

2023年读名人传心得体会(精选12篇)

通过写培训心得，可以回顾和整理所学知识，加深理解并将其应用于实际工作中。接下来是一些工作心得的典型例子，通过学习别人的经验和教训，我们可以更好地总结自己的工作。

读名人传心得体会篇一

“程门立雪”这个成语家喻户晓。它出自宋代理学家将乐县人杨时求学的故事。

杨时从小就聪明伶俐，四岁入村学习，七岁就能写诗，八岁就能作赋，人称神童。他十五岁时攻读经史，熙宁九年登进士榜。他一生立志著书立说，曾在许多地方讲学，倍受欢迎。居家时，长期在含云寺和龟山书院，潜心攻读，写作教学。

有一年，杨时赴浏阳县令途中，不辞劳苦，绕道洛阳，拜师程颐，以求学问上进一步深造。有一天，杨时与他的学友游酢，因对某问题有不同看法，为了求得一个正确答案，他俩一起去老师家请教。

时值隆冬，天寒地冻，浓云密布。他们行至半途，朔风凛凛，瑞雪霏霏，冷飕飕的寒风肆无忌惮地灌进他们的领口。他们把衣服裹得紧紧的，匆匆赶路。来到程颐家时，适逢先生坐在炉旁打坐养神。杨时二人不敢惊动打扰老师，就恭恭敬敬侍立在门外，等候先生醒来。

这时，远山如玉簇，树林如银妆，房屋也被上了洁白的素装。杨时的一只脚冻僵了，冷得发抖，但依然恭敬侍立。过了良久，程颐一觉醒来，从窗口发现侍立在风雪中的杨时，只见他通身披雪，脚下的积雪已一尺多厚了，赶忙起身迎他俩进屋。

后来，杨时学得程门立雪的真谛，东南学者推杨时为“程学正宗”，世称“龟山先生”。此后，“程门立雪”的故事就成为尊师重道的千古美谈。

读名人传心得体会篇二

2. 人生有两出悲剧：一是万念俱灰，另一是踌躇满志。——肖伯纳

3. 人生不售来回票，一旦动身，绝不能复返。——罗曼·罗兰

4. 苦难是人生的老师。——巴尔扎克

5. 世上只有一个真理，便是忠实于人生，并且爱它。——罗曼·罗兰

6. 人生天地间，忽如远行客。——《古诗十九首》

7. 一生复能几，倏如流电惊。——陶渊明

8. 天地无终极，人命若朝霞。——曹植

9. 三万六千日，夜夜当秉烛。白日何短短，百年若易海。——李白

10. 少年易老学难成，一寸光阴不可轻，未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。——朱熹

读名人传心得体会篇三

1、吾生也有涯，而知也无涯。

2、虚己者进德之基。

- 3、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。
- 4、不满足是向上的车轮。
- 5、一寸光阴一寸金，存金难买存光阴。
- 6、一种美德的. 幼芽、蓓蕾，这是最宝贵的美德，是一切道德之母，这就是谦逊；有了这种美德我们会其乐无穷。用自己的眼睛去读世间这一本活书。
- 7、真正的谦虚只能是对虚荣心进行了深思以后的产物。
- 8、玉不琢，不成器；人不学，不知道。
- 9、峣峣者缺，皎皎者易污。《阳春》之曲，和者必寡，盛名之下，其实难副。
- 10、书山有路勤为径，学海无崖苦做舟。
- 11、功有所不全，力有所不任，才有所不足。
- 12、天才是百分之一的灵感，百分之九十九的汗水。
- 13、我们各种习气中再没有一种象克服骄傲那麽难的了。虽极力藏匿它，克服它，消灭它，但无论如何，它在不知不觉之间，仍旧显露。
- 14、自负对任何艺术是一种毁灭。骄傲是可怕的不幸。
- 15、一个骄傲的人，结果总是在骄傲里毁灭了自己。
- 16、书犹药也，善读之可以医愚。
- 17、非学无以广才，非志无以成学。

- 18、熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。
- 19、问渠那得清如许，为有源头活水来。
- 20、不骄方能师人之长，而自成其学。
- 21、劳谦虚己，则附之者众；骄慢倨傲，则去之者多。

读名人传心得体会篇四

1. 不要过分的醉心于放任自由，一点也不加以限制的自由，它的害处与危险实在不少。
2. 当我活着，我要做生命的主宰，而不做它的奴隶。——惠特曼
3. 懂得生命真谛的人，可以使短促的生命延长。——西塞罗
4. 对于我来说，生命的意义在于设身处地替人着想，忧他人之忧，乐他人之乐。
5. 假如生活欺骗了你，不要忧郁，也不要愤慨！不顺心的时候暂且容忍：相信吧，快乐的日子就会到来。
6. 快乐可遇而不可求，我们最明亮的欢乐之火往往是由意想不到的火所点燃的。
7. 人的生命就是不断的适应再适应。——哈代
8. 人的一生就是进行尝试，尝试的越多，生活就越美好。——爱默生
9. 人就像藤萝，他的生存靠别的东西支持，他拥抱别人就从拥抱中得到了力量。

10. 人生的光荣，不在永远不失败，而在于能够屡扑屡起。——拿破仑

11. 人生有一道难题，那就是如何使一寸光阴等于一寸生命。——佚名

12. 生命不等于是呼吸，生命是活动。——卢梭

13. 生命是单程路，不论你怎样转变抹用，都不会走回头，一旦明白和接受这一点。人生就简单得多了。

14. 生命是一条艰险的狭谷，只有勇敢的人才能通过。——米歇潘

15. 生命是珍贵之物，死是最大的罪恶。——海涅

17. 一个伟大的灵魂，会强化思想和生命。——爱默生

读名人传心得体会篇五

1、睁着双眼，不等于正视现实。

2、命运与时势紧紧相连。善于审时度势，努力发掘自己，就能成为自己命运的主宰者。

3、少年易老学难成，一寸光阴不可轻，未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。宋朱熹

4、躲避了自然界的风雨，可是还有人生的雨呢！

5、为了解人生有多么短暂，一个人必须走过漫长的生活道路。
叔本华

6、谁能以深刻的内容充实每个瞬间，谁就是在无限地延长自

己的生命。库尔茨

7、清清楚楚看昨天，扎扎实实抓今天，高高兴兴看明天。向昨天要经验，向今天要成果，向明天要动力。

8、人活着，应该由于自己的存在，而使用权别人生活得更美好。即使暂时做不到这点，那至少也不能成为别人前进道路上的障碍。

9、人活着就应该象溪流似的寻路前进，无论如何不能让烦恼绊住自己的脚步。

10、我们的生命只有一次，但我们如能正确地运用它，一次足矣。英国谚语

11、懂得生命真谛的人，可以使短促的生命延长。

12、勤奋的人，常把高山作平地，懒惰的人，常把平地当高山。

13、寿命的缩短与思想的虚耗成正比。达尔文

14、三万六千日，夜夜当秉烛。白日何短短，百年若易海。
唐李白

15、如能善于利用，生命乃悠长。塞涅卡

16、天地无终极，人命若朝霞。三国曹植

17、珍惜生命就要珍惜今天。谚语

19、我们全都是短命人，回忆者和被回忆者全都一样。马可奥勒留

20、最容易摔跤的地方不是高山而是平地。掉进深谷里的人，

只有向上才能找到出口。

21、生命在闪耀中现出绚烂，在平凡中现出真实。伯克

22、一步登不上高山，但一步不慎，却能从悬崖上掉下来。

读名人传心得体会篇六

1、生命不等同于呼吸，生命是活动。

2、没有人永远活着，没有东西可以经久。

3、生命短暂，切不可猥琐偏狭。

4、世间之活动，缺点虽多，但仍是美好的。

5、生命在闪耀中现出绚烂，在平凡中现出真实。

6、我的生命属于整个社会；在我有生之年，尽我力所能及为整个社会工作，这就是我的特殊的荣幸。

7、珍惜生命就要珍惜今天。

8、亲爱的朋友，所有的理论都是灰色的，而宝贵的生命之树常青。

9、真正的圣者的信条是善用生命，充分地利用生命。

10、生命的价值不在于时间的长短，而在于你如何利用它。

11、生命是真实的，生命是诚挚的，坟墓并不是他的终结点。

12、在我们了解什么是生命之前，我们已将它消磨了一半。

13、生命是单程路，不论你怎样转变抹用，都不会走回头，

你一旦明白和接受这一点。人生就简单得多了。

14、只因生命在继续才盲目地产生信念，这种信念是空的。

15、寿命的缩短与思想的虚耗成正比。

16、内容充实的生命就是长久的生命。我们要以行为而不是以时间来衡量生命。

17、节省时间，也就是使一个人的有限的生命，更加有效，也即等于延长了人的生命。

18、每一朵花，只能开一次，只能享受一个季节的热烈的或者温柔的生命。

19、爱生而败仁者，其下愚之得欤？

20、人生不是一支短短的蜡烛，而是一支由我们暂时拿着的火炬，我们一定要把它燃得十分光明灿烂，然后交给下一代的人们。

21、如能善于利用，生命乃悠长。

22、当我活着，我要做生命的主宰，而不做它的奴隶。

23、我总觉得，生命本身应该有一种意义，我们绝不是白白来一场的。

24、生命在闪光中显出灿烂，在平凡中显出真实。

25、我们全都是短命人，回忆者和被回忆者全都一样。

26、人生包含着一天，一天象征着一生。

27、世界上只有一种英雄主义，那就是了解生命而且热爱生

命的人。

28、生命，如果跟时代的崇高的责任联系在一起，你就会感到它永垂不朽。

29、生命如同寓言，其价值不在长短，而在内容。

30、懂得生命真谛的人，可以使短促的生命延长。

31、生命的意义是在于活得充实，而不是在于活得长久。

32、生命不可能有两次，但许多人连一次也不善于度过。

33、生命在前进的同时，它就是在走向死亡。

34、应该笑着面对生活，不管一切如何。

35、生命苦短，只是美德能将它传到遥远的后世。

36、人的一生就是进行尝试，尝试的越多，生活就越美好。

37、一个伟大的灵魂，会强化思想和生命。

38、人生的光荣，不在永远不失败，而在于能够屡扑屡起。

39、我们的生命只有一次，但我们如能正确地运用它，一次足矣。

40、每一个人都是他过去的产物。

41、你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是构成生命的材料。

42、在坎坷的生命里，我们要有超越自我之感觉。

- 43、燃烧一个人的灵魂，正是对生命的爱，那是至死方休。
- 44、生命的用途并不在长短而在我们怎样利用它。许多人活的日子并不多，却活了很长。
- 45、再过一次人生，我愿意重复我的生活。因为，我向来就不后悔过去，不惧怕将来。
- 46、生命，那是自然会给人类去雕琢的宝石。
- 47、我们不能坐等令逸乐盗取我们的生命！
- 48、生命是美丽的，对人来说，美丽不可能与人体的正常发育和人体的健康分开。
- 49、倍珍惜每刻青春，使它在有限的生命线段内尽可能发出最大的光和热。
- 50、能将自己的生命寄托在他人记忆中，生命仿佛就加长了一些；光荣是我们获得的新生命，其可珍可贵，实不下于天赋的生命。
- 51、盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。
- 52、生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走，什么都阻止他不得。
- 53、人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。
- 54、对人说不，生命是一切宝物中最高的东西。
- 55、我们将永远得不到更多的时间，我们拥有，事实上我们老早就有了所有存在的二十四小时。
- 56、本来，生命只有一次，对于谁都是宝贵的。

- 57、勇敢的人以生命冒险，不以良心冒险。
- 58、生命，只要你充分利用，它便是长久的。
- 59、长命也许不够好，但是美好的生命却够长。
- 60、生命是一条艰险的狭谷，只有勇敢的人才能通过。
- 61、生命的意义在于付出，在于给予，而不是在于接受，也不是在于争取。
- 62、人生不售来回票，一旦动身，绝不能复返。
- 63、生命是一支箭——因此，你必须知道瞄准什么目标和如何运弓然后把弓弦拉足，让箭飞射出去！
- 64、人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。
- 65、只有献身社会，才能找出那实际上最短暂而有风险的生命意义。
- 66、我们的生命是天赋的，我们惟有献出生命，才能得到生命。
- 67、人生决非是缥缈的梦幻，在人生的原野里洒多少汗珠，就会有多少收获。对辛勤的耕耘者来说，人生永远是可爱的。
- 68、谁能以深刻的内容充实每个瞬间，谁就是在无限地延长自己的生命。
- 69、生命是无尽的享受，永远的快乐，强烈的陶醉。
- 70、生命如流水，只有在他的急流与奔向前去的时候，才美丽，才有意义。

读名人传心得体会篇七

苏东坡在落难的时候，才在岸边写下“大江东去，浪淘尽”，这样完美的诗句。

受到皇帝赏识时，苏东坡的书法漂亮、工整、华丽，而且得意。因为他是一个才子，才子总是很得意的。但是他从来没有想过，他让很多人受过伤，他得意的时候，很多人恨得要死，别人没有他的才气，当然要恨他，但是他落难时写的书法，这么笨，这么拙，歪歪倒倒却变成了中国书法的。

他原来是朝廷大员，但因为政治，朋友都避得远远的。当时他的朋友马梦得，不怕政治上受连累，帮苏轼夫妇申请了一块荒芜的旧营地使用，苏轼始号为“东坡”。

苏东坡开始在那里种田、写诗，他忽然觉得：我何必一定要在政治里争这些东西？

那时候，他写出了的诗。他有米可吃了，还跟他太太说，让我酿点酒喝好不好？他还是要喝酒！“夜饮东坡醒复醉”是说，晚上就在这个坡地喝酒，醒了又醉，醒了又醉；“归来仿佛三更”说的是，回来已经很晚；“家童鼻息已雷鸣”是说，当地还有一个小孩帮他管管家务；“敲门都不应”是指苏东坡敲门小童都不应。在他之前的诗里，敲门都不应，他肯定就要发脾气了，现在就算了，他颇有兴致地走去听江水的声音，“倚杖听江声”。

苏轼变成了苏东坡后，他觉得丑都可以是美。他开始欣赏不同的东西，他那时候跑到黄州的夜市喝点酒，碰到一身刺青的壮汉，那个人把他_在地上说：“什么东西，你敢碰我！你不知道我在这里混得怎样！”

他不知道这个人就是苏东坡，然而倒在地上的苏东坡忽然就笑起来，回家写了封信给马梦得说：“自喜渐不为人知。”这

真是了不起的生命过程!他过去为什么这么容易得意忘形?他是才子，全天下都要认识他，然后他常常不给人好脸色，可是落难之后，他的生命开始有另外一种包容，有另外一种力量。

历那些争名争利，最后变成一场虚空。苏东坡写过一首很有名的诗说：“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。”

意思是：我回头看我来过的这一生，心很静，也就无所谓了。

读名人传心得体会篇八

阅读了法国罗曼·罗兰所著的《名人传》后，我有很深的感触。《名人传》主要写了米开朗琪罗、托尔斯泰、贝多芬三位伟人，他们经历了无数的磨难与挫折，却一直没有向失败屈服。他们的经历使我明白：挫折能更好地磨练人的意志。

在这三位伟人中，贝多芬给我留下了很深的印象。贝多芬在音乐方面有极高的天赋，他喜爱音乐，还为了自己的音乐事业去了音乐之都——维也纳。但是，在他人生的鼎盛时期，他的听力开始下降，然后就失聪了。也许，正是因为失聪，他后来所创造的音乐更优美动听，贝多芬并没有因为失聪而放弃音乐理想，他对不幸的命运不屈服的精神，着实令人佩服，值得我们学习。

读过了贝多芬的故事，使我想到了海伦·凯勒，她因小时候的一场大病，成为一个又聋又哑又盲的女孩，她想了解外面的一切，但是她又能为做些什么呢?她付出了自己的努力，最终也成为了有影响力的人物。

贝多芬和海伦·凯勒不怕困难、不怕挫折的精神，引发了我的思考。眼看即将升入中学，学习压力必然会加重，在学习中也会有许多困难。我想，我也应该用他们这种精神，打破一切困难，抵抗挫折，完成自己的理想。

读名人传心得体会篇九

- 1、机遇如清水，无处不可流；机遇如月光，有隙皆可存。
- 2、身外障碍事小，心中障碍事大。
- 3、胜利属于坚持到最后的人。
- 4、生命是属于你的，你应该根据自己的愿望去生活。
- 5、世界总是一样的，只是我们的心情和遭遇不一样而已。
- 6、河流之所以能够到达目的地，是因为它懂得怎样避开障碍。
- 7、大部分的人都活得很低调，因为他们本身没有高调的条件；有条件高调的人很低调就不容易了。
- 8、最好的，不一定是最适合的；最适合的，才是真正最好的’。
- 9、谈恋爱的过程就像剥洋葱，到时候了就会让你泪流满面。
- 10、当我们年轻的时候，拍下许多美丽的照片，炫耀给别人看；等到老了，才明白这些照片是留给我们自己看的。
- 11、当别人都在关注你飞的有多高的时候，只有父母在关心你飞的累不累。
- 12、事常与人违，事总在人为。
- 13、人生里面总是有所缺少，你得到什么，也就失去什么，重要的是你应该知道自己到底要什么。
- 14、积极进取，机遇总喜欢光顾有准备的头脑。

15、不可压倒一切，但你也不能被一切压倒。

16、人可有傲骨，但不可有傲气。

17、你失去了金钱，可以再挣；你失去了一生，便再也不能回头。

18、有时候忙碌和奔波并不是坏事，它可以让我们体会到日子的充实，忘掉一切烦恼和不快。

19、你最痛苦的时候，窗外有小鸟在快乐地歌唱；你最快乐的时候，有人正受着病魔的折磨，和死亡搏斗，挣扎。

20、一个人的成败，与他的心量有很大关系。

21、人生没有十全十美，如果你发现错了可以重新再来。别人不原谅你，你可以自己原谅自己。但是千万不要用一个错误去掩盖另一个错误。

22、一个人不应该以自己的经验和观点去影响另一个人，何况他不是他，你也不是他。每一个人成长的过程都不一样，人生的酸甜苦辣应当自己尝一尝，尝试才是人生。

23、成功是一种心智的状态。想成功的人们，把自己想象成一个成功者吧！

24、信心、毅力、勇气三者具备，则天下没有做不成的事。

25、经过大海的一番磨砺，卵石才变得更加美丽光滑。

26、实力的不是胜利。唯有奋斗才能增强实力。当你历经苦难而不气馁，那就是实力。

27、不要让挫折感把你吞噬，你就一定会成功。

28、机会不是等来的，是争取来的。

29、可能和不可能，取决于人的决心。

30、一个人要知道自己的位置，就像一个人知道自己的脸面一样，这是最为清醒的自觉。

读名人传心得体会篇十

对于生命，很多人都会有所感悟，那么关于生命感悟的名人名言都有哪些呢？下面小编准备了生命感悟的名人名言，希望对您有帮助！

1. 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。 ——司马迁

2. 生而为英，死而为灵。 ——(北宋)欧阳修

3. 生当作人杰，死亦为鬼雄。 ——(南宋)李清照

4. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。 ——苏轼

6. 生当作人杰，死亦为鬼雄。 ——李清照

7. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。 ——文天祥

8. 有些路看起来很近走去却很远的，缺少耐心永远走不到头。
——沈从文

9. 只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。 ——鲁迅

10. 从工作里爱了生命，就是贯彻了生命最深的秘密。 ——纪伯伦

1. 生命的意义是在于活得充实，而不是在于活得长久。
2. 世间之活动，缺点虽多，但仍是美好的。
3. 在我们了解什么是生命之前，我们已将它消磨了一半。
4. 生命短暂，切不可猬琐偏狭。
6. 我生来是为斗争的。
7. 人不应该像走兽那样活着，应该追求知识和美德。
8. 有力量摈弃一切个人欲望从而为一种理想献身的人，他就是自由的。
9. 生活中最大的满足就是意识到应尽的义务。
10. 没有比生命更宝贵的东西，生命想象不到地短暂。
11. 真正的价值并不在人生的舞台上，而在我们扮演的角色中。
12. 生命的价值，正是在跑好自己承担的这一里程中体现出来的。人的生命虽然有限，但人用生命所创造的价值，却可以与世长存。
13. 把每一个黎明看作是生命的开始，把每一个黄昏看作是你生命的小结。
14. 斗争是甜蜜的。
15. 人的青春时期一过，就会出现名象秋天一样的优美成熟时期，这时，生命的果实象
16. 只要有勇气，生活就会变得美好。

17. 喜爱人生的人绝不是失败者。

18. 如果容许我再过一次人生，我愿意重复我的生活。因为，我向来就不后悔过去，不

19. 生命是单程路，不论你怎样转变抹用，都不会走回头，你一旦明白和接受这一点。人生就简单得多了。

1. 有生命，那里便有希望。——泰伦提乌斯

2. 人生太短，要干的事情太多，我要争分夺秒。——爱迪生

3. 珍惜生命就要珍惜今天。——格言大全

4. 每一朵花，只能开一次，只能享受一个季节的热烈的或者温柔的生命。

5. 生命是母亲塑造出来的，是上帝赋予我们每个人的。在我看来生命是无法衡量的！

6. 生命短暂，切不可猬琐偏狭。

7. 人生就像奕棋，一步失误，全盘皆输。

8. 所有的理论都是灰色的，而宝贵的生命之树常青。

9. 只需要一时的勇气，生，却需要一世的胆识。

10. 了解生命而且热爱生命的人是幸福的。

11. 人生不售来回票，一旦动身，绝不能复返。

12. 人是为了思考才被创造出来的。——帕斯卡

13. 凡不是就着泪水吃过面包的人是不懂得人生之味的

人。——歌德

14. 很多事先天注定，那是“命”；但你可以可以决定怎么面对，那是“运”！

15. 自己打败自己的远远多于比别人打败的。

16. 世间万物有盛衰，人生安得常少年。——于谦

17. 人的一生就是进行尝试，尝试的越多，生活就越美好。——爱默生

18. 谁要游戏人生，他就一事无成；谁不能主宰自己，永远是一个奴隶。——歌德

19. 人生有两出悲剧：一是万念俱灰，另一是踌躇满志。——肖伯纳

20. 生之本质在于死，因此只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。——蒙田

21. 人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。——列夫·托尔斯泰

22. 人寿几何？逝如朝霞。时无重至，华不在阳。——陆机

23. 人生只有两种事，就是幸福和愁苦；一种口头说出来，一种心里暗想着。

24. 我们的生命是三月的天气，可以在一小时内又狂暴又平静。——爱默森

33. 生命短暂，切不可猬琐偏狭。——狄斯累利

35. 人生像一张洁白的纸，全凭人生之笔去描绘，玩忽纸笔

者，白纸上只能涂成一摊胡乱的墨迹；认真书写者，白纸上才会留下一篇优美的文章。

36. 我们既到世上走了一道，就得珍惜生命的价值。在某种意义上说，生要比死更难。

37. 生命是单程路，不论你怎样转变都没用，都不会走回头，你一旦明白和接受这一点。人生就简单得多了。

读名人传心得体会篇十一

今天，我终于读完了英国作家狄更斯的著作《双城记》。读完这本书，我的心情久久不能平静。

小说以18世纪的法国_为背景，故事中将巴黎、伦敦两个大城市连结起来，叙述马内特医生一家充满了爱与冒险的遭遇，中间穿插了贵族的残暴、人民的愤怒、审判间谍……主要揭示了那个时期英法的社会治安，以及大官贵族，下至平民百姓的生活。

这部著作主要讲述了：可怜的马内特医生在被贵族以”莫须有“的罪名关在巴士底狱十九年后，他的女儿将他接到了英国居住。在法庭上父女认识了法国贵族达雷和潦倒师父卡顿。后来，马内特的女儿露西和达雷结了婚，过了十年的幸福家庭生活，卡顿也给了露西一个，要让露西生活快乐。

人民生活在困苦无助、饥寒交迫、贫病连连、受尽欺压的困境中，他们心中积压了对贵族的刻骨深仇，终于引发了_政权、争取自由的法国_。法国_爆发后，达雷为了营救无辜的仆人，赶到法国去给他辩护，却因他曾是法国贵族而被拘捕了。而卡顿为了实践要让露西生活快乐的，利用他跟达雷相貌相似，在达雷被处刑前，用自己跟达雷掉包，代替他上了断头台。

黑暗的年代已经过去了，充满希望与光明的年代已经到来，那时的黑暗令人惨不忍睹！起先，天下是属于国王的，后来，天下是属于人民的。1789年7月13日，人民攻占了关押政治犯的巴士底狱；1793年1月21日，革命把国王路易十六送上了断头台，这象征着封建统治的结束；1793年2月20日，成立法兰西第一共和国。（设友公社文章阅读）

充满黑暗和压迫的18世纪已经一去不复返了，百姓受苦受难的悲惨生活已经彻底结束。我们迎来了被希望沐浴下的21世纪，从那个时代到今天的漫长岁月不过像昨天到今天那样短暂。我认为卡顿的精神是值得我们学习的，他重情义，信守诺言，为了实现他对露西的诺言，不惜一切代价，包括宝贵的生命。

当今的人民绝对不会让历史重演，历史也不会重演。让我们过好每一天，让属于我们的21世纪更加充满光彩！

读名人传心得体会篇十二

中国人才网：读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

《名人传》由法国著名作家罗曼罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三

部传记中，罗曼罗兰是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。

在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

罗曼罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀。早在二十世纪三四十年代，由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实才是真言。《名人传》印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之。

贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。