

少年闰土教学反思优点和不足(模板14篇)

民族团结是各个民族共同团结奋斗、共同建设美好未来的基础。加强公平正义，维护各民族的合法权益和利益平衡。以下是小编为大家收集的一些民族团结相关的名言警句，希望能够给大家一些思考。

少年闰土教学反思优点和不足篇一

《少年闰土》是一篇老课文，在组织教学设计时，我大胆地将《故乡》中中年闰土的外貌描写引进课堂，让学生通过对比闰土少年时的纯净与天真，中年时的苍老与悲苦，对帮助学生感悟鲁迅写人物的特点，起到了非常好的效果。具体我从以下几个方面谈谈我自己的体会：

1、在课堂上，我从转变自身角色做起，对学生采用“导”而不是“给”：

如教学第一自然段，我不给学生讲闰土的身世和名字的来历，也不讲闰土的外貌特征，而是让学生自己去读书、去品味、去想象，最后让学生动笔学着写，来实现以读学写、学以致用目的。

2、我一改往日由老师津津乐道地讲解如何“捕鸟”，如何“看瓜刺猹”、“拾贝壳”、“看跳鱼儿”等故事情节的传统教法，而是尊重学生的意愿和选择，尽量让精采的语言出自学生之口，并且用与学生平等对话的口吻说：“我知道，有些同学喜欢捕鸟，有些同学对“看瓜刺猹”感兴趣……那么，你喜欢什么内容，就仔细阅读这一部分，然后把怎样捕鸟，怎样看瓜刺猹的乐趣和拣贝壳，看跳鱼儿的情景说给大家听听，也可以采用“我”和闰土对话的形式分角色有感情地朗读给大家听，好吗？”这样一引导，学生立刻活跃起来，

有的模仿文中的“我”和闰土个性化的语言分角色朗读起来，有的展示自己收集有关“跳鱼儿”的图片，资料与大家分享，有的津津乐道捕鸟的方法和保护鸟类的意义……谁能没有自己的喜爱？谁能没有自己的感受？不同的情节，不同的学生有自己不同的感受，即便是同一情节也是如此。学生的这种感受可能是幼稚的，也可能是令人发笑的，但它却是最真实的，是学生自己的。实践又一次告诉我，这样平等地与学生交流，对话，比老师唱“独角戏”，“孤芳自赏”要好的多。

少年闰土教学反思优点和不足篇二

少年闰土地是一篇非常经典的文章，学生很难理解当时的背景。本文节选自短篇小说《故乡》。通过对“我”，文本描绘了一个知识渊博、活泼可爱、聪明能干的农村青年的形象，体现了两人之间短暂而真诚的友谊“我”还有他作为一个孩子和他的怀旧。在教学中，我改变了以往的教学方法，让学生自主探究，合作学习，完全教会学生学习的主动性。出乎意料的是，学生们都很热情。他们不仅对这篇课文充满了热情，还产生了许多我没有想到的精彩事情，在这节课的教学中，我始终遵循“让学生真正成为课堂的主人”的理念，接下来我将对这些精彩的反思进行如下反思：

我改变了以往阅读教学的传统做法，以学生的研究为主体，以探索和发现为手段，培养学生的自己阅读和自己理解能力。在第一次阅读研究中，教师在空白处显示了灵活的填充，以及杨跃土，并以此为突破口引导学生学习，在交际中，学生从不同的角度和层次丰富了空白填充材料，在短时间内感知到教材整体，突出了青春飞跃的土地意象。自己发现问题，提出问题，解决问题。学生学习积极性高，读与思相结合，动与静相结合，在研究中获得了成功的喜悦，真正把学生视为课堂的主人。

学生在自主学习中不可避免地会遇到障碍。这时，老师及时恰当的指导可以说是指向了重点，教学也从局部推进到整

体“啊！跃进地球的心脏，地狱，高墙上的天空的四个角落，有无数奇怪的东西”正如我一生中说过的，我对这句话有一点理解，但我不明白。这是学生学习中的“愤怒与伤感”状态，需要老师的指导。在让学生充分阅读的基础上，引导：

（1）什么是无穷无尽的怪事？（2）谁会这样做；我的”通常的朋友指的是什么？（3）什么是“高墙四角的天空”意思是学生通过联系上下文逐渐理解解决问题的意义。然后，在阅读后：连接“啊！使用以下命令“高墙四角的天空，想一想，结合上下文数据阅读整个句子，反复阅读，深刻理解。学生们非常热衷于阅读，特别是一个“啊”“我”这个词融合了少爷的各种情感，在赞美中突出了少儿飞跃之地的形象，理解了少儿的声音，让学生真正感受到了其中隐藏的深刻内涵。

辩论和学习是全班的亮点之一。将活动引入课堂不仅能激发学生的参与兴趣，而且能使学生的参与成为真正的投资。他们的情感、兴趣、个性、思维和个性都体现在辩论和交流中，充分体现了学生的精神自由，在辩论中进行独立的语言实践活动。课堂是学生的课堂，学生是课堂的主人。在课堂教学中，我们应该把课堂还给学生，让他们真正当家作主，站起来。

当然，这门课也有一些缺点。首先，我认为这门课的黑板书写设计不够明亮，无法更好地突出课文材料。经过反思，经过重新设计，我觉得底部的设计更好，可以更全面的展示给学生，有更清晰的背景和更清晰的主题。

少年闰土教学反思优点和不足篇三

《少年闰土》这一文是节选自鲁迅的小说《故乡》。作者采取倒叙的方法，一开始就把所要介绍的人物介绍出来，然后按照事情发展的顺序，抓住人物的外貌、语言、动作的特点逐步回忆依次叙述。一步一步刻画出一个活泼，可爱，聪明能干的海边的健康少年。

我上的是第二课时，在这节课中，我的教学思路比较清晰，步步突出重点，慢慢解决难点。重点是文中闰土所讲的四件事，其中雪地捕鸟、瓜地刺猹详写，海边拾贝、潮汛看跳鱼儿略写。难点体会句子的含义。首先我导入课题，经过上节课的学习明白了，闰土是这样的一个孩子，出示课件，闰土和我不一样之处，让学生观察，同学们很快就说出来了，从闰土的外貌中体会到什么？让学生总结出闰土是一个朴实天真、聪明能干的健康少年。这么可爱的少年多么讨人喜欢，课文中的我为什么喜欢他，同学们很快就能说出，因为闰土的心理有无穷无尽的稀奇事，快速的读课文，找一找有那几件事。一下就把学生的注意力引导这几件趣事上，以人物的动作为突破口，引导学生接近闰土、认识闰土，用自己的真情实感来感知文章中的中心人物。

我在教学时，“雪地捕鸟”这一事件虽然比较简单，单我花的时间不少，教学时，我引导学生找出闰土捕鸟的几个动作，经过我亲切地启发，一遍又一遍的引导朗读，在学生反复品读之后，利用几个动词把事件串连起来，让学生体会闰土是一个聪明能干有见识的少年。教学中，我很注意在联系中理解资料，体会感情，使学生对闰土的认识逐步完善、深刻、整体化。教学中，我也注意字、词、句、篇的联系，在联系中理解词句的意思；很注意把理解语言文字和思想教育融为一体，恰如其分地渗透了由现象到本质的认识方法的训练；还很注意文章的资料和形式的和谐统一。使学生到达形象完美、情境交融、事理合情的整体认识的境界。

我这节课的第三个任务是引导孩子们理解“他们都和我一样，只看见院子里高墙上的四角的天空”这句话。硬邦邦地要孩子们从字面上理解，我想有点难于是我采用比较的方法来引导孩子理解。“当闰土看瓜刺猹、雪地捕鸟、海边拾贝、看跳鱼儿时，“我”在干什么？孩子们发挥自己的想象，有的说“我”可能在烤火、有的说“我”可能在读四书五经，还有的说“我”可能在背古诗……我觉得他们说都有道理。再比较一下闰土和“我”的生活，学生就自然能理解为什么作

者说自己只看得见“四角的天空”了。

- 1、整堂课的容量安排显得有点大，因为容量过大，导致后部分“话别”的教学任务没有很好的落实。
- 2、由于时间关系，学生对“话别”部分，分主角想象表演没有落实到位。
- 3、教学中注重点词语理解渗透得还不够。

少年闰土教学反思优点和不足篇四

这篇课文通过“我”对少年闰土的回忆，刻画了一个机智勇敢、聪明能干、知识丰富的农村少年形象，表达了“我”与闰土的友谊及对他的怀念之情。

课文先写“我”记忆中的闰土，接着写与闰土相识、相处的过程。重点写了闰土给“我”讲捕鸟、捡贝壳、看瓜刺猬和看跳鱼四件事，最后写两人的分别和友谊。

要求是继续练习用比较快的速度阅读课文，体会课文所表达的思想感情。难点是理解一些含义比较深刻的句子。

转变学生的学习方式，倡导以“主动参与，乐于探究，交流与合作”为主要特征的学习方式，让学生在自主、探究、合作学习中成长，努力建设开放而有活力的语文课程，通过语文实践，以全面提高学生的语文素养。与此同时，教师的角色也将随之转变，教师不再是单纯意义上的知识的传授者或施教者，而要成为学生学习的引导者，支持者和合作者。

课前要求学生通过查书，网络查找鲁迅先生的有关资料，阅读鲁迅的相关作品《故乡》。

师：下面同学们仔细读课文及课后问题，然后分小组讨论研

究，给这篇文章设计学习目标，也就是你认为应该学习和掌握的知识内容，记录人做好记录。

（学生读书讨论。）

各小组汇报本组意见后，综合归纳，罗列成板书：

- 1、学会课文中的生字、新词。
- 2、能有感情的朗读课文，背诵课文第一自然段（课后 1 题）。
- 3、能理解含义深刻的句子（课后 2 题）。
- 4、弄明白“我”是怎样认识闰土的。
- 5、了解闰土是怎样一个人。
- 6、谈自己读后的心得。

师：每小组选择一个自己喜欢的目标作为研究课题，小组合作完成。

少年闰土教学反思优点和不足篇五

本课是一课经典老课文，为了体现新课程改革的精神和自己教学理念。整个教学设计力图体现教材特点和语言目标的“积累运用”的指向。突现课文第一自然段在重要作用。以第一节导入，教学过程中，再次呈现第一节的情景，再后迁移运用第一节写法，提高学生的语文能力。美好设想，在面对五年级的学生，出现了不少的问题：

- 1、环节与环节之间的跳跃性太高，对于学生来说显得有点唐突。

2、整堂课的容量安排显得有点大，因为容量过大，导致教学气候不到位。

3、学生对文本的整体感知不够到位，导致以后的教学出现不必要的分歧。

专家徐晓鸣老师听了课以后，发表许多精辟的教学观点，很值得包括和在内的许多教师借鉴。

1、要牢牢记住语文的本体，那就是语言，不能“得意忘言”。组织阅读教学一定要紧扣文本。

2、目前我们学校的. 语文教学的状况是大目标有了，就是实现目标方法不多，很多时候是运用的不太合理。

3、好课必定的明确的年段目标。脱离年级目标的课肯定要出问题。

实际教学过程中一些思考？

1、面对上课时候有学生发言很长，不着边际怎么办？

2、老师已经讲了，但学生不一定能够体会得到？

3、识字教学不能脱离语境，字不离词，词不离句。

篇

少年闰土教学反思优点和不足篇六

《少年闰土》是人教版小学语文六年级上册第五单元的一篇精读课文，这一单元的课文围绕“鲁迅”展开，让学生认识鲁迅，了解鲁迅；同时这也是描述人物的一个单元，作者是怎样呈现人物形象依然是学习的重点。相较于该单元的其他

三篇课文，其他三篇课文都是别人笔下的鲁迅，而《少年闰土》是鲁迅笔下的文学作品，其他三篇课文的学习能够让学生认识鲁迅，而《少年闰土》能够让学生认识鲁迅的文学作品。

《少年闰土》是“我”对三十年前和闰土之间的一段生活的回忆，刻画了一个知识丰富、聪明能干、活泼可爱的海边农村少年的形象，反映了两人之间儿时真诚的友谊，表达了“我”对闰土的喜爱、佩服和怀念的情感。

在第一课时我将教学目标和教学重难点设置如下：

- 1、读准字音，正确理解课文的“特殊”词句，正确、流利、有感情地朗读课文
- 2、了解课文主要资料
- 3、经过学习“瓜地刺猹”这一部分的描述和对话体会闰土这一人物形象
- 4、经过学习第一自然段的“瓜地刺猹”的描述，仿照这种写作方法写写生活中的小片段

在这一节课的设计上，我的教学目标比较清晰，在课堂上基本能落实。在教学过程中，我注重引导学生关注单元主题，从让学生谈谈对鲁迅先生的了解导入课文，顺势引导学生学习鲁迅先生的作品。在课堂上，我注重训练学生的书写本事，同时也注重培养学生的朗读本事和练笔，课堂紧凑，教学环节节节相扣，由浅入深。板书清晰，有效地帮忙学生梳理文章的主要资料，清晰地明白闰土跟我讲述的“雪地捕鸟”“海边拾贝”“瓜地刺猹”“潮汛看鱼”等趣味的事，感受闰土的见多识广、勇敢能干，在此基础上，结合文章详略特点和课后题的要求，重点学习“瓜地刺猹”片段，经过指导朗读、拓展说话、主角扮演等方式让学生深入体会闰土

的人物形象，以此为契机，层层深入，反复回旋第一自然段，到达一咏三叹的效果。在此学习基础上，引导学生关注第一自然段环境描述和人物描述相结合的特点，引导学生模仿练笔，用这样的方法写写生活中的小片段，学以致用。在授课过程中我基本能预设学生的学习状态，及时给予指导，顺利完成学习任务，突破重、难点。

可是这节课仍存在许多不足，需要努力改善。

首先，《少年闰土》是一篇写人的文章，可是在教学过程中，关于人物描述的指导却不是很突出，而在理清文章写的几件事中花了不少时间，这可能会影响学生对文体的准确把握，所以在备课的过程中，我应当树立好文体意识，抓住课文的文体特点进行教学，在此过程中也能够帮忙学生树立文体意识。

其次，为保证足够的练笔时间，我没有让学生进行充分地讨论，而是出示了几幅我选定的图片让他们进行练笔，这也局限了他们的想象力和关注自身生活的本事，练笔之前如果有足够的时间讨论和分享，对学生的口头表达和练笔资料以及兴趣都有促进作用，所以在教学时间分配上还得加以改善，更好地把控课堂进度。

在点评学生练笔上，点评比较匆忙，有些点评没有精确地点评到点子上，不能对学生修改自己的习作起到很好的示范作用，这主要是课堂应急本事还不够，对学生的预设不充分。应当在备课的时候，预设更多学生的表现和表达，更有针对性地进行点评，力求点评起到有效的指导作用。

而在指导学生朗读方面，虽然创设多处留白想象，创设许多情境，也给予了学生听觉上的冲击，可是由于自己的朗读还不成熟，不能给予学生中肯的指导和评价，所以这一部分的朗读没能到达预期效果。在朗读和指导朗读方面我还需要十分努力。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。这个课堂展现了我的优点，也呈现了我的不足，让我在今后的学习和努力中更有方向。

少年闰土教学反思优点和不足篇七

这节课我试讲过三次！虽然教研开放日是以随堂课的方式呈现，也不要求一定要上出高层次的水平，但我在开放日后，两易其稿，又进行两次试讲，只因为觉得教学真的是一件美好的事情。特别是一次比一次有进步的时候。

因为是教研开放日上的课，事先进行了精心的准备。名家名设计查阅了不少，结合自己对教材的理解，设计了教案，自己感觉思路清晰，条理清楚，重点突出。上课后，却发现自己的预设实在太不充分，对文本的理解太肤浅。课堂上，学生读悟分离，离开了悟的读只是走过场，缺乏情感的依托；离开了读的悟，只有少部分学生有所得。课堂上虽书生琅琅，但离开了对文本字词句的品读与实践，读过无痕，这只是一节读书课。最离谱的是，时间居然多出了5分钟！

读悟结合，只有充分激起学生对四件趣事兴趣，才能引导学生深入文本，走进闰土的丰富多彩的世界，产生向往与羡慕，理解“我”的生活空间就是那“四角的天空”，突破教学难点。教学时，尝试着以“哪件事最吸引你？哪儿吸引你？”为主线，引导学生读课文，虽然学生的积极性有所调动，但文本语文实在过于简略，亦不生动有趣，我也未做具体方法的指导，课堂有些沉闷。增加的《故乡》片段学习，倒是个亮点，既拓展延伸了课堂，又激起学生对阅读原文的渴望。只可惜，学生在图书室里找不到这篇小说。

教学预设与第二次试讲差不多，只是预设更加充分，采用了化话为画、据名想象、运用文字、展开想象等具体措施，适时点拨，充分激发出学生的学习热情，学习效果较好！

- 1、备课要充分，除了备自己，更要备教材、备学生。
- 2、一堂语文课，除了书声琅琅，更要有语言文字的实践活动。离开了悟的读，只是走过场。
- 3、平时要多多积累阅读指导的方法。

少年闰土教学反思优点和不足篇八

《少年闰土》是一篇老课文，在组织教学设计时，我大胆地将《故乡》中中年闰土的外貌描写引进课堂，让学生通过对比闰土少年时的纯净与天真，中年时的苍老与悲苦，对帮助学生感悟鲁迅写人物的特点，起到了非常好的效果。具体我从以下几个方面谈谈我自己的体会：

1、在课堂上，我从转变自身角色做起，对学生采用“导”而不是“给”：

如教学第一自然段，我不给学生讲闰土的身世和名字的来历，也不讲闰土的外貌特征，而是让学生自己去读书，去品味，去想象，最后让学生动笔学着写，来实现以读学写，学以致用目的。

2、我一改往日由老师津津乐道地讲解如何“捕鸟”，如何“看瓜刺猹”，“拾贝壳”，“看跳鱼儿”等故事情节的教学法，而是尊重学生的意愿和选择，尽量让精采的语言出自学生之口，并且用与学生平等对话的口吻说：“我知道，有些同学喜欢捕鸟，有些同学对“看瓜刺猹”感兴趣……那么，你喜欢什么内容，就仔细阅读这一部分，然后把怎样捕鸟，怎样看瓜刺猹的乐趣和拣贝壳，看跳鱼儿的情景说给大家听听，也可以采用“我”和闰土对话的形式分角色有感情地朗读给大家听，好吗”这样一引导，学生立刻活跃起来，有的模仿文中的“我”和闰土个性化的语言分角色朗读起来，有的展示自己收集有关“跳鱼儿”的画片，资料与大家分享，有的津津乐道捕鸟的方法和保护鸟类的意义……谁能没有自己的喜爱 谁能没有自己的感受不同的情节，

不同的学生有自己不同的感受,即便是同一情节也是如此.学生的这种感受可能是幼稚的,也可能是令人发笑的,但它却是最真实的,是学生自己的.实践又一次告诉我,这样平等地与学生交流,对话,比老师唱“独角戏”,“孤芳自赏”要好的多.

3, 在教学中比较注重为学生发展而服务:

在课堂上学生出现自读不领悟,讨论无结果探究无法深入下去的时候,教师不能观望,更不能等待,而要以一种平等的身份参与学生的讨论,发表自己的个人见解,从而推动合作学习的深入,使学生受到积极情感,审美观念的教育.如在对课文第十六自然段“啊!闰土的心里有无穷无尽的希奇事……高墙上的四角的天空.”时,我引导学生先理解第十四自然段“我素不知道天下有着许多新鲜事……”有了这一个过渡句的理解,学生再理解“高墙上的四角的天空”就容易多了.

当然也有许多不足的地方,教室角色转换时有时做得不够好,没有充分发挥学生的主体性,在今后的教学中要不断的学习,处理好教与学的关系.

少年闰土教学反思优点和不足篇九

《少年闰土》是写人的文章。人物的外貌、语言、动作是表现人物的基本方法,作品抓住了这些特点,将人物刻画得十分成功。我们的教学过程也要体现这样的特点。“教案设计一”在如下几方面做了尝试:

从激发学生的学习兴趣开始,经过提问直接把学生的注意力引到“看瓜刺猹”这件趣事上,以人物的动作描述为突破口,引导学生接近闰土,认识闰土,了解闰土的特点。悟出方法后,自己学习理解捕鸟、拾贝壳、看跳鱼儿三件事,在读、想、评、议的主动学习实践中领悟并得到语文知识、学习方法和思想资料,体现“教是为了到达用不着教”的训练过程。

闰土看瓜刺猹这幅画面给作者和读者都留下了极深刻的印象，启发学生想象画面，再现语言文字所反应的客观事物，让闰土这个人物在画面中鲜明地树立起来，深入人心，从而利于学生掌握人物的特点。

课文中闰土的四件事都是采用对话的形式描述的，教学中引导学生紧紧抓住闰土的语言来体会他勇敢、聪明、能干、活泼可爱的特点，同时体会作者所要表达的热爱农村生活，热爱劳动人民的思想感情。

课文对闰土的外貌描述简洁而精彩。教学中引导学生抓住人物外貌上最有特征的方面去体会人物最突出的性格特点。这样既贴合认知规律，又贴合写人文章的写作规律。并带动思考·练习4的指导，做到读写结合。

课后阅读《故乡》原文。运用抓住人物语言、动作、神态了解人物内心的方法来体会长大后的“我”和闰土的内心活动，然后同学之间交流中年闰土是怎样一个人。将课内的学习方法用于课外的阅读实践当中，到达课内外的有机结合。

在本课的教学中，我的设计点都得以落实，教学重点完成得很好；教学难点也得到很好的突破。但整堂课存在以下不足：

- 1、顾及教学目标是否如愿完成，对朗读的指导不够到位，学生也读得不够精彩。
- 2、教学过程中略平铺直叙，精彩地方不够精彩，正如小说中得高潮部分还未能呈现出来一样。这是我在今后的教学中力求突破的。

少年闰土教学反思优点和不足篇十

十一月初我执教了六上《少年闰土》第一课时，作为实验阶段的课堂，感触十分深。

课前，我按照学校的“目标导学课堂”方式进行备课，把第一课时的目标具体落实到每一环节中，备课上做到环节清晰，易于操作。

整堂课下来，既有成功之处，也暴露出必须的问题。

值得肯定之处：对于“初识闰土，了解闰土的文学成就”这块资料学习的较好，异常是对于资料袋的梳理，让学生用关键词从几个方面进行概括，教给学生读懂资料的方法，并且从三个层面上了解了鲁迅，较好地达成了目标。

对于星级学习单，学生能在小组内在小先生的带领下展开学习、检查，必须程度上到达了“交流中共同提高”的效果。整堂课学生自己学习的时间比较充裕，做到真正把时间还给学生。

不足之处：因为囿于学习单的预设，检测时按部就班，缺少学生思维的碰撞，课堂显得太理性，所以提议对于学习单能够有选择使用，对于难点之处作重点突破，这样有效减少时间。对于课文主要资料的梳理，让学生说出所以然，对于每一小标题的取名要让学生说出相应是从课文的哪些段落里找到的，这样就更多了份探究，学得更到位。

对于闰土外貌描述的段落学习，在导学环节中应当把教师的指导落实到位，如从哪几层面进行外貌描述，应当有个相应的指导，这样学生到位了，对于后面的仿写就水到渠成了，学生可能能较快地达成目标。

走在课改的路上，正视暴露出的问题，我想能更好地促进我不断地反思，期望小组合作模式下的目标教学能不断向前迈进。

少年闰土教学反思优点和不足篇十一

《少年闰土》一文节选自鲁迅的短篇小说《故乡》。课文通过“我”的回忆，刻画了一个见识丰富而又活泼可爱、聪明能干的农村少年——闰土的形象，反映了“我”与他儿时短暂而又真挚的友谊以及对他的怀念之情。

本课的教学目标是：

- 1、正确读写“胯下、厨房、刺猬、畜生、明晃晃”等词语；
- 2、通过闰土的外貌、语言、动作，体会闰土这个人物的特点；
- 3、初识鲁迅，了解鲁迅先生的文学成就；
- 4、有感情的朗读课文，背诵第一自然段。

其中“通过闰土的外貌、语言、动作，体会闰土这个人物的特点”以及“初识鲁迅，了解鲁迅先生的文学成就”是本课的教学重点。

为了落实教学目标，课前，我将本课需要学生掌握的重点内容以预学单的形式呈现在学生面前，让学生在预习时能抓住重点，带着目标去预习。而到了课堂上，学生根据课前预习的内容进行交流，在交流的过程中，老师再适时引导，及时补充、共学，提高课堂效率。

为了解决本课的教学重难点，我在预学单中设计了这样一个问题：“闰土在和‘我’相处的过程中，给‘我’讲述了哪几件事？认真读一读这几件事，从中你体会到闰土是个怎样的孩子？画出相关语句，并抓住动作、语言等描写，联系上下文，把自己的体会批注在课文空白处。”按照惯例，这个问题本应放在课堂上，给学生专门的时间来阅读、批注，但我觉得学生在课下完全有能力解决这个问题，至少在读完文

本之后，会对闰土有个初步的印象，因此，为了在课堂上腾出更多的时间来展示交流，我把这个问题放在了课下，让学生在预习时批注体会。

当交流到这一问题时，我先让学生根据课前预习在小组内进行交流，并出示交流提示：

1、交流时应先说明：‘请大家随我看第x自然段，我从哪句话中体会到闰土是一个xxxx的孩子’并说明原因。

2、积极发言，认真倾听，取长补短，完善自己勾画的内容和所做批注。

通过这样的提示来规范学生交流时的语言，并让学生明白只有认真倾听别人的发言，才能取长补短的道理。在小组简单交流后，学生对闰土的印象有了进一步的认识，在此基础上，我们进行了全班交流。从整体上看，孩子们的表现还是不错的，如在交流“雪地捕鸟”时，他们能准确抓住闰土捕鸟的动作体会到闰土的聪明能干，抓住段末的省略号，体会到闰土的见多识广。因为课前有了充分的预习，小组内有了充分的交流，因此，在全班交流时，孩子们很快就通过四件事总结出了闰土的特点，但遗憾的是，在交流时，我的评价不是很到位，同时也缺少生生互动评价。

除此之外，由于想呈现一个完整的教学流程，因此把本应两课时完成的教学内容压缩在一课时完成，结果造成课堂容量过大，尽管学生课前做了充分的预习，但整堂课上下来，我觉得有点累，相信学生听得也并不轻松，看来，以后还是要学会取舍。

另外，在教学过程中，我的激情不够，导致课堂气氛比较平淡，随机应变能力也有待加强。一堂课下来，我越来越清楚地认识到，自己不会的东西、不明白的东西还有很多很多，新的环境、新的挑战，在快节奏的生活中，好好跟着前辈们

奔跑吧！

少年闰土教学反思优点和不足篇十二

《少年闰土》是一篇老课文，在组织教学设计时，我大胆地将《故乡》中中年闰土的外貌描述引进课堂，让学生经过比较闰土少年时的纯净与天真，中年时的苍老与悲苦，对帮忙学生感悟鲁迅写人物的特点，起到了十分好的效果。具体我从以下几个方面谈谈我自我的体会：

1、在课堂上，我从转变自身主角做起，对学生采用“导”而不是“给”：

如教学第一自然段，我不给学生讲闰土的身世和名字的来历，也不讲闰土的外貌特征，而是让学生自我去读书、去品味、去想象，最终让学生动笔学着写，来实现以读学写、学以致用目的。

2、我一改往日由教师津津乐道地讲解如何“捕鸟”，如何“看瓜刺猹”、“拾贝壳”、“看跳鱼儿”等故事情节的传统教法，而是尊重学生的意愿和选择，尽量让精采的语言出自学生之口，并且用与学生平等对话的口吻说：“我明白，有些同学喜欢捕鸟，有些同学对“看瓜刺猹”感兴趣……那么，你喜欢什么资料，就仔细阅读这一部分，然后把怎样捕鸟，怎样看瓜刺猹的乐趣和拣贝壳，看跳鱼儿的情景说给大家听听，也能够采用“我”和闰土对话的形式分主角有感情地朗读给大家听，好吗？”这样一引导，学生立刻活跃起来，有的模仿文中的“我”和闰土个性化的语言分主角朗读起来，有的展示自我收集有关“跳鱼儿”的画片，资料与大家分享，有的津津乐道捕鸟的方法和保护鸟类的意义……谁能没有自我的喜爱？谁能没有自我的感受？不一样的情节，不一样的学生有自我不一样的感受，即便是同一情节也是如此。学生的这种感受可能是幼稚的，也可能是令人发笑的，但它却是最真实的，是学生自我的。实践又一次告诉我，这样平等地与

学生交流，对话，比教师唱“独角戏”，“孤芳自赏”要好的多。

3、在教学中比较注重为学生发展而服务：

在课堂上学生出现自读不领悟，讨论无结果探究无法深入下去的时候，教师不能观望，更不能等待，而要以一种平等的身份参与学生的讨论，发表自我的个人见解，从而推动合作学习的深入，使学生受到进取情感，审美观念的教育。如在对课文第十六自然段“啊！闰土的心里有无穷无尽的希奇事……高墙上的四角的天空。”时，我引导学生先理解第十四自然段“我素不明白天下有着许多新鲜事……”有了这一个过渡句的理解，学生再理解“高墙上的四角的天空”就容易多了。

当然也有许多不足的地方，教室主角转换时有时做得不够好，没有充分发挥学生的主体性，在今后的教学中要不断的学习，处理好教与学的关系。

少年闰土教学反思优点和不足篇十三

新课程标准认为：“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方法的选择，都应有助于这种学习方式的形成。”

我在教学《少年闰土》第二课时时，注意了创设情境，引领学生自主、合作、探究，发挥了学生的主体性。本课时的教学目标是：感知少年闰土这一形象，体会闰土是个聪明能干、活泼可爱的农村少年；理解作者对闰土的特殊感情；联系上下文理解含义深刻的句子；能正确、流利、有感情地朗读课文。围绕这个目标，这堂展开了一系列教学活动，较好地激发了学生的

学习积极性,将课堂还给学生,让他们“当家作主”。

这节课,我改变了以往阅读教学面面俱到、串讲串问的传统做法,以学生研读为主体,探究发现为手段,培养学生自读、自悟的能力。在初读研究环节,我出示弹性式填空,“()的少年闰土。”请同学们用自己喜欢的方式研读6——16自然段,可以根据教材内容填,也可自己想,可以填一点,当然更欢迎填几点。以此为突破口,引导学生研读课文。在交流中,学生从不同角度、不同层面丰富填空内容,以较短的时间在整体上感知了教学内容,凸现少年闰土的形象;在重点词句的研读中,我放手让学生自行探究——自己发现问题、提出问题、解决问题;学生学习积极性高涨,读思结合,动静配合,在研读中获得了成功的快乐。

学生在自主学习中,难免会“碰壁”,教师如果能在关键处一点,学生便会对疑难豁然开窍。本堂课,我的讲解不多,但都点拨在节骨眼上。“啊!闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事……高墙上的四角的天空。”这句话的理解,大多数同学有点懂,但说不明白,这正是学生学习中的“愤悱”状态,需要教师点拨。我在让学生充分地读的基础上,进行引导:(1)“无穷无尽的稀奇的事”指哪些?(2)“我”往常的朋友指谁?(3)“高墙上的四角的天空”又指什么?学生联系上下文,逐渐明白其中之意。再通过读的点拨:将“啊!”与后面“高墙上的四角的天空”联系起来想一想,结合上下文内容,整句朗读,反复诵读,深入体会。学生读得非常投入,尤其是一个“啊!”字,融少爷“我”的种种情感于一体,在赞叹中凸现少年闰土的形象,体会到了“我”对自己所处地位和生活环境的不满,对农村丰富多彩生活的向往之情。

在本堂课的教学中,我注意创设合适的情境,注重学生的情感体验,引导学生在情景之中与作者、与人物进行情感交流,调动了学生参与学习、主动学习的积极性。在教学“雪地捕鸟”这一段落时,我先让学生读一读这一部分的内容,找出描写人物动作的词。然后,拿出事先准备好的道具,让学生来演

一演,做一做闰土是怎样捕鸟的。学生通过一边做一边讲,对人物有了更深的了解、认识。在这堂课的收尾阶段,当学生读懂了闰土给“我”所讲的新鲜事,“我们”成了形影不离的好朋友后,我出示离别图,引导想象:好朋友就要分别了,他们手拉着手,有多少说不完的话呀!“我”会对闰土说些什么呢?闰土又会对“我”说些什么呢?同学们反应积极,于是,在交流时,我又让他们演了一演。在表演、观看、评价的过程中,全班学生都感受到了“我”和闰土那种依依不舍之情,对文章中心的体会也就更深刻了。

短短的课堂是不能把“阅读”这一语文课的“命脉”全面灌输的,关键在于让学生由课堂引发开去,让他们带着对知识的渴求去想象、去阅读更多的文章,从而激发学生对阅读的兴趣,并学会阅读。在根据课文插图展开想象来演一演闰土与“我”分别的情景后,我让学生想象他们30年后见面的场景,激起了学生课后去读鲁迅名篇《故乡》的兴致。

少年闰土教学反思优点和不足篇十四

今天上午上了《少年闰土》的第二课时。

当时做教学设计的时候,我就有比较多的烦恼,今天主任也去听了。本来是我上第一节,但是主任有事,就跟老师换了,我上了第二节,第一节奉献给了改作业。说起来我今天改作业的速度那真是一个突飞猛进,一节课就把昨天的听写和抄写改完了。第二节上课,怎么说,感觉之前的课上随意了,现在上课都觉得没什么精神。所以虽然主任来听,我还是把它上得跟常规课一样。于是主任的评语也给我很多的反思。

1、朗读方面还是不够,学生对问题已经能回答到点子上了,但是要将体会到的感情通过朗读的方式表达出来。闰土是如何讲述的,“我”当时是怎么听的,通过观察课文插图模仿闰土和“我”的对话。

2、留给學生思考的時間太短，讓學生畫句子的時候，指令一定要有：在旁邊做好批注。這也是考慮到平時的考試測驗的課外閱讀題都有讓學生找出關鍵詞句，在旁邊做好批注，體會情感。所以要从平時的閱讀教學就滲透這種閱讀的方法——做批注。我只是讓學生找出關鍵句子，但是沒有要求學生在旁邊寫上自己的感受，三兩個詞語什么的都沒有。这样的话，當學生回答的時候只念出了句子，但是感受比較少，難談深入。

3、這也是整節課給主任最大的感受：整節課上得循規蹈矩、按部就班，沒有特色、亮點，公開課的時候不能這麼上，很平淡无味。沒有創新的點。在教招的試講中，如果每個人的教學設計都是一樣的，而你的教學設計跟其他人的不一樣，會讓人有眼前一亮的感覺，從教學設計中看出你的想法。對教學的處理，重難點的把握，還有要用什麼方法、形式，這些都要考慮。

4、講課時要聯系單元導讀、要求，學習描寫人物的方法，在分析句子時，明確哪些是什麼描寫。備課的時候有想過要不要在分析完閏土的外貌後讓學生動筆寫一寫，但當時只是想瞭想，沒有實行。評課的時候和主任講起，他說讀寫結合是可以的。而且覺得我第一課時講到外貌描寫就夠了，內容已經足夠了。

從聽過主任的課，還有平時主任對我的評課，我也多少受到主任的影響。上課不喜歡按課文的順序一點一點講下去，也不喜歡把一些問題的答案展示在ppt上。注重學生的一個閱讀感受，注重學生從朗讀中體會、抒發情感。

有交流和沒有交流真的很不一樣。在和主任交流的過程中，主任很中肯地給我提了意見，而他說他對課文處理的方法，我真的有感覺到思維的觸動。那是完全不同於我的謹小慎微，按部就班。雖然主任說我的邏輯清晰，但其實就是太死板了。從課文中“閏土心里有無數新奇的事”為發散點，讓學生思

考闰土心里有哪些有趣的事。还有对课文的重点把握。我当时把“四角天空”当成了重点，后来想想，这应该算是难点。因为要联系单元导读目标，理清文章思路，体会崇高品质，继续学习人物描写的方法。果然教学内容还是和我们平时读书的感悟不一样。

老师的评课意见真的很重要，明天下午期中考试，上午给孩子们复习，我不用上课，周四上午连堂讲《我的伯父鲁迅先生》。这一课也和主任讨论了一下，主任也给了一些建议，所以我要好好、好好把这一课上好。这样也才能对得起鲁迅先生和他幼时的侄女周晔女士。刚才余伟兴也过来和我讨论了一下《少年闰土》的上课流程，他明天上第一课时。看了他的教案，我真心还是喜欢我的，规范、清晰。而我也把我的一些反思、心得告诉了他，并说了一下如果再让我上一次我会怎么怎么上。忽然很感恩主任是我的指导老师，而我更要做好，把课上好，真的把他的评课意见吸收、渗透到每一次的教学中去，内化为自己的东西。