

最新美术教师全员培训总结报告(精选11篇)

辞职报告是对自己在工作期间表现和成绩进行总结，并向公司表示感谢和告别的一种书面沟通工具。以下是一些写辞职报告的成功案例，希望能够为大家提供一些写作思路。

美术教师全员培训总结报告篇一

20__年7月19日至25日，我有幸参加了“美术教师转岗培训”学习。参加这次培训的共有来自全区的40名中小学教师。这次培训的主要目标是提高受训教师的美术理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区美术教学教研工作的蓬勃开展。

在5天的培训期间，我们学习了美术教学基础技能，也学习“美术教育理论”“美术教学教法研究”等理论知识，更有贴近美术教师上课实践的“多媒体教学技术及课件制作”“微格实践与案例分析”。作为这次培训的承办单位，进校非常重视这次培训，教师渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

一：加强美术教师专业水平，更新专业知识。

这次培训可以看出对教师专业水平的重视程度。在这次培训开设了创意素描，归纳色彩等课程，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统素描课、色彩课的严谨写实的拘束，这种教学理念在小学美术教学中也有很大的实践意义。

二：广大小学美术教师要准确定位自己在学校美术教育中的作用。

美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的艺术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

三：美术教师不仅要去做美术技能传授者，还要做美术文化的传播者。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系。因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

四：美术教师应立于本地区自然风景、民间文化特色，开发有本地特色的课程资源。

在此次培训中授课的专家们对学生们寄予殷切期望，希望学生们结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源。客家地区有天下一绝的风光，有丰富独特的民间文化，这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们美术教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步，谢谢！

美术教师全员培训总结报告篇二

x月xx日在县实小举行了全区小学美术教师培训活动。我有幸与来自全区各小学美术教师一起参加为期一周的培训学习。本次培训，是为了认真贯彻落实《基础教育课程改革纲要（试行）》的精神，紧密配合深化课堂教学改革，全面实施素质教育，培养学生全面发展，优化小学教师结构，科学、合理地配备各学科的专任教师，不断提升教师的教学能力和水平。

虽然仅有7天的培训时间，但每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击，让我收获颇丰，体会颇多。

首先，老师让我重温了遗忘已久的美术基础知识，学习了美术的基本理念、课程的价值、美术教师角色的定位等等，还播放了许多令人茅塞顿开的教学实例视屏。让我深刻的体会到美术教师不仅要做美术技能传授者，还要做美术文化的传播者。美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

学习了小学美术课程标准和教育理论，使我更加明白了做一个什么样的美术教师，美术教学能否顺利进行最为关键环节在于教师，我们的社会和教育正在走向一个全面的开放的情景，“开放”是我们必须树立一个新的美术教学理念以及相适应的教学方式，要营造交往互动，共同发展的教学过程，一切为了每位学生的发展，要树立终身学习的意识，教师在教学中要“乐教”学生才能“乐学，正如朱熹说的“教人未

见易趣，必不乐学”。因此，我相信，只要我们认真、用心地去对待美术教学，小学美术将会闯出一番新的天地！

美术教师全员培训总结报告篇三

每都要面同风格的讲师，每都能听到不同类型的讲座，每都能感受到思想火花的冲击。月的培训期间，我热情高涨，学习，聆听专家讲座；去领悟观点，吸取精华，真心探讨。累累的硕果，踏上新的教育征程之际，回首培训历程的足迹，自己在美术了的，教育观念也了洗礼，教育科学理论的学习了升华。总之培训使我，只字片语难以尽述，是培训体会：

的培训内容包括美术素描和色彩的教学技巧，画的欣赏与创作，儿童教育学和心理学，技术，班主任的工作专题，教学的测量与评价，外出写生等。在开班仪式上，省教育处仇惠龙处长对全体学员寄予了“树，立大志，做实践家，理论家，教育家，”的殷切希望。邢台市教育局局长柳秋华对学员了要转换角色(从骨干教师到骨干班学员)，服从管理的。这都鼓舞要做的学员，把握机遇，努力学习。

在培训期间，我遵守培训，听课，做了学习笔记。与专家对话，与同伴交流。都让我深切地感受到自己教给学生的那点知识，只是沧海一粟。要学的东西太多了，而自己的东西又太少。教师的“那桶水”，已杯水车薪，不了学生的需求。，要想真正自己的教育，持之以恒地学习，的给自己的知识海洋注入新的生命，的提升自己的文化素养。

□

在培训中，我聆听了专家教育理论、科研、师德的讲座。睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。自身的心得体会，以的知识内涵对现代教育科学理论精辟的，拨开了我在教育教学中遇到的重重迷雾，使豁然开朗。

河北师范硕士生导师宫六朝教授两天给讲授了素描教学技巧和色彩教学技巧，宫教授以生动的实例和的知识内涵及精湛的理论，使我绘画的理解了的；更我从身上学做学问和做人的道理。讲座折射出责任，出了大师的风范。另外宫教授还近距离地和参加培训的教师交流，一线教师工作中的困惑并帮助迷津，他的使人倍感温暖，兢兢业业、严谨治学的敬业精神着实令我敬佩。

河北师范的王顺义教授给系统的讲授了画——写意山水创作，也让我学新的知识。王教授讲到“艺术创作离不开自我，它是课题的基础，是自身的体现”这让我的感觉自己需要学习的内容，要“活到老，学到老”，给自己充电，自身的，以期创更多好的作品。

河北师范的肖平安教授讲授了写意花鸟画，肖教授边讲边示范，他用娴熟的笔墨在对构图形式灵活应用的基础上，率性而为，随时而动。他对色彩的把握及画面整体的游刃有余，畅尽胸中逸气，很鲜明的浪漫主义色彩。另外肖教授还让学员们尽情作画，现场一的，让在佩服肖教授绘画技法的，更被他、教学的所折服。

邢台教育的谭怡钧教授讲授了“儿童教育心理学”，韩雪荣教授讲授了“教师心理健康”，使我在儿童心理学的，也明白了教师应该自己的心理健康，会严重师生关系，直接学生的心理障碍。教师学会心理调控要，要“知足长乐”，要“换角度看”，要“心理换位”，要“宣泄”。借用韩教授的话吧“生命的长度，但可以拓展它的宽度；自己的容貌，但可以显示自己的微笑；样样顺利，但可以无怨无悔。”这两位教授用生动的语言、鲜活的实例博听课老师的阵阵掌声。她们的讲座时而紧张严肃，还不经意间来个点名发言；时而诙谐幽默，逗的哈哈大笑。听了两位专家的讲座，真有种“听君一席话，胜读十年书”的感觉，而言，是教学知识的扩充、教学理念的提升，更是心灵的洗涤。

河北师范的史晓燕教授教授讲授了“教学测量与评价”，她以生动有趣的实例讲解了这本来有些枯燥的内容。史教授有话让我心情久久平静，“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生，你的骂声中有爱因斯坦。”说句心理话，我偶尔也会学生不好或学得不好而讥讽嘲笑学生，在不经意间伤学生的自尊心。听了史教授的讲座我认识到：你放弃了学生，就全班而言是几，就全校而言更是几千分，对家庭而言，你的放弃却是百分之百。在课堂上教师应该真诚，恰如其分地给学生激励，倾听学生的意见，给犯错的学生台阶，防止伤害学生的自尊。在今后的教学中我将会对学生多宽容，少训斥；多关爱，少冷漠；多欣赏，少打击。

邢台市著名画家牛之问给讲授了和美术教学联系最紧密的“简笔画教学技巧”，系统讲解了简笔画的概念、特点、造型规律和基础技法，如何运用到教学中去。让我了成人的简笔画很理性，而儿童却很感性，的画是靠直觉；教师在教授的要童有童心，用儿童的眼睛去看事物，儿童的心理。在今后的简笔画教学中，弥补，发展长处。

邢台教育的资深教授冯春晖和赵振羽分别给讲授了技术和电脑艺术的知识，只是接触了的知识，我仍然觉得，机会难得。现代社会是技术的社会，教师，是一名美术教师，我觉得学好技术更是当务之急，了更多的技术，才能一名合格的教育工作者。这两位教授为期四天的讲座，使我更地了技术的知识，了博客的制作，网页的制作和ppt的简单制作，了初级多媒体技术的使用，为以后的教学形式打下了基础。此次培训中，老师的辅导，使理论和操作了的。

另外，机会重拾画笔，了写意画，水彩画，速写等写生练习。其中由邢台教育孔永军老师带队到邢台市九龙峡了的外出速写写生练习，山路很难走，山，但的绘画激情不减，哪里景色很美，就在哪里画一张即兴速写。最后，每位学员每人交了5张风景速写，的收获，了真正的“在画中玩，在玩中画”。在写生期间，感觉笔触生疏，在邢台几位教授和讲师

的下，绘画技法了程度的。

美术教师全员培训总结报告篇四

日子过得真快，转眼间，从事教师工作已经2个月了，在校领导和同事的帮助下，我顺利地完成了2个月的工作。回顾2个月的工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方，现将2个月的工作做一个小结，借以促进提高。

美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，它为发展学生整体素质服务，以学生发展为本。所以，一直以来我都积极学习，认真备课，及时书写教后反思。对于新课改教材，加大研究力度，备课时不但要备教材，还要备学生，让自己树立先进的教学理念。平时有时间还通过网上查询，学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》、《现代美术教育》，使自己在教育方面不断进步，通过这些活动，不断充实了自己，丰富了自己的知识和见解，为自己更好的`教学实践做好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。在这2个月里我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育要求，提高美术教学质量。

本学期我担任的是室内设计原理，构成，半身人像，室内设计基础的美术教学工作，课时量比较大，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各级各班的实际情况，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂作业当堂完成，课后仔细评价，不同类型得到课，不同年级采用不同评价方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。

平时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

对于有些课程，由于材料原因，无法正常进行，于是，我创设了校本课程，把色彩构成改为色彩实用搭配，这样不但加强了课程进度，也让我们的课堂增加了乐趣。特别是本来单纯的文字教学变成了寓教于乐的操作课程，学生就抓住这一特点，尽情的展示自己的才华，看着学生的一件件作品，我惊呆了，更让我知道了学生的综合实践能力和创新思维能力有多高多棒。

1、对于教学过程中出现的问题反思不够，以后改进。

2、校本课程应进一步挖掘，加强乡土教材的内容。

美术教师全员培训总结报告篇五

音、体、美兼职教师培训开课已经三天了，经过了三天的培训，感觉收获挺多的。

说实在的，放了半个月的假，再回到学校参加培训，总有些不适应，但还是按时来到了学校。第一天培训，老师先让我们欣赏美术作品，可能是希望用这些美丽的作品来带起我们学习的热情吧！真的起作用了。下午我们就开始作画了，老师教我们用点、线、面画了一张飞鸟图。老师一边讲，我们一边跟着画，但有时还会出错，这是我想到了我的学生，我的课堂：上课时学生做错了，总感觉不可思议，我讲的明明白白，你怎么能错呢，今天跟着老师学画画，又体会了一次做学生的感觉，还真的是，虽然也在认真的听，但还是有出错的时候，以后在教学上还得多理解学生，给学生犯错、改错的机会。

经过了一节课，一张画出来了，感觉画的还不错，挺有收获感的。

第二天韦校回来了，市教育局的领导也来了，为我们举行了开班仪式，在开班仪式上，市教育局臧雷副局长亲自做了发

言。听了他的发言，我才知道这次培训音、体、美兼职教师是为了教育的公平，为了让乡村的孩子也能正常的享受到音、体、美的教育，让乡村的'孩子也能在这方面学有所长，的确，农村的孩子在这方面是欠缺的。这让我感觉到这几天培训的重要，要好好利用这几天的培训时间多学点知识，好教给我的学生。让他们也享受到美的教育。也能够欣赏美，制造美。

今天是培训的第三天，今天老师教我们剪纸，这是我较喜欢的。做着剪纸，我仿佛又回到了儿时，每到过年，我们姐妹都会坐在床上跟着妈妈用剪刀剪出许多漂亮的窗花，享受着过年的快乐。

美术教师全员培训总结报告篇六

感谢领导能给我这样一次难得的外出培训学习的机会，让我来参加2017年河南省乡村教师访名校的培训，我倍感荣幸。我们在忙碌中快乐着，在学习中收获着，在交流中感动着，培训不仅全面而且细致，形式多样。这些对教育教学很有见解的专家们以先进的理念，精湛的教艺，丰富的知识内涵和鲜活的案例，给了我具体的操作指导，使我的头脑中增添了不少新的教育理念，促进了我对自身教学的反思。让我有机会来充实和提升自己，真的是受益匪浅。现将我的学习心得总结如下：

俗话说：学高为师，身正为范。师德是教师安身立命之本，是教师职业之魂，是教师专业发展的重要内容。教师的人格，就是教育工作的一切。孔子曰：其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。作为教师，特别是班主任，我觉得身教比言传更重要，其自身的一言一行，品行修养都会对学生良好品德的形成产生潜移默化的影响。要求学生做到的，自己要率先做到；要求学生不能做的，自己坚决不能做。要时时处处严于律己，为人师表，以德为范。

教育的本质是要促进学生的全面发展。所以我们要本着“以

人为本”的教育理念，尊重学生，理解学生，关爱学生，教会学生学会做人，做一个人格健全的人，言与行统一的人。与学生建立平等的师生关系，做学生学习征途上的朋友，让学生享受到教育公平的幸福，感受到生活的乐趣。努力把学生培养成新形势下高素质，会创新的人才。

良好的自学习惯是在长期的自学活动中形成的，它不是一朝一夕之功，而是一个循序渐进的积累过程。教师要引导学生养成良好的学习习惯。

教给孩子正确的学习方法。不管做什么方法很重要。学习更是如此。掌握正确的学习方法，不仅可以减轻学生的学习负担，提高学习成绩，还可愉悦身心。让学生爱上学习。如教给学生怎样预习功课，课上如何听讲，怎样发现问题，课后如何复习等等。

锻炼学生思考的能力。授人以鱼，不如授人以渔。学习能力的提高离不开主动积极的思考。所以要锻炼学生思考的能力，凡事就要让学生亲历亲为，多从启发的角度教育学生。

培养学生的发散思维。发散思维是培养创新能力的基本要求。遇到问题，让学生从多角度考虑，多方面寻找问题解决方法。建立交叉多面的知识体系。

提高学生的语言表达能力。语言表达能力是学习能力中最重要的一种表现。那么怎样提高学生的语言表达能力呢？建议家长多带学生到户外旅游，增加孩子的见识，多让学生表达一些东西，同时，培养学生阅读的兴趣，在阅读中教给学生怎样概括总结，怎样运用一些优美的词汇来表达自己的思想感情等。

多肯定学生，多鼓励赞美，少说教体罚。教育学生切忌总拿自己说事。把自己当初说的多么多么厉害，而学生却这也不行，那也不行的。这样只会打击学生，激发学生的逆反心理。

百害无一利。教育学生，培养学生的学习能力，要多肯定和赞美孩子已经取得的成果，鼓励他有更大更多的进步，这样也可以从一定程度上培养学生的自信心。

叶澜教授曾提出这样的观点：一个教师写30年教案不一定有效果，但坚持写三年教学反思一定能成为优秀教师。

教师要不断学习各种知识，要学会捕捉生活，要学会反思自己。对自己的教学行为、决策及由此产生的后果进行自我反思和与他人合作反思，从中寻找自己的优势。要在教学实践中加大自身优势，把自己的个性渗透于自身的教学过程中，通过不断的研究来完善，以逐步形成自身的教学风格。同时，教师也要学会与同行之间实现合作，集体备课与个人备课的结合是促进自己成长的捷径。

教学中教师应真正把关注的焦点放在学生身上，想想学生在做什么，需要做什么，根据他们的学习情况，灵活地安排每一个教学环节，教学内容，而不是机械地执行课前的课程设计。通过设计浓烈学习氛围，努力挖掘、充分发挥教材所蕴含的`兴趣教学因素，来唤起学生对新知识的兴趣，让学生产生学习的意愿和动力。教给学生探索、发现的方法，让学生会探索、会发现。教师要提高因材施教的能力。充分地了解学生善于观察学生，根据不同学生的特点寻找不同的教学方法，激发学生的学习兴趣，使每个学生的学习都有进步。却依然“温故而知新”。

眼明心亮观察问题；付诸行动解决问题；沉着冷静思考问题。做为一名教师，我认为应从以上几点入手。

学无止境，我认为，我们的老师要从每日繁重的工作之中进行自我解救，不断地学习新的理念，不断地反思自己每天的所说、所做、所为，掌握科学的教育教学方法，将所学的新课改的理念与我们实际教学结合起来，不断进行反思、实践、再反思、再实践，从而提高我们的教育教学能力，只有这样，

我们才能有更多的机会去体验成功，我们才能寻找到自我存在的价值，我们的教育事业才会显示出它的勃勃生机。

美术教师全员培训总结报告篇七

12月26日，“国培计划”开始，我也随之开始了为期20天的中学化学“国培计划”培训。我深深感到，两天的学习让我在思想上有了质的飞跃，收获多多，感慨多多。

本次培训为我们设计了灵活多样的培训方式，使我们农村教师有幸聆听了专家对我们的理论指导。第一天听取王桂平专家讲座，下午参加了破冰活动。第二天刘毅玮博士的如何提高教育智慧的讲座。让我懂得了要以“情”为纽带，让情感走进课堂，给学生宽阔的思维空间，教师要为学生创设良好的学习环境。刘敬华、王晓宁两位班主任带领我们参加的破冰活动使我们同学之间很快熟悉。在活动中我们感觉年轻了很多，放飞自己，获得了无限的快乐。

在我们培训的每一天都可以聆听到教育专家的报告，听取不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的碰撞。几天的培训，我从中学到了很多，不仅拓宽了我的视野，还丰富了我的实践经验，更让我的思想得到了升华，使我对教育有了更新的认识，更加热衷于教育事业。今后，我会更加努力学习，为农村的教育事业贡献自己的一份力量。

同时，使我的专业理论基础得到加强，从特级教师的教学视频中深受启发。

没有理论支撑的研修是没有根基的。脱离了理论学习，我们的教学研究活动是肤浅的，是飘浮的。专家们从中学化学课堂教学的几个重要环节结合新课程标准进行专题讲解，使我们农村一线教师进一步树立中学化学教学的整体观念、全局意识得到加强。即将改变我们以前孤立地进行教学的现象和模式。今后必须加强实验教学和综合性学习的教学与研究。

这几个版块的知识是紧密联系的，相互依存，相互促进的。我们通过学习，掌握了很具体的'操作方法;作业布置与批改的要求和标准，提问的艺术等;课堂教学要注重兴趣培养，难易适度，循序渐进，让学生快乐有效地听课，克服痛苦无效或低效，要让学生认识到化学和生活的联系，不是为完成任务而学习，要给学生充分展示自己的机会与平台等;综合性学习方面，要制订计划，要注重活动过程的指导，进行活动成果的展示与分享，还要认真进行活动总结，要处理好实践活动与学生人身安全的的关系，教师要高度重视综合性学习，要努力学习，提高自身的教学能力，积极主动参与学生的综合性学习实践等。

第一、教育不是往水桶里灌水，而是点燃学生心中的火焰

教育的本义，就是要使每个人的天性和与生俱来的能力得到健康生长，而不是把外面的东西例如知识灌输进一个容器。求知是每个人灵魂里固有的能力，当时的智者宣称他们能把灵魂里原本没有的知识灌输到灵魂里去，我们也就清楚了教育应该做什么事。比如说，智育是要发展好奇心和理性思考的能力，而不是灌输知识;德育是要鼓励崇高的精神追求，而不是灌输规范;美育是要培育丰富的灵魂，而不是灌输技艺。

第二、我们要做有智慧的教育者

1、有智慧的教育是对话不是对抗。从学生感兴趣的话题入手引起更多的是对话，从教室感兴趣的问题切入导致更多的是对抗。

2、是爱的能力而不仅仅是爱的动机。好的教育者不仅能表达爱，而且能使受教育者感受到爱。

3、是锦上添花不是落井下石。当孩子出现问题时即使做不到雪中送炭，也要做到锦上添花，但是几乎每一个成人都在落井下石。

4、是学会等待而不是迫不及待。学会等待是一种胸怀，学会支持是一种境界，学会引领是一种智慧。

第三、教师应该把学生看作目的而不是手段

一个理想教师的必备品质是爱他的学生，而爱的可靠征兆就是具有博大的父母本能，如同父母感觉到自己的孩子是目的的一样，感觉到学生是目的。他强调：教师爱学生应该胜于爱国家和教会。教师个人是否爱学生，取决于这个教师的品德。要使学校中多数教师把学生看作目的而不是手段，则必须建立以学生为目的的教育体制。把学生当作手段的行径之所以大量得逞，重要原因是教师权力过大，手握决定学生升级毕业之大权。所以，我赞同爱因斯坦的建议：给教师使用强制措施权力应该尽可能少，使学生对其尊敬的唯一来源是他的人性和理智品质。

在这次两天的学习过程中理论上得到加强和提高，具体的教学方法受到启发，这是最大的收获。虽然培训刚开始，但是，我觉得受益匪浅，这是继续教育的一个新起点，今后希望能够多参加类似的培训。我将要针对本次培训认真做好反思，认真整理学习笔记，特别是在下学期开学时，有针对性地开展几个版块的教学实践与研究活动，把我们在培训中学习到的知识应用到教学实践中去，边实践边总结边反思，不断巩固所学知识，真正做到学用结合，联系实际，学以致用。

美术教师全员培训总结报告篇八

经过这段时间的国培学习，我听了专家的点评与讲座，让我收获颇丰。随着课改的深入，中学美术研修文化的构建，以及专业美术教师队伍的不断壮大，我越来越觉得自己难以胜任中学美术教学工作。在听过中学美术老师的经验介绍后，感触特别大：

课堂教学是学校实施教育的主要形式，传统的美术教育是一

种你讲我听的灌输式和培训式的活动。一味的让学生进行临摹写生，学生只能被动机械的再现，很少有自由发挥的余地。课堂教学大多简单的只剩下教师讲解作业要求学生作业这两个环节而已。学生在课堂上是有足够的时间完成任务，但没有任何的情感体验，没有任何的创造想象，只是千篇一律的完成作业而已。随着新课程的全推广，为了优化课堂教学，我们在平时的教学中就需要尝试多种行之有效的教学方法。

在提倡素质教育的今天，单一枯燥的美术教学已远远不能适应当前学生的发展。游戏是儿童喜欢的活动，能满足他们爱玩好动的需求。游戏能激发学生大脑最积极最有创意性区域，把美术活动与创新能力有机结合在一起。

美术是视觉的艺术，运用比较法，具有很强的直观性、能从多角度地对不同作品做比较分析，便于学生认识掌握相关的知识有利于调动学生参与教学的积极性，并能产生深刻印象。从而调动了学生的学习兴趣。要使这种方法取得理想的教学效果，还应注意精心选择作品，适时进行启发、引导，讲究科学性、典型性和艺术性。

传统的课堂教学都是不管任务的难易前半节课教师讲后半节课学生做，这样很不利于学生创作出优秀的作品。在整堂课中教师应始终作为学生的`合作伙伴参与其中，生生互动，师生互动，举一反三使学生的创造能力得到发展、得到升华。给学生创设一个真实生动的美术教学环境。

我们的课堂教学中可以运用讨论的方法，让学生通过讨论学会自己思考、自己探索、自己推理、自己判断。当然，讨论也不是一种形式随便的让几个学生聚在一堆说几句，而是应该像节目主持人一样，分好小组，提出具体的问题，然后进行引导、调控。老师应对学生的发言作点评、指导、升华。讨论法可以帮助学生学会思考，学会判断，学会用语言表达自己的感受。

美术教师全员培训总结报告篇九

短短十二天的培训结束了。在这十多天里虽然忙碌，但收获颇多。本次培训采取集中专题讲座、小组研讨、版画技艺指导、版画制作实践、版画课堂教学与成果展示、实践考察等形式。培训内容包括美术教学教育科研专题、版画艺术实践以及成果展示、课堂教学实践与教学考察等四大版块。

在课堂教学理论的培训中，教育研究中心施副主任作了《课题立项申报及论文撰写》的专题辅导，让我感觉到论文撰写的方法以及需要注意的地方，特别是能够作为小组代表参与了课题模拟申报，得到了施主任的直接点评，感觉深刻，对课题的选题以及课题研究内容的有了更深的认识。教研员陈老师的《说课培训》深入浅出的说了说课的环节以及注意点，在讲座中陈老师大量的实例，让我对说课中存在的困惑有了更清晰的认识，明白了说课的重点与技巧。省教研员冷莹老师的《美术优质课的标准》讲座，站在全省美术教育的高度，深入浅出的为我们指明了美术课堂教学的方向，美术优质课的基本要素是：视野开阔，实践体验，脉络清晰，方法得当，激励生成，教书育人。这些要素让我感觉是那么清晰，又是那么模糊。也让自己明白了课堂教学的努力方向。

思维。同时，也让我感受了版画的艺术魅力，特别是版画是一门黑白灰的处理艺术，她的优势就在于她的艺术语言简洁、单纯、明快；版画的刀法，笔法及肌理有特殊的艺术趣味；尤其还有印痕的美感。在其后的动手实践中，我们从临摹入手感受版画艺术，指导自己创作一幅木刻版画，亲身经历版画的制作过程，期间有很深的感触，同时又产生更多的疑惑，在以后的教学实践中还会，不断的实践。培训虽然结束了，但留给我的思考有很多，需要在以后的教学中从学生经验出发，教学要向学生的生活世界回归，让学生自由发展自己的特长，从而达到培育全面发展的学生。同时，需要自己在教学中不断的提高美术教师的专业素养，体现美术教师的专业特征。

美术教师全员培训总结报告篇十

美术教师培训结束了，通过四个星期的学习，使我从中受益匪浅。

首先是授课的几位师院教师以渊博的学识和高尚的人格艺术魅力感染了我，给我留下了深刻的印象。几位授课教师都有着深厚的文化底蕴，高超的教学技巧，他们教学作风严谨求实，辅导学员耐心细致，使我认识到作为一名教师要随着社会的发展不断地丰富自己的文化知识，提高自己的教学水平，严谨求实，关心爱护学生。其中给我印象最深的就是在学习《装饰艺术与陶艺制作》这为期两天的课程中，使我感受深刻：首先是程老师那股满怀热情的讲解和平易近人的作风给我留下了深刻的印象，程老师带领我们参观了他的陶艺工作室，还亲自教我们制作陶艺的技巧，第二天又带领我们到亚洲最大的骨质瓷生产基地——唐山隆达骨质瓷生产基地进行了参观学习，这次活动带给我很多的收获，但更多的是满怀对老师的感激之情。

其次，通过学习，我从理论到实践学到了不少的美术知识。这期间，我从《美术理论与批评》、《中国画发展专题》、《民间美术赏析与教学研究》等这些课中，了解了中国传统绘画的发展历程、民间美术的'发展与教学的关系、如何认识和理解美术这一艺术领域，我感觉到我对美术的理解又有了更深一步的思索，特别是这期间的作业练习，如素描人像、色彩景物、中国画，能有这样的机会坐下来和各位老师一起交流绘画，对我来说是一次最难得的经历。

再次，通过学习，特别是听了赵广和老师讲授的《中学美术新课标及教材分析》、《中学美术教学创新与典型课例解析》后，我逐渐领会并掌握了美术课的课堂教学模式，知道如何在课堂上去操作和应用。

还有合班课上远道而来的东北师范大学的于伟院长为我们带

来的生动而深刻的讲座《爱与责任》，使我认识到“一切为了学生的发展”从学生经验出发，教学要向少年儿童的生活世界回归。在我们的教学中往往忽略了这一点，很少去注重学生的生活世界，总是以我们的眼光去评价他们的作品，使很多学生失去了对美术课的兴趣。在以后的教学中我会注意这些，让学生自由发展自己的特长，从而达到培育全面发展的学生。

作为一名农村老师，这就要求我们更应该多锻炼自身的能力，去适应新形势下的教育要求。在这次学习中我知道了不要抱怨没有条件，没条件可以自己去创造，去挖掘已有的资源，可以根据办学条件和学生的能力出发实事求是去上好这门课。

“温故而知新”这不仅要求学生做到，我们自己更应该做到这些。要经常总结、反思。常变常新可以知道以后上课应注意什么，下节课应该怎么上。充分利用资源，使美术课的课堂不仅是画画。让学生从“玩”中长知识，利用美术课来陶冶学生情操，激发他们的联想，张扬他们的个性。

美术教师全员培训总结报告篇十一

课堂是学生学习的主要场所，上课之前认真备课，翻阅大量的教学参考资料，力图将课备得全面、到位、有效。因为备课是作为新教师教学过程中最为重要的一个环节。上课过程中，注重与学生的相互交流，以了解学生的想法，课后及时做好小结，及时发现教学过程中所遇到的问题，及时纠正。

美术课教学可以以多媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高涨、思维活跃，教学质量有了提高。以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与语文课相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开

拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。以反思为手段，促进个人成长。

三尺讲台，兢兢业业心思；杏坛深处，潇潇洒洒趣味教师；教师是传递和传播人类文明的专职人员，是学校教育职能的主要实施者。“师者，所以传道授业解惑也”，可见，作为一名教师，无论在传道还是授业方面都要有所成，才能成为合格的教师，进而才有可能成为“让人民满意的教师”。自知自我身上还存在的不足，也很清楚地意识到自己今后所要努力的方向。古语云：“实地着脚，实处立基”，要成为合格的教师，必须一步一个脚印，事无巨细，身体力行。经师易得，人师难求。我想惟有加强自身修养，不断学习，提高思想认识和道德觉悟，严格要求自己，才能以良好的师德形象为学生树立一个榜样，以自己的人格力量为学生良好思想道德的形成贡献一份力量。只有自己在教师岗位上的兢兢业业，才有可能换来自己教师生涯中的潇潇洒洒。争做一名合格而优秀的人民教师。

要给学生一杯水，教师自己必须先必有一桶水。身边的事物每时每刻都在发生变化，我不可能样样精通，但我会努力去了解更多。为学生更好的服务。还要积极参加培训，不断地给自己充电。

“得体的外在形象，可以潜移默化地在心中树立成功的理念。”对于教师来说，其职业的特殊性决定了教师必须重视形象的塑造。这也是对学生进行美育教育的一条途径。一个穿着得体、庄重沉稳的教师形象必将引导学生走向一条健康的审美之路。

教育的技能、技巧、艺术都是以教育技术为基础的，它的最高境界和最高追求是教育艺术。对于我而言，我只有努力地

在教育教学方面更加具有艺术性，并在反复的教育实践中，综合、灵活地运用教育原则，精心设计完善的教育双边活动，一点一滴地积累经验，才能在教育观念、方式、方法等方面体现出一定感染力。

在xx中学工作快一年了，在这一年里我不但学会了如何处理师生之间的关系，还在教学上有了长足的进步。积极参加教育部门组织的各类活动及培训，通过这些活动及培训，使我不断领悟教学的真谛。

教师这个职业的特殊性决定了教师为人师表，言传身教的必然性。我首先从自身做起，要求学生崇尚的行为，自己首先为之，要求学生反对的行为，自己首先杜绝。在教学中，我也希望自己能够通过不断的学习与反思，在学习中进步，在反思中成长，使自己能够成为一个优秀的中学教师。