

月亮与六便士读后感(大全6篇)

传统是一种历久弥新的文化财富，它承载着智慧与智识。经典电影通过精彩的情节和感人的情感表达，触动了无数观众的心灵。接下来，我们将为大家推荐一些经典作品，希望能够激发大家对文学和艺术的兴趣。

月亮与六便士读后感篇一

如果人终将会死，那么在这世上短短的几十年，我们究竟是为了什么？也许每个人都有这样的疑问，而每个人也都有自己的答案。

书里的主人公的答案是追求极致的精神艺术的表达。他抛妻弃子，放弃了原本美满的家庭，体面的工作，独自来到巴黎追寻精神的涅槃，他在巴黎穷困潦倒，靠救济度日，他勾引朋友的老婆，害她自杀却毫无感觉，他对亲人朋友冷漠至极，却对艺术的追求热情如火。他一生极致追求的生活的意义最终在一座小岛上实现。

我想对于他来说，可以说一句：此生无憾。

我崇拜这一种精神性，对于物质条件完全不在乎，只要活着就行，只要还能画画就行，人的乐趣极致就是创作的过程，全身心的投入而得到的愉悦感，当作品完成之后意义就不在了，哪怕对世间来说是最伟大的作品，斯特里克兰最后创作了一副旷世之作却让他老婆将其烧毁大约也是自己最终得到了满足。可是我做不到，现实生活中谁又能真正舍弃呢，自己的家庭，责任的枷锁，就像文中所说的那样，在大家沉醉于那副画气势磅礴的伟大之中时，一句要不要喝点酒，就让杰作的魅力瞬间破碎。

我们每一个人都只是普通人，我们的肩上扛着责任，我们每

天奔波忙碌，为了可以活下去而努力，我们放不下父母，儿女，放不下重担，我们做不到像斯特里克兰一样的洒脱，用自己完整生命去探索生活的意义。那么这本书带给我的最大的意义是什么呢？我想是一种专注的精神吧。

我想对于他来说，可以说一句：此生无憾。

我崇拜这一种精神性，对于物质条件完全不在乎，只要活着就行，只要还能画画就行，人的乐趣极致就是创作的过程，全身心的投入而得到的愉悦感，当作品完成之后意义就不在了，哪怕对世间来说是最伟大的作品，斯特里克兰最后创作了一副旷世之作却让他老婆将其烧毁大约也是自己最终得到了满足。可是我做不到，现实生活中谁又能真正舍弃呢，自己的家庭，责任的枷锁，就像文中所说的那样，在大家沉醉于那副画气势磅礴的伟大之中时，一句要不要喝点酒，就让杰作的魅力瞬间破碎我们每一个人都只是普通人，我们的肩上扛着责任，我们每天奔波忙碌，为了可以活下去而努力，我们放不下父母，儿女，放不下重担，我们做不到像斯特里克兰一样的洒脱，用自己完整生命去探索生活的意义。那么这本书带给我的最大的意义是什么呢？我想是一种专注的精神吧。

作为一个普通人，在初读这本书的时候有一种精神震撼，醍醐灌顶的感觉，细想之下又觉得无法企及。在我们纷扰纷乱的生活里，有太多的责任需要去扛，令我们无法喘息，但是当我们在做某一件事情的时候，我们应当学习斯特里克兰的精神，全身心的去投入创作的过程。我想大家都有过这样的感觉，我们全神贯注在自己喜欢的事情里的时候，时间过的极快，内心极其的充实，有一种满足感，即使没有完成什么这一种状态都令人愉悦。所谓的快乐不过如此吧。就像毛姆说的那样，作家应该从写作的乐趣中，从郁积在他心头的思想的发泄中取得写作的酬报；对于作品成功或失败，受到称誉或诋毁，都应该淡然处之。

希望大家都可以专注与自己的生活，在生活中获得自己的乐趣，不要过多的在乎他人的眼光，找准一个方向就向前冲吧，当你竭尽全力的时候，你想要的都会有。

月亮与六便士读后感篇二

当我们低头捡起六便士的时候，也许我们拥有了物质的财富，但我们却错过观影最美月亮的时机。我们抬头看着月亮，用画笔绘下月亮独一无二的影色。也许这幅画的价值是六便士的一万倍！

人与人之间的差异是真实存在的。有人选择月光，就有人选择6便士，能选择看月光的人，都被上帝眷顾的幸运之人。对于很多人来说，月亮和六便士之间并无选择冲突，而是选择次序不同。

这个世界，有你无法想象的残忍和绝望，只是你没有遇到而已。请尊重每个群体和每种生活方式，他们内心经历了怎样的煎熬，你或许永远不会懂。你也许可以强迫别人的行为，但是无法永远强迫别人的思维！请怀有善意，因为你不知道别人经历了什么。不妄自评价，因为每个人的生活方式都自有其缘。不需要刻意迎合与改变，因为生存本身就是有其多样性的存在。千江水育千江月，千江月并非亦全月。

人生没有标准答案，只是在求解自己设立目标的方程罢了。

做一个有情有欲，知温暖，懂进退的普通人，挺好。余生请和友聊们分享自己！真好！

月亮与六便士读后感篇三

这部书与其说是毛姆为纪念高更而作，不如说是毛姆对高更

的思想和性格探索的结果。导读中说，这部小说曾经被诟病失实，其主人公斯特里克兰的性格与高更不符。要是这么认识，我觉得就大大的误读了作者的立意，如果作者是为高更立传，不如直接用高更的名字，为何还要以斯特里克兰出境。

毛姆与高更在现实生活中恐怕是没有交集的，但毛姆非常欣赏甚至迷恋高更的作品，当他欣赏这些画作时他深陷于高更的精神世界，并透过这些画作所表达的精神诉求和高更的个人经历，他慢慢的解读出他想象中的高更，也就是书中的斯特里克兰。

一部好的作品是能让欣赏者感受到创作者的精神世界的，无论是强烈无法抑制的热情，还是冷静客观的解读，都让欣赏者忍不住想从精神上的共鸣进一步去探索更深层次的人性。高更的作品让毛姆看到了画中的高更，同样毛姆的作品也可以让我们读出书外的毛姆，这绝不是一部通俗小说可以做到的。

至于书评的四星，而不是五星，并不对作者的写作技巧或理念不完全认可，而是因为书中主人公的性格塑造不够完整。当然，这是因为作者本来就是从画作解读人物的原因造成的。

月亮与六便士读后感篇四

很多人应该都听说过《月亮与六便士》，这本书的作者威廉·萨默塞特·毛姆被誉为“全世界最会讲故事的人”，近百年过去了，这本书依旧畅销，它带来的关于理想与现实的感悟适合任何年代、任何年纪。

小说中，毛姆创造的主人公查尔斯·斯特里克兰德，是一位拥有稳定工作与美满家庭的证券经纪人，但有一天他突然决定离家出走前往巴黎，并给妻子写信要求离婚，所有人都以为他有了外遇才与情人私奔，然而，事情的真相却令人大跌

眼镜。查尔斯只是因为无法控制自己对画画的强烈渴望，只身前往异国他乡只是为了追寻自己的绘画梦想而已。追寻梦想的过程中他吃尽苦头，但却始终坚持着对艺术的追求。最后，他隐居在南太平洋的小岛上，娶妻生子，安心创作，最后病死。他在死前绘出了一幅天才之作，却嘱咐妻子将那幅画烧为灰烬。

读过这本书的人对查尔斯这个人物皆是又爱又恨，有人认为他为了理想抛妻弃子非常自私冷酷，但更多的人依旧会被他执着的追求深深感动。一个四十岁的中年男人，只是偷偷的在夜校学了一年的画画，画技一般却敢抛弃一切去巴黎追寻他的绘画理想，在普通人眼里，他就是一个疯子。但不可否认，疯子与天才本来就一线之隔。查尔斯用他穷困潦倒的后半生证明了自己是个天才。

小说中从未出现过“月亮”与“六便士”这两个词，书名却是“月亮与六便士”。月亮代表高高在上的理想，难以触及；六便士象征着世俗生活的欲望，俯拾皆是。作为普通人，我很难认同查尔斯的行为，毕竟人是被无数关系牵绊着的社会动物，我们的每个行为都在不断衍生名为“责任”的后果，他原本所拥有的，已经是很多人梦寐以求的生活了。虽然不认同，但可以理解。毕竟，活着的意义不是别人说了算的。

什么是生活呢？书中毛姆讲完亚伯拉罕医生的故事之后说到：“做自己最想做的事，过自己想过的生活，心平气和，怎么能叫作贱自己？做一个有名的外科医生，一年赚一万英镑，娶一位漂亮的妻子，就是成功？我想，这取决于你如何看待生活的意义……”在物欲横流的时代，人们总是用浅薄的幸福、世俗的成功来衡量一个人的世界，同学会上的攀比、家庭聚会上的询问、亲朋好友的关心，无时无刻不在提醒我们去努力复制所谓的“幸福”，逐渐地忘了“谋生”与“生活”是不同的。如查尔斯所说：“我必须画画，就像溺水的人必须挣扎。”为创作忍饥挨饿、穷困潦倒那都不算什么，那是他的诗与远方。

但理想主义也要解决基本的生存，也要健康地活着，而不是像查尔斯那样连肚子都填不饱，一天只吃一片面包，靠朋友救济和借钱过生活。同样是理想主义，书中的另外一位角色亚伯拉罕医生就没有走极端，他心平气和地过平凡的生活，虽然不富有，但也不狂热到走进深山老林进行创作，他不追逐名利，但也不甘平庸，敢于探索生活的价值。如是，我们不必如查尔斯那般极端的追求“月亮”，放弃“六便士”。毕竟，作为凡人，我们首先要活着，尽可能体面地活着，再去追求自己的理想，兼顾理想和现实，感情与理智，艺术与生活，自我和社会。

愿你能抬头望月，也不忘脚下的六便士。愿你攒够了钱，还有勇气继续出发。

月亮与六便士读后感篇五

“幸福是什么”，人人都在追求幸福，有人想获得物质上的幸福，而有人想获得精神上的幸福；有人渴望找到一个收入不错稳定的工作，而有人渴望获得自己想要追求的生活。我读了《月亮和六便士》，觉得幸福的模样千姿百态，有很多很多种。

这本书主要讲了一位叫斯特里克兰的家伙，为了当画家，画出自己想要的画作，抛弃了亲人、金钱、地位，独自到一个陌生的城市工作打拼，忍受了一切痛苦之后，他终于在临死前完成了自己想要的画作，并被世人仰慕的故事。

小说中的两个人物，斯特里兰克为了追求自己的梦想，从一个翩翩风度的贵人变成一个窘迫的穷人，从身边簇拥着很多亲朋好友的人变成一个孤苦伶仃的人，甚至可以说是从一个温文尔雅的人变成了人们眼中丧心病狂的疯子。但是，他没有被这一切打败，最终得到了自己想要的。另一个人物斯特罗夫也想当画家，可最终在现实的痛苦中退却下来，回家当

了一个木匠，他没有得到自己内心真正想要的生活。这两个人，孰对孰错，我想是仁者见仁，智者见智。大家公认的一点便是斯特里兰克得到了他的“月亮”。而斯特罗夫得到了他的“六便士”。

“月亮”代表着心中理想的生活，“六便士”代表眼前脚踏实地的生活。用当今网络流行的一句话就是：既要心存诗和远方，又要着眼于眼前的苟且。就像我，我将来想当一名作家，用一颗热忱的心写出自己对这个世界的认识和感情。启发人们对真善美的追求，共同营造和谐美好的社会气氛。而现在我还是一名中学生，正是需要大量全面的学习各科知识和各种技能的时候，我要踏踏实实地走好脚下的每一步，朝着目标前进。这便是我的“月亮”和“六便士”。

“幸福是什么”这取决于每个人看待生活的意义。从小的方面，一顿可口的饭菜是幸福，一件漂亮的衣服是幸福，一句真挚的表扬是幸福，一个温暖的拥抱也是幸福。从大的方面说，实现了自己的理想和目标，成为对社会有用的人是幸福，安安稳稳，衣食不愁也是幸福。希望每一个人都得到自己人生的“月亮”，如果没有，那拿好自己的“六便士”也是好的。愿每个人尽自己最大的能力，拥有一份坦荡的心，活出自己独特的那份精彩，我想那便是幸福最好的模样。

月亮与六便士读后感篇六

火光中，一座静谧安详的伊甸园在浓烟中消逝成灰烬。如被魔鬼摄住灵魂般的疯狂，终有栖所。浓烟中的伊甸园，该是思特里克兰德最好的归宿了。那儿，没有躯体与灵魂的纷扰，只有一股可望不可即的辉煌。

思特里克兰德不该属于这个世界。抛开了世俗，放下了家庭，逃离了职业，离别了祖国，他一言不发。没有所谓的女郎，绘画，而已。

已近不惑之年的思特里克兰德，不是不知，他承认这一切的不对。可用他自己的话来说，一个人要是掉进水里，他游泳游得好不好是无关紧要的，反正他得挣扎着出去，不然就得淹死。

绘画，本只是思特里克兰德小时候的兴趣。父亲让他从事经济工作，因此他忽略了它。可绘画的种子悄悄地在思特里克兰德的内心深处生根发芽，伸出的藤蔓终于将享受着生活的他牢牢掣住。

伊甸园固然美好，可同时那浓烟也会熏得人泪眼朦胧。渗入灵魂的兴趣，与现实格格不入。绘画为追求灵魂之上的美丽，需要摆脱躯体的束缚；可一旦失去躯体，又无法继续追求所寻的美丽。躯体与精神的矛盾，驱使他四处漂泊，以致卸下责任、孑然一身。只得借助贫穷、饥饿、病痛来再三折磨躯体的思特里克兰德用手中的画笔笨拙地描绘着心中的美丽。

踏上塔西提岛的那一刻，思特里克兰德忽然感到了一种前所未有的安谧。静静作画，他用色彩呈现出了心中的愿景。他创造出了另一个世界。他满足了，幸福了。然后，他以惯常的骄傲和轻蔑令人于其死后烧掉他苦苦追求的美丽。

思特里克兰德为了理想，毁了他原本安逸的生活。这一切，值得吗？

合上书。点头，又摇头。坐叹一声。

尽毕生之力，获得了灵魂的安谧。思特里克兰德是值得的。可是实现了理想欣喜若狂的同时，蓦然回首，我们却不愿看见自己除了理想，两手空空。

同样闪闪发光，思特里克兰德追求着头顶上的那轮新月，却将脚边的六便士踢入了死泽之中。为了坚定的追逐，他放弃了所谓的羁绊。

有一份稳定的工作与一个美满的家庭，是人人所希望的。但他们的理想却可能是宇航员、军人、商人事实上，尽管理想不同，但我们都希望有能力关心一些人和被一些人关心。前者被称为责任，后者被称为爱。责任与爱是我们活着的主旋律，是一种给予与获得的幸福。

思特里克兰德又是不值得的。思特里克兰德追求着自己的灵魂与理想，无可厚非；但他却忽略了责任与爱。他的追逐，对他自己来说，是一次修行；对身边的人来说，是一种无情；对这个社会来说，是一场悲剧。

在一轮新月的尽头，思特里克兰德看见了自己灵魂深处的伊甸园。但那冲天火光产生的浓烟却熏得他如被魔鬼摄住灵魂般的疯狂，泪眼朦胧。

在路上的我们，该何去何从？前方的伊甸园，又有没有浓烟？

翘首于天际，一轮新月闪烁；寂然于路边，一枚便士无言。苍茫的夜色中，惟剩沉默的心跳，一起一伏。