

# 2023年我与地坛读后感及感悟(汇总8篇)

求职是向外界展示自己才华和能力的机会，通过工作的表现来获得更多的机会和认可。在撰写求职总结时，我们应该突出个人的职业能力和成果。下面是一些求职过程中需要注意的问题和建议，希望能给大家提供一些帮助和指导。

## 我与地坛读后感及感悟篇一

地坛它不仅仅是地坛，那里是作者重生的地方；那里埋藏着母亲的爱；那里拥有着许许多多人的故事。

与其说《我与地坛》是一本书还不如说这是作者的一生是作者发自内心的对生命、母爱与这个世界的种种感慨。

地坛——重生在作者最痛苦的时期是地坛陪着作者度过的。作者常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。这又何尝不是宿命呢，每个人的生命中都有一个地方与生命紧紧相连而地坛就是属于作者的那个地方，它溶于作者的血肉里。

重生——母爱古往今来许许多多的人都歌颂过母爱。而在这篇文章里作者并没有用过多的词汇描写母爱却让人感受到了母爱。母亲看着儿子因为失去双腿了而痛苦万分却无能为力，如果可以他宁愿受伤的是自己。从古代的“临行密密缝”到现代“儿子的一切苦难，在母亲那里都是加倍的”母爱无处不在。我们要珍惜母爱享受母爱的同时不要忘了感恩，不要像作者一样失去后才懂得珍惜。

## 我与地坛读后感及感悟篇二

“有些事只适合收藏，不能说，也不能想，却又不能忘。它们不能变成语言，一旦变成语言就不再是它们了。它们是一

片朦胧的温馨与寂寥，是一片成熟的希望与绝望，它们的领地只有两处：心与坟墓。”

地坛，就是一个这样的存在。

四百多年里，它褪去了自己浮华的外表，变得自在坦荡，成为一个大隐隐与世的地方。它静静地等，直到一个二十岁左右的年轻人摇着轮椅进入园中。

他孤独、绝望而又倔强地走着，想着，后来，他开始写作，他将他与地坛的故事融入他的每一段叙述中去，深沉浓郁，每一句话都像是用尽了所有沉积在内心的情感汨汨而出的。

《我与地坛》没有过多华丽的词藻，没有过多高深的技巧，只有平淡的、朴实的语言。但是，每一句都能让人为之动容。

只有史铁生，只有这个去过生活绝境的人才能写出这样的故事，他与地坛的故事。

### 我与地坛读后感及感悟篇三

《我与地坛》是史铁生的散文代表作，是他这十五年来坚持摇着轮椅在地坛思索感悟的成果。文章中好像流露出一种他活到最狂妄时失去双腿的悲愤与痛苦，但是，这种情感也随着地坛的那一幕幕悄然发生又悄然逝去的故事消逝了，流露出更多的则是对人生的感慨，对母爱亲情伟大的赞美，字里行间中流露的朴实无华洋溢着作者心灵最深处的情感。

作者围绕着那座“心灵园林”，用一种缓慢平和而又坦然的叙述语气，诉说着地坛的人和事。那些古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，那一段段坍记了的高墙与散落了的玉砌雕栏都是史铁生十五年的朋友，也是他心灵上的慰藉。

对于那个漂亮而令人怜惜的低智姑娘以及她的哥哥，对于那对由年轻人变成相濡以沫的老夫妻，作者如同一个路人般，

静静地在旁凝望着这些好像冻结了的事。好像史铁生就是地坛的另一个化身，见证着园子里的历史。

## 我与地坛读后感及感悟篇四

史铁生没有放弃自己的生命，顽强地艰难地一步步走了过来，因此，文坛上多了一名新秀。当他的第一篇文章被发表的时候，他想与母亲分享快乐，但已是“子欲养而亲不待”了。母亲没有留下过什么隽永的誓言，或是恪守的教诲，她只想让儿子活下去，简单快乐地活下去，此时此刻，作者也感受到了母亲坚忍的一直和毫不张扬的爱。

《我与地坛》给予了我们警示一要勇敢面对挫折，珍惜亲情，正确对待人生，不要轻言放弃，要懂得理解，坚强等等，有很好的引导作用。

史铁生的文章让人学会了感恩，学会了坚强。也让我们进行了一次心灵的搜索和对生命的诘问，对生命的意义又加深了理解。

## 我与地坛读后感及感悟篇五

这几天抽空读了《我与地坛》。其实高中时候就读过几次，但是多年过去印象已经十分模糊，现在重读几乎和读一篇全新的文章一样。

人的命运的不可预测的。心与坟墓，生命最终的归宿。死的事情无须着急，来到世上，死是唯一确定的结果，也是迟早到来的结局，不能拒绝也无可逃避。剩下就是怎样活的问题，怎样活，活着干什么？作者说这不是一下子能想透的，怕是活多久就要想多久，就像伴你终生的魔鬼或恋人。

以前的我也曾经多次思考生活的意义，如蹒跚学步的儿童，在自己的脑中反复寻找一条不存在的坦途。沉迷寻找一个无

解问题的答案，让内向的我变得更加木讷。发呆成了我经常做的事情，不是发呆就是假装发呆。假装发呆，逃避这谜一样的生活。专注于生活的问题而忽略了生活的本身，终于让自己的生活一塌糊涂。幼稚的以为找到了生活的答案就是找到了生活，买椟还珠说的就是我这样的人吧。

## 我与地坛读后感及感悟篇六

然而，生活中有些人虽然拥有着健壮的身体和青春的活力，却不懂得珍惜自己的拥有。或因一次考试失利，或因被批评一次，甚至或因失恋了就轻易结束自己的生命，让生命绽放的花朵过早凋谢。史铁生在文中说的那句话还记得吗？“死是一件无需着急去做的事，是一件无论怎样耽搁都不会错过的事”，所以我们何必着急去完成这件事呢？命运有时不能讲公道，但是我们可以像史铁生一样对命运不屈，在现实生活中乐观进取，拥有菊花一般的韧性！

不言放弃，笑对人生，你的生活将开满幸福的花朵！

## 我与地坛读后感及感悟篇七

《我与地坛》饱含了作者对人生的感悟，对亲情的讴歌，这地坛只是一个载体，而文章的本质却是一个绝望的人寻求希望的过程，以及对母亲的思念。

史铁生在二十一岁时双腿瘫痪，就在这年少轻狂之时丢失了自己的双腿，对一个年轻的生命来说如雷轰顶。在这本书中他说过曾一连几个小时专心致志地想关于死的事情还有他自己也说了职业是生病，业余在写作可他就是在这种情况下，拒绝了死亡选择了生活。是他的母亲的爱给了他力量，点燃了他生的渴望，还有书中写到的中年夫妇，热爱唱歌的小伙子，中年女工程师，长跑运动员，漂亮却智障的小姑娘……他们都给了作者无数的感动。

许多人面对着突如其来的打击不知所措，甚至绝望，扼杀了自己的生命，而史铁生他投身于写作用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。看到了史铁生，我便想到了许多身残志坚的人。约翰库缙斯，他天生的残疾，但他却热爱生命，用他那清晰的头脑，很好的幽默感告诉了世界生命的坚强，告诉了世界生命的自尊、自信和自立。

## 我与地坛读后感及感悟篇八

“要是有些事我没说，地坛，你别以为是我忘了，我什么也没忘；但是有些事只适合收藏，不能说，不能想，却又不能忘……”

当我第一次在封面上看到这行深蓝色细若蚊足的字时，仿佛收到了故友的一封简短的信，字字都是刻在骨子里的真切。于是，我轻轻翻开，带着那句话给我的亲切感走进地坛，走近史铁生。

在人生最狂妄的年龄，史铁生失去了他的双腿。这惨痛的事实让他“曾一连几小时专心致志地想关于死的事”。于是他日日躲进地坛，去观察，去深思，去体味人生，去寻找希望……在地坛中看一对老夫妇走在夕阳的余晖下，听那热血的青年永不间断的唱歌，看不幸而漂亮的女孩消失在大栾树下，听长跑运动员坎坷曲折的人生……园中的这些人和这些事，创造出一片生命的森林，给予了史铁生无限的感动和鼓励，唤起了他沉睡的意志，坚定地向前。

在史铁生的人生道路上，有一个人，永远扮演着执灯人的角色，那就是他的母亲，一位平凡而又伟大的母亲。