

2023年高中语文说课稿一等奖(通用12篇)

请示是为了获取更多信息或了解某一情况而向上级或专业人士求助的一种方式，它能够帮助我们做出更明智的决策，我想我们需要请示一下相关专家。在向上级请示时，我们应该注意用词恰当，表达清楚，不引起误解。小编为大家整理了一些成功请示的案例，这些范文可以帮助大家更好地理解请示的写作技巧和注意事项。

高中语文说课稿一等奖篇一

我的课题是《林教头风雪山神庙》（人民教育出版社编写的高中语文教材第四册第16课），这是一篇特殊的课文。首先，它所处的单元在教材中位置特殊。高中语文教材有四个小说单元（高三册2单元，高四册1单元，高五册1单元共12篇课文），在第三册教材中，学生重点学习了“小说的人物形象和环境”、“小说的情节和主题”，已能够了解小说的基本要素和小说的主要特点。而第五册教材的小说单元教学的重点是“小说的鉴赏”，这对学生阅读小说提出了更高层次的要求。因此，从教材体系与大纲要求上看，第四册教材的小说单元实际上是一个承前起后的单元，进行本单元教学时便应该充分考虑这一特征。

其次，本课在单元中的位置特殊。第四册教材的小说单元教学的重点是“了解中国古代小说的特点”，本单元所节选的四篇课文均选自我国明清时代著名的几部古典小说（《红楼梦》、《水浒传》、《老残游记》、《醒世恒言》），而明清时代是我国古典小说发展的高峰，其创作总体呈现如下特点：

（1）注意人物行动、语言和细节的描写，在矛盾冲突中展示人物性格；

- (2) 情节曲折，故事完整；
- (3) 语言准确简练、生动作流畅；
- (4) 叙述方式明显带有说书人的印迹。

而《林教头风雪山神庙》一文在创作上则充分体现了我国古典小说突出的艺术成就，教学中应引导学生仔细体会。再次，是本文在写作上的特色。本课是该单元的第二篇讲读课文。本文节选自《水浒传》的第十回，《水浒传》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说，它艺术地概括了历史上农民起义发生、发展直至失败的过程。作者用环境描写来渲染气氛、烘托人物、推动情节、深化主题的技巧是历来被人们所称道的，教学时应引导学生作重点领会。因此，我把本课的教学重点确定为：林冲的思想性格发展变化分几个阶段及其变化的关键；分析“风雪”等景物描写对情节、人物的作用则是本文教学的难点。

二、

在近几年的教学实践中，我对小说教学作了有益的探索：以“导”为主，从感觉入手，灵活运用评点法，以调动学生思维的积极性，让学生学会鉴赏和评价。它的具体要求是：综观全局，抓住关键，创设问题点，激发学生积极思考，引导学生步步深入地探索，在此基础上，据点作评，教师在关键处作灵活而简明的评说点拨，启发学生真正理解和掌握课文的精髓。这种评定法从学生的角度来讲，是通过感受、点拨而产生顿悟，而不是教师塞给他们某种现成的结论，因而学生会为自己的不断发现和新解而欣慰不已，无形之中学习兴趣大增。叶圣陶先生说：“教师当然须教，而尤宜致力于‘导’。”“所谓教师之主导作用，盖在善于引导启迪，学生自奋其力，自致其知，非谓教师滔滔讲说，学生默默聆听。”（《叶圣陶语文教育论集》下册，第718页、第725页，教育科学出版社）要使学生的思维之水常“鲜”常“活”，

教师就必须在“导”字上下苦功夫，切不可居高临下，以自己的一知半解来堵塞学生的思维之泉。这就要求教师努力做好以下两点：第一，要比学生站得更高、更远，避免与学生站在同一思维平面上；第二，要知己知彼，懂得学生的阅读心理并设法使学生处于跃跃欲试、一显身手的最佳心理状态，从而形成教学的良性循环。《林教头风雪山神庙》一文的教学，我大胆地进行“问题导入，以导为主，读议结合”方法的尝试。

关于本课教学情景的创设的一点说明：我在上课前播放了电视剧《三国演义》的主题曲，而没有采用电视剧《水浒传》的主题曲，其意在营造一种特殊的气氛——强烈的音乐节奏感驱使学生急于去领略英雄好汉们的悲剧故事。教学过程中还适时穿插了录像片的欣赏，有助于学生对主人翁性格和成因的理解。

在第三册教材中，学生已经学过了两个小说单元的小说，已能了解小说的基本要素和小说的主要特点，并对本文节选故事的情节、人物形象、主题思想等内容也能大体把握。组织本课教学时，教师如果只是停留于对课文的情节、语言、动作、心理等的逐条分析上，必然会把课文搞得支离破碎，而使学生毫无兴趣；若能够抓住一点，深入挖掘，分层阅读，则能激起学生自动探求的欲望，开启学生的思维，收到良好的教学效果。

曾记得去年在教学本文时，课堂上有位同学提出这样一个问题：山神庙中，林冲用一块“大石头”顶住了庙门，使陆虞侯等三人不得进庙，为林冲最终识破奸贼的险恶用心从而走上反抗的道路提供了契机，可是林冲一个人“掇”得动一块大石头吗？怎么陆虞侯三人却推不开呢？这个细节真实吗？问题一出同学们就议论纷纷，我也一时乱了分寸。因为对一般读者而言这是个不成问题的问题，小说嘛，无巧不成书，情急之中，我想起苏轼的一句诗：“竹外桃红三两枝，春江水暖鸭先知。”我说道：“苏轼为什么非写成‘春江水暖鸭

先知’不可呢？难道‘鹅’就不能够先知吗？小说和诗歌一样都是文艺作品，阅读文学作品是不能死抠的。”听了我的解释后，有的同学笑了，可不少的同学脸上仍旧带着疑问、困惑。我的解释为什么不能使学生信服呢？为了彻底地解开这个疑团，我想不如在课堂上主动地把“问题”提出来，让同学们发表看法，各抒己见。

(1) 准确；

(2) 顺畅；

(2) 简练。出示情节发展的脉络图和对联（演示），结束这一步教学。接下去是进行课文难点问题的讨论。实施这一步要尽可能避免“注入式的回答”——把结论先塞给学生，使学生的认识只能局限于教师所定的框框里。这不利于学生独立思考能力的培养。教师应设计出一两个“出其意料”的问题，把学生的思维引向深处。我把教学中的那个“困惑”在这个时候抛给了学生，让学生谈谈各自的看法，以此来激起学生智慧的火花，并适时引导学生研读课文，找出有关风雪描写的句子（课文中有六处写到风雪）再组织学生逐一讨论分析，小结后明确：推动情节发展，渲染气氛，衬托人物性格，深化主题等。课后可结合文中十二次提到“花枪”的有关语句让学生自行作分析。

为加深学生对小说人物性格特征及其变化的理解，把握“风雪”的特点以及对情节、人物的作用，我在重点问题讨论时插入影视片段欣赏，以加深直观效果。

这一步我以板书形式来呈现。最后说一说作业的布置。题目有两个：（1）人物绰号考证：《水浒传》中的人物绰号记录着人物的性格，并且各自都有一段来历，引导学生考证，以加深对人物的认识；（2）人物分类点评：自己确定标准，将小说的人物分成若干类别，撰文点评，以文解文。我的意图是学生课内学习《林教头风雪山神庙》，课外可通过上述活

动促发其自读《水浒传》原著，开展拓展阅读，加强读写训练，以达到能力迁移的目的。

高中语文说课稿一等奖篇二

尊敬的评委老师：

上午好！我说课的题目是《旧日的时光》，下面我将从教材分析、教法学法、教学过程和板书设计这四个方面来解说这节课。

这篇文章被编入苏教版高中语文必修五“此情可待成追忆”专题，“旧日时光”板块。这个专题的基本内涵是“情”：这里有令人难忘的亲情、有温馨动人的友情还有刻骨铭心的爱情。《旧日的时光》自问世以来，一直传诵到现在，诗人通过对朋友在一起时的美好时光的回忆，表达了对友谊的珍惜和赞美，感情真挚，最能唤起学生对朋友的怀念，其清新质朴的文风也会对学生的写作语言产生一定的影响。

本文的授课对象是高中二年级的学生，他们对诗歌并不陌生，也掌握了鉴赏诗歌的基本方法，但是还没有养成调动情感、运用想象来填充意象，品味意境的学习习惯；另外，友谊已成为他们情感生活中最重要的一部分，但是由于阅历有限，他们对这种纯粹的本真的情感体验得较为肤浅，所以在理解作者情感上会有一些的难度。

鉴于以上分析，根据新课标知识和能力、过程和方法、情感、态度和价值观的目标要求，我将确定以下教学目标：

第一、了解作者罗伯特·彭斯及其创作，

第二、品味诗歌清新质朴的语言风格，揣摩关键词句的含义，分析诗歌意象，

第三、把握诗歌主旨，激发学生对友谊的深刻认识。

那么本文教学重点就是理清文章脉络，把握文章主旨，品味诗歌清新质朴的语言；教学难点则是揣摩关键词句的含义，分析诗歌意象。

根据“学生主体、教师主导”以及“教学有法、但无定法”的原则，我将设定以下三种教学方法：

第一，利用多媒体直观教学手段，以诗配画、以诗配乐，激发学生的学习兴趣

第二，引导学生自主学习、合作探究，我将根据课堂实际进行点拨。

第三，根据“归真、求美、移情”的心理过程，我将充分调动学生的情感因素，让语文课堂焕发生命活力。

在学法上，我倡导“自主、合作、探究”的学习方式，让学生学习。具体包括朗读法、运用联想和想象、自主学习和小组讨论相结合，鼓励学生勤动口、勤动口、勤动脑，最大限度的参与的教学中来。

为了完成教学目标、解决教学重点、突破教学难点，我将以下五个教学环节展开教学：

第一：导入新课

为了激发学生的学习兴趣，我将为他们播放电影《魂断蓝桥》的插曲《友谊地久天长》，为学生营造温馨的氛围。趁机让学生讨论：朋友是什么？有人说，朋友是生命的慰藉，有人说朋友是“你的情，我不还”。茫茫人海，我们会遇到很多人，倡导学生珍惜生命中所有的相遇；在悠悠岁月中，有这样一份温馨的友情陪伴我们经历生命的每一次疼痛和蜕变，

此生足矣！等我们老了，也会和诗人彭斯一样幸福地回忆着那旧日的时光。

第二：介绍作者及副歌

首先，请同学们参照课下注释，了解罗伯特彭斯，我将利用幻灯片为学生补充彭斯的叙事诗、讽喻诗创作。提醒同学们注意这首诗不是彭斯写的，而是诗人根据一位苏格兰老人的歌唱整理的。

其次，为学生简单说明，副歌就是歌曲中重唱的部分。

第三：讲授新课

为了有序的组织课堂教学，我将把这一环节分解成两步：

第一步，梳理文脉，解决教学重点

首先，请学生有感情的朗读课文，初步感知诗歌内容和语言特点，交流心得。老师提问这首诗是抒发情感的诗？按照内容的表达方式划分，属于哪一类？这两个问题很简单，鼓励学生独立思考，举手发言，老师明确：这是一首赞美友谊的抒情诗。

其次，请五位同学分节朗读课文，其他梳理文脉，划分段落层次。小组讨论派代表发言，老师综合点评，明确：

文章可划分为三个层次

板书（酒——————友——————酒）

在此基础上全班讨论，文章主旨。教会学生概括文章主旨的格式：通过……的场景（事件），表达了……的感情。具体到这篇文章，让同学自己概括，老师明确：诗人通过对和朋友在一起时的美好时光的回忆，表达了对友谊的珍惜和赞美。

最后，请同学们自由朗读课文，思考文章的写作特点。提示写作特点包括语言风格和结构特征。小组讨论，派代表发言，老师点拨，引导学生悟出清新质朴的语言风格和重章叠句的结构特征。

在对文本有了整体感知的基础上，我们进入第二步，研读探讨，突破教学难点。引导学生精读每一节，揣摩关键词句的含义，品悟诗中意象。

首先，请同学朗读第一节，分析这一节在写作上有什么特点？有什么作用？老师提示这个问题就是问我们这两小节有什么关系？引导同学们悟出构成了问答形式，表达上运用了反复的修辞手法，增加了诗歌的回环美。在回答有什么作用的时候，引导学生结合主旨和抒情诗的特点回答，小组讨论老师明确：内容上强调不能忘记老朋友和旧日的'时光；表达上增强了抒情效果。关于这一节，需要着重揣摩“难道”句式，思考表达作用。解决这个问题，引导学生关注这句话在诗中的位置，并围绕主旨思考。全班讨论，具有发言，老师明确：位于文章开头具有引起下文的作用，具体到这句，就是激起对往日时光的回忆；这首诗开门见山，具有点明文章主旨的作用；虽然有点责备的意味，但更见其友谊的非比寻常。

第二节的内容比较短，引导学生揣摩“准会”“喝光”的含义，教给学生解读关键词的方法。首先要指出这个词的意思，再代入句子，围绕主旨回答。学生讨论，老师明确：表达了对友谊的确信不疑。在分析“喝光”时，要充分调动学生的情感因素，我们经常借酒表达感情，引导学生悟出友谊的真挚浓烈。

请学生精读文章的三、四两节，找出文中的意象，分析其特点，探讨表达效果。同学们很容易就能找出“山坡游荡”和“漫步溪上”这两个意象，通过讨论分析特点，老师点拨明确：这是两个平实的意象，因为平实反而能引起读者共鸣。紧接着，引导学生调动生活阅历，思考，童年的欢乐有很多，

为什么作者仅选取了这两个意象？提示学生这个问题就是问我们选取这两个意向的好处。全班探讨，举手发言，老师点评后明确：这是诗人对过去美好时光的回忆，童年是无拘无束，自由自在的，在大自然的怀抱中得到的友谊必定是纯洁、无邪的。第三节说万里跋涉，第四节又写呼啸的重洋，用意何在？这个问题还是引导学生调动情感因素，围绕增进友情来分析。小组讨论，老师明确：因为生计，朋友各分东西，颠沛流离，经历生活的磨难，我们的友情更深厚，更真纯。引导全班同学激情朗读文章的最后一节，思考抒情上有什么变化？同学们在对前四节分析的基础上感悟第五节就很容易得出：第五节从回忆回到了现实，又回到了第一层的祝酒氛围。但是比第一层更加浓烈。

第四：鼓励学生总结本课所学，既检测了学生的学习效果，又检验了老师的教学效果。

第五：根据新课标尊重学生差异性的要求，我将设置两个不同层次的作业：

1、背诵课文

2、学有余力的同学写一写《我和朋友们的旧日时光》

我认为要简洁明了、重点突出，就本文而言，这就是我的板书设计：

高中语文说课稿一等奖篇三

1.1、领悟如何在激烈的戏剧矛盾冲突中通过个性化的语言塑造立体可感的人物形象

2.2、了解戏剧这一文学样式的特点

3.3、认清资本主义剥削阶级的吃人本质以及它的必然灭亡趋

势

4.4、学会理性分析复杂人物形象的多重性格

1.1、文本主旨

以20年代的中国社会为大背景，通过周、鲁两家复杂的矛盾纠葛，生动地展现了具有典型意义的剥削阶级家庭的罪恶历史，揭露了旧社会人吃人的本质以及半殖民地半封建社会的罪恶和必然灭亡趋势。

2、课文开头的“舞台说明”作用何在？

3.3、周鲁两家矛盾冲突的根源是什么？

1.1、情境感悟法

2.2、分角色朗读表演法

3.3、分组讨论法

4.4、提问点拨法

两课时

多媒体自制课件

第一课时

一、导入新课

（先播放约三分种的《雷雨》话剧片段将学生带入《雷雨》中“山雨欲来风满楼”的特定氛围之中。）

我想同学们一定看出来了，刚才播放的是著名剧作家曹禺先

生的代表作《雷雨》，这是一部杰出的现实主义悲剧，鲁迅先生曾说：“悲剧是把人生有价值的毁灭给人看”，那么在《雷雨》中毁灭的是什么呢？今天我们就来一起探讨这个问题。

（板书《雷雨》）

二、作者简介及《雷雨》

1910年9月24日，曹禺出生于天津一个没落的封建家庭，原名万家宝，祖籍湖北潜山县。其父在辛亥革命后曾出任宣化镇守等职，但不久官场失意，回家后常是牢骚满腹，整个家庭的空气是抑郁的。曹禺生长在这样的家庭里，对这类家庭里的人物相当熟悉，他曾说：“《雷雨》……里出现的那些人物，我看得太多了。有一段时间甚至可以说和他们朝夕相处”。少年时代的曹禺曾随他继母观看了许多地方戏及当时流行的文明戏，这培养了他最初的戏剧情结。1922年曹禺进入南开中学，并在1925年参加了北方最早的业余戏剧团体之一——“南开新剧团”，演出过易卜生、莫里哀、丁西林等作家的作品，为他从事戏剧创作打下了基础。1928年秋入南开大学，二年级时又考入清华大学西洋文学系。在此期间，曹禺目睹了半封建半殖民地中国社会的黑暗现实，产生了强烈的反抗情绪，经过几年酝酿、构思，1933年在清华大学四年级时，完成了他的处女作多幕话剧《雷雨》，以其深刻的思想内容和卓越的艺术技巧第一次显示了他的艺术才华，引起了戏剧界的震动。作家在谈到写作意图时说，《雷雨》是在“没有太阳的日子”里的产物，“那个时候，我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶，我不甘模棱地活下去，所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟，或许是一声呼喊”（《曹禺选集》后记），“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”，“仿佛有一种情感的、汹涌的流来推动我，我在发泄着被压抑的愤懑，毁谤着中国的家庭和社会”（《雷雨》序）。

三、教学目标

1. 了解戏剧常识
2. 理理清人物关系
3. 明确课文结构及戏剧冲突

四、戏剧常识

戏剧是由演员扮演角色，在舞台上当众表演故事情节的一种艺术。在西方，戏剧[drama]即指话剧。在中国，戏剧是戏曲、话剧、歌剧等的总称，也常专指话剧。世界各民族的戏剧都是在社会生产劳动和阶级斗争的基础上，由古代的歌舞、伎艺演变而来。后逐渐发展为由文学、导演、表演、音乐、美术等多种艺术成分组成的综合艺术。戏剧的基本要素是矛盾冲突，通过具体的舞台形象再现社会的斗争生活，能激起观众强烈的情感反映，达到社会教育的目的。戏剧按作品类型可分为悲剧、喜剧、正剧等；按题材可分为历史剧、现代剧、童话剧等。（摘自《辞海》）

剧本是文学作品的一种体裁。是戏剧艺术创作的基础。主要由人物对话（或唱词）和舞台指示组成。经过导演处理，用于演出的剧本，通称脚本或演出本（台本）。（摘自《辞海》）

幕和场：幕，即拉开舞台大幕一次，一幕就是戏剧一个较完整的段落。场，即拉开舞台二道幕一次，它是戏剧中较小的段落。

舞台说明：是帮助导演和演员掌握剧情，为演出提示的一些注意之点的有关说明的叙述和描写的语言。说明的内容有关于时间、地点、人物、布景的，有关于登场人物的动作、表情的，有关于登场人物上场、下场的，有关于“效果”的，有关于开幕、闭幕的等等。

五、以“雷雨”为题的含义

《雷雨》写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾，这些矛盾的酝酿，激化，在一个“天气更阻沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，最终这个罪恶的大家庭崩溃了。这一切都是在雷电交加的狂风暴雨之夜进行的，整个故事的背景、情节都和雷雨有关。同时，作者以象征的手法告诉人们：在半封建半殖民地社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

六、预习提问：请同学们列出周鲁两家的人物关系。（教师明确、见板书）

明确：第一场（开头到“侍萍望着周朴园，一句话也不说。”）周朴园和侍萍的冲突

第二场（“仆人领大海进。”到结尾）周朴园和鲁大海的冲突

八、课堂延续作业：整理第一场中周朴园认出侍萍前后不同的态度及变化的结构提纲，分析周朴园形象的性格特征。

附：板书设计

雷雨——曹禺

周萍周朴园+繁漪——周冲

鲁大海梅侍萍+鲁贵——四凤

高中语文说课稿一等奖篇四

1 《促织》是《聊斋志异》中的一篇具有深刻社会意义的小说。它以明代皇室尚斗促织，并征之于民间，给百姓带来深重苦

难为背景，通过描写主人公成名因被迫交纳促织而备受摧残、几乎家破人亡的命运，反映了皇帝荒淫无道，巡抚县令胥吏横征暴敛的罪恶现实，寄托了对受尽欺凌和迫害的下层群众的深切同情，曲折地表现了对清代黑暗现实的强烈愤慨。

《促织》揭露社会的黑暗，锋芒所向，从皇帝直到里胥，谴责了整个统治阶级和各级行政官员。是一篇血泪的控诉，却编写成一出悲喜剧，以喜写悲，叫人开心不起来，反而更让人觉得沉痛。至于艺术成就方面有三大特点：第一，情节曲折离奇，跌宕起伏；第二，描写细腻生动，情态毕现；第三，现实主义与浪漫主义的完美结合。（根据《教学大纲》要求，高中语文第四册，所选文言文着重以提高学生阅读浅易文言文和欣赏水平为宗旨。此篇文言文选自第四册的最后一单元，时代较我们接近，浅显易懂，有深刻的社会教育意义和文学欣赏价值。教学此篇文言文能达到《大纲》的规定要求。）

2教学目标

知识：掌握文学常识，了解本文借古讽今的特点。（知识目标的设定有利于帮助学生基础知识的积累，培养对作家作品的兴趣。）

能力：归纳文言现象，掌握学习规律。（能力教学目标的设定正是体现了语文学科性质的“科学性”。）

情感：揭露封建社会的罪恶，寄托对受尽欺凌和迫害的下层群众的深切同情。（这个教学目标体现了“人文性”，使学生学会学习和形成正确的价值观与情感观。）

3教学重点

理清曲折离奇、跌宕起伏的情节线索，把握作品主题。（探讨此教学重点，有利于提高学生组织概括语言的能力和鉴赏名篇名著的方法。）

4教学难点

鉴赏细腻生动、真实感人的心理描写。(掌握了此心理描写方法对学生作文的提高有一定的积极意义。)

二、教学方法

讲解法(重点放在引领学生把握课文的特点与基础知识上)

疏通法(重点放在指导学生对文言词句的疏通上)

讨论分析法(重点放在对课文的情节线索整理上)

总结归纳法(重点放在对具体段落的分析归纳上)

三、教学手段

1提供与本课有关的资料。

2借助电教多媒体教学。

四、教学设想

由于本课的教学对象是平行班的学生，所以整个过程注重以基础知识为主，抓住全文的重点词句，带领学生熟悉故事大概内容。从分析情节结构开始入手，弄清全文线索，以及围绕“促织”所展开的人物悲欢情感故事。

五、教学过程设计(第一课时)

1导语设计(激发学生的学习激情，增加他们对古代文学人物的了解，从而提高他们对语文学习的兴趣和爱好。)

“苦”指写作吃苦，不管条件多么艰难，都要坚持不懈；“辣”指文字有锋芒，尖锐泼辣，能警世醒人。他白天听，

晚上伏案写作。这个“怪人”就是清初著名文学家蒲松龄。

2. 解题(遵循“回到原著去”的原则,让学有余力的同学课后能阅读《聊斋志异》,扩大知识面,提高自身文学的修养。也正是完成教学目标中的“知识”目标。)

高中语文说课稿一等奖篇五

一、说教材 (一) 教材分析

新的语文课程标准在阅读上的要求是“感受文学形象,品味文学作品语言和艺术技巧的表现力,初步鉴赏文学作品。”本文是我国著名的散文家朱自清的代表作。作者描绘的荷塘月色,形象生动、语言优美、典雅,艺术技巧纯熟、自然,是一篇经典的美文。鉴于以上分析,根据课程改革知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三位一体的课程目标,我确立了以下教学目标。

(二) 教学目标

- 1、德育目标:了解作者寻求宁静、向往自由的思想感情;品味作者高雅的审美情趣。
- 2、知识目标:学习巧妙的语言修辞,情景交融的艺术手法。
- 3、能力目标:训练朗读、分析、表达能力。

(三) 教学重点:鉴赏语言美,掌握情景交融艺术手法

(四) 教学难点:通感的学以致用

二、说教法:根据以上的分析以及学生原有知识基础和年龄、心理特征(感性思维为主),拟采用诵读法、直观演示法、设疑讨论法。声情并茂的配乐诵读法:此法可使听众渐入佳

境，引起共鸣。图文并茂的直观演示法：利用多媒体打出荷塘月色图幻灯片，配合语言描绘，视听结合，调动人的多种感觉器官和想象，使学生多角度感受到美。合作互动的设疑讨论法：引导学生积极参与、集中探讨。

三、说学法：教学相长，学生又是学习的主体，教师应结合学生特点，以提升他们对语文学习的兴趣和主动性为目标，有针对性的`引导他们自学自我提升。

1、课前预习，明确课堂任务，提高效率；课后拓展，多渠道阅读

高中语文说课稿一等奖篇六

我所说的课的篇目是两千年前的爱国主义诗人屈原的代表作《离骚》，它是高中二年级的教学内容，具体编排在第三册第一单元（古典诗歌）的第二篇。该单元所选中国古代古体诗8首，其中《诗经》中3首，汉魏晋五言诗3首，《孔雀东南飞》并序以及《离骚》节选。在该单元中，《离骚》节选占有及其重要的位置。一方面，以屈原的作品为代表的楚辞是继北方黄河流域出现《诗经》之后，在南方长江流域出现的具有独特艺术魅力的新诗体，其本身在中国诗歌发展史上具有重要地位；另一方面，楚辞作品，尤其是屈原的《离骚》从词句的角度看，地方特色鲜明，学生理解的难度较大。从作品的内容看，《离骚》是一首规模宏伟的政治抒情长诗，全诗373句2400余字，既具有诗人自传的性质，又具有某些幻想性的浪漫主义成分，整首诗歌感情回环激荡，撼人心魄。课文节选了长诗的第一节，内容主要是诗人自述身世、品质、政治理想以及自己的忠诚不为君王理解的苦闷之情，表现了屈原坚持“美政”、至死不渝的高尚情操，抒发了诗人忧国忧民、献身理想的爱国情感。

一是了解屈原的生平，理解诗人忧国忧民的高尚品质，培养学生的爱国忧民的思想感情；二是反复诵读，抓住关键词语，

疏通诗句，培养学生初步评价鉴赏古典诗歌的能力。学生是学习的主体，每当我们向自己的学生教授新知识的时候，自然要考虑到我们的教学对象在学习本课知识时的原有基础、现有困难及某些学习心理特征，从而有针对性地确定学习的重点、难点及教学对策。高中二年级学生，具有一定的古代诗歌的评价能力，但对于时代久远的楚辞作品，评价的前提——读懂诗歌的内容方面，仍存在困难，根据大纲要求结合学生的实际情况以及本文特点，我确立本文重点及难点如下：

鉴赏重要的语句，感受屈原高尚的人格美。

关键词句的疏通。如何突破重点、难点，有效完成本课的教学任务呢？我决定从教材特点和面临的具体学情出发，首先要把握两个原则：第一，注意高视角、低起点，先把基础知识落到实处，再循序渐进进行教学；第二，重视素质教育，有意识地对学进行人文素质的培养。

第一，充分预习。要求学生课下预习，早读检查（内容包括□a作家作品□b写作背景□c掌握生字生词□d熟读课文），逐步培养学生的认知能力和自学能力。第二，分解重点、难点。本课将分两课时进行，把教学难点，即词句的疏通安排在第一课时中，把教学重点，即作品思想内容的理解安排在第二课时，以确保学生真正做到一课一得。第三，根据学生实际情况和学习的内容确立课型。第一课时：诵读、讨论相结合；第二课时：讨论、训练为主。

1. 新课程改革的一个重要理念，就是要培养学生的自我学习能力。这篇课文尽管难度较大，尤其是语言方面的障碍较大，但教学各个环节的设计上，仍以教师的引导为主，通过切合实际的引导和点拨，使学生一步一步探究来完成教学目标。2. 检查学生的预习这一步必不可少，这是由我校的校情、学情决定的。我们华亭一中的具体情况是：高中学生中城镇多农村少，矿区学生多，学生家庭条件较好，学习主动性不

强，教师必须加强督促。3. 学习语文的一个重要方面是积累，犹如堆沙一样，一层一层的积淀。课外的阅读非常重要。在教学中，教师要强调，并做好示范作用。因此，本课的导入和课后作业均要体现教师的这一教学思想。4. 课文的背诵方面，教师要充分把握楚辞的语言特点，比如楚辞作品，包括《离骚》，两句一节，大量使用语音词“兮”以表达情感，调整节奏等特征，使学生在掌握语言特点的基础上，理解背诵。

1. 导入要求学生列举自己掌握的《诗经》和《离骚》中的名句。明确我国文学“风骚”并举。

2. 感知、理解课文。鼓励学生充分挖掘利用课文注释，力求自己动手疏通词句。

第一步，范读——让学生耳顺。教师范读，学生感受，正音。

第二步，诵读——让学生口顺。指导学生朗读，注意情感和节奏，逐步积淀语

第三步，解难、疏通。这首诗古奥难懂，应当先扫除语言文字障碍，然后再欣赏诗句。课文注释较为详细，而且句句有翻译，这对学生读懂诗作是一大帮助。但学生在自习中会遇到不少困难，可以提出讨论，老师作一些点拨。

第四步，课堂练习。可让学生尝试背诵课文，并动手默写，记清楚难写难读的字。

第一步，鉴赏课文。通过引导学生欣赏艺术手法和可感可触的艺术形象，理解诗人内在的深厚的思想感情。

1. 品味诗歌的艺术手法。值得注意的是诗中比喻用法，使全诗的形象化特点非常鲜明。另外，每两句都有“兮”字做停顿，抒情性也非常鲜明。（这一点对背诵的指导非常有用）

2. 分析诗中屈原形象。

3. 欣赏诗人内在的深厚的思想感情。课文节选部分的诗句，突出表现了诗人的忧伤心事、高尚情操、纯洁德行、政治理想和嫉恶如仇的品性。第二步，进一步指导背诵前6节。引导学生朗读课文，在朗读中体会字句含义，体会诗人的思想感情。在熟读之后，获得了良好的语感再背诵。可以创设竞赛氛围，看谁背诵最快最好。第三步，引申、拓展。赏析屈原名句，诸如——1. 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索；2. 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰；3. 亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔。

高中语文说课稿一等奖篇七

《劝学》位于苏教版高中语文必修一“得到修养的途径”这一专题，和韩愈的《师说》组成了“修业之道”这一模块。

《劝学》是一篇叙述学习的紧张意义，劝导人们以准确的目标、态度和要领的去学习的散文。也是门生进入高中阶段学习的第一篇文言文，要是他们能很好的掌握课文的深层寄义，对他们树立精良的学习态度和进步学习文言文的信心有很大资助。

1、掌握、积累“劝、学、青、中、疾、致、假、绝、兴、功、强、用”12个文言常用实词；学习“于、者、而”3个文言常用虚词；学习、复习课文中其他文言虚实词，学习掌握常见的文言句式。

2、理解文中20多个比喻句的内在含义。

3、使学生树立正确的学习态度，激发学生学习文言文的兴趣。

高中语文新课标要求：阅读浅议文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容，了解并梳理常见的文言

实词，文言虚词，文言句式和意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。

重点：诵读课文，在把握文意的基础上理解词句，把理解词句与理解理解文章统一起来。

新课标要求学生精读一定数量的优秀古代散文和诗词曲作品，教师应激发学生诵读的兴趣，培养学生的诵读习惯。《劝学》是新课标规定的诵读篇目之一。

难点：文章里的比喻的含义和内在的联系

一篇说理性很强的`文章，如果驾驭不好，是很容易正襟危坐，流于枯燥和单调的。但这篇文章却形象清新，脍炙人口，千百年来为人们传诵不衰。原因何在?最重要的是在于，它把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻句中，全文多达20个比喻句，运用比喻时手法极其灵活自然，生动鲜明而绝无枯燥的学究气。

1、启发式研究性教学法

进入高中阶段要重视学生思维方法的训练尤其要重视创造性思维的培养，因此采用启发式教学，贯穿研究性学习的教学新思维。

2、朗读式相结合的方法

本文语言锤炼精深，许多语句千年不衰。从培养学生语感的角度，本文采用朗读式的教学。

1、圈点、勾画、批注的方法。

2、参照注解，动口动脑，自问自答，培养学生自己获取知识的能力。

3、指导学生进行正确的诵读。读的要求：句读准确，字正腔圆，流畅，熟读成诵。

古诗文的阅读应指导学生学会使用有关工具书，自行解决阅读中的障碍，文言常识的教学要少而精，而注重提高学生阅读古诗文的能力。

(一)、布置课前作业，课外收集古今中外名人谈读书的名言警句，每人不少于三条。交流古今中外名人谈读书的名言名句，并以此导入课题激发兴趣，也可以积累素材。

(二)、简介作者

荀子(约公元前313—前238)名况字卿，战国末期赵国人。先秦儒家学派的代表人物之一。(书上注释1)

荀子是我国古代的思想家、教育家，是先秦儒家最后的代表，朴素唯物主义思想集大成者。韩非和李斯都是他的学生。他继承了孔子学说，又能扬弃其消极成分，并批判吸收各学派的思想学说，成为先秦朴素唯物主义思想的代表人物。其散文说理透彻，气势雄浑，语言质朴，句法简练缜密，多排比，善譬喻。《荀子》一书共32篇，其中26篇为荀子所著，末6篇或为其门人弟子所记。(教师和学生补充)

新课标：应引导学生在阅读文学作品时努力做到知人论世，通过查阅有关资料，了解与作品有关的作家经历、时代背景、创作动机以及作品的社会影响等，加深对作家作品的理解。

(三)、学生读(五步阅读法)

1、一读掌握句读，结合课前预习；

2、二读疏通文意，初步感知教材；

3、三读提出疑难问题，重点实词、虚词点拨讲析；给本课12个重点文言常用实词圈画加注，理解它们的意义和用法。复习初中知识，学生自己理解文言常用虚词“于”、“者”、“而”的用法。学生试译难句，教师点拨指正。

(四)读研究性学习；

第一步：找观点

中心论点：学不可以已

分论点比喻句

学习的意义：

提高自己，改变自己。

学习的作用：弥补不足。

学习的方法和态度：

积累、坚持、专心。

这道题主要是让学生理解课文的三个分论点，以及与之相关的比喻句，以此为线索能更快地背诵全文。

第二步：弄清设喻的内涵

组织学生讨论以下问题(小组讨论，小组推荐发言人，以组为单位提问、交流)

(2)在论述学习的作用时，“吾尝而望矣，不如登高之博见也”这个比喻是论述什么观点的?(引导学生用课文原句回答)

(五) 读迁移巩固

诵读课文，背诵课文。

写一篇劝学的小议论文，注意运用比喻论证。(为下节课做准备)

高中语文说课稿一等奖篇八

《劝学》位于苏教版高中语文必修一“得到修养的途径”这一专题，和韩愈的《师说》组成了“修业之道”这一模块。

《劝学》是一篇叙述学习的紧张意义，劝导人们以准确的目标、态度和要领的去学习的散文。也是门生进入高中阶段学习的第一篇文言文，要是他们能很好的掌握课文的深层寄义，对他们树立精良的学习态度和进步学习文言文的信心有很大资助。

1、掌握、积累“劝、学、青、中、疾、致、假、绝、兴、功、强、用”12个文言常用实词;学习“于、者、而”3个文言常用虚词;学习、复习课文中其他文言虚实词,学习掌握常见的文言句式。

2、理解文中20多个比喻句的内在含义。

3、使学生树立正确的学习态度，激发学生学习文言文的兴趣。

高中语文新课标要求：阅读浅议文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容，了解并梳理常见的文言实词，文言虚词，文言句式和意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。

重点：诵读课文，在把握文意的基础上理解词句，把理解词句与理解理解文章统一起来。

新课标要求学生精读一定数量的优秀古代散文和诗词曲作品，教师应激发学生诵读的兴趣，培养学生的诵读习惯。《劝学》是新课标规定的`诵读篇目之一。

难点：文章里的比喻的含义和内在的联系

一篇说理性很强的文章，如果驾驭不好，是很容易正襟危坐，流于枯燥和单调的。但这篇文章却形象清新，脍炙人口，千百年来为人们传诵不衰。原因何在？最重要的是在于，它把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻句中，全文多达20个比喻句，运用比喻时手法极其灵活自然，生动鲜明而绝无枯燥的学究气。

1、启发式研究性教学法

进入高中阶段要重视学生思维方法的训练尤其要重视创造性思维的培养，因此采用启发式教学，贯穿研究性学习的教学新思维。

2、朗读式相结合的方法

本文语言锤炼精深，许多语句千年不衰。从培养学生语感的角度，本文采用朗读式的教学。

1、圈点、勾画、批注的方法。

2、参照注解，动口动脑，自问自答，培养学生自己获取知识的能力。

3、指导学生进行正确的诵读。读的要求：句读准确，字正腔圆，流畅，熟读成诵。

古诗文的阅读应指导学生学会使用有关工具书，自行解决阅读中的障碍，文言常识的教学要少而精，而注重提高学生阅

读古诗文的能力。

(一)、布置课前作业，课外收集古今中外名人谈读书的名言警句，每人不少于三条。交流古今中外名人谈读书的名言名句，并以此导入课题激发兴趣，也可以积累素材。

(二)、简介作者

荀子(约公元前313—前238)名况字卿，战国末期赵国人。先秦儒家学派的代表人物之一。(书上注释1)

荀子是我国古代的思想家、教育家，是先秦儒家最后的代表，朴素唯物主义思想集大成者。韩非和李斯都是他的学生。他继承了孔子学说，又能扬弃其消极成分，并批判吸收各学派的思想学说，成为先秦朴素唯物主义思想的代表人物。其散文说理透彻，气势雄浑，语言质朴，句法简练缜密，多排比，善譬喻。《荀子》一书共32篇，其中26篇为荀子所著，末6篇或为其门人弟子所记。(教师和学生补充)

新课标：应引导学生在阅读文学作品时努力做到知人论世，通过查阅有关资料，了解与作品有关的作家经历、时代背景、创作动机以及作品的社会影响等，加深对作家作品的理解。

(三)、学生读(五步阅读法)

1、一读掌握句读，结合课前预习；

2、二读疏通文意，初步感知教材；

3、三读提出疑难问题，重点实词、虚词点拨讲析；给本课12个重点文言常用实词圈画加注，理解它们的意义和用法。复习初中知识，学生自己理解文言常用虚词“于”、“者”、“而”的用法。学生试译难句，教师点拨指正。

(四) 读研究性学习；

第一步：找观点

中心论点：学不可以已

分论点比喻句

学习的意义：

提高自己，改变自己。

学习的作用：弥补不足。

学习的方法和态度：

积累、坚持、专心。

这道题主要是让学生理解课文的三个分论点，以及与之相关的比喻句，以此为线索能更快地背诵全文。

第二步：弄清设喻的内涵

组织学生讨论以下问题(小组讨论，小组推荐发言人，以组为单位提问、交流)

(2)在论述学习的作用时，“吾尝而望矣，不如登高之博见也”这个比喻是论述什么观点的?(引导学生用课文原句回答)

(五) 读迁移巩固

诵读课文，背诵课文。

写一篇劝学的小议论文，注意运用比喻论证。(为下节课做准备)

(六)、板书设计

学习的意义进步转变

学习的作用补充不敷

学习的要领态度积聚对峙埋头

细致

老师为主导, 学生为主体, 研究性学习为主线. 夸大三个对话, 学生与文本, 老师与学生, 学生与学生. 使讲堂真正成为学堂, 成为造就创新意识和创新精力的摇篮.

归纳总结: 这节课以阅读为底子, 以研究性学习为主线, 以五步阅读法为实践模式, 是一节实行新课程理念的古文课!

高中语文说课稿一等奖篇九

1. 《风景谈》选自人民教育出版社职业教中心《语文》基础版第二册第一单元第一篇。

2. 我想在教学设计中, 首先要根据系统论所强调的整体性、联系性和条理性来把握所教课文在整个教材体系中的位置、文体要求和单元要求。这个单元是记叙文单元, 重点是记叙的中心和材料, 《风景谈》由六幅画面构成, 看起来很散, 但它们又由议论句子很好的有机的串连在一起正好反映了这个教学重点, 很好的表现了中心和材料的关系, 也能反映学生的认识过程, 所以安排在第二册的第一单元之首。

3. 教学目的:

在拟定教学目的的时候, 老师心目中必须要装有语文教学大纲所明确规定的总目的, 然后再根据学年目标、学期目标、

单元要求和课文自身的特点，来确定教学目的。据此我就确定《风景谈》的具体教学目的为：

- a.理解课文赞美抗日民主根据地军民战斗生活的思想感情，学习并发扬他们所代表的伟大的民族精神。
- b.掌握课文中心与材料之间的关系，了解六个画面之间的联系。
- c.掌握课文准确、精炼、生动、含蓄的语言特色。

教学重点的确定应体现课文的教学目的。据此《风景谈》的教学重点应是：

- a.掌握每个画面风景描写与人物描写的关系。
- b.掌握每个议论对画面的作用及议论之间的关系。
- c.掌握课文准确、精炼、生动、含蓄的语言特色。

教学难点的确定既要考虑课文本身的特点，也要考虑学生的实际的实际情况故教学难点

- a.风景描写与人物描写如何有机联系的
- b.作者如何通过议论对人物进行赞颂的
- c.哪些词语准确、精练、生动、含蓄

6、教学课时及内容安排

本课教学课时二课时

第一课时：作者及时代背景介绍，讲解第一幅画面。第二、

三幅画面由学生讨论。

第二课时：复习，学生讨论第四、五、六幅画面。总结本文特点。

教法：提问法、讲解法、板书教学法。

学法：讨论法、听记法

无论采用什么样的教法和学法，老师始终都要考虑到怎样才能调动学生学习的主动性和积极性，切忌填鸭式、满堂灌，硬塞结论给学生。德国教育家第斯多惠说得很形象：“真正的老师不是让学生观察已经竣工的科学建筑，而是带领他们一起去修筑基础的工程，直到修完科学的大厦为止。”另外，我们老师还要激思增趣，从而激发学生的创造意识。鉴于以上理论，《风景谈》共有六幅画面，如果依次讲解分析，那就显得平淡呆板。因此，我就根据教学的变式原则，采用教法：提问法、讲解法、板书教学法。学法：讨论法、听记法。具体的作法是：第一幅画面由老师示范讲解，其余五幅由学生讨论完成。

教学重点：一、二、三幅画面风景描写与人物描写的关系。

教学难点：准确、精炼、生动、含蓄的语言特色。

教法：提问法、讲解法、板书教学法

学法：讨论法、听记法

导入时，力求做到先声夺人，增强学生的求知欲望，激发起他们对课文的直接兴趣。

这也与作者生活在重庆有关，为了能在重庆发表，文章只能写得含蓄些、隐晦些。第5页“黄土高原”，10页的“北国”，

指的是延安。第6页多处描写了“河”，那就是“延河”。人物活动的描写，诸如欢歌揜犁夜归的人，从“生产”归来、操七八种文音、唱雄壮歌曲的有文化的青年人，在荒山石洞读书的人，走过“天下最难走的路”聚会在“茶社”里的青年，还有清晨号兵，都可以让人想到写的是延安人。

初中阶段学生已读过《白杨礼赞》，对作者已有一定的了解。所以，这里可让学生介绍，然后老师补充，明确几点；作者曾积极参加“五四”运动和早期共产主义运动；长期从事革命文学活动，曾与鲁迅、郭沫若等人为我国革命文艺和文化运动奠定了基础；茅盾代表作是长篇小说《子夜》，其他极有影响的作品还有长篇小说《蚀》（包括《幻灭》、《追求》）和短篇小说《林家铺子》、《春蚕》等。

1、格式塔心理学认为，知觉并不是各种感觉碎片的叠加，而是首先感知到了整体的现象后才注意到构成整体的诸元素。据此，我在简介本文的写作背景之后，让学生速读课文，处理思考练习题一，从而明确六幅画面的名称。

它们分别为庄严妩媚的“沙漠驼铃”、古朴纯净的“高原晚归”、弥漫着生命力的“延河夕照”、清新怡然的“石洞雨景”、注入了“第二自然”的桃林小憩、粗犷刚性的“北国晨号”。这一幅画面展示了大自然的无穷魅力，表现了“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大之中尤其伟大者”。这样学生就从整体上把握了课文基本内容和思想感情，在这里也教学生学会利用“阅读提示”，帮助自己理解课文，从而完成教学目的。

2. 课文分析：老师示范分析第一幅画面(沙漠驼铃)

a.老师范读，学生齐读让学生找出具体描写沙漠的语句。（四顾茫茫一片、平坦、纯然一色、寂静）。在文中找出能概括沙漠特点的两个词语(最单调、最平板)。

b.找出具体描写驼队语句(黑句、安祥而坚定、昂首高步、铃铛“丁当”的柔声、和谐、长方形猩红的大旗)

c.指导学生探讨这一画面所蕴含的意义。沙漠这个大自然是最单调最平板“改变”之巨大，又用一个反问句强调改观后的沙漠就是“风景”。这一巨大变化说明了什么呢?说明了“自然是伟大的，然而人类更伟大”。文章具体写沙漠的单调平板，反衬驼队出现后的庄严妩媚。段末的议论，揭示了“沙漠驼铃”这一景观所蕴含的深刻意义。如果说描写的是“画龙”，那么段末议论则是“点睛”

明确：它形象地告诉人们，无论多么荒凉、贫瘠的地方，只要有了人的活动，面貌就大为改观，这就突出了人主宰自然的伟大力量，表现“人类更伟大”。其次，这样写使文章别具一格，在它的基础上，下文逐一展开画面，层层深入地表现主题，呈层层铺垫、环环紧扣的特色。第三，这样写有一定的掩护作用，便于发表，适应同国民党反动派斗争的需要，也体现了本文含蓄的语言特色。

3. 学生讨论第二、三幅画面。(分析“沙漠驼铃”采用的主要是接受学习的方法，在耳濡目染之中给学生以思维训练、学法示范)，这一教学环节主要是学生在活动，采用的是发现学习的方法，它可以充分发挥学生的主动性、自觉性、灵活性和创造性，运用这一方法也需要老师的指导，因此，在学生讨论时，区边巡视指导，力求做到因材施教。

3. 讨论学习第二个画面(高原晚归)

a.作者用了“于是”、“又”作衔接和过渡，所以很自然又想到另一个画面来

b.“黄土高原”加上引号，前面又用上“所谓”，后面再加感叹号，为什么要这样?

明确：黄土高原加上引号是表示它有特定的意义，需要强调，用“所谓”也是为了突出强调，懂得这一点，就很容易理解，这“黄土高原”指的是革命圣地延安，感叹号是表示强烈情感的，用在这里是表示一种赞美之情。

c.写山上的梯田，写山上的植物，是要写黄土高原的特色；穷山秃岭上开出了梯田，黄土高原上种上了庄稼，正好显示了人改造自然的力量。这些描写目的是为了突出人的活动。结尾的歌声描写则着力刻画“种田人”，在这战火纷飞的年代，在敌后能有这样的一份乐土，心情愉快，就是要表明他们是以劳动创造为乐事的人，显示了延安人民的精神面貌。

4. 第三幅画面(延河夕照)描绘“静穆的自然”，描写“弥漫着生命力的人”。

a.这里写的是延安的山，延河的水。作者用准确、生动而又精炼的语言去描写景物，夕阳“将它的余辉幻成了满天的彩霞”，构成了美丽的静穆的景色，更好地映衬那些充满生命力的人们。

b.这些人是什么人？

“看他们的手，这是惯拿调色板的，那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的，这是经常不离木刻刀的，那又是洋洋洒洒下笔如有神的”，说明他们是一群文艺工作者。他们操着“七八种不同的方音”，“又用同一音调，唱起雄壮的歌曲”说明他们有着同一目标——抗日，从四面八方来到延安。他们吃的是小米饭和青菜，参加劳动后，手“一律被锄锹的木柄磨起了老茧”，但他们在艰苦的环境中，在生产劳动中认识了生活和人生的意义，所以“兴奋地谈话”，发出“爽朗的笑声”，愉快地在河边戏水。在他们身上看不到一点困乏、一点厌倦，他们充满着旺盛的生命力。静穆的自然有了这些弥漫着生命力的人，当然会织成了“美妙的图画”

c.第4自然段比第1段的议论推进了一层，由赞美“人的活动”到赞颂“充满崇高精神的人类的活动”；表达的情感也更强烈了，连用四个“伟大”，加一个“尤其”，还有句末的感叹号，对延安人发的劳动的生活的赞颂。

1. 第一个画面写“沙漠驼铃”，这不是抗日根据地的风景。在结构上，写这一段的目的在于揭示题旨，领起下文。

2. 第二、三两个画面是写根据地军民的劳动生活，说明人的活动能使自然改观，人类比自然伟大，写到具有崇高精神的人类活动尤其伟大。

课后细读课文，进一步理解文章的景物描写和议论的关系，完成作业第一题。

高中语文说课稿一等奖篇十

《短文三篇》选自《普通高中课程标准实验教科书语文必修4》，三篇短文，富含哲理，令人深思，使人清醒，有思想冲击的力量。它们告诉学生要热爱生命、热爱生活，要学会思想，学会平等、合作和承担责任，它有助于学生提高生命质量。同时，三篇短文质朴而富含哲理的语言和以小见大、比喻、对比等技巧的运用，值得学生借鉴。

《信条》就是这样一篇指导我们如何把美好的愿望付诸实践的文章。一切美好的蓝图只有在实践中才能变成现实，拥有爱的情愫，拥有思想的灵光，更需要有行动的桥来连接心灵和现实。作者用朴实无华的语言传达出精深的人生准则，在轻松愉悦的氛围里，灵魂获得了高标准的升华作者谈到的十七条准则表面似乎是“幼儿园语”，实际上句句精警有力，引人深思，值得我们践行一生，是促进人生幸福、社会和谐、世界太平的法宝作者像一位饱含爱心的阿姨，拈取生活中的平凡小事精心打磨成一颗颗璀璨的珍珠，串在一起，就成为一挂折射生命内涵的项链；又像一位阅尽沧桑的智者，用关

爱、尊重、尽责等音符合奏出生命的幸福之曲，演绎出世界的和谐之音最可贵的是，作者认为这美妙的旋律不应只弹奏在心间，更应回响在现实世界的每个角落。

《语文新课程标准》注重“以学定教”。学生自学后，根据对文本的把握，教师根据对课程标准的把握，我们共同讨论，师生一起预设学习目标如下：

知识与技能目标：能概括三篇短文的主旨，能说出关键句的内涵。

过程与方法目标：摘抄散发思想华彩的语句，品味文章朴实富含哲理的语言。

情感、态度与价值观目标：领悟文章丰富的精神内涵，树立正确的人生观、价值观和生命观，提高个人素养。

根据新课程理论，为了维系良好的教育生态，全面提高学生素养，在课堂上真正实现“以学生为主体，老师为主导”的理念，我采用“三段自主学习模式”引导学生学习，构建“高效课堂”。“三段自主学习模式”，即课前自学、课中展示、课后反思三段。这种学习模式最终将课堂还给学生，让学生动起来，课堂活起来，效果好起来。

本课的随笔充满了哲理色彩和生命意识，并且作者都是具有独特思想体系的哲学家，因此在教学中应力求通过设置能激发学生探究兴趣的问题，引导学生认真研读文本，突出学生的个性解读，以提升境界为指向，让学生走进人类思想的宝库中，感受思想者的高贵，与作者相约，与生活接轨。

1、导入：由“人是什么”引出导入《人是一根能思想的苇草》

2、分析文章的标题

3、阐述思想的高贵

4、教师总结：人是宇宙中一个伟大的存在！提升思想也是热爱生命，因为思想可以在我们有限的生命里书写永恒！

1、导入：以“苇草”生命的脆弱引出“人的生命”，展开对生命讨论

2、阅读课文，讨论、分析：作者是如何热爱生命的？

3、结合事例拓展、讨论

4、教师总结：生是死之开始，而死是生的极限；生命的价值是在具体的生活中实现的，生活中我们做的有意义的事情，我们做的有意义的事情越多，那么，我们生活的价值就越大，我们生命的价值就越大，那么，死的价值也就最大，因为死是生的极限，这个时候，生命是最充实的时候。

1、导入：以思想的灵光，爱的情愫，更需要有行动的桥来连接心灵和现实引出“人的生活”

2、学生默读课文，画出感触较深的句子，并在旁边适当作一些批注

3、学生对课文质疑，学生讨论、解答，教师作必要的点拨

这节课我们一起学习了《短文三篇》，我们简单回顾一下，生命是人的自然基础，思想体现人的人格追求，而信条是人的生活原则，这些闪烁着理性光芒的短文给了我们深刻的启迪：当我们懂得了生与死的关系时，我们会更加热爱生命；当我们知晓了人如苇草一般脆弱，但有了思想我们变得尊贵而强大时，我们看到了思想对于生命的意义；当我们明白度过一生靠的居然是在幼儿园里学到的那些信条时，我们不禁感慨看似简单的信条中包含了多少永恒！三者构成了稳固的

三角结构，共同支撑起一个大写的“人”。

高中语文说课稿一等奖篇十一

各位评委、老师大家好：今天我说课的题目是《陈情表》。我说课的内容分为五部分：

《陈情表》是人教版高中语文第五册第二单元的自读课文。本单元的四篇课文都属于中国古代散文。单元教学目标是通过对诵读把握作者的思想感情，鉴赏文章的语言特色。

新教材在文言教学编排上有明显的“两重”，“两重”是指重视诵读，重视积累；根据教学大纲，分析本文特点，结合学生实际，特确定如下教学目标：

- 1、熟读并背诵课文，积累整理重要的文言知识。
- 2、品味作者在叙述中蕴涵的真切情感，理解“忠”“孝”的含义。
- 3、鉴赏本文直抒真情，不加雕饰，用词得体的写作技法。

教学的重点仍然是实词虚词

教学难点是体味真情，体会作者怎样逐层深入地叙事陈情

主要指导学生用“四读法”（速读、诵读、品读、研读）并结合适度的课堂讨论，让学生在自主、合作、探究的过程中完成对课文的理解。

1、导入新课

苏轼曾经说过：读《出师表》不下泪者，其人必不忠，读《陈情表》不下泪者，其人必不孝，读《祭十二郎文》不下

泪者，其人必不友。今天我们共同体会《陈情表》中的“孝”

陈情表（板书）

2、解释题目所涉及内容并引出作者和写作背景

陈：陈述。

“表”是一种文体，是古代奏章的一种，一般以向皇帝陈情为内容

3、结合“表”的文体特征，提问：

（1）是谁陈情？

李密（224—287），西晋武阳人，又名虔，字令伯。少时师事著名学者谯周，以学问文章著名于世。曾出仕蜀汉担任尚书郎，屡次出使东吴，很有才辩。晋武帝征为太子洗马，李密以祖母年老多病，辞不应征。

（2）向谁陈情？

晋武帝。晋武帝司马炎靠野蛮杀戮废魏称帝，为人阴险多疑。建国初年，为笼络人心，对蜀汉士族采取怀柔政策，征召蜀汉旧臣到洛阳任职。

（3）陈什么情？

李密向君王上书陈述祖母刘氏年老多病，无人侍奉，暂不能应征，请求辞官终养祖母的衷情。

（4）如何陈情？

4、范读正音

在范读正音之前给学生轻声读课文，勾画注释的时间。如果直接范读，会有相当多的学生会忙着听音注音，而忽视节奏和感情，所以，一般情况我会给学生几分钟让学生把注释的音移到课文中，这样范读时才能提出听读要求：听准字音，听清节奏，听出感情。

5、朗读指导

本来在正音之后，安排有个别学生分别朗读，然后就学生朗读中存在的字音、节奏、感情处理问题进行讨论、评价、指导。

6、学习过程

这一部分我主要想安排3个任务，重点是和学生讨论字词（强调字音），梳理结构简单赏析（板书内容）。二是在此基础上指导背诵，并进行分组朗诵比赛。三是巩固词句、通假字、文言实词。

7、课堂小结：

《陈情表》这篇文章，它的动人之处也就在于李密将孝道表达地情真意切。从小抚养自己的祖母已到风烛残年，“日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”，正需要自己养老送终；李密再三强调：“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。”恰如其分地提出了“先尽孝、后尽忠”忠孝两全的解决办法，还作了“生当陨首，死当给草”的保证，晋武帝终于被李密的苦情、亲情、孝情、忠情深深打动了。孝是中华民族的传统美德，希望我们同学能将这一美德发扬光大，希望李密对祖母的乌鸟深情能让我们有所感悟，有所行动，为亲人捧上自己哪怕微薄但却真诚的回报。

8、作业布置：

巩固本文所学内容。

以“亲情”为话题写一篇作文。

高中语文说课稿一等奖篇十二

各位评委老师上午好，我今天说课的题目是-（板书：课题、作者），下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

《》是~教版-年级下/上册第-单元的第-篇课文，该单元以“-”为主题展开。

《》是一篇散文(文章体裁)，作者选取了~(画面、景物、事件)进行描摹，将~呈现在读者面前，赋予对~的感悟，寄予(情感)或揭示(道理)或说明了一个(态度)，结构(层次)明晰，语言(凝练、优美、质朴)，感情真挚(情趣美)

所以，在教学过程中，一方面要引领学生走进文本，整体感悟文章，训练培养学生对文本的阅读理解能力;另一方面也要培养学生对文章情趣(旨趣)的审美能力。依据这样的思考，参照新课标三维目标要求，确定以下的教学目标和教学重、难点。

(一) 教学目标

2、 品读文章，把握主要内容，理清文章脉络。(可作为教学重点)

3、 鉴赏富有特色的语言，领悟本文的(情感?道理?态度?)

(二) 教学重、难点

一节课只有短短的45分钟，教师若在处理教材上面面俱到，

则会显得浅而乱，所以有相对明确的教学重点尤为重要。（本课的一些特点：如语言美是它的一大特色，所以我把鉴赏和品味本文的语言美当作一个重点）语言美视情况而定，也可放于难点中。

“一切景语皆情语。”散文以它特有的语言形式，无非是想寄予一种情感，揭示一个道理，说明一个态度等等，但这往往是文章深层的东西，需要去挖掘。本文运用了（托物言志？借景抒情？借物抒情？等等）手法，言了什么志？抒了什么情？是本文需突破的难点。

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是导学法，点拨法。

学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是朗读法（因为作为一篇散文，反复诵读是增加积累、加深体悟、进入作者感情世界的一条捷径）、勾画圈点法（让学生养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯）另外，高中阶段是培养学生表达能力和思维能力的重要时期，所以我还以讨论法来提高学生的学习兴趣和他们的团队合作意识，从而提高他们的思维能力和表达能力。

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学我准备按以下几个环节展开。

环节1——导入新课

我设计的导入语是这样的：现代散文家余秋雨先生曾在他的散文集《千年一叹》中说过这样的一句话：大自然的景物有百分之一能写进历史，千分之一能成为景观，万分之一能激发诗情。这就是我们赖以生存的大自然的神奇瑰丽之处。她繁富缤纷，延往续来，既孕育了万物生灵，又滋润了人类灵

魂。古往今来，无数文人墨客面对那即使是只有万分之一才能激发诗情的景物，寄怀感慨，与自然同悲喜、共哀乐。这一节课，就让我们一起走近作家，聆听他与自然的心灵碰撞。（这样设计的目的是触及人与自然的话题，将学生带入情境）

环节2——落实基础，整体感知（把握文章的内容及脉络）

1、 让学生放声朗读，目的是培养语感，让学生熟悉内容。

2、在整体感知的基础上，提问：（这篇文章可以分为几个部分或这篇文章写了几个画面？请为这几个部分拟个小标题。/为了突显出~的特点，作者是从哪些角度去写的？）（因为本文层次清楚，学生基本上可以归纳、提炼出来，这样提问的目的在于，快速提炼课文的要点，把握课文的主要内容和结构，这一环节主要为下面的课堂重点服务）

环节3——直击重点

针对课堂重点，我提的问题是□a.你觉得主人公有什么样的性格、品质？b.文章是如何表现的？语言方面有哪些特色？请你选择一些能反映认为性格品质的句子来鉴赏。

，教给学生鉴赏散文语言的一些基本方法。（如：~）

至此，通过对内容、结构以及语言的分析，学生对文本的（画面美）有了一定深度的体会，这是本文重点的落实，但学生对文章仅仅认识到这个层面还是不够的，要真正理解本文，还必须了解寄予其中的情感，这样才能真正读懂文章，进入另一个层次，这就涉及到下一个环节。

环节4——突破难点

为了突破难点，我设计了一个讨论题：（如：这篇文章寄托了一种什么情感？）请结合课文内容和前面的分析进行讨论。（这

一讨论的目的在于让学生再一次拥抱文本，感受文本。也可以培养学生挖掘文中关键信息的能力，这是读懂本文的关键之一，也是阅读的重要能力之一)通过讨论，学生基本可以得出结论(板书)，这种写法就叫(托物言志)

环节5——课堂总结

语言和画面美的文章一旦赋予了深层的内涵(情趣美)(板书)，文章也就更美了，就像一盘菜一样，现在是色、香、味俱全，令人回味无穷。

环节6——拓展延伸

为了巩固学生对这节课所学内容，我设计了~个练习题：

(可设计比较题)(为了拓展学生的知识面和阅读范围，满足学生的阅读期待等等之类)

环节7——课后作业

好处：巩固知识点(知识类)

发挥学生想象力，理论-实践，学以致用(作文类)

画面美 追求自由生活

语言美 (托物言志)

情趣美 追求独立人格

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，(理清文章脉络)。

以上，我从教材、教法学法、教学过程和板书设计四个方面

对本课进行了说明，我的说课到此结束，谢谢各位评委老师。

故事

语言 质朴 —— 人性美

感情