

# 2023年语文课教学评语(通用8篇)

通过励志，我们可以超越自我，探索自己的潜力。在写励志总结时，要注意语言的简洁明了，扼要表达出自己的观点和感悟。欢迎阅读以下励志总结范文，相信它们能够激发你内心的激情和动力。

## 语文课教学评语篇一

提高学习效率、增进学习结果、强化学习体验，有赖于课堂教学中教师“有效的教”，并克服“无效的教”。

“有效的教”指的是促进学生学习的“教”。它有两方面的表现：第一是直接的促进，即通过教师的教，学生学得更多、更快、更好、更深。这样就实现了节约时间、提高学习效率的目的，也让学生能有实实在在的收获，从不懂到懂，从少知到多知，从不能到能，从而实现双基和智能上的增进。第二是间接的促进，即通过教师的教，学生学会学习，掌握学习方法，提升学习能力，达到不需要教。这样就实现了教学过程的体验、思维能力的发展和学习方法的掌握。

陶行知先生19回国时，看见国内学校里先生只管教、学生只管受教的情形，就认定有改革的必要。他反对把那活泼的小孩子当作书架子、字纸篓的“只会教书”的做法。他的经典名句是：“先生的责任不在教，而在教学，而在教学生学。”“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学”。

“无效的教”指的是阻碍学生“学”的“教”。它也有两种表现：一是显性的表现，教师不得要领，上课冷漠无情，枯燥无味地教，使学生失去“学”的兴趣和热情；二是隐性的表现，教师照本宣科地讲授学生自己通过阅读便能看懂的书本知识，这就教剥夺了学生独立学习的机会，从而阻碍学生学习能力的发展和积极性的提升。陶行知先生也非常反

对这种死气沉沉的僵化的教学，他说：“教学做合一”要以“实际生活为中心”，“要活的书，不要死的书；要真的书，不要假的书；要动的书，不要死的书；要用的书，不要读的书”。他主张读活书，活读书，读书活，反对读死书，死读书，读书死。

经过多年的课改培训和实践，现在的课堂教学中出现知识性错误、“不得要领”的情况已少见，但冷漠无情、照本宣科、枯燥乏味的情况则是经常见到的。有的教师从上课到下课，从学期开始到学期结束，始终是一副面孔、一个腔调，没有任何程序的变化，没有一点语调的起伏，课堂教学死一般的寂静，学生很反感；有的教师激情是不少，但他从上堂讲到下堂，始终是“一言堂”，不相信学生的能力，不给学生任何机会，是真正填鸭式的教学，学生不感兴趣；还有不少教师虽然注意到了课堂的互动，也有提问和探究，但深度不够，选取的问题没有“张力”，都是一些简单的答问，这对发展学生的思维、培养学生的能力作用不大。这几种情形是目前课堂教学中急待解决的问题。

## 语文课教学评语篇二

本学期我们学校践行“一案三性四环节”课堂教学模式的基础上，大力推进教学改革，倡导各学科、各教研组进行本学科不同文体、不同题材的课堂教学模式的研究，大力动员全员参与，尽快创造适合我们自己的教学模式，争取使每位教师上课有“章”可循，有“法”可依，在新的教育形势下，使年轻教师不再盲目，老教师也能重新审视自己的教学，大家携手进创造我们汶上第二实验中学课堂教学的优质高效。

教学是一门科学，也是一门艺术，只有用科学的理论指导实践，才能少走弯路，轻抄捷径，事半功倍，确实有效地提高教学质量。教学是学校工作的中心，根据当前教育越来越倡导学生自主发展，培养学生个性和创新精神的课改主流，改变陈旧的课堂教学结构与教学模式已刻不容缓。我们经过努

力研究出小学低年级语文阅读课堂教学“导读感悟式”的教学模式，以读为主的古诗教学模式和趣味识字教学模式。下面我就上述三种教学模式加以阐述。

## 低年级语文阅读教学模式

### 一、导语激趣。

良好的开端等于成功的一半，课堂教学导入可根据既定的教学目标来精心设计导语，激发学生对本课学习的兴趣，增强学生的参与意识，为学习新课架桥铺路。

### 二、初读感知

导入后让学生围绕课题自行设问，然后带着疑问读课文，在初步弄清疑问答案的同时感知课文的大致内容。读完课文后，师生交流整体感知课文内容的情况。问题大体这样设计：这篇文章主要写了什么？读了课文后你知道了什么？通过交流，学生从整体上把握了文章内容主旨。为探究奠定基础。

### 三、导读感悟。

学生在初读课文之后，可能留下了语言文字背后不好理解的问题，这时需要教师引导学生精读课文，并精当地点拨、讲解。课文中的大部分内容学生是可以一读就懂的，用不着教师泛泛地讲个不停，更无须一问一答地把课文支解。把课堂还给学生，让学生在课堂上有更多的时间读自己喜欢的课文，所以要抓住重点句子或重点段落引导学生多层次、多种形式反复地读课文，讨论学生关注的焦点问题、难点问题。在此基础上再引导学生带着情感去美读，读出味道来。

### 四、积累运用

在教学中，课堂上，让学生积累好词好句，并练习用这些词

语或句子说话、写话，也可引导学生交流自己了解到的有关资料或信息。

## 五、课外延伸

康的语文学习能力

识字课的教学模式

一. 联系生活，揭题激趣（板书课题）

二. 初读课文，整体感知

1. 齐读课题，2. 提出要求，借助拼音，自由朗读课文。

3. 鼓励学生借助拼音读课文，找到有效的学习方法。

三. 检查交流

1. 出示生字生词卡个读，小组读，齐读。

2. 把生字带到课文中再朗读课文，并提出问题课文主要讲了什么内容。

四. 丰富认识，引导诵读

1. 再读课文并提出问题。

2. 说说课文的大体意思。

3. 每一行词语分类别是什么？

五. 学习生字，练习书写。

1. 识记生字。

2. 教学字的偏旁的部首。（范写生字）

3. 如何更好的记住生字。

六. 作业设计及巩固

古诗教学模式

诗歌是我国传统文化的精粹，具有很高的审美价值和很强的艺术

感染力，低年级古诗教学可以设计这样四个环节：

（一）品读入情 让学生自由读、同桌读、男女生对读、指名读等多种形式引导学生入情。通过反复的朗读，向学生渗透字音字形。

（二）感悟入境 中高年级此环节是抓住重点词语运用工具书、书上的注释简单感悟诗文大意。低年级进行识字写字教学，简单了解字义，进入情境。

（三）欣赏运用 教师可创设情境教学古诗：利用音乐欣赏古诗、研讨配画再现古诗、激发兴趣书写古诗、感情朗读吟唱古诗。

（四）背诵积累

## 语文课教学评语篇三

二、是潜心研究教、讲究教学设计是实现有效课堂的基础；

三、是教学过程关注学生是实现有效课堂的关键；

教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真

不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好，教师有没有发展或成长。“有效教学”既是一种理念，也是一种教学策略，更是我们教学活动的根本追求。因此，本文以“小学语文有效教学的基本策略”为研究方向，进行探讨，以求改革教学方式，创设积极的课堂教学，帮助学生进行有效的学习，让学生在学完众多其他课程的同时，以最短的时间学好语文，提高学生的整体语文水平，感受到学习语文的乐趣。

### 一、勤于学习、转变观念是实现有效课堂的前提

种教学策略，通过与学生平等对话的合作互动，加强对学生的点拨和指导，有针对性地组织和引导学生在语文实践中学会学习，最终实现教学相长。

### 二、潜心研究教材，讲究教学设计是实现有效课堂的基础

语文教学指的是在课堂上，教师借课文为例子，教学生说话、教学生写话。所以教师在接触一篇课文时，首先要抛开那些教辅材料，潜心理解文本。反复诵读，读得琅琅上口，读懂文章内容，读出文章情感，细察深思，形成自己对教材、对一篇课文独到的认识。备课时注意深挖教材的深度和宽度，力求做到“清”、“透”、“化”。“清”，即对教材的基本思想、基本概念、一词一句都搞得清清楚楚；“透”，指要吃透教材；“化”，是指运用自如，教师的思想感情与教材的思想性、科学性融为一体，达到“化”的境界。这样精心构思教学设计，教师才能自如驾驭课堂，实现师生智慧的交流，心灵的沟通。让他们在语文学习中体悟语文，激发兴趣。

### 三、教学过程关注学生是实现有效课堂的关键

了解学情、以学定教是有效教学的立足点教学中能够教学得法，很大程度上决定于对学生的全面了解，一讲到底的语文

课不一定是好课，但只字不讲或者少讲也不一定是好课。那么，究竟什么样的内容该讲，什么样的内容不该讲呢？教师在处理教材时，应根据学生喜欢思考的特点，估计学生通过自己阅读，思索能够理解的就不讲；而对于那些教学难点、重点，一般先不讲，启发学生讨论后，学生说不透或不当地方，要讲清讲透。

课堂是学生的、空间是孩子的，是他们在学“语”习“文”，孩子是红花，教师是绿叶，切不可本末倒置、角色错位。所以教师在课堂教学中就可以做到把“玩”的权利还给学生，把“做”的任务派给学生，把“说”的机会让给学生，把“创”的使命留给学生。从而将学生由被动接受知识的地位推向自主探索获得知识的舞台，使学生真正成为学习的主人。

#### 四，渗透方法，训练扎实是是实现有效课堂的载体

叶圣陶先生在《几点看法》一文中指出：“学生要学的，不光是课本上的知识，更重要的是在各科的学习中自己寻求知识和解决问题的本领。这是他们一辈子的工作和生活的第一需要。”课内学习，是课外发展的前提，学生课内所学的知识越扎实、越巩固，课外学习的能力也就越强，也就是说，课内学习是学生打好基础，获得自学本领的最佳途径。在向学生学习传授语文知识的同时，要重视指导学生掌握语文学习方法，努力教会他们如何学习语文，如此才能很好地体现“教为主导，学为主体”的关系。

语文有效教学也离不开练。光讲不练，学生的思维就会逐渐形成惰性，久而久之，丧失了语文实践的技能；光练不讲，学生又难以形成系统而又扎实的语文知识。讲练结合，才是最佳的课堂境界。每节语文课，学生都应有动笔的机会，不动笔的语文课堂不是好的语文课堂，学生的听说读写能力也就不会形成，有效教学也就无从谈起。练是为了巩固和活化所学知由内到外，渗透学法是有效教学的效益点。

总之, 课堂教学是一门很深的学问, 具有极强的艺术性。影响课堂教学的因素也有很多, 如教师的因素, 学生的因素, 教材的因素, 以及课堂环境的因素等等, 为了提高课堂教学的有效性, 我们必须以教学理论作指导, 经过自己的不断实践, 不断总结, 不断完善和创新, 熟练地运用课堂教学的有效性策略, 真正提高课堂教学的质量, 提高学生学习的质量。

王

清

霞

## 语文课教学评语篇四

内容摘要: 小学教育是每一个学生在求学道路上的一个最为基础的时段, 处于这一阶段的学生无论是从知识储备的角度来讲还是从思维品质的方面来看都是相当纯净的一个状态, 在受教过程每一丝一毫的差异都会对之日后的学习、生活模式造成很大的影响。而语文教育又是各个学科当中最为基础的一门, 其中的基础语言文字、文学文化知识是学生日后学习其他各门学科的基本前提。于是, 相视之下, 小学语文课堂教学无疑是一项极其重要的工程。本文将从教学目标、课前准备、课上教学以及课后评价等四个方面入手展开相关讨论。

关键词: 小学教育; 语文学科; 课堂教学

### 一、教学目标

人们常常将小学生比喻成祖国的花朵, 因为他们娇嫩并富有生命力, 他们是国家的未来、是社会的希望。而相对应的, 小学教育者则被定义为祖国辛勤的园丁, 因为教师的职责是让每一份祖国的希望从小受到良好的教育, 以为日后发展打

下踏实基础。小学阶段的学生基本上都处于幼儿至少儿的年龄段，处在这一年龄段的孩子无论是知识储备还是思想品质都是相对纯洁的，在这段教学时间当中，学生们的内心是非常敏感的，来自教师的每一点一滴信息都有可能对他们日后的思维方式、处事视角等造成很大的影响。因此，在小学语文教育阶段，我们的重点目标就是，采取适宜的手段与方法在传授给学生知识的同时还要做好对学生的心灵教育，从智育和德育两个方面给学生打下良好的学习基础。

## 二、课前准备

由于教学对象年龄尚小，还没有具备完善的价值观念体系，在他们的主观概念当中不会意识到学习本身的重要性，也就不会想要主动的学习。于是，在教学过程当中，教师需要为此制造出活跃的课堂气氛，以吸引学生通过兴趣爱好加入到学习的队伍当中。这就要求了教师们做好充分的课前准备工作。例如，教师要广泛了解当下儿童的兴趣走向，以备在课堂当中引入相关话题吸引学生兴趣，并且适时地将教学要求的文化内容融汇其中，是学生们在兴趣中学习，从而产生对学习的兴趣。此外，教师还应适当了解一些少年儿童心理学方面的知识，以备课堂上应付学生们以一些突发状况所带来的不时之需。

## 三、课上教学

有了完善的教学目标与充分的教学准备，接下来就到了最为关键的课上教学实践环节。有了之前充分的准备，教师就很可能容易的引起学生的学习兴趣了。但是单单的产生兴趣并不是我们教学的重点，我们的基本目标是让学生学到完备的知识体系。子曰“学而不思则罔”，可见，思考是学习过程中的一个十分重要的环节。针对这一项目，教师应在调动学生兴趣并且融汇教学内容之后的适宜时候针对所学知识重点内容向学生提出一系列相关问题。这类问题不宜难度过大，因为过难则会给学生施加过大的压力，使学生对日后的语文

学习产生恐惧感，不利于学习兴趣的培养。同时的，问题也不宜太过简单，因为太简单的问题不利于学生调动思维进行充分的思考。当被点到回答问题的学生能够很好的回答出提问的时候，教师应该给与其适当的表扬。并且呼吁其他学生向其学习。因为，儿童虽小却十分敏感。对于受表扬者本身来讲，教师的适当表扬与肯定能够使他们产生相应的成就感，也就增加了继续好好学习下去的自信心与能愿性。对于其他学生来说，看到同伴受到表扬，并且听到老师的相应引导之后，就会产生一种竞争的心理，从而自己也开始努力学习争取得到老师的表扬。这种竞争情绪对于培养学生日后的积极进取心态也是很有帮助的。反之，当学生不能很好的回答甚至答不出所提问题的时候，教师则应给予适当的启发与引导，协助学生将问题答完，并给与其一定程度的鼓励，也号召其他孩子给其鼓励。孩子的心灵的脆弱的，针对当事人，相对于挫败感，他们需要的更多的是信心。而教师的鼓励则能够在一定程度上挽回他们答不出问题的窘迫情绪，使其不至于对语文课堂产生抵触情绪。而对于其他孩子，教师的正确引导能够使她从旁观者的角度体会到，失败并不可怕，只要通过努力就会有所收获。这就对学生们日后面对挫折时的自我调整能力有着很重要的帮助。

#### 四、课后评价

就有必要保留学生的个性特点，鼓励培养其个性化思维，做到因材施教。一旦是负面情况的话，教师就应解释对其进行疏导、将其引回正常的思维模式当中，以免误入歧途。

总而言之，小学语文课堂教育是当今社会整个教育体系当中十分重要的一个项目。作为教育教学工作者，应当竭尽全力做好相关的教育教学工作，完善学科教学与人文教育，将为我们的学生培养成德才兼备的社会主义新一代栋梁之才打下坚实基础。

# 语文课教学评语篇五

## 浅谈小学语文课堂教学中的评语艺术

滨海县界牌镇周庄小学李燕华

摘要：在教学活动中，评语既是教师对学生学习结果的评价，也是师生的一种情感的交流。因此，在语文课堂教学中恰当地使用评语，不但对学生的思维起指导作用，而且能引起学生的积极情感，促使学生主动学习。

关键词：小学语文课堂教学评语艺术

在语文的课堂教学中，评语如号角，振奋学生的心；评语如春雨，丝丝润心田；评语如和风，拂散孩子愁。心理学研究证明，学生在学习过程中，不仅要进行认识性的学习，而且也进行情感性学习，积极的情感，能增强人的活动，驱使人的积极行动。在教学活动中，评语既是教师对学生学习结果的评价，也是师生的一种情感的交流。因此，在小学语文课堂教学中，针对学生的特点，恰当地使用评语，不但对学生的思维起指导作用，而且能引起学生的积极情感，促使学生主动学习。

### 一、小学语文课堂教学中教师评语所遵循的原则

#### 1、赏识与尊重相结合的原则

作为一种控制行为的手段，鼓励胜过批评，每个学生都想得到肯定的印象，渴望教师的褒奖，哪怕是最差的学生。因此，在教育中，教师应该改变以批评教育为主的方法，代之以鼓励、赞赏的方法来增强学生的自信，帮助学生养成乐观好学、积极向上的良好心态；同时要有一双善于洞察学生心灵的眼睛，对学生的细微闪光点加以表扬。因为要使人发挥最大潜能的最好方法便是赞赏和鼓励。例如在学生们齐声朗读了

《海上日出》这篇课文后，读得很流利、很投入，我对学生们说：“听你们的朗读是一种享受，你们不但读出了声，而且读出了情，我很感谢你们。”学生们听完后积极性得到了很大的提高。

## 2、包容与公平相渗透的原则

一位学生说：“老师知道你心里已经明白，但是嘴上说不出，我把你的意思转述出来，然后再请你学说一遍。”学生受到鼓励后，不紧张了，也能表达自己的意思了！

## 3、期待与引导相融合的原则

人的任何具有一定目的的活动，都有一种要达到目的的愿望。当愿望达到时，会感到一种强烈的心理满足。这种满足和兴奋又产生一种继续追求得到满足的需要，产生进一步的动力和兴趣。因此，语文教师应以信任、期待来激发学生的动力。语文教师在评价学生时要注意方式方法，要在表扬中渗透批评，以不断的引导、支持、指点来磨练学生的意志。例如：在课堂上学生读《再见了，亲人》，学生声音很宏亮，但就是缺少感情，学生读完后，我评价说：“读得真好听，老师要感谢你的爸爸妈妈给了你一副好嗓子，不过要是加上表情就更加能传情达意了，不信，你试一试！”学生听了我的话后，主动再读一遍，感情很是投入！

## 二、小学语文课堂教学中的评语形式

### 1、启发式评语

这种评语，要突出教师“导”的作用，指出问题所在，促使学生思考，并能起到举一反三

三、触类旁通的显著效果。如教学《景阳冈》一课时，学生初步了解第一段主要写了武松与店家的对话后，教师应给予

肯定的评价。同时要求学生认真读武松说的话，从中体会武松是怎样的人。学生读懂后，教师进一步启发学生：“同学们从描写武松语言的语句中知道了他是一位豪放、倔强的人。你们读得真认真！课文中还运用了其它描写人物的方法来刻画武松形象的，你们想知道吧”这一引导，激起了学生继续学下去的强烈的欲望。在学习第二段、第三段的内容时，准确地抓住了描写人物心理、行动的词句分析体会，从而比较全面地了解了武松这一豪放、倔强、机敏、勇武的打虎英雄的形象。

### 3、表扬式评语

加了，朗读能力也提高了。

### 3、期待式评语

在小学语文课堂教学中，教师必须做到对每个学生一视同仁，要付出同样的爱。要尽量挖掘他们的闪光点，期望每个学生都能成才，而且让学生知道老师希望他成才，而且对他们有信心。例如学《草船借箭》课文最后写到：周瑜长叹一声，说：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”设计问题让学生讨论：诸葛亮的神机妙算赢得了了一个什么结果？草船借箭成功的原因有哪些？学生的回答很踊跃，回答完毕后我对学生们说：“我从同学们的提问中，看到的是思维的火花，非常灿烂，与其说是我在教你们，不如说是你们在教我，你们的学习能力是在提高。,,,这些充满鼓励、期待的评语可以送给每一个学生，让每个学生都抬起头来走路。

### 4、欣赏式评语

古人云：“教人未见意趣，必不乐学。”评语也是如此，枯燥无味，僵硬刻板，学生必不乐意听，如此也就起不到引导学生作用。而一句具文学色彩的评语，定可以创造愉快的学习环境，即使是批评，学生也乐于接受。文学性的评语可

以成为师生关系的粘合剂，使教师在学生心目中的形象更加可亲；可以成为学生接受教师建议的催化剂，达到一种“欣赏过后又不能不令人深思”的效果。相反，如果学生的回答很精彩，而教师的评语却干瘪无味，那这位教师也就没有资格要求学生对那一套老掉牙的话题表示兴趣。看来，教师生动、形象、具有文学色彩的评语不仅能为学生做表率，而且能使学生在心服口服之下亲其师而信其道。

### 三、在小学语文课堂上灵活运用评语艺术

#### 1、准确到位，适时鼓励

小学语文教师对学生的评语需要讲求一点艺术，必须做到准确得体，在语文课堂上对学生进行适时的鼓励。语文教师要能因人而异、具有针对性地作不同的评价，而这些评价又恰恰要能给学生以提醒或纠正。如：“你读得很正确，要是声音再响一点点就更好了。”“虽然你说的不完全正确，但我还是要感谢你的勇气。”“读课文应大大方方，别缩头缩脑呀！”“这个字读得不够好，跟教师再读一遍。”教师要能根据学生的回答及时反馈信息，准确客观地指出学生的长处及存在的缺点，让学生一步步做到朗读的基本要求：快慢适度、富有节奏、态度大方、语言流畅。使用鼓励式的评语再加上教师明快生动的语言示范，学生们的回答或朗读就会一次比一次好。

#### 2、活跃氛围，灵动多样

在小学语文课堂教学中，语文教师的评语言要丰富、多样、灵活、生动，使学生觉得犹如春风夏雨，欣喜不已。学生读完课文后，我这样评价：“读得真不错！”“大家听了都在佩服你读得好！”“这个句子你读得多好呀！请你再读一遍，大家仔细听听！”“老师都被你读得感动了。”“你读得比教师还要棒！”“到目前为止，你是读得最出色的一个！”“老师觉得，你长大肯定能当一个播音员！”生动、

亲切、明朗的语言，学生听后会深深感染并受到激励。可以说，生动丰富的评价语会最大限度地调动学生学习的主动性、积极性，活跃课堂的气氛。

### 3、巧妙机智, 细心引导

在语文教学的课堂上，学生的回答不可能每次都完全正确，这时，好多教师便以“错了！请坐。”“不对！谁再来？”这些语言来否定学生的回答，并期盼其他学生的正确回答。而我则运用自己巧妙、机智的语言来纠正、鼓励学生的回答，注意情绪导向，做到引而不发。有个学生给“姆”组词时说：“养母”的“母”，学生哗然。而我却微笑着示意学生安静下来：“你们别急，他没说错，只是没说完！”接着又转向那位学生，“你说得对，是‘养母’的‘母’——”学生在我的点拨下一下明白了，连忙说：“是‘养母’的‘母’加上一个女字旁，就是‘保姆’的‘姆’了。”在我不动声色的巧妙引导下，避免了学生出洋相，这样的教师，任何一个学生都会打心眼里敬佩的。

### 4、诙谐幽默, 独特创新

幽默是思维的花朵、智慧的结晶，是教师知识长期积累的结果。在小学语文课堂上，诙谐幽默的评语恰到好处地推动了教学过程，使教学信息的传导风趣而高雅。因此，小学语文教师应尽量使自己的评语幽默而充满爱心，课堂就会笑声不断，让学生感到轻松愉快。这就要求语文教师的口语表达形式要多种多样，要能将有声语言和体态语言有机结合，将预先设定的口语流程和随机语言有机结合，根据学生的反馈信息或突发情况，临时调整原先预设的口语流程，巧妙应对，独特创新地进行评价。课堂上，我经常会上翘起大拇指，或鼓掌，或摸摸学生的头，或与学生握手，祝贺学生的精彩回答。有一次，一个学生在读有关麻雀的句子，读得不错，而此时正好有一只麻雀从窗户飞进教室来，在教室里飞个不停，于是我借题发挥：“你读得多好，看，小麻雀亲自来感谢你

了！”说着，同学们也报以热烈的掌声。那个学生激动得涨红了脸，引得所有的学生羡慕不已。

真正的教育正是存在于人与人心灵距离最短的时刻，存在于无言的感动之中。赞可夫说：“教学方法一旦触及学生的情意志领域，触及学生的心理需要，这种教学就变得高度有效。”苏霍姆林斯基：“所有方面的工作都要依赖于兴趣。”只要我们在语文课堂教学中能用心去营造一种充满真情与关爱的氛围，我们的学生同样能够及时摆脱学习和发展的困境，以饱满的热情、奋发的精神、充分的自信投入到语文课堂教学中。语文课堂教学中，无论采用哪种形式的评语，一定要实事求是，恰如其分。一定要保护学生思维的积极性，采用多种行式，注重评语的艺术。这样，所加的评语，才能起到教育、启发、提高的作用。

参考文献：

[1]叶奕乾、孔克勤：《个性心理学》，华东师范大学出版社，1997年版。

[2]皮连生主编：《教育心理学》，上海教育出版社，2004年版。

[3]马艳云：《教师态度对视听觉障碍学生的学习动机的影响》，《中国特殊教育》，2004年第2期。

[4]马艳云：《评价应注意学生的心理需求》，《人民教育》，2005年第17期。

## 语文课教学评语篇六

小学语文高效课堂教学

作者单位：博罗县杨侨十二岭小学 作者姓名：钟燕燕 时间：

2013年9月20日

## 小学语文高效课堂教学

博罗县杨侨十二岭小学 钟燕燕 516157 摘要：教师教学应该以学生的认知发展水平和已有的经验为基础，面向全体学生，注重启发式和因材施教。教师要发挥主导作用，处理好讲授与学生自主学习的关系，引导学生独立思考、主动探索、合作交流，使学生理解和掌握基本的语文知识与技能，体会和运用语文思想与方法，获得基本的语文活动经验。课程改革已经走过多年，学生是学习的主体和教师的主导作用已经得到了充分的肯定。教育不仅仅是文化的启蒙和知识的传递，更重要的是精神的启蒙。英国作家曾经说过：“人的地位不断上升，是因为人在不断地发现和认识自己的天赋的丰富内涵。人类在上升过程中的一切建树都是人对自然和人对自身认识的各个发展阶段的纪念碑。”学习必须依靠学生自己，他的成长是任何人都无法替代的，所以实现高效课堂的关键就是依靠学生，充分调动他的学习积极性。

关键词：学生主体；高效课堂；课程改革

近几年，我有幸参加了“名思教研”之华语地区小学语文十年课改成果教学研讨观摩会、广州大课堂第四届小学语文教学专题研讨观摩会等教坛盛宴，亲身目睹了教坛之佼佼者的教学风采，汲取教研成果之精华。近期还参加了华南师范大学新课标的远程培训班、农村小学语文教师培训班，并在培训班学习中分别获得“优秀学员”称号。通过不断学习，我加深了对新课标理念的了解，在接触更多的教学新理念后，我积极补充、更新自己的教学观念，把所学有针对性地结合到农村小学课堂教学当中去。本文将结合自己的教学实践，谈谈我是如何在新课改的形势下实现农村小学语文课堂的高效教学。

### 一、主体参与，培养自主

新课程倡导学生的主动参与，自主探究，勤于动手，引导学生重视相互讨论，重视彼此交流，重视以合作的方式学习，注重培养学生的探究合作精神、实践能力以及创新意识，强调学生是学习的主体。因此，在新课程教学中，教师应充分发挥学生的主体作用，让学生自主地参与课堂教学，充分调动学生的主动性、积极性和创造性，促进高效课堂的实现。

1 识得到了不断增强。

## 二、主干精讲，不丢主导

在课堂上放手让学生尝试自学，并不意味着把整个课堂交给学生。对课堂重点内容进行精讲，可以在把主体地位还给学生的时候，又发挥了教师自己的主导地位。何为精讲呢？我认为是学生会的不讲，不会的让学生自行探讨解决，我们教师只需要对学生自学中的难点和重点进行点拨即可。

## 三、针对训练，效果反馈

对于教学目标中要求学生掌握的重点知识和技能，如果可以在课堂上进行针对性的训练，必然可以得到立竿见影的效果。这不仅仅促进学生的有效学习，还可以让教师更清楚地了解到学生对本课学习的掌握。在教学三年级《我们的民族小学》时，我适时地点拨了修辞手法中“拟人”方法的运用。在告诉学生“拟人”的方法就是形象地把物体当做人来写后，我出示了这样两道习题，对学生进行针对性训练。请用“拟人”手法改写以下句子：

1、蝴蝶在花丛中飞来飞去。

2、太阳出来了，向日葵开花了。孩子们与我开心地交流着答案“蝴蝶在花丛中翩翩起舞。”“蝴蝶在花丛中快乐地玩游戏。”“太阳出来了，向日葵张开了笑脸。”,,,通过这两道题的训练，学生们不但轻松地掌握了“拟人”的修辞手法，深切

地体会到语言的有趣，并表示以后会把修辞手法学以致用呢！

#### 四、以情趣牵线，活跃课堂

古代教育家朱熹指出：“教人不见情趣，必不乐学。”在小学语文教学中，我们应该采用多变的教学方法，充分挖掘其趣味性，把单调乏味的讲授、练习变得活泼有趣，唤起学生的情感共鸣，活跃课堂气氛，让学生乐学。在教学五年级语文园地中的趣味语文环节时，为了激起学生对语文趣味性的更深理解，我是这样说的：“在比利时一条靠近河流的大路上，出现了这样的交通标语：如果你的车会游泳，请全速前进吧！”话音刚落，教室里已经发出了阵阵笑声，根本不用我解释，孩子们已经知道了这句交通标语的真实含义，同时体会到了语文语言的趣味性。另外，让学生用情感悟，也是非常重要的。在教学六年级《跨越百年的美丽》一课中，石坝中心小学的黄衍婷老师为了让学生深刻体会居里夫人提炼镭的艰辛，她抛出了这样的问题：“同学们，如果在烟熏火燎的环境中，你们可以坚持多长时间？”孩子们纷纷举起小手回答起来，答案从几分钟到几天不等。黄老师对同学们的忍耐力进行了表扬后，出示了文中介绍居里夫人提炼镭的句子，让学生默读。顿时，孩子们对居里夫人的敬佩之情油然而生，更为下面的感情朗读作了一个很好的铺垫。

#### 五、实现多元化高效评价，保持长效兴趣

在新的语文课程标准中，强调语文教学的评价方式是多样的，我们应该重视对学生实行发展性的评价。

在参加2011年华语地区小学语文十年课改成果教学研讨会时，全国著名语文特级教师孙双金老师在儿童诗课堂上对学生的多元化评价，让我印象深刻。其中一个情节是这样的：孙老师讲到“太阳是被雄鸡叫出来的。”这句时，随机请了好几位小朋友，让他们描述雄鸡是如何把太阳叫出来的。开始两位小朋友学的鸡叫都学得非常像，赢得了全场观摩老师的热

烈掌声。第三位叫起来的的是一个腼腆的小男孩，他发出的声音怎么听也不像雄鸡的声音，班上发出了阵阵笑声，连在场的老师们也忍不住笑了起来。“你是一只勇敢的小雄鸡，才刚学会叫，就已经敢在这么多人的场合里叫出来，掌声送给你！”听到响亮的掌声，小男孩的脸从尴尬中很快舒展开来，整堂课都表现得很认真。由此得出，学生回答问题时，作为教师不能求全责备，应该根据学生的年龄特点、学情特点，多些表扬性的评价，这样可以促进学生对学习语文保持长效的兴趣。

## 六、注重反思，强化提高

在教学过程中和教学阶段完成后，我们应该进行深刻的教学反思。高效课堂教学需要教师具备一种反思的意识，要求我们不断地反思自己的日常教学行为，持续地追问“什么样的教学才是高效的？”“我的教学是高效的吗？”“有没有比我更高效的教学方式？”“教学中我是否真正把学生的动机激发出来？激发的过程如何？”“教学目标是否达成了？是全部达成还是基本达成？”等等。通过写教学反思、教学案例等方法，批判性地审视自己的教学实践，梳理自己零散的教学经验。从固有的原则出发，向着目标诚直前进。只有这样，才可以不断地改进自己课堂教学行为，提高课堂教学水平，为高效课堂的实现奠定坚实的基础。

参考文献

## 语文课教学评语篇七

博白县双旺镇长田小学

严春风

语文是学好各类学科的基础。语文教学的任务在于帮助学生培养与提高运用语言的能力。这种能力概括起来有几种：读、

听、看、说、写、思考。当然还有其他能力,如观察力、想象力等。一个语文老师如何在课堂上培养学生的这些能力并把课教“活”,从而达到课堂艺术的佳境,我认为教师应当从如下几个方面努力。

## 第一、语文教师要转变角色

1. 做学生兴趣的激发者。在语文教学探究性活动中,激发学生兴趣是非常关键的。

2. 做学生学习的引导者。学生自己发现问题、探索解决问题的方法这一过程需要的便是老师的指导。要指导学生如何去发现问题,比如如何质疑、如何提问、如何分析等等。

3. 做学生活动的组织者。过去教师习惯于居高临下地教育学生,这样做的最大危害是在无形中损害了学生的个性;语文探究性学习有机会让每个学生都成为自主学习过程的主体,在他们主动吸收自己最感兴趣或最需要的东西的同时,也培养了学生鲜明的个性。

4. 转变教学观念,改变教学行为。它不仅要改变学生的学习方式,还要转变教师的教育观念和教学行为,促使教师的专业结构、知识结构发生变化。教师要不断完善自身,掌握指导学习的技能和方法。

5. 正确发挥教师的主导作用。教师的主导作用主要表现为:(1)精心设计教学过程。(2)做好教学组织安排。(3)加强教学评估。

## 第二、课堂上要确立面向全体的教学思想

教师心中必须有整体、全体意识,应该建立开放式的语文教学,培养所有学生的语文能力,使学生各自在原有的基础上得到提高,也就是说,教学要面对每一个个体,把所有的学生都组织到

课堂教学中来。例如在备课时得多花些功夫,考虑到每个层面学生的实际情况,制定不同类型学生的预期目标,针对不同层次的学生进行不同问题的设计。面向全体,设计学生能达到的教学目标,使每个学生都享受到成功的喜悦,有利于激发学生创造性思维的形成。

### 第三、授课语言要有艺术。

课堂中,教师的语言形象生动,能取得良好的教学效果,也能激发学生的感情,陶冶他们的情操。要提高讲课的语言艺术,讲“活”一堂语文课,至少有三个方面不可忽视:

1、语言要清晰明白。传授知识首先要使学生听懂,要有一定的透明度。那种含混不清的语言,那种故作高深的只顾死背概念照本宣科的讲课,只会使人模模糊糊,不知所云。清晰,一是指语音而言。必须咬字清楚,发音准确,字正腔圆,自然流畅,令人舒心悦耳;一是指讲述内容而言。那种表达含糊,词不达意的讲解,颠三倒四的叙述,模棱两可前后不一的分析,足以使学生坠入迷宫,这是必须避忌的。

2、语言要简洁精当。罗嗦是讲课的大忌。在课堂上,而语言言简意赅,是教学语言的基本功之一。作为中学语文教师,分析课文时,要抓难突重,要言不繁,切忌把课文嚼的太烂、太碎;归纳时,要以简洁鲜明的语言予概括,使之条理化系统化。从而把更多的课堂空间留给学生。

3、力求优美自然。形象的叙述,美妙的譬喻,和谐的节奏,亲切的语调,都可使教师的语言增加优美感。优美的语言从亲切自然的教态中产生,以平等态度对待学生,让学生更喜欢听课。

### 第四、用尝试教学法教学

“尝试教学法”的基本特点可以归结为“先学后教”“先练后讲”,让学生在尝试中学习,在尝试中成功。“尝试教学

法”的基本程序分七步进行，即“准备练习—出示尝试题—自学课本—尝试练习—教师讲解—第二次尝试练习”。这样学生对所学的知识印象更深刻，他们学习起来更容易成功，这样更激起学生对学习的热爱。

## 第五、充沛的授课精神。

教师好的授课精神能让学生的学习活跃起来。但教师在课堂上精神倦怠、有声无气或者精神不佳，学生就会恹恹欲睡。精神充沛不在于声高，那样易使学生过度紧张，造成疲劳。教书是细活，必须细水长流。侃侃而谈，娓娓动听易使人接受。教师的课堂精神，还表现在专注、敏锐和机智。无论讲、读或板书，应力避出现纰漏；还要注意观察学生的情绪，掌握火候。课堂上常常会出现一些意想不到的情况，教师要随机应变，灵活处置。

## 第六、把握学生思维发展的年龄特点，发展学生的智力

小学低年级的学生对形式新异，生动活泼的东西特别容易发生兴趣，一旦有了兴趣，他们就会发挥极大的主动性，对一些问题主动地多思多想，并在这个过程中发展自己的智力。因此，我在低年级课堂教学中，画画写写，模仿表演。设疑质疑等都是很好的教学方法。例如：在教一课时，我先配乐范诗，然后展示幻灯片图。通过引导学生看体现诗意的画面，启发学生展开想象，在意境中体会到古诗的美。再根据学生喜欢画画的特点，在学生粗略理解诗意的基础上，进行配乐作画，并让他们介绍自己的画。这样学生就在不知不觉中走进诗的意境之中，即享有了美，又弄懂了诗意，而且培养了学生手脑并用能力、绘画能力、想象能力和口语交际能力。

总之，小学语文课堂教学是一个诸因素构成的动态系统，教师只有不断提高和完善自身的素养，不断地在教学实践中探究摸索，才能提高语文教学的有效性，让语文教学的课堂更加精彩。

# 语文课教学评语篇八

杨晓华

心里学的研究表明：动机是激励人们行动的主观原因学生学习的动机越强烈，越能对学习表现出浓厚的兴趣。低年级儿童集中注意的时间短，一节课有效注意一般只能保持十几分钟，而且不稳定，教学中，我针对教材内容。把游戏引进课堂不断调节儿童的有意注意和无意注意。使儿童处于兴奋与抑制的不断变换之中，即有节奏，又有乐趣，有效地调动儿童的思维积极性。

## 一、课堂语言趣味性，促进学生主动学习。

识字、写字是低年级教学重点。为了达到《语文课程标准》提出的学生“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”的目标，我在识字、写字教学中，恰当运用趣味性的语言，不仅活跃课堂气氛，融洽了师生关系，还促进了学生积极主动地学习，让每位学生都喜欢学习汉字。笔顺规则是低年级识字、写字教学中的一大难点。教学中，我抓住低年级学生直观形象的思维特征，恰当发挥趣味语言这一润滑剂的作用，能起到事半功倍的效果。如，在教“回”字时，许多同学老是喜欢先封口后写里面的部分。课上，我按照同学们错误的笔顺把这些字写在黑板上，并风趣地说：“你们也太不礼貌了。明明见爸爸回来了，还先把门关上，叫爸爸怎么不生气？”学生听了，个个心领神会。

## 二、课堂情境趣味性，激发学生学习兴趣。

在小学低阶段的语文教学中，识字教学是其中的重点内容，也是难点。对于初识汉字的孩子们来说，如果老师的启蒙教育没有做好，在以后的语文学习过程中，他们会慢慢对语文失去兴趣，这对语文教学是非常不利的。“师傅领进门”，要引得好，引的巧。在识字教学中，不妨把方方正正的汉字变换成有趣的图标、故事或者字谜。比如“善”字，上半部分的是“羊”，

有些粗心的同学很容易少写或多写一横，可以把“善”字说成是“一只善良的小羊”。又比如“蠢”字，可以拆成字谜：“春天来了，两条虫子爬出来了。”用形象的方法拆解汉字，不仅让孩子们能很快地记住生字，而且学起来轻松愉快。在课堂上，鼓励孩子们自己去给生字编字谜、编儿歌，在课堂上展示自己的“创意”，这样一来，学生字就成了做游戏。

在课文的讲读教学中，也可以根据课文的内容，让孩子们亲身体验，即兴表演课文的情节，感受文中人物的心理变化，深化对课文主题思想的理解。对于多数时间坐在座位上听讲的孩子们来说，这样的方法，无疑具有巨大的吸引力。在轻松愉快的表演中，学生的语言表达能力，即兴发挥能力都会得到锻炼，课堂氛围得到活跃，加深学生对课文的掌握和理解，可谓一举多得。

在阅读教学中，我着重培养学生的语感，学生在朗读的同时也在接受美的熏陶，让说话训练与朗读训练紧密相连。如，我在教《小小的船》时，作了如下设计：（配乐，师描述并贴“夜空图”；生闭上眼睛根据描述做动作，想象）让我们一起飞向蓝天，坐到月亮上。看，蓝蓝的天上有许许多多星星一闪一闪，在向我们眨眼。弯弯的月亮多像一只小船，让我们飞吧，飞吧！飞上蓝天，坐到月亮上。（贴上小女孩）师问：小姑娘只看见闪闪的星星、蓝蓝的天，你坐在月亮上还看到了什么？说话训练：我坐在月亮上，看见（）。学生争先恐后地回答后，反复指导朗读课文第二句。在这样富有童趣的情境中读读练练；诵读感受语言美，学生读得美美的，并很快悟出其中之意；说话时想象意境美，学生从不同的角度展开说话：东方明珠、长城、流星、外星人等一一闪现在他们眼前。扎实培养了学生的语感，学生学习兴趣盎然。

三、课堂作业趣味性，唤起学生学习欲望。

作业的设计可写、可读、可看、可操作、可玩耍，让每项活动增加目的性，要充分发挥学生的主动性和创造性，让听、

说、读、写与演、唱、画、做等多种形式相结合，让学生动手、动脑、动口，符合他们好奇、爱动、形象思维占优势的特点，把语文技能的培养与活动相贯穿，让学生对作业充满兴趣。因此，我设计作业尽量使作业灵活新颖，富有情趣，吸引学生。如，很多学生喜欢绘画，学习古诗《鹅》，我让学生根据诗文画一只“美丽的大白鹅”，把鹅在水中游的动作、神态用画展示出来；学习问句，我让学生做打电话游戏题，让学生扮演打电话人、听电话人互相问候，理解问句的语气；很多学生喜欢写模仿文。这样的作业唤起了学生的学习欲望，更乐意学习语文。兴趣是最好的老师，有了兴趣，不用老师多讲，学生也会主动积极地学习语文，这样对学生一生发展受益无穷，只要学生在学习时体验到快乐，对课程产生兴趣，那么教学就成功了一半。美国心理学家布鲁纳说：“追求优异的成绩，不但同我们教什么有关，而且同我们怎样做，怎样引导同学们的兴趣有关。”在教学中根据学生的年龄、心理特点，采取适当的方式，增强教学的趣味性，培养学生的学习兴趣，积极作用是显而易见的。