

我为你骄傲教学设计及反思(模板8篇)

在每个岗位上，都需要明确岗位职责，以便员工能够清楚地知道自己需要承担的工作内容。履行岗位职责需要我们不断反思和总结工作经验，不断改进和提高工作方法。查看下方的岗位职责样本，可以帮助大家更好地了解自己的岗位职责。

我为你骄傲教学设计及反思篇一

在本次市举办的“小学语文阅读课堂教学观摩研讨活动”中，我执教了《我为你骄傲》一课，课堂上孩子们生动的描述，朗朗的读书声，个性化的评价，还有那一次次自发的掌声，我们感受到了孩子们学习语文的快乐，这节课也得到评委老师和许多听课者的赞赏。我觉得这节课的精彩之处在：

本文是一个小故事，我紧紧围绕“老奶奶为什么要说‘我为你骄傲’”这个问题展开教学，教学中抓住“我”的心理变化这条线索，整个过程清晰明了。根据低年级学生的学习特点，我注重了以学生发展为本，首先联系学生的生活经历，体会玩游戏时的开心；接着引导学生仿说，想象“我”做错事后的害怕；然后让学生表演“不自在”，不仅理解了重点词语，而且走进了“我”的内心世界；最后在朗读中感受“我”承认错误后的轻松。在学生的角色转换中，很自然地走进了人物美好的心灵，获得了深刻的感受和独特的体验。

读书是阅读教学中最关键的环节。古人云：“读书百遍，其义自现”。为了使学生从孩子纯真、悔过的表现和老奶奶博大胸怀中受到深刻地教育和启迪。教学中，我注重了学生的朗读感悟，以几个描写小男孩心情的关键句来重点指导朗读，设计了个人读，男女生读，范读，评读等方式，注意朗读的层次性、目的性、趣味性，逐步使学生在读中领悟，读中体会，有效促进了语言的内化。正是有了充分的读，学生读得一次比一次好，才有了精彩的课堂生成。

“加强阅读实践，提高教学实效”是本次阅读教学研讨活动的。在本课的教学中，我也针对学段特点，创设了很多生动的语言实践情境，如“我”的‘害怕’，设计了仿说句子，从扶到放，从易到难，学生想说，会说，在语言实践中感受到“我”的做贼心虚。再如，“我”写给老奶奶的便条是文本的“空白点”，教学中，我创设了说话情境，让孩子们用“我”的口吻说一说便条里的内容，体会了人物的内心，学生在说的过程中，也从学习语言到积累语言，运用语言，读说结合，导在实处，使学生切实得到语文素养的提升。

课堂是什么啊？课堂是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。尤其是小学低年级学生。他们的好奇心大，求知欲强，又很爱表现。这节课上，我把评价的机会让给了学生：“他读得怎么样？”“你觉得老师读得怎样？”学生的评价更是精彩不断，“我觉得他‘害怕’读得太快了，要是读慢一点就显得更害怕了。”“我看到老师读这句话时愁眉苦脸，和句子说的意思一样。”通过这种方式的朗读评价，不仅形成了生生互动，师生互动的情景，还把学生对文本的理解通过评价反映出来了，同时，更是教会学生学会评价、学会尊重他人，课堂洋溢着浓浓的人文气息。

我为你骄傲教学设计及反思篇二

《我为你骄傲》是一个常会发生在孩子身上的小故事，讲述的是“我”一不小心，砸破了老奶奶家的玻璃，尽管当时没敢承认，但内疚的心理和责任感伴随了“我”一个星期。

1、这节课我重点抓住文中“我”的情感变化。先是扔石头“很开心”；再是砸碎玻璃“很害怕”；然后是见到老奶奶“很不自在”。

2、在让学生感悟“开心”时，让孩子通过朗读把这个开心有趣的场面带给大家，个别读，齐读，让学生充分感受当时的

开心。就在孩子的积极性被充分调动，达到高潮的时候，立刻播放玻璃破碎的声音，进一步营造文本描述的情景，让学生入情入境。这样，学生的体验更为真切，朗读时的语气、语态便自然合乎语境了！

1、评价语言太单调。一节课下来，基本上都是“真好听”“你说得真好”等话语，很难对孩子的回答给予别样的评价。

2、在检查学生认字情况的时候，“读第一行的词语”学生没有理解，有的读了一个词就坐下了，有的读了题目，教师应该把要求提的再明确一些。

3、在让学生感悟“害怕”时，可以让孩子此时此刻也能够心里回忆起自己做过的错事，启发学生思考，挖掘学生的心里体验，拉近课文内容与学生的距离。

今后我将不断学习和积累，让我们的孩子们都能成为课堂的主人，在真实、朴实、扎实的语文课堂中快乐的成长！

我为你骄傲教学设计及反思篇三

《我为你骄傲》第一课时识字课，对于这节公开课，我不是很满意，老师和学生都没有发挥得好。恰逢校长提出活力课堂标准试用版，根据这个标准及自己备课上课的实际，我有以下几点想法。

首先说说自己的教学设计。从教二年级两年了，对于重头戏——识字课，我试过许多的教学方法，但都不尽如人意。这个学期，在校长的肯定和鼓励下，结合学习其他老师经验，我决定采用从句到词再到字这样的方式呈现生字，通过设计不同形式的读和游戏，一步步让学生达到认读目标。当然这样的设计方式考虑最多的是学生的实际。因为我们的识字课，不可能像走过场一样半节课全部过关，必须在课堂上有扎实

的训练才能完成目标。而传统的方法，显然已经很难激起学生的学习兴趣。

针对我班学生的特点，所以我在识字课中设计了多样的朗读方式，这些朗读方式很多是从经典教育课例偷学来的。不过在这节课中没有很好体现，比如读过一遍词语之后是挑战读，用开小火车的形式检查孩子们的掌握情况，如果他们能顺利过关，我就直接学习生字，如果不能，就要加多一些朗读形式，比如计时读生字，我们班的孩子在平日课堂表现得可积极。这节课很遗憾漏了这个环节。小组比赛读是校长给我的建议，孩子们在这里表现还是不错的。

结合活力课堂五种策略，我是这么看我这节课的。导入环节的设疑，请不同学生读“骄傲”两字，再用它说话，再从学生的话中揭开它的两层意思，达到让学生理解“骄傲”一词的目的。这里，我用米字格打出“骄傲”一词是考虑到它们是四会字。导入这一环节，学生的表现还是不错的，积极主动，而且说的句子非常好。不过在最后一个选字组词造句环节，我安排的导学材料，本来是想通过送苹果激发孩子的兴趣，却适得其反，让孩子们一下子难以是从，不知所云，所以课堂学生主动性差，也影响课堂紧凑性。这节课的探究不多，主要是同桌合作，本来希望在最后一个环节让孩子在四人小组中交流，但是从实际看来，他们显得比较乱，这完全脱离了探究的意义，这是我非常不满意之处。评价上，这节课，我采用了师生评价、生生评价的方式，孩子们也乐于评价，乐于补充自己的建议。其实，我认为，这些都是平时课堂的反映，学生养成善于评价别人的习惯和掌握一定的评价方法，对于培养倾听能力、激发学习兴趣都有好处。我班的孩子在评价语言上还是有待改进。在知识的生成和应用上，识字课，可能体现得没这么明显。组词、识字生字都可以生成一些预想不到的'课堂资源，而造句就是最好的应用。其实这依赖于教师准确的设疑材料和语言，才能诱发学生学习兴趣，才有生成和应用。

这节课学生的表现没有我想象中的好，感觉他们太过拘谨，这与我也是有一定关系的，因为我的紧张，一些细小的环节漏掉了。当然最重要的是我没有做一个很好的引导者，甚至犯了严重的错误，批评了纪律不好的学生。其实我们班的学生对知识的掌握都不错，只是如何让他们乐于学，把自己懂的与大家一起分享，构建活力课堂，还需努力。

我为你骄傲教学设计及反思篇四

现代教育给教师提出了更新更高的要求，知识的传递已不是教学的唯一目的。雅斯贝斯说过：“教育是人灵魂的教育，而非理性知识和认识的堆积。”这强调的是道德的感势和推力量。

在《我为你骄傲》一课中，我让学生通过多次读课文，让他们知道课文中作者的心里变化，感悟作者的内心世界，而不是一味的我来读解如何想如何做。通过学习这一个故事，让孩子们也明白了，从小就要做一个诚实的孩子，知错能改。犯错并不可怕，可怕的事犯了错不改正，仍一如继往的犯下出。从孩子们在对课后收获的谈话中，我也深深地明白任何情况下多给他们一些机会，不要轻易对一个人做出肯定或否定。

从这一节课中的老奶奶做法中，我也深深地明白了教育也是需要宽容对待。在课堂或课外都应该给学生一些机会，川教网，他们的纯真会使他们在不经易间犯些错误，做为老师应该用宽容的心去面对不应急躁。我们不仅是把知识单纯的传递给他们，而是教他们学做人，学做一个什么样的人。这就需要我们老师有一颗宽容的心，去包容和理解这些可爱的'孩子们一切行为，从心里上去理解他们，走进他们纯真的心，教育从他们的心灵开始。

我为你骄傲教学设计及反思篇五

在学校教研组的安排下，我在周三进行了第一轮教学微课讲课，我讲的是《我为你骄傲》第一课时，现将本课时教学反思总结如下：

(1) 会认九个生字，会写12个生字；

(2) 正确流利有感情地朗读课文。我基本完成了教学目标，在生字部分主要采用了练习法，自主学习法，以学生自学生字为主，然后以“傲”为示范字书写。通过认读词语和开火车认生字，复习巩固这部分内容。

其次，教学环节基本到位。遵循教学规律，结合小学语文学科的特点，我从与本课内容相关的词语导入，在与图片结合，激发学生的学习欲望。知识学习部分主要采取自主学习法和交流讨论法，这主要根据《小学语文课标》的课程理念：“积极倡导自主，合作和探究的学习方式。”在教学过程中以学生自学，交流为主，充分突出学生的主导地位。再次，在本节课中，我有很多不足之处，需要在今后的教学活动中积极改进。

(1) 生字教学部分还需要简化环节，还要更高效才行。

(2) 对于现代化多媒体的使用不够熟练，今后要多多熟悉多媒体教学使用方法和技巧，达到熟练运用的程度。

(3) 学习课文与主要内容的提炼需要进一步凝练，应该在适合的时候把课文主要内容以板书的形式展现出来。

(4) 说课环节不够熟练，我在今后的教学中应该加大对说课的练习，在熟悉课文的基础上按规定的时间写出说课稿。

总之，在课改来潮的时代，我作为一名教师应该好好学习业

务知识，以提高自己的业务水平，尽自己的最大努力做好教育的铺路石！

我为你骄傲教学设计及反思篇六

《我为你骄傲》这篇课文讲的是“我”和小伙伴做游戏，一不小心，砸破了老奶奶家的玻璃，当时没敢承认，但心里很内疚。当“我”用自己攒的送报纸的钱赔给老奶奶并附上道歉信时，在慈爱又善于教育孩子的女奶奶眼中，那不是7美元的钱，是孩子纯真的情、愧过的心，是值得为孩子骄傲的品质——诚实；老奶奶宽容的心也值得我们学习。根据教材和本班学生情况，我从下面两方面进行教学：

针对这样一篇充满人文色彩的文章，我以小男孩的心理变化为主线，以多种形式的读为手段，抓住文本。因为文本是阅读的基础和前提，教师是整个阅读教学的参与者、组织者，学生在整个阅读教学活动中始终是主体，文本为他们的学习提供凭借，与他们进行着意义的交融，教师的教学也是为他们加深对文本的理解、提升阅读品位、获取人文素养服务的。让学生读通顺、读流利、读出感情，反复让学生以小男孩的身份去思考，面对这样的情况自己会怎么做，让学生在体验小男孩的情感变化过程中知道了做了错事要勇于承认，做一个知错就改的孩子。在体验了小男孩的情感过后，我让学生想象老奶奶的心情。当她看到玻璃被打碎，“我”又逃跑时是什么样的心情？当看到“我”和往常一样送报纸时又是什么样的心情？当看到“我”的道歉信和“7美元”时是什么样的心情？学生在体验老奶奶的情感时，感受了她博大的胸怀，知道了在生活中要学会宽容。真正让学生在读中感悟文章所包含的深刻意义，领会文中的道理和情感，学会承担责任，学会宽容。

课堂上，我通过抓住关键词让学生归纳出课文主要写了一件事，来表达对文本的理解。通过让学生写便条，这一“空白”给学生留下了想象的空间和练笔的机会。挖掘文

章空白点，领会文本的内涵，将所学的语言文字有效地迁移于自己的言语实践。还让学生对“老奶奶这么高度评价我、表扬我”谈谈看法，学生各抒己见，不仅加深了对文本的理解，而且培养了对事件进行鉴别和评价的能力。这样做，主要是提高学生的理解、运用能力，学会评价是与非。

课后，我对这课的教学进行反思，感觉到有待改进的地方。

(1) 朗读中的评价还不够，应该让学生之间多一些评价，评价应该具体，而不是泛泛的读得挺好、有感情等概括性的评价。(2) 课上的启发性语言不够，有些问题学生理解不到位，我没有做到循循善诱，使得问题解决得不透彻，说明自己在课堂灵活性上还需下功夫，努力钻研，多多练习。(3) 没有与学生的真实生活联系起来，应该让学生谈谈假如自己在生活中做过类似的事情，到现在没有承认，那学了这篇课文后，自己知道怎样做了没有？开个主题班会，让学生说说自己的做法。

教学是一门遗憾的艺术，每次上完课，多多少少都会留下一些问题，我们应该多做反思，发现自己教学上的缺陷，扬长避短，不断磨练，使自己的教学能力不断得到提高。

我为你骄傲教学设计及反思篇七

《我为你骄傲》是一个小故事，文中对小男孩做错事后内心的害怕、懊悔，担心，做贼心虚似的心理，以及自我解脱的办法描写得细致动人，而老奶奶回赠的那句“我为你骄傲”包含着疼爱，宽容和鼓励更是让我们深深感动。本节课学习心理描写是重点，体悟优秀品质是难点。

当学生感悟阅读文本时，我紧紧抓住小男孩心情变化的词语让学生充实自己的习作。让孩子尝试着假如人物的心情，孩子们真的写了出来。虽然孩子们写的不完美，但那又有什么关系，只是二年级的孩子，只要假以时日，孩子们一定能写得更好。

但是这节课我还有许多不足之处：课堂上提问语不精炼，导致课堂上时间的浪费之外还不能给学生明确的导向，显得教师的话语多于学生。没有达到“牵一发而动全身”的目的。同时感觉自己对本文本的挖掘还不够深，对学生的引导不够，这也与课堂机智密不可分。

总之，需要努力的地方还有很多，针对本节课出现的问题以后平时的每一节课都去注意，从“每一节课一个精彩的细节”做起来提高自己，因为：细节决定成败。

我为你骄傲教学设计及反思篇八

《我为你骄傲》讲的是“我”一不小心，砸破了老奶奶家的玻璃，尽管当时没敢承认，但内疚的心理和责任感伴随了“我”一个星期。当“我”用自己攒了三个星期的送报纸的钱赔给老奶奶并附上道歉信时，在慈爱又善于教育后辈的老奶奶眼中，那不是7美元的钱，是孩子纯真的情、悔过的心，是值得为孩子骄傲的美好品德——诚信。

这篇课文，意思浅显易懂，但是篇幅较长，因此，在教学本课时，我引导学生，发挥学生学习的主动性，理清文章的脉络，体会情感。我先是“很开心”；再是“很害怕”；然后“很不自在”；最后“一阵轻松”。学生在读中感悟到要做一个诚实、守信的人。这时，我又引导学生还要学习老奶奶宽容别人的品质。

识字、写字是低年级教学的重点，在学习本课生字时，我也是采取了引导学生自学的方法，因为学生已经到了二年级下学期，较好的识字写字的能力，我引导学生按老师教过的方法，比如，在认识“玻璃”的“璃”右下部分是“撇折”“点”，不是“人”。“继”的笔顺是先写“纟”，再写“米”，“米”的最后一笔捺变点；最后写“竖折”起笔要低于绞丝旁。会了方法，学生再写其它的生字就容易多了。

不足之处：由于过于相信学生的能力，在学生写生字时，没有全部检查，个别同学“拎、甸”写不好读不对，今后还需考虑更周全，提高学生的自学的效率。