

朝花夕拾读后心得 骆驼祥子读书心得及收获(汇总20篇)

教学反思有助于发现教学中的不足之处，从而更有针对性地调整教学方法和策略。军训心得范文5：

朝花夕拾读后心得篇一

这故事是一个悲剧，彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样得悲惨。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

作品本生写道：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”又说：“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个悲剧的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

读罢这本书，我对祥子的评价为：祥子是一个经不住生活的考验，而失去生活的人。俗话说：“路慢慢之远兮，吾将上下之求索。”他为何不再寻求新的路，而成为社会的人渣，败类？他为何不做生活的主宰者，去自谋生活呢？我想，他也是害怕了，因为他是农民出身，他受不了生活一次次对他的打击，他放弃了。所以酿成了书中的人物一直走下坡路的原因后果啊！

明天会怎样？我不得而知。而现在我们能做的，就是把握好今天

骆驼祥子读书心得及收获3

朝花夕拾读后感心得篇二

打开中国文学瑰丽的宝库，寻求古典小说璀璨的明珠，我们找到的最夺目的一颗依然是《红楼梦》。轻轻地走进大观园，

静静地聆听那旷远的“红楼”之声，在一个封建大家族崩溃的坍塌声中，我分明听到了一曲凄美的女性赞歌。

阅读《红楼梦》，置身于一大群光彩照人的女性形象中，我体味着她们一步步走向毁灭的悲哀，更叹服于她们的多才和美貌。

说到王熙凤，“唯权是逐”、“唯利是图”、“凶狠机诈”是我们对她的印象。她行凶作恶时，自然引起人们愤恨、憎恶。然而，在平常的生活中，这位贵族家庭中的内管家，她的才能、机智、诙谐和欢声笑语以及对宝玉及诸姊妹的关心却并不让人反感。我们很难想象，红楼梦缺少了“凤姐”，大观园里有多少笑声不再荡漾。

还有善良的平儿，温顺的袭人，豪爽的史湘云，刚烈的尤三姐，严正的探春，冷谯的惜春，柔顺的迎春，孤高的妙玉，俊俏的晴雯……这众多的体现着“人”的闪光，辉煌着人的价值的青春女子，用她们的泪水酿成芳醇甘冽的艺术美酒，奉献于封建统治的祭坛。即使是悲剧，却也多了几分壮美。于是，在“千红一窟(哭)，万艳同杯(悲)”的废墟上，崛起了一枝美艳的女性奇葩。

合上《红楼梦》书卷，我依然沉浸在这部巨著营造的艺术氛围中，聆听着一曲女性华美的赞歌，耳边依然回想着宝玉诚恳的话语：“男人是泥做的骨肉，女人是水做的骨肉。”

朝花夕拾读后心得篇三

读《红楼梦》有感 琅琊路小学 五(2)班 邱枫 在我很小的时候，就听过很多人说《红楼梦》是我国的四大名著之一，上一星期，我见同桌正好有一本《红楼梦》，便向他借了过来。

故事主要写了贾宝玉，林黛玉和薛宝钗这些传奇人物。几天前，书中的第一章我刚看完，真实太离奇了。它主要讲

了：“贾府生了一个男孩，一落地嘴里就含着一块宝玉，所以起名于宝玉。从这里就可以看出作者是具有多么丰富的想象力呀！”

宝玉降生在这富贵人家，再加上本来就有些来历，自然就会演绎出许许多多的传奇故事。欧文很快就联想到自己，不正和文中的贾宝玉小时候一样，家里条件不是很差，学习环境又那么好，还不好好学习，你说，怎么能对得起老师，又怎么对得起父母呢？想到这里，我暗暗下决心，今后一定要努力学习，报答爸爸妈妈对我们的养育之恩。想着想着，我又把精力全部都投入到书中了。林黛玉本是苏姑人，因父亲年过半年，母亲又已去世，黛玉身体又不好，父亲森如海不方便照顾她，于是便把她送到外祖母家贾母那里了。小黛玉一生的命运是多么悲惨呀！

可以说是自从会吃饭便吃药，上无母亲照样，下无姐妹关照，多么孤独呀！

想想我们吃饱穿暖，有时还在学校门口乱买东西，浪费钱，我真实自惭不如。

读到这里，我很惭愧，我们应该节约每一分钱，把这些钱存起来，多买几本课外书，增长自己的知识，开阔自己的视野。

朝花夕拾读后心得篇四

学完《草船借箭》了，我从中也学到了很多道理。

这篇文章讲了三国时期，心胸狭窄的周瑜，看到足智多谋的诸葛亮处处比自己强，便怀恨在心，想害死诸葛亮，于是以军中缺箭为由，让诸葛亮十天造出十万支箭，足智多谋的诸葛亮却胸有成竹地答应了，还说只用时三天。

三天后，诸葛亮趁着漫天大雾，用草船从曹营借了十万支箭，

使周瑜的阴谋诡计落了空。

读完这个故事后，我想：为什么生活中也有一些人像周瑜那样，害怕别人超过自己，而产生嫉妒心理呢？我疑团重重，告诉了《三国演义》也读了好几遍妈妈，妈妈意味深长地对我说：像周瑜那样的人，就像当别人有了好成绩，受到人们尊敬和爱戴的时候，这种人不是去探究别人取得成绩的原因，不虚心学习，顽强拼搏，取长补短，而是冷眼讥讽，甚至恶语中伤，这是一个多么愚昧无知的事！妈妈讲完，对我一脸严肃地说：你可不能像那些人一样，要懂得做人要谦虚，学会取长补短来提升自己。

认识了忌妒心给人们带来的危害，我们从小就应该杜绝这种心态的滋生和发展，做个正直的人。

我觉得在日常生活、学习中我们应该学习他们的优点以弥补自身的不足，尽快赶上甚至超过寻些优秀的人，而不能只是想尽办法去为别人设置路障绊脚石，有时不一定能把人绊倒，反而会像周瑜那样搬起石头砸了自己的脚，不禁让我想起夫子论学中的见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

朝花夕拾读后心得篇五

《道德经》是有老子所著，故又成为老子。老子姓李，名耳，谥曰聃，字伯阳，楚国苦县(今鹿邑县)人。约生活于公元前571年至471年之间曾做过周朝的守藏史。老子是我国人民熟知的一位古代伟大思想家，他所撰述的《道德经》开创了我国古代哲学思想的先河。他的哲学思想和由他创立的道家学派，不但对我国古代思想文化的发展，作出了重要贡献，而且对我国多年来思想文化的发展，产生了深远的影响。

《道德经》分为八十一章，分为上下两篇，上篇三十七章，起首为“道可道，十分道。名可名，十分名”，人称《道经》；下篇四十四章，起首为“上德不德，是以有德。下德不失德，

是以无德”，人称《德经》。《道经》讲述了宇宙的根本，到处了天地万物变化的玄机，讲述了阴阳变幻的微妙；《德经》讲述处世的方略，到处了人事的进退之术，包含了长生久世之道。“道”是人类的自然观和世界观，必须要顺应宇宙的客观条件，合乎自然规律地生存。只有爱护宇宙并且与大自然融为一体，人类才能健康地生存下去。一旦我们破坏了大自然，违背了大自然的规律，那么我们必须会遭到残酷的报应和惩罚，甚至会带来灭顶之灾。“德”是人类的人生观和社会观，还是要求人类顺其自然地与人共处，合乎社会规律地生存。只有返璞归真地复归于婴儿般的自然纯真状态，统治者卑谦若谷，民众为而不争，然后社会才能正常发展。

《道德经》一书中的智慧，源于老子对事态人情的深彻洞察和深刻思索。战争频仍、社会动荡、生命无常，点点滴滴积淀成老子的关于人性修养、处世哲学、治国之道、军事哲学、养生之道等的智慧之学。

那《道德经》究竟内涵和好处何在呢？下面是我们组对《道德经》的一些理解和人生感悟！我们把它概括为两点，一是“心存善念悟大道”二是“处下无为成大德”。什么是“心存善念悟大道呢？”首先来看看什么是大道？道德经里面说“道可道，十分道”意思是说能够用语言表达的大道就不是永恒普遍的大道了，为什么呢？因为第一语言具有其局限性，有些是只能意会不可言传的！第二道是运动变化的，不断展开的，而说明他的语言是固定的，不能随时运动变化的！举个例子，有一首歌唱得好啊：你问我到底爱你有多深，月亮代表我的心“为什么不直接形容证明到底有多爱，而是说月亮代表我的心呢？正是因为这种爱太深沉，太永恒。所以无法用语言表达出来，不能够道明。任何华丽的词藻，在这深沉而又永恒的爱面前是那样的苍白无力！所以就像老子所说的越是深沉普遍的东西越无法表达、说清与道明！那既然道是无法说清与道明的，所以我们认为那只能“悟”那怎样去悟呢？要以什么样的心态去悟呢？我们认为要“心存善念”只有心存善念才能领悟到道的真正内涵与真谛！

朝花夕拾读后感心得篇六

四百多年以前，有个意大利人叫达·芬奇。他是个著名的画家。

达·芬奇开始学画的时候，老师先让他画鸡蛋，画了一个又让画一个，他画得不耐烦了，就问老师：“老师，您天天要我画鸡蛋，这不是太简单了吗？”老师严肃地说：“你以为画鸡蛋很容易，这就错了，在一千个鸡蛋当中，没有形状完全相同的。每个鸡蛋从不同的角度去看，形状也不一样。我让你画鸡蛋，就是要训练你的眼力和绘画技巧，使你能看得准确，画得熟练。”

达·芬奇听从老师的话，用心画鸡蛋，画了一张又一张，每一张都画了许多形状不同的鸡蛋。

后来，达·芬奇无论画什么，都能画得又快又像。

当时读完这篇课文的时候：哇！达芬奇学习画画的态度真的好认真呀！我要向他学习！满满的敬佩啊！

再一次看估计是《达芬奇密码》了，没怎么看明白的一本书，也没有看完。

或许是美颜相机的发明，让很多的人，男性和女性沉迷于美颜相机无法自拔，瞬间的美白、磨皮、瘦脸、大眼.....看不到真实的自己（大一大二的时候我也觉得美颜相机很好玩，新鲜劲过去了发现也就那样吧），以至于忽略了真正的艺术，我个人的看法是，艺术之所以美，就在于它的自然、真实、永恒且毫无做作，然而这样的作品是需要伟大的艺术家凝聚巨大的心血的，感谢智商230仅次于歌德的达芬奇创造的艺术。

这本书比较适合推荐给低年级学生看，对小孩子来说有启发性。

朝花夕拾读后感心得篇七

在学完六年级下册语文第三单元后，我读了《悲惨世界》，这本书是法国作家维克多·雨果的又一佳作。

这本书叙述了这样一个故事：冉阿让由于饥饿过度偷了一个面包，使他在监牢里度过了黑暗的19年。出狱后，他受到人们的歧视，没有人理会他，就这样，冉阿让已经绝望了，但是奇迹出现了，一位善良的主教用他仁慈的心改变了冉阿让的后半生。

看完书后，我感受到雨果先生通过作品揭示贫苦人民的悲惨命运和揭露资本主义的黑暗。在维克多·雨果的笔下，他一直期盼着用“博爱”、“仁慈”、“善良”和“饶恕”来改变这个“悲惨世界”。

要以一颗真诚的心去对待所有人，要相信他人，这样你才能得到别人的信任。如果你心怀叵测，那你永远都得不到别人的信任，只会受到猜疑、冷落。要勇于奉献，要以帮助人为乐趣，要热情待人，这样，你才会受欢迎。

英国的史美尔斯说过：“好书是生活最宝贵的财富之一”，我们要把读书当作生活中必不可少的一件事情。

书香浸润心灵，读书塑造灵魂，愿我们的心灵在读书中都能得到滋养。

朝花夕拾读后感心得篇八

故事从一个骄傲、任性，名字叫做马力的女孩身上展开，刚开始他并不是一个讨人喜欢的小女孩！因为父母在印度染病死亡，原本不可一世的玛丽顿时无所依靠，不得不前往英国投奔陌生的舅舅，这件事更加深他心里的悲悽。新生活茫然

中展开，幸好舅舅的放任态度和无意间发现的秘密花园，使他的生活有了一百八十度的转动。阿迪的加入和柯林的出现，让玛莉开始省思自己的行为，尤其柯林的乱发脾气、无理取闹，都让玛丽深刻体会到这些行为是不对的。这本书里面的主角有：玛丽，他是个脾气古怪的小女孩，因为父母亡，不得不投靠舅舅。由于发现一座被关闭十年的花园，不但丰富了他的生活，也改变了她的个性。

读后感想：

看完这本书以后，我觉得环境可以改变一个人的个性，就像这本书的主角玛丽，他原本是一个被父母捧在手心上的女孩，所以他衣食无缺，个性也就很任性，不懂得体谅父母，直到父母双亡，他才发现一个人要生活真的很辛苦，所以他才彻底的改变她的个性，也因为有两个好朋友的陪伴，才让他更勇敢。希望我也有这样的好朋友。

朝花夕拾读后心得篇九

借着暑假的闲暇时间，我重新翻阅了冯骥才的《俗世奇人》。尽管初中时有所阅读，但有点记不清了，所以我决定重新阅读这本书。

这是一本小说，讲的是旧时天津卫里那些十分有名的人，这些人大都是平民出生，但个个都身怀绝技，为世人所惊叹，书中有十多个篇幅，讲的是不同职业，不同身世，不同绝活的人，作者把这些人写的活灵活现，有趣极了。

书中难免有些奇人会吸引我们读者的兴趣，泥人张在我眼中就是一个特立独行，有骨气的人。他怀有一身好绝活，捏泥人是他吃饭的手艺，他捏的泥人活灵活现，生动传神，招人喜爱，天津界排第一。有一天，海张五在天庆馆侮辱泥人张，海张五是个有钱人，横行霸道，当官的也让他三分，但泥人张不把海天五放在眼里，他只管喝酒吃菜，忍无可忍后抓了

把泥，在袖子里捏出个海张五，啪的一下放在桌上，走了。之后，摊子上就整了一出“贱卖海张五”，引来了重人说笑。不久，海张五花了大价钱买下了所有的泥人，据说连模子也买走了，这事在天津卫闹的沸沸扬扬，好一阵子才停呢。

有趣的故事情节是我阅读这本书的动力，生动的人物形象，以及很多突出的文笔，是我值得学习的地方，比如写人物时该怎么写更生动，这本书就是很好的教材，或者事情首尾串联，需要做怎样的手法，怎样更好地作好前后呼应等等，都可以从这本书中学习到很多。也许我第一次看时是看书故事和人，再一次看时就会留意书中的有趣写法。

我也向大家推荐这本书，也许你早早看过了，不过再看一遍这本书时，一定会像我一样另有所获。

朝花夕拾读后心得篇十

《繁星》是大作家冰心的诗歌集里面的内容，是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。这本书富于哲理，很受大家的欢迎。

“聪明人，抛弃你手里幻想的花吧！她只是虚无缥缈的，反分却你眼底的春光。”诗歌集里，我从前就是个爱幻想的人，天天沉迷于对未来的幻想，而不能积极改变现实。我小时候就会幻想自己的未来多么的成功，多么一帆风顺，但那仅仅就是幻想中的一朵艳丽而遥不可及的花儿，不是现实。天天幻想，很多时候会与大好机会擦肩而过。记得二年级的一次数学比赛，同学全部跃跃欲试，积极准备着，而我却想象自己一定会有好成绩。到了比赛时，一看试题，就傻眼了，大部分同学都上榜了，我却一鼻子灰，那时是追悔莫及呀！喜爱幻想，而没有努力去争取现实中真正香味扑鼻的花，那就只是一场毫无意义的白日梦！我们都应该把幻想的花扔掉，去摘真的鲜花！

冰心的诗也带着一丝愁堵，却更加能体现诗中的含义，同时也鞭策着人们。如这首：

老年人对小孩说：“流泪罢，叹息罢，世界多么无味呵！”

小孩笑着说：“饶恕我，先生！我不会设想我所未经过的事”

小孩对老年人说：“笑罢，跳罢，世界多么有趣啊！”

老年人叹着说：“原谅我，孩子！我不忍回忆我所已经过的事。”

我读了这首诗，真想成为里面那热爱生活、天真烂漫的孩子。我相信，诗中的孩子，等他到了老年，他一定会有很多美好的回忆！

朝花夕拾读后心得篇十一

见微知著乎？以偏概全也！三国之管宁，避乱世于草莽，身布衣以终老；华歆，登高堂至宰辅，为高官传清誉。

“割席断交”这个故事，世人耳熟能详，讲得即为管宁与华歆的故事。现常被用来表示，不可以与志向不相同的人结交为朋友。

故事中，管宁见了金子“挥锄与瓦石不异”，世人褒赞有佳。而华歆拾起来，知道是一块金子后也随手抛弃，不也体现了他不在乎钱财吗？世人又何为贬损？何来“志不同道不合”之说？又两人同席温书，见有“乘轩冕过门者”，“宁读如故，歆废书出看”，华歆之所以出去看热闹，也只能说明他读书注意力不集中，大概也并不能够确切地评判他的人生志趣吧。

的确，文中金块象征着财富，轩冕象征权利尊贵。由于社会时代的因素，魏晋时期文人普遍崇尚清谈，一部分文人尤显得特立独行，守着“世人皆浊我独清”的傲世姿态，远离世俗，归隐山林。如此，管宁成就了超逸之名，华歆畅达仕途反而流俗。管宁成为了正面的道德品行典范，华歆注定要遭受士人的不屑。

然而，管宁饱读诗书后明白了世情，从而选择全身远祸，还乡做了隐士，与华歆的满腹经纶用于经天纬地，施民以惠政，究竟孰浊孰清？据记载，华歆不仅为官清廉，而且为政清明，颇有治国安邦的高策良谋。且功就之时，他不计前嫌，不萦私怀，屡荐昔日故友管宁出仕，大有让位以贤之高态，实在让人感佩。华歆如此德才兼备之人，后世的声誉却一直因“割席”而受累，着实令人扼腕！

两件很小的事情，足见士大夫品评他人与约束自己的尺度之严。见微知著，确有可取一面，但仅因小事就武断绝交，认定华歆对财富、官禄心向往之，未免以偏概全。管宁因朋友一二细节不符合自己做人标准，便断然与其绝交，未免苛求于人。须知：

守一身之清固然可嘉，然忍浊染身，辟世之清，更堪一表！

朝花夕拾读后感心得篇十二

莎士比亚说过一段话：“书籍是全人类的营养品”。我一直都铭记于心，而且读了很多书，其中最让我记忆深刻的还是林海音奶奶的《城南旧事》这本书。

《城南旧事》讲述了小姑娘林英子的童年生活。在她的记忆里，有着许许多多的过客，比如爸爸的朋友——“四眼狗”德先叔；敢抗争的兰姨娘；分离多年的秀贞母女；在荒弃的院子里曾许诺带她看海的人……对于英子来说，这都是童年

时代的朋友，每一次的分别都让英子经历了一次成长，也让英子感受到了人生的悲欢离合。

书里的文字很美。它能触动到人最快乐的时候，那就是玩不够的童年往事，他们那时可没有现在诸多的花样游戏，“踢足球”、“喂小鸡”、“跳皮筋”这些游戏就足够满足他们的童年乐趣了。

书中最后一张——“爸爸的花落了，我已不是小孩子了”最让我感动。英子的爸爸在病床上鼓励英子自己勇敢一些。那耳畔的话语似乎还在回荡着，但当英子回来时，厨子老高却劝英子到医院劝劝妈妈。英子一听便惊慌失措，急忙跑去了医院。但她还是来晚了，爸爸已经过世了。望着爸爸那安详的面容，听着妈妈撕心裂肺的哭声，她明白家里属她最大了，她要帮妈妈一起照顾弟弟妹妹。这一刻我潸然泪下，小小的英子仿佛一瞬间长大了，她再也回不去她的童年了，她再也不是那个懵懂天真的小女孩了。

珍惜——是我从这本书中得到的最深的感悟，韶华易逝，容颜易老。请珍惜和父母朋友的相处时光，也许离别会在一瞬间发生。如果你想再细细的品读这本书，就去看一看吧，也许你会有更深刻的领悟！

朝花夕拾读后心得篇十三

那是一个黑夜，九岁的徐孺子在月光下玩耍，有人对他说：“如果月亮中什么都没有，该会十分明亮吧！”徐孺子听了回答道：“不是这样的。就好比人的眼睛里有瞳仁吧，如果没有瞳仁的话，眼睛就必须看不到东西呀。”这个故事是出自于《世说新语》。

《世说新语》是我国魏晋南北朝时期“志人小说”的代表作，由南朝宋时刘义庆编撰，记载了后汉至南朝宋时名士贵族的

遗闻轶事，堪称一部记录当时社会、政治、文学的杂史，具有很高的史学价值。全书依资料分为“德行”、“言语”、“政事”、“文学”、“方正”、“雅量”等三十六门，经过人物的品评和玄远的清谈，生动的再现了魏晋时期名士大家的玄妙言谈和奇特行事，也可谓是一部文学价值极高的古典名著。中国礼貌历史悠久而我这个深爱祖国的人却只晓其中极少的一部分，可知我还要继续学习和祖国一齐成长，去感受祖国文化的博大精深。

我和我的祖国是分不开的，因为我爱这个美丽的国度——中国。许多人都会觉得我爱得不够深，可是这三个字是最简单，也是最能表达出自我对某种事物热爱之情。让每个中国人甚至地球人都深深地记着、爱着这个国度——中国让爱传达千万里，一向永恒下去，直到天荒地老、海枯石烂。

我爱你我的祖国。

朝花夕拾读后感心得篇十四

一直久仰《红楼梦》的大名。但以前总是对他提不起兴趣。总是觉得贾宝玉一个堂堂的男人，整天和一群女流之辈瞎混的故事有什么好看。后来中央电视台的百家讲坛放了《刘心武揭秘红楼梦》的一个系列节目。讲到了很多有意思的事情。我也断断续续的看了几集，才对红楼梦有了一些新的认识。后来在图书馆来乱逛的时候偶然翻到了红楼梦，于是就借来看了。

到目前为止，书还没有看完。只看到了70多回，因为毕竟还是要以学业为重，只能利用一些课余时间来阅读。读的也是囫圇吞枣的，很多东西都还没有细想。但是对我这个水平来说，也应该差不多了。按刘心武说的曹雪芹写的前八十回才是精华。后四十回完全就是狗尾续貂，我还没有看到后四十回，还无法验证这句话，不过即使看了倒也不一定看的出来。

在红楼梦里，人物众多，但是发一个人物的人性都十分的鲜明，即使只有寥寥数笔，曹雪芹也能把人物的性格特点表达出来。而且对环境的描写，也十分细致，让人有种身临其境的感觉。红楼梦里所涵盖的知识面也非常多。以致于有人专门的开了以红楼梦里所描写的食物为基础的红数菜馆。还有的人就专门研究红楼梦里的诗，一本小说里的诗就值得人去专门研究，可见红书中诗的数量之多，质量之高，含意之丰富。

红楼梦里的人物之多，关系的复杂也是令我感到惊讶。以致我现在有些人物的关系我也不是理的十分清楚。这也是为什么曹雪芹历经数十年才完全这部巨著。只是后来由于借阅者的丢失，又有版本说是因为被为而查禁，故意烧毁。才导致了我們只能欣赏到原版的80回。

在红楼梦的人物中，每个阶段我所喜欢的人物也是不同的。刚开始我对林黛玉每天都是哭哭啼啼的感到十分的厌烦，但随着故事的不断发展，人物的性格也丰满起来，我也开始能够理解为什么曹雪芹把人物写成这个样子的原因，在大观园的众多人物中也数林黛玉的才华最出众。

对红楼梦的文学性的欣赏来说，我是没有什么太多的评价。主要是因为我自己知识能力有限。对小说理解不够深刻。对我来讲，只是看看其中的情节。对小说的所谓的反封建性质还不是能够深刻理解。我个人认为作者想通过贾宝玉来反映他对封建社会的深恶痛绝是有点不勉强的。贾宝玉厌恶读书，完全是因为他贪玩的天性所致。贾只是一个小孩而已，哪个小孩不贪玩呢？而且一个有钱的公子哥不愿读书也是可以想象的。没有生活的压力。读书有什么好呢。读不读书都是一样的生活。那边是大观园的姐姐妹妹，那边是烦闷的私塾，我想大部分的人都不会有心情读书吧。

看了一些相关的红学研究的书，说实话，我可以理解为什么很多人中意于红学研究，因为这本书确实有它的独到和美妙

之处，但是我同样认为有些研究是有些过火了。只是主观的臆断，而没有足够的证据。说实话，曹雪芹老先生死了那么多年，有谁知道他的脑子里到底想的是什么呢。虽然他的作品是能够反映他的思想，但是我们不能什么东西都往里放的啊。

朝花夕拾读后心得篇十五

只有当他成为自我的主人并遵循一些生活规则时，他才能管住自我的行为，我们才认为他是一个守纪律的人。这样的纪律具有灵活性概念即不易被理解又不易被采用。但它包含一个伟大的教育原则，它不一样于旧式教育里那种绝对的，不容辩驳的高压政策下的“不许动”的原则。

心得：

这一段话给我的教学路程上点燃了一盏明灯。回顾自我以前的教学过程中也曾想“约束”孩子。当孩子们说话时觉得他们太吵了，期望他们安静。但是这种“约束”对孩子们没有任何作用。相反孩子们想说的、想做的欲望却更强烈。因为在此时我是“主人”，而孩子们是“服从者”。所以他们的行为不是发自内心的，而是外人强加的，所以孩子们的安静时一时的，只要我一离开，他们便会很快的开始交谈起来。

当我接触蒙氏教育，开始了解蒙氏时，尤其当我阅读了这段话之后，我才找到了真正“管理”孩子的方法，想让孩子遵循一些生活规则不是去管理他，而是让他成为教室的主人。

作为教师的我们要忘记那些“不许动”的原则，因为这种“不许动”的背后，隐藏的是孩子们那种强烈的“我要动”的欲望。所以不管用什么活动，我们都就应让孩子去动，在满足孩子需求的前提下提出要求，这时孩子们“安静”了，有秩序了，这是孩子们自我的纪律。在自由之后所获得的纪律。

所以这让我深深感受到了，不管什么时候，孩子才是他自我的主人，当他成为自我的主人时，老师只需要给予正确的引导，他就能很好的发展。

朝花夕拾读后心得篇十六

萧瑟秋风起，吹进了那篇荒芜的园子中，遍地落叶随风而舞，天边的那抹彩霞孤独的飘着，看上去有些凄美。有一个人坐在轮椅上，静静地欣赏，这个人就是史铁生。

史铁生的文字是优美却又有些凄凉的，看似冷漠的字眼背后隐蔽着一个坠入低谷的人的顽强与倔强。《我与地坛》讲述的就是这样一个略显悲凉却充满力量的故事。而读完，品完整篇文章后，有两处给我留下了极其深刻的印象，还请我娓娓道来。

第一处是《我与地坛》的第一小章，其中“它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”一句留给我的印象最深。公平地讲，史铁生是一个不那么幸运的人，甚至有些可悲。从他的文字里看，他本是一个有志向，有梦想的少年，却不幸在最狂妄的二十岁出头的年纪残废了双腿。命运好像给他开了个玩笑，把他硬生生的从高处拽下来，再给他重重一击。这时的史铁生是崩溃的，绝望的，甚至是难以接受这个事实的，于是，他每天在地坛里漫无目的地“走”，“走”那些他“走”过一遍又一遍的路，想生生死死这种真实存在却又虚无缥缈的东西，甚至想怎么去死。可令人惊叹的是，他想通了，想通了自己的不幸，想通了生死，想通了人该怎么活着并为此努力。我深深触动和感叹于他的坚强和与命运斗争的勇气。

第二处是《我与地坛》的第二小章，讲述的是史铁生与他母亲的点滴往事。这一章，史铁生用真诚，朴实的文字写出了他对母亲深深的自责与怀念，感人肺腑。年轻狂妄的史铁生

怎么受得了失去双腿这样沉痛的打击，只能每天沉浸在自己的不幸与悲愤之中，却忘了儿子的痛苦在母亲那里是加倍的。母亲的悲痛从不轻易表现出来，因为她还需要安慰她的儿子，抚慰她的儿子尚未成熟的饱受伤痛的心灵。母亲常在等待与看望之间徘徊，纠结，她变得卑微，变得小心翼翼。虽然史特生后来理解了母亲的为难，可时期已晚，母亲已与世长辞。这是多么感人肺腑的故事，又是一个儿子对他的母亲多么真切的自责与怀念。

在《我与地坛》这本书中，我感悟了很多，也学到了很多。也许年纪尚小，阅历尚浅的我还无法完全领悟和理解史铁生所要传递的情感，却真真切切地感到了生命的力量和不畏艰险，逆流而上的精神。

朝花夕拾读后心得篇十七

翻开这本书，就被几行黑色的字体把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

轻轻地合上书，闭上眼睛，用心灵去体验着那散发着浓浓春意的一池春水，我竟有些陶醉与留恋。从一开始读时的“朦胧”，到每每放下时的不舍，我逐渐走进了冰心的心灵，也越发喜欢她、敬重她了！

而冰心对于母爱的吟唱都让人十分震撼。在她的笔下，母爱是万能的、完美的、安全的，是催人泪下的。隔着半个地球，她细细品读着母亲寄给她的信——温馨而诚挚，想到别离之

前不懂得母爱动人至此，曾因微小的事物同母亲争吵，她深感愧疚；她希望每个人在母亲的爱光之下都能够自由、平等地生活……在冰心的笔下，几乎分不出母亲、母爱与诗的界限，泪水渐渐充满我的眼睛，我何曾像冰心这样透彻地理解过母亲，理解过母爱啊！

母爱的伟大犹如一缕缕温暖的阳光，抚慰我的心房，又犹如一杯浓浓的.奶茶，温暖我的肺腑。

我爱冰心奶奶的《繁星春水》，一曲优美、温婉的“天籁之音”！

朝花夕拾读后心得篇十八

《雾都孤儿》是英国作家狄更斯于1838年出版的写实小说。以雾都伦敦为背景，讲述了一个孤儿悲惨的身世及遭遇，主人公奥利弗在孤儿院长大，经历学徒生涯，艰苦逃难，误入贼窝，又被迫与狠毒的凶徒为伍，历尽无数辛酸，最后在善良人的帮助下，查明身世并获得了幸福。如同狄更斯的其他小说，本书揭露许多当时的社会问题，如救济院、童工、以及帮派吸收青少年参与犯罪等。本书曾多次改编为电影、电视及舞台剧。

《雾都孤儿》是本世界名著，它讲述的是发生在19世纪的一个动人的故事。

书中的主人翁奥利弗·特威斯特是一个孤儿，他出生在济贫院，出生不久他的妈妈就死了。后来，他被当作一件物品被送来送去，受尽折磨，直到最后遇到一位善良的布朗洛老先生，这位先生收留了他，从此过上了好的生活。

读完这本书，我的心情久久不能平静。可怜的奥利弗在已经失去亲人的痛苦下，受了这么多折磨。真不知道在他瘦弱的

身体下，有着怎样的意志，能使他坚持不懈，使他在饥饿、寒冷、孤独下顽强斗争，向美好的生活前进。

最令我感动的是奥利弗遇到强盗集团的那段经历。奥利弗在路上走上了七天七夜，饥饿难忍，疲倦不堪。他遇到杰克一个小偷。杰克把奥利弗带到了贼窝，小偷们想把奥利弗训练成一个小偷。但奥利弗受尽折磨也不愿意，逃了出来。读到这，我心中油然而生敬佩之情。他只有10岁，和我差不多大，可他的坚强、勇敢、正义是我们难以相比的！奥利弗承受着痛苦，宁愿过着流浪的生活，也不愿意成为一个小偷。他对美好生活的向往，对生命的向往，是支持他前进的力量。

与奥利弗相比较，我们生活的多幸福，可还是不满足，常常抱怨生活。在目标追求上，也是一遇到小小的困难，就放弃了，缺少意志力。现在，世界上还有许多的孩子正承受着巨大的痛苦，正和饥饿、孤独、寒冷作战。他们多么向往美好的生活。我们能视而不见吗？我们要珍惜现有学习条件，刻苦读书学习，让自己成长为一个对社会有用的人，这样我们才能够有能力去帮助这些孩子，让他们和我们一样拥有灿烂阳光般的美好生活。

朝花夕拾读后心得篇十九

近来我读了中国四大名著之《红楼梦》，读完以后，让我对它又有了重新认识。

在书中，人物的性格塑造一大特色是正邪交赋，善恶相兼。正中我们常说的人无完人一样。它一般来说不表现纯粹的“善”人与纯粹的“恶”人。它的“正面人物”并非一切皆“善”，它的“反面”人物关非一切皆“恶”。

书中的主人翁贾宝玉与林黛玉，无疑是寄寓了作者的初步民主主义理想的人物，是作者塑造的正面人物，肯定人物，但

是，作者又表现了他们性格中非理想的、非下面的方面，非肯定的方面。客观地、全面的写出了人物性格的正反侧面的多样化。

作者笔下的贾宝玉，他摈弃功名利禄，既不“留意于孔孟之间”，也不“委身于经济之道”，不但不“留意”不“委身”于此，而且对此予以激烈的抨击，每遇人劝他读孔孟之书，“谈些仕途经济的学问”，他就“只笔批驳诮谤”，说热衷于“读书上进”的都是“入了国贼禄死之流”。他背叛他的阶级，他的父祖为他选定的人生道路，宁受死打也不回头，然而他只希望“每日只和姊妹丫头们一处，或读书，或写字，或弹琴下棋，作来吟诗……”。

林黛玉也是一个性格多样化的人物，她孤立无依傍的少女，向敌对的社会环境挑战追求和捍卫自己的爱情，表现得那样勇敢刚强，可又那样胆怯脆弱。

在书中，我感受到了人性格的复杂化，多样化，它真是文学史上的里程碑。

朝花夕拾读后心得篇二十

善有好多种好处。《道德经》第八章说“上善若水，水利万物而不争”那里德善是好人意思，那里要求我们助人为乐，与人为善，要做到己所不欲勿施于人，要还我们天真纯洁之本色，显我们君子坦荡之气度！《道德经》第二十七章说“故善人不善人之师，不善人善人之资”意思是说好人施不好人的老师，不好人是好人的借鉴，因此光独善其身是不够的。还要去影响，领导别人，同时也要从别人身上得到借鉴。做到“日三省尔而乎己”。善还要做到宽容不争。《道德经》第八章说“居、善地；心、善渊；与、善仁；言、善信；政、善治；事、善能；动、善时；夫唯不争，故无尤”，意思是说处在大家都不愿一去的地方，所以与大道的特性接近。停居喜爱卑下之地，心灵喜欢深渊宁静。与人交往能够仁爱，说话能够

讲信用。正物能够安治，做事能够贤能，行动能够适时。正是因为与世不争，所以就没有怨恨！这说明上善之人与世无争和普利万物的特性！《道德经》第十六章“归根曰静，静曰复命。复命曰常，知常曰明。不知常妄，妄作凶。知常容，容乃公。公乃全，全乃天，天乃道，道乃久，没身不殆”，意思是说返归到本源叫做静，静下来叫做回到了性命，回到了性命叫做守常，明白守常叫做明。不明白守常就会盲动，盲动就会招致凶祸，明白守常才能包容，能包容才能公道，公道才合王道，王道才是天道，天道才是大道，大道才能永恒，终身不会出现困阻！这教育我们要静心，要宽容！

前面讲的都是指善要对别人好，其实善也要对自己好。道德经第十三章“故贵以身为天下，则能够寄于天下，爱以身为天下，乃可托于天下”意思是说把自己的生命看得比获得天下还重要的人，才能够把天下交给他；对自己的生命比对获得天下还爱惜的人，才能够把天下交给他。老子的意思用此刻比较流行的话解释是“身体是革命的本钱”他要求我们学会一种养生之道！因此只有“心存善念才能领悟到什么是大道！善是贯穿于整部《道德经》的。里面关于善的句子还有很多。比如第二章“天下皆知美之为美，斯恶已，皆知善之为善，斯不善已”又如第二十七章“善行无辙迹，善言无瑕谪，善数不用筹策，善闭无关键而不可开；善结，无绳约而不可解。是以圣人恒善救人，故无弃人；恒善救物，故无弃物。”再如地四十九章“圣人恒无心，以百姓之心为心。善者善之，不善者亦善之，德善。”第八十一章“信言不美，美言不信。善者不辩，辩者不善。知者不博，博者不知”等等。

我对《道德经》德第二点领悟是“处下无为成大德”。《道德经》第三十九章说“故贵必以贱为本，高以下为基。是以侯王自谓孤、寡、不谷。是其以贱为本也？”意思是说贵要以贱为根本，高要以低为基础，因此王侯自称“孤、寡、不谷”，这不正是以贱为本吗？孤的含义是孤立无助。寡的含义是寡德，道德不足，不称职。不谷是不善不好的意思。《道德经》第六十六章还说“江海所以为百谷王者，以其善下之

故能为百谷王。”意思是说江海所以能成为百川归附的汇聚之所，是因为他们能处在百川的下位。所以能成为百川!这也是在要求我们要学会处下!《道德经》第七十一章“知不知，上;不知知，病。”意思是说已经有了知识，还以为没有知识，只是上等的有知。没有只是，还以为有了知识，这是有知的弊病。这也是在教我们要处下，要谦虚!

但处下并不是懦弱而是要做到外化内不化。所谓外化就是要与他人友好和睦相处，对他人谦和礼让，时时以比较低的姿态去应对生活。体此刻你能够为他人为社会改变和放下多少外在的东西!这就是外化。那什么是内不化呢?所谓的内不化就是指在如今纷繁复杂多变而又充满诸多诱惑的社会，你能持续多少内心的世界不变!能够始终坚持自己的做人原则，价值观和人生理念，持续自己的本色永不变，从而到达内心的宁静与闲和，使自己能够遇事不忧，处变不惊，临危不乱，无故加之而不怒!进而使自己的内心将不会受外在事物的影响、触动和改变!这就是内不化!只有真正做到了内不化才能做到处下!

老子第三章说“为无为，则无不为”意思是说用自然无为的方法去处事，就能无所不成。“无为”指的是不要去个性地提倡什么、鼓励什么，不去干任何能勾起欲望地事情。不是什么也不干，还是要“实其腹”，“强其骨”满足人们地要求，让人好好活着。做到物尽其用，人尽其需，这些是还是要做的。古人云“能闲世之所忙者，能忙世人之所闲!”能够把世人所忙禄的事情节省下来，才能有时间去忙世人所清闲放下的事情!无为是有为的根，只有无为才会有有为。老子第十一章中说到“故有之以为利，无之以为用”，杯子是空的，空才能载物，你才可能有水，有果汁，有蜜水。我们常人是常常只能看到有为，为了各种欲望不停地追逐，为名利不停去行有为之事。殊不知万物“以其终不自大，故能成其大”，大丈夫以有为为器，行无为之大道。有为就是名，是直接看的见的，而无为是道，好象是看不见的，但它却是确实客观存在的，而且深深的影响着、决定着我们的生活里的一切。

读《道德经》给我的感悟颇深，读之前我时常感慨“学业未成，事业未定；名不远扬，家不成立；待吾处者，烦劳甚忧。君子存，必，誉响四方，功成名就，流传千古！”那里表达的更是一种壮志未酬，追名逐利，重利轻别离的情怀！读完《道德经》之后，我的感慨有所改变“求学在外，忆往事南寻，虽为堂堂君子，难免痛苦流泪，欲拭无巾；久居在外，怎不叫人坏乡！忆亲人之语，无一不催人泪下；怀乡之山水，无一不触动心弦；念友人之助，无一不深为感动。”那里更多表现的是回到人最本质的“情”上去了！去感受那亲情，友情和大自然当中的情趣所带给人的简单与感动。体味亲情的滋润，去欣赏久违的风景，去呼吸阔别已久的空气！