

2023年月亮和六便士阅读心得(汇总12篇)

实习心得是对实习单位的工作环境、组织架构、团队合作等方面的观察和感悟，可以促使自己更好地适应职场。以下是一些同学撰写的优秀军训心得，希望对大家写作有所帮助。

月亮和六便士阅读心得篇一

一直有书友推荐这本书，之前看过一次，但是只看了前面几章，可能是因为进入故事情节太慢，前面的文学素养又不懂，就弃书了！后面又有很多人推荐，所以再一次有耐心的阅读，慢慢进入故事情节的时候，慢慢爱上了这本书，首先真的很感谢这位翻译，真的语言功底太强大了，真的很赞！

故事从我的所见所闻所感来描述“天才疯子”画家斯特里克兰，他的口头禅或许就是“滚开”“你跟我两便士关系都没有”“关我屁事”！他自私，他不善沟通，他不在乎任何人，他甚至都不关心他自己，他可以冷漠的抛弃别人眼中的“贤妻良母”“可爱优秀的孩子”，可以为了自己私欲与他救命恩人的妻子勾搭，也可以为了钱财与爱塔结合，在他心中，只要画画就好，其他跟我有毛关系，他活在自己世界就好，就像文章说的：他或许是有邪祟附身，他只想达到目的，他自己所作所为估计自己也不大清楚！他在追求“月亮美”的道路上，走的太极端也很艰辛！

文章也写了他身边人的故事，有善良到令人发指但是又很同情的斯特罗夫，说他尊重天才，不如说他对每个人都很好☺这样的中央空调真的好吗？我觉得做人还是要有自己底线，自己原则，一味的善或许得不到别人肯定，还会遭到别人鄙夷！他的妻子为了飞蛾扑火的爱情，抛弃了别人眼中的“安稳”，追求了心中所谓的“月亮”，没有谁对谁错，想起奇葩说有一集的题目就是“当你在婚后，遇到了你的今生挚爱，你会

怎么做”，每个人选择不同，我们不能去评价谁的行为，因为我们不是故事人！其实说实话我挺羡慕那个船长，忘记叫啥了，他与他的妻子用双手创造了属于自己的幸福，他的妻子懂他陪他，他也爱他妻子，他觉得他妻子最美最善是最贤的妻！

其实我们每个人都是艺术家，只不过有些人表现的方式是艺术，有些人表现的方式是生活！无论是抬头望见的月亮，还是满地的六便士，我觉得都挺有意义！只要是自己双手创造的，只要是自己努力获得的，我觉得就是有意义有价值的！但我觉得不管选择哪条路，不忘初心，方得始终！要保持善心善举，但不能没有底线没有原则！

月亮和六便士阅读心得篇二

很多时候，我们所谓的理想等同于幻想，因为有现实因素的束缚，理想也变得苍白无力，也总会有人在你耳边说，醒醒吧！别再做梦了。当威廉·萨默赛特·毛姆力作《月亮与六便士》问世后，小说所揭示的逃避现实的主题，成为20世纪的流行小说。小说情节取材于法国后印象派画家高更的生平，这也更加增强小说的神秘色彩。

我喜欢“月亮与六便士”这个书名。墨黑般的夜空上，只有月亮能散发皎洁的光芒，月亮代表着高高在上的理想。而微不足道的六便士便是那现实。我们或许可以仰望月亮，感叹它的魅力而忽视脚下的六便士，但我们却不能放弃六便士的生活而选择整日仰望月亮生活。

此时我突然想起前段时间微博上有一张“高级白领放弃舒适的生活选择在街上卖煎饼果子”的图片新闻，虽然最后记者还原了事实真相，证实主人翁只是闹着玩，随手发的微博，但是此微博却引起了广大网友的热议，都羡慕其有如此的勇气，也表现出对现实的不满与厌烦。

或许“自由自在地卖煎饼果子”是每个忙碌白领的梦想，说来却好笑，这梦想如此小，然而面对现实的压力，我们却连实现这一个小梦想的勇气都没有，因为我们还有房贷没还，生活还得继续，高工资不能放弃。

小说中，主人公查理斯·斯特里克兰原是位证券经纪人，人届中年后突然响应内心的呼唤，舍弃一切到南太平洋的塔希提岛与土著人一起生活，获得灵感，创作出许多艺术杰作。那股为了理想而不顾一切的勇气让人艳羡。我也常常思考，为何理想总与现实对立？为何现实总是会束缚理想的翅膀？我们不能改变现实，那么就改变自己吧，找一个现实的理想，或者说找一个现实的目标，免得可望而不可即时生发的无线失落感。

理想与现实就如爱情与面包，或许只有睿智的人才能处理好两者的关系。只是，我还是很羡慕，那种为了理想而不顾一切的勇气，那样的勇气是我没有的，却始终找寻的。

月亮和六便士阅读心得篇三

《月亮和六便士》是英国作家威廉·萨默塞特·毛姆的三大长篇力作之一，完成于1919年。这本小说以旁观者“我”的视角，通过“我”对自己亲身经历的叙述和对他人经历的转述，向读者们展现了画家查尔斯·斯特里克兰的人生历程。

从性格上来看，斯特里克兰这个角色无论放到哪个时代，都是一个极其不可爱的人，甚至可以说是令人厌恶的：他为了追求自己的理想，抛弃自己的家庭，且从未有过懊恼之心；他口才不好，说话下流粗鄙，总是用刻薄的词汇去戳他人的痛处；他不修边幅，反对享受，总是穿得像个流浪汉一样；他为人冷酷，不近人情，对救过他性命的人不报一丝感恩之心。然而也是这样的一个人，始终坚持着自己画画理想，将一切感情寄托在绘画上，为了实现理想抛弃他认为世俗的生活，在穷困潦倒的情境下徘徊挣扎，却又始终不忘初心。

这样的他，通过这样的坚持最终获得了他人及社会的认可，尽管他可能根本不在乎。

乍一看，《月亮与六便士》这个书名与内容并无多大关系，但它却直接体现了这本小说中的矛盾。六便士是英国货币的最小单位，我认为它象征着现实，而月亮则代表高高在上的理想。从书中来看，毛姆更推崇坚持自我，坚守理想的生活方式，并不太欣赏那些仅仅满足于现实生活的人。由斯特里克兰的一生引出对自我存在价值的发掘，以及对自由的生活态度的向往，由他妻子的生活描写表达出对安于现状者的不满甚至是鞭挞，传达出一种自由与理想相结合的更加积极的生活态度。

“满地都是六便士，只顾低头，便看不见头顶的月亮。”这是《月亮与六便士》告诉我们的浅显却又深刻的道理。

月亮和六便士阅读心得篇四

每个人身边都会有一个默然的人，人们只知道他家境殷实、沉默寡言，又有谁能想到他将有一天会离家出走呢？《月亮与六便士》中的查理斯·斯特里克兰德便是其中的一个。

斯特里克兰德是一个在证券交易所工作的普通的经纪人。他的前半生中，他安守本分，在爱社交的妻子旁扮演着一个普通的丈夫，有时甚至被妻子扣上“十足的小市民”的称号，有谁能料想，他在某一天忽然辞别了妻子，抛弃了儿女，一个人栖息在巴黎的破旅馆中。这是怎样一种随性超脱？当所有人都认为他在巴黎的某个大酒店中花天酒地，妻子认为他出轨时，他独自一人固执而古怪地画画。他只上过一年夜校的绘画课，没有人欣赏他的画作，而且他只有百十英磅来供给他追逐心中的“月亮”。但他丝毫不在意：“我告诉你了，我必须得画画，我控制不了我自己。”正是这种常人难以想象与理解的坚定，使他最终来到了太平洋上的一个小岛——塔希提，在那儿实现了他的涅槃。

有些人会如此谴责斯特里克兰德：他粗鲁无礼、蛮横冷血、固执己见，但在这些词的背后，是他对绘画的执着追求。查理斯从来未因绘画能为他带来什么物质财富、荣华富贵而选择绘画，他仅仅只是热爱罢了。当他栖息在巴黎，在塔希提时，他过着比颜回“一箪食，一瓢饮”更清贫的生活。但他的内心是多么的富有：他热爱自己的绘画事业，他有一个令他痴迷的小岛，他有一个可以令他不断追求的梦想，这便够了。

人的'一生，除了吃喝等生活上的必需，剩下的就是自己心中所想，所追求的事。当年的伦敦，俯首皆是六便士，而查理斯却选择仰望天空的月亮。他的仰望不是对自己的满足，而是对生命的一种最高礼赞，他来过这世上，他完成了生命赋予他的光荣——做自己想做的事，为了他心中那一轮“明月”，他葬身于大火之中，与其最杰出的作品一起。正如毛姆本人所说的：“他可以说死而无憾了。他创造了一个世界，也看到了自己创造的世界多么美好。临了，在骄傲和轻蔑的心情中，他又将它毁掉了。”他执着地追逐着梦想，尽管其带来的物质回报微乎其微，但他所带给后人的勇于追梦，不为世俗流言的示范熠熠闪光。

人生路上，哪有谁不畏世俗流言？但《月亮与六便士》告诉我们：当我们在社会的滚滚潮流中前进，一定要抬头看看天上的月亮，它警示着你，始终不要放弃梦想、放弃初心。并且，无论身处何方，年龄几何，都要记住：我们要选择一生中最想为之努力的事物，并为其自由而奋斗。当我们有勇气作出决定时，就已经身处生命的自由之中了。

在许多时候，我也迷惘过，甚至天真地认为自己是个无用之人，但是毛姆教会了我一件重要的事：随心所欲，不要让自己为别人所活，那么当你真正热爱一项事业时，你便成功了。其后，我慢慢地放平了心态，生活并非只有灰色的自卑和他人的嘲笑，还有诗和远方。当然，还有埋藏在自己内心深处的梦想。所以，大胆追梦吧！当你仰望天上的月亮时，它的清

辉是地上的六便士无可比拟的。

愿每个追逐梦想的人，无意将生活摔得支离破碎，却让灵魂更加伟大。

月亮和六便士阅读心得篇五

《月亮和六便士》是英国著名作家毛姆代表作。关于这个题目，六便士是英国价值最低的银币，和月亮一样都是圆的，闪闪发光的，但是一个崇高，一个卑微，一个理想，一个现实，可能永远都无法同行吧。

小说主要讲了主人公查理斯·思特里克兰德原本是伦敦的一位成功的证券经纪人，人到中年后却迷恋上绘画，突然弃家出走，到巴黎去追求绘画的理性，并最终选择弃绝文明世界，来到南太平洋与世隔绝的小岛上，在那里终于找到灵魂的宁静和适合自己的艺术气质的氛围，创作出一幅又一幅令后世震惊的艺术杰作。

主人公之前的生活是稳定的，优越的，幸福的，也是平凡的，也许是无趣的。平静的波涛下藏着暗潮涌动，也许你我都是其中一员，虽然大部分的我们都是不甘于平凡，却又害怕打破平静，担心风雨过后不是彩虹而是更凶猛的风暴。无疑主人公是大胆的，是不可思议的，是不走寻常路的，是神经病的，敢于做真实的自己，敢于追求自己的爱好，尽管追求艺术的道路上有数不尽的坎坷，也从不后悔，也甘之如饴，最后在小岛上被病魔缠身，双目失明，依然坚持在墙壁上作画，给世人留下了巨作的同时也留下了无尽的思考。

生活不止有眼前的苟且，还有诗和远方。你是选择遥望还是选择追逐？等风来，不如追风去！

月亮和六便士阅读心得篇六

《月亮和六便士》代表了两个不同世界，梦想是天上的`月亮，现实是地上的六便士，不同的追求决定了不同的人生！无论为了生活而追求现实的理想，还是为了追求理想而放弃现实的生活，人生百态，都是一次生命的旅程，每一种生命体验都需要被尊重，你不懂别人的灵魂，就不要对别人的选择评头论足。

通过对比，毛姆把理想与现实，纯真与伪善，真挚与虚荣，用最原始的方式把人性的弱点：虚伪、贪婪和懦弱赤裸裸地展现，用无情冷酷的纯真撕掉热情似火的伪善面具，让真善灵魂回归原始，回归自然！

生命是一场旅行，愿我们都可以在追逐梦想的过程中不被纸醉金迷的现实所打败，愿我们在人生的路上能够始终保持初心，不被人性的软弱金钱的利剑所拖累！

但愿活出真善美不是一种错。

月亮和六便士阅读心得篇七

毛姆写的很好，但我觉得翻译做的同样很精彩。因为最开始作者已经说了斯朱兰最终会是个伟大的人，所以刚开始看的时候也会受影响，顺着这个思路往下看，对于他的“自私、冷漠”等我没有太强烈的反感，以至于在最后读到他成为伟大的画家也没有强烈的震撼。如果刚开始不说，由读着自己往下看，根据故事情节，人物性情以及作者对斯朱兰作品的评价看下去，最后对其做一个小评价，我觉得会更有意思。

文章还是有两个地方触动我。一个是斯朱兰抛妻弃子，放弃了“六便士”而受思想支配，去寻找想要的`“月亮”，我觉得一般人做不到。就像书中所说，每个人都有理想，但是坚持理想需要很强烈的个性；我们不是没有理想，只是我们对理

想的期望没那么强烈。第二个震撼我的是得知斯朱兰闭着眼睛在墙上画出心中所想，以及对生活的感悟，我觉得这是最伟大的。我在网上查不到画家斯朱兰，否则真想一睹他的画风，感觉看书不过瘾，因为每个人都有自己不同的见解。

为了理想而放弃现在的生活，我做不到，其余的都是借口。

月亮和六便士阅读心得篇八

今天是阅读《月亮与六便士》第三天，原计划一天阅读100页。第一天之后，随着“我”的叙述层层推进，我的阅读进入佳境，不知不觉，现在已经读完477页。

正好从第18章到今天的第44章，告一段落，写了“我”客居在巴黎的所见所闻。

斯特罗夫，一个平庸画家，画画平常，长相平常，心地极度善良。娶未婚怀孕几个月陷入窘境的布兰琪为妻，有善良的成分；布兰琪出轨后几个月，如果回归家庭，他依然愿意与好如初，依然有善良的成分。救助病危至命悬一线的斯特里克兰，并且接到家里护理使其康复，这是实实在在的善良。后来自己的妻子出轨，与斯特里克兰一起过日子几个月，结局自杀悲惨死去。他悲痛欲绝，准备回家乡度日，临走却去邀请斯特里克兰同行，善良仁慈到无极限。

布兰琪，一个悲剧人物。未婚先孕，悔不当初。无可奈何嫁给斯特罗夫，如果安心过日子，倒是好事。出轨斯特里克兰，离开自己的丈夫，是决绝的。几个月后，被斯特里克兰抛弃，她选择自杀，是决绝的。其实，生命是最宝贵的！被抛弃，自尊心作祟，也可以不回去。自己努力工作，养活自己，照样可以过好每一天！

斯特里克兰，抛妻弃子，一走了之，也罢。始乱终弃，抛弃同居几个月的布兰琪，也罢。宁愿做冻僵的蛇，得到温暖苏

醒了，对救助他的善良的农夫一样的斯特罗夫咬一口，让恩人家破人亡也罢。在斯特里克兰眼里，都不重要了。重要的事情，唯一的事情是他的梦想：画画！画画如同一轮明月高悬苍穹，皎洁妖娆！画画这个梦想在他的灵魂里左冲右突，魔力无限，如同旭日东升一样，欲要喷薄而出！

金句：“男人的灵魂漫步于宇宙最偏远的角落，而她（女人）却想将其囚禁在柴米油盐之中。”

因为女人只会谈恋爱，她们把爱情看得很重，那是很搞笑的。她们想要说服我们相信爱情就是生活的全部。”

诚然，金句说的有一定道理。男女有别。男人的世界很广阔，他们有日复一日的工作（事业），有海阔天空的朋友，甚至时隐时现的梦想。爱情，只是他们生活的一部分。他们的视线常常越过家人的头顶，望向更遥远的地方。

其实女人也可以这样，照顾好自己，照顾好孩子，照顾好家人，努力工作，有自己的三五个闺蜜，有自己的梦想。不是把爱情当作全部。婚变，不至于晴天霹雳，不至于寻死觅活，不至于抑郁成疾。忙起来，更精彩！没有时间烦恼，没有时间伤心难过！有他，生活美好！没有他，依然活的精彩！

月亮和六便士阅读心得篇九

斯朱兰的性格是孤独的，是高傲的孤独，是让同时代的人无法理解的孤独。因为在他世界里有一个梦想，这个梦想是他对生命的最高追求，那就是艺术，于是斯朱兰离开了家乡，抛弃了别人都羡慕的工作，抛弃了妻儿，孤身来到巴黎求学。学成后为了实现梦想，孤身又到了大溪地的孤岛上进行创作，直到生命的尽头。他对生活没有要求，而对艺术的追求却是崇高的，他是要用绘画艺术把世界呈现给人们，是要用艺术把生命的意义展现人们。

斯朱兰做到了!他的梦想实现了!在我们看来，他的前半生是为生活而奔波，是为家庭为别人而活，对斯朱兰自己来说就是对生命的苟且。他的后半生在我们看来就是，他就是一个丢掉美好生活而自讨苦吃的疯子。但对斯朱兰来说那是最美好的时光!我们没法理解高傲孤独的人的'世界，因为在他们眼里，生活的琐碎都是庸俗的，只有艺术才是最高贵的，于是斯朱兰沉醉了!他完全活在了自己的梦想中，活在艺术的世界里……当他完成了那幅巨作的时候，正是被病魔折磨的不成样子的时候，也是他生命的终点，他是用艺术回答了自己的追求，用艺术展现了梦想的世界。斯朱兰是幸福的!斯朱兰是快乐的!

斯朱兰死了，他留给后人的艺术财富是无价的，是梦寐以求的，他的艺术永远活在我们的梦想里!

月亮和六便士阅读心得篇十

《月亮和六便士》问世于1919年，堪称毛姆最负盛名的作品，这部小说以62种文字风靡全球，发行了6000多万册，还曾两度改编为电影。在中国，《月亮和六便士》堪称文艺青年必读的经典。毛姆在这部小说中，以一个旁观者为第一人称，以法国印象派画家高更为原型，描写了主人公不管不顾，与家庭断绝关系，穷尽一生只为不负内心的热情与理想的故事。

什么是月亮?月亮是人心中清明理想，月光是那么皎洁，梦想是那么美好。什么是六便士?六便士是现实，是金钱社会中的蝇头小利。月亮高挂空中，遥远而美丽，若要追寻，必然经历一番曲折，最后很可能一无所获。而我们全都站在土地之上，每日面对的都是现实的生活。六便士纵使带着铜臭味，却也是我们的生活。斯特里克兰为了追求心中的理想，变得不可理喻，背弃家庭，因此落魄一生，在一个小岛上染病而终。但在最后，他终于完成了毕生的使命，找到了他一直追求的东西。你可以说他冷酷无情，视道德如粪土，但在另一方面，他对理想的坚持不懈，也值得我们这些终日围绕

六便士生活的人学习。人性是复杂的，内心是多变的。

我们的主人公查尔斯·斯特里克兰本是一位证券经纪人，生活殷实，家有“贤妻”，有一双儿女，将来定可开枝散叶，子孙承欢膝下，过着充实、幸福的生活，到时寿终正寝，入土为安。“这一定是世界无数夫妻的剧本，这样的生活模式虽然平淡，但也不啻为恩惠，会让人想起一条小河缓缓流淌，蜿蜒流过绿草如茵的牧场。

然而，这样度过一生，总会让人觉得心有不甘。有的人喜欢简简单单，做平凡的人，过平凡的生活，在平凡中迎来生命的尽头。梁实秋说：“人生本来如寄”。生命是那么短暂，何不简简单单，恬适自在地过活。斯特里克兰夫人就是这样的人。她安于家庭，终日相夫教子，生活中唯一的起伏便是与艺术家的交往。她以她热爱的家庭、丈夫和儿女为傲，现实中这样的女人并不在少数。但是，人都有一腔热血，不愿意在碌碌无为中度过一生，渴望出去闯荡，经历一番起伏，哪怕会碰得头破血流，也在所不惜。现世安稳岁月静好，固然不可多得，却会让不甘庸碌的灵魂惊惧不安。人在骨子里都渴望过惊险刺激的生活。他们不喜欢安稳的陆地，只想在惊涛骇浪中挑战自己。他们要的是刺激是轰轰烈烈，尽管前路危险，却阻止不了一颗喜好冒险的心。

有人说，这世上最复杂的莫过于人心。斯特里克兰自利，不顾人的感受，在这一点上，就算对他有再多的批评也不为过。但是，他不顾一切追求艺术，他的那种纯粹的精神又值得我们敬佩，这就是人性的复杂和矛盾。理想是美好的，但必须分清理想和幻想。人可以追求理想，但要脚踏实地。月亮虽美，但我们终究是生活在地上。无地上的六便士，我们的梦想只能变成空想。月光洒向大地，笼罩着现实中的一切。我们还需从现实出脚印，实现心中的清明理想是否曾抛开一切，追求心中的理想？你是否曾受到现实的羁绊，终日蝇营狗苟？面对人生的种种选择，你要天上的月亮，还是要脚下的六便士？如果你想摆脱世俗的束缚，寻找灵魂的家园。那么，

《月亮和六便士》便是你的必读作品。

月亮和六便士阅读心得篇十一

《月亮和六便士》是一本很神奇的一本书，前面几章很乱很枯燥，我看不下去搁置了好久又重新拿起来看了，还好我看下去了，后面的故事真有意思。这本书以高更为蓝本写了一个画家斯特里克兰德，他本是一个证券家，生活稳定舒服，在他四十七岁的时候却抛弃妻子，为了自己的理想，画画。

他的一生冷酷无情，一切只为了画出自己心目中的美，最后把自己奉献生命画出来的壁画给毁掉了。真的是看的我目瞪口呆。书里说，人生来就是孤独的，虽然我们并没有明确意识到，说不定我们还是非常重视别人看重不看重我们的意见，我们在别人身上是否有影响力的，如果我们对一个人的看法受到他的重视，我们就沾沾自喜，如果他对这种意见丝毫不理会，我们就讨厌他。

一个成功幸福的人生是什么样的呢？四处漂流贫困潦倒是不是就是不幸？当了医生娶了漂亮太太每个月高收入就是幸福？各人有各人的追求。

希望有朝一日，我也有这种，为了追求心中所想而不顾一切的勇气。

月亮和六便士阅读心得篇十二

看完《月亮和六便士》很是震撼，虽说早就知道是以高更为原型，也没先去了解高更本人，从未知的角度，抱着好奇之心去了解小说主人公，在翻阅的过程中也找出与文章内容契合的高更作品细细体味，在作者描述下的他的精神世界和他的作品感受到斯特里克兰（高更）的伟大！

其结局并不让人意外，作者前期描述的对话和对斯特里克兰

内心世界的揣测预示了那座海岛，星辰，大海……以及斯特里克兰悲戚而伟大的死亡。

很有感触，可以说是理想与现实的较量，我总结是灵魂与世俗的较量。作者描述的那种无形的力量，邪魅缠身，很神秘很有力量，是一种执念，最让我感到印象深刻。

在读的过程中，精彩之处常常看其他人的评论和感悟，就像与许多人交流。有的人分析透彻有深度，有的人结合自己的生活感同身受，有的人愤愤不平，有的人同情理解，有的人观点与我达成一致，有的人的想法我不苟同……完完全全读下来，收获很多。

看的很慢，平时坐车时，晚上睡不着的时候，排队等候的时候……积累下来发现自己竟然能够用这些零散时间读完一本书，读完这么多字。真的是，很好啊。