篇读后感，这两天不算很忙就抽空传上博客。垚垚对写博的兴趣不是很大，因此打字传博的任务就落实到垚妈的身上(义不容辞啊!)

刚看到这篇读后感时就发现水平不同凡响，比起上一篇就好像出自两个手笔，不用想就能知道一二，肯定是摘抄了文章中的一小部分，果不其然。其实抄袭并不可耻，如果能够铭记在心为我所用，那就是读书的正真所求，希望垚垚同学能

够多多看书充实自己，达到下笔如有神的境界哦！

假期阅读毕淑敏散文集心得体会

## 散文阅读心得篇十二

《边城》讲述了民国初年，位于湘西山区的偏远小镇——茶峒，有位颇有名望的船总顺顺的两个儿子大老天保和二老傩送同时爱上渡口老船夫的外孙女翠翠的故事。下面是小编精心为您整理的“阅读《边城》有感”，仅供参考，希望您喜欢！更多详细内容请继续关注我们哦。

《边城》讲述了民国初年，位于湘西山区的偏远小镇——茶峒，有位颇有名望的船总顺顺的两个儿子大老天保和二老傩送同时爱上渡口老船夫的外孙女翠翠的故事。老船夫怕翠翠重蹈其母亲因婚姻而不幸殉情身亡的覆辙，对她的婚事十分上心。翠翠邂逅了二老，心生爱慕之情，却羞于表露。后又与大老相识，大老喜欢上了翠翠，于是，顺顺托杨马兵来向老船夫说媒，翠翠十分恼怒。王团总派人向二老说媒，并愿以新碾房作陪嫁，但二老只要“渡船”。大老得知弟弟爱翠翠，郁闷不乐，遂乘船外出经商，不幸毙命。二老得知消息后不愿提亲离家出走。老船夫怅然伤怀，劳累过度，在一个夜晚于是诀别。翠翠依然在售后在渡船上，长年为人摆渡，等待着二老归来。

《边城》中最令人难忘的就是老船夫，在他身上，我看到了一种男性的伟大，“凡百委屈不可以包含，凡百苦难莫不可以忍受，凡百罪恶莫不可以宽容”。大老、二老、顺顺怪他，就连翠翠也不清楚他。他一肚子的委屈，可是一句话也没有说就躺下了，留下了一大堆的心事，我估计他是死不瞑目的。他生前又是那么的善良、朴实、倔强。渡头为公家所有，故渡船不必出钱，有人过意不去抓了一把钱掷在船板上，他一一拾起塞进那人手心里去，只求心安理得。他深爱孙女，为孙女的幸福操碎了心，他身上那份摆脱不掉的沉重、孤寂和

寂寞又与谁诉说呢?老船夫的一生看似平淡，但却又是那么令人记忆深刻，难以忘怀。

小说的主人公翠翠，我喜欢她的简单、善良，虽有点小孩子脾气但又是那么的体恤人，善解人意。她会因爷爷回来晚了而生气，但只要爷爷带了“好东西”，她会马上高兴起来。面对一份清纯美好的爱情，她的内心是既复杂又矛盾的，她梦见自己“摘了一把虎耳草”，说明她内心是渴望与傩送的爱情的，但是她又羞于表露。或者说情窦初开的她，本身都还没有意识到所谓的爱情是怎么一回事。她对爱情有一份朦胧的向往和一种讲不明白的感受。沈从文细腻的描绘出了翠翠的内心世界，为我们展现了自然之中成长的女孩朦胧的哀与乐。阅读时，每当看到傩送与翠翠相遇的场景，我多么希望翠翠可以再勇敢一点，但是总是因为她的“躲避”而错过，不免让人叹息。但或许这才符合在茶峒生长的翠翠最本真的形象。也许，故事的美丽就在这遗憾中。

某位学者说，《边城》描述的爱情大概是实际与诗情之间的关系。大老的择偶标准是“又要马儿不吃草，又要马儿走得好”，天保的性格是实际的。而二老的性格是诗意的，在如诗如画的小山城长大的纯情少女喜欢诗意的二老，想必也是可以理解的。“爱情是一出永远唱不完的悲剧”，因种种原因，有情人未能终成眷属，实际与诗意之间，哪一个才是最好的归宿，我们都不得而知。也许，就像张爱玲所说“娶了红玫瑰，久而久之，红的变成了墙上的一抹蚊子血，白的还是床前明月光;娶了白玫瑰，白的便是衣服上粘的一粒饭黏子，红的却是心口上的一粒朱砂痣”，谁又能说得清，道得明呢?故事的结尾说“这个人，也许永远不会回来了，也许“明天”回来!”，但是，到了冬天，那个坍塌了的白塔又重新修好了，我相信那个让她在睡梦里，为歌声把灵魂轻轻浮起的青年人会渡着他的船回到她的身边，这才不枉她一生对诗意执着的追求!

关文章:

1. 读《边城》心得体会
2. 读边城心得体会(300字—1500字)
3. 读《边城》的心得体会
4. 读《边城》的心得体会
5. 边城读书心得体会

## 散文阅读心得篇十三

林清玄先生，生于一九五三年。是中国著名、优秀的散文家。

他的散文令所有人都意犹未尽，我也不例外。第一次接触林清玄先生的文章时，只感到清新与优雅。但是，当我细细品味时，我又看出了另一面。在平易生活有着感人的力量，是这种力量感染了我，也让我顿时喜欢上了他的手笔和他的写作风格。

令我印象最深刻的是光之四书中的光之色。

光到底是什么颜色？是马蒂斯蓝色的向日葵？是毕加索鲜红的人体？还是夏卡尔绿色的脸？

读了这篇文章，我感悟到了许多——

生活，像是一个调色盘。人生下来是一张白纸，想让自己的白纸变得耀眼，就需要空间去想象，去捉摸。而光只是抽象的，无可比拟的艺术。但是，能把它绘在纸上，那就是生命的奇迹！

让我们在生命的道路上，挥洒光的美，挥洒颜色的美。

生命，注定为光之色而美！

## 散文阅读心得篇十四

《边城》是沈从文小说的代表作，。以下是本站小编为大家精心整理的读了《边城》有感，欢迎大家阅读，供您参考。更多精彩内容请关注本站。

如果不是那一夜的风雨，或许生活仍将在平淡中继续。那刚刚萌发的爱情的念头，或许还要在曲折中前行。然而就是这场风雨带走了渡船，也带走了翠翠唯一的亲人——祖父。或许他就是为这里的渡船而存在吧，所以当渡船被冲走时，作者给予了他们俩相同的命运。生命就是这样，总会有消亡，也总会有继续。如老船夫的渡船被冲走，新渡船又会出现。也如继承了祖父遗志的小孙女一样，仍然在做着摆渡人的事情。

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的爱情也只是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却是生活的真谛。

它们沉淀了恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮。

美丽的湘西凤凰的风景是动人的，山城凤凰，山水环抱，静静地水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以记数，常年深翠绿色的细竹，逼人眼目。

生活是活动的，图画是静止的。生活供以人生命，图画供以人欣赏。

农村山城是一幅静止的图画。千年万年不变。生活里面的人叫画中人。他们在社会上地位可以忽略不计。然而画中一切

于画外的人永远充满向往。

作为图景，有永不退色的鉴赏价值，浓厚的乡土气息。作为真实，却有它无法承载的厚重。作为生活其中的人更是另一种悲凉，无奈。

生活不是图画。生活需要流动。

到了冬天，那个塔了的白塔又重新修好。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回茶峒。

凄凉朴素，忧伤结束了。

所有心思浮动，所有山川日月沉静入画中，凝结画中。

## 散文阅读心得篇十五

孝，是中华民族的传统美德，它表达了我们对父母、对长辈的尊重。然而，此刻的我们，有几个人真正的做到了孝呢我读了毕淑敏的《孝心无价》这篇文章，有了很多的感触。

这篇文章主要表达了毕淑敏对“孝”的理解。我对她文章中的语言有着自我的理解，有着自我的感悟。“父母走了，带着对我们深深得挂牵，父母走了，遗留给我们永无偿还的心境。你就永远无以言孝。”

或许我们每个人都对自我的父母说过长达以后要孝顺他们，可这句话是有期限的，我们却都忽略了这一点，总想着拼命的学习、工作，总想以更好的条件来孝顺自我的父母，从而使我们对父母的孝一拖再拖，但人生是短暂的，父母可能在我们尽孝之前离开我们。

那是对父母深深的愧疚，是在我们心中永远无法弥补的对父

母造成的伤害。作者在文中也提到了两个关于“孝”的例子，其中一个苦孩子求学的故事，他的家庭十分困难。

父亲逝去，弟妹嗷嗷待哺，母亲仅有去卖血供他上学……我认为他很自私，或许他是想经过自我的努力使生活更好，但他在实现这个梦想的过程中已经对母亲造成了莫大的伤害，这种伤害是无法愈合的。

孝，其实很简单，它能够是父母劳累时递过来的一杯热茶，能够是父母工作一天回到家后吃到的喷香的饭菜，能够是父母辛苦时的捏肩捶腿……无论这种行动是大是小，是轻是重，只要是发自内心的，这就是孝，就是我们对父母无限的爱！

#### 毕淑敏散文中学生阅读心得4

毕淑敏不仅仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。

在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致。

在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不一样种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，满足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描述和生动的动作描述，表现了母子二人害怕被识破的心境，但儿子也急切想去看书的复杂心境。在好不容易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离

开。

所谓：心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为梦想。的确，在我们少年时代的时光是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。在青春时，何不去拓展自我的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大必须要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道！”

## 散文阅读心得篇十六

靠东有一条官路。

在当时，中国面临着严重的民族危机，刚在西方列强虎视眈眈下结束了长达1000多年的封建奴役统治，又正处于军阀混战的最黑暗的时期，一方面受长达千年的封建思想影响，一方面是西方文化的`大举入侵，让本来就饱经战火的中华民族雪上加霜。在那\*\*的年代里，中华大地烽火连天，人民群众陷入一片水深火热之中，在经历了新文化运动的洗礼后，先生毅然选择了湘西这片纯朴美丽的土地，这些温良率直的人们，用诗一般的语言一片一片的轻声述说着整个民族的悲哀，召唤我们炎黄子孙本性的良知，正是因为爱得深沉才孕育了这些带着哀思的文字。《边城》是一幕爱情的悲剧，看似文字轻松酣畅的流淌，实则笔墨浓晕幽幽的凝重，她的感人正是爱情悲剧的美丽。沈先生笔下的妙龄翠翠，细腻的再现了一个少女春情朦胧的心里变化，生动的刻画了少女羞涩的恍惚与冷漠。由于从未有过母爱和做为女性的涉世，心理孤独的翠翠面对痴心爱情不知所措，一次次含蓄埋没，躲避推脱，终于忧郁等待竟是一场悲剧。山崖上再也听不到天保和傩送兄弟月夜的山歌，天保在漩涡中溺水身亡，傩送悲痛之际又不愿接受家中“新碾坊”的催逼，去了遥远的“桃源”地方。在这令人心碎的时刻，爷爷在吃了掌水码头“一闷拳”的怨恨后，那个暴雨

雷鸣的夜晚，意外的死去，只留下可怜的翠翠，在旁人的帮衬下，孤独着.....寻我的边城，寻心灵的那份宁静，，我想我是会有一座边城的。