

春水读后感 读繁星春水有感(汇总13篇)

2. 环保标语可以传递环境保护的重要性和紧迫性，引起公众对环境问题的关注。制作环保标语时，要灵活运用修辞手法，增加语言的表现力和感染力。践行环保，美化生活。

春水读后感篇一

《纸船》出自于冰心女士的诗集——《繁星春水》。这首诗表达了作者对母亲的怀念。这就能看出冰心女士“母亲”是博大无边，无穷。像的诗冰心女士还写了，如：“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

短短的小诗都能出诗人真挚热烈的情感，对母亲的热爱。可我这才知道“母爱”的。从小到大我都在妈妈身边，妈妈每天都对我唠唠叨叨，烦都要烦死了。我知道妈妈做我好，可是我就像囚犯一样自由，我不想被人束缚。年姐姐要中考时，妈妈跟爸爸商量好了，妈妈回去照顾姐姐的生活。一开始我默默地在心里偷笑，心想妈妈走了我就可以无法无天了，可是有一点舍，毕竟我在妈妈身边呆了那么多年了。以前妈妈离开我最多多月，可这次不知要离开多长，妈妈走了也许我还不习惯呢。

平时每天回到家妈妈就了“美味佳肴”，只要吃就行了，吃完了就做的事。现在妈妈走了，爸爸下班又很晚，煮饭的担子就落在了我的肩膀上了，幸好以前我练过，要不然等爸爸回来煮不知道要时候才能吃饭呢？我每天回到家做的件事煮饭，有时候还要洗的衣服，家里的家务上我全包了，我这才深深体会到母亲的辛苦。冰心女士在雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，就写下了这么一首诗：“母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的荫蔽？”

我才领悟出了这首诗的含义：母亲，在每个人的心目中，是人生唯一的避难所。

春水读后感篇二

“聪明人，抛弃你手里幻想的花吧！她只是毫无缥缈的，反分却你眼底春光。”诗歌集里，我最欣赏的就是这首诗了。我从前就是个爱幻想的人，天天沉迷于对未来的幻想，而不能明智地改善现在。小时候都会幻想自己的未来多么的成功，多么一帆风顺、无与伦比，但那仅仅就是幻想中的开得一朵尤其艳丽而遥不可及的花儿，不是现实，我那时学习就是因为“爱想而不爱做”变得一点也不用心，成绩也是日益地跟不上。喜爱幻想，而没有一点意向想努力去争取现时中真正香味扑鼻的花，那就只是一场毫无意义的白日梦！

我们都应该把幻想的花扔掉，去摘真的鲜花！

春水读后感篇三

在冰心看来，母爱是博大无边，伟大无穷的，在诗人的《往事》中可知。这首诗是她在一个雨天看见一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情写下的。母亲在冰心一生中是唯一可靠的避难所。

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的向往。于是，带着一种青少年特有的痴狂，遂封堵起了这“零碎的思想”。忽容置疑，作为些家底一个上学的读书女孩子，冰心是幸运的。从小舒适的家庭生活及长期受文学熏陶生活环境，使得繁星春水的字里眉间都流露出对“理想生活”的渴望：朴实的母爱，纯真的童趣以美妙的自然都化作了点点滴滴的诗词。没有华丽的词藻，没有娇柔的造作，一切都从细微中透出作者深厚的文学功底。“母亲啊！着零碎的篇儿，你能看看么？”这些字，在以前，以隐藏在你的心里。“《繁星春水》中很大一部分都是描写母爱的，和悦的颜色，循循渐透，这

些都让冰心一直以母亲为榜样。平凡的母爱让冰心感受到了人的确是”人生唯一可靠的避难所“。于是，对母爱的颂扬自然而然的就成了诗集的一大主旨。如果说，对母爱的赞美诗一种深重的流露，那么对童年的歌颂则是另一种心情的独白。毕竟，繁星纯水中的作品大都由冰心二十岁前写的。那时候，不能说已经完全脱离了儿时的梦想，一种新近萌发的对新生物的崇高于自信便在诗中潜滋暗长。让人读后对生民的柔弱或顽强都有一揽天余。于是，在真切中感受到了活力。”我从不称自己是诗人“，也许正是这一点，才使读者在尽情领略文学的乐趣时，有不拘谨的向让思想重新达到一个高度的原因之一吧！

人生里面往往被我们最容易忽略的就是来自母亲的力量。当你远行再没有母亲为你收拾背包的时候，当你千里归家没有人在夜半为你温上清茶的时候，当你埋怨母亲在昏花眼光里罗嗦你的时候，当你感觉母亲没有给予你更多的时候，朋友，请你一定要重新审视母亲所给予我们的一切！可以说，我们所拥有的，就是母亲把全部所能给予的都给予了我们。

致我们伟大的母爱！

有了爱就有了一切，读完冰心奶奶的这句名言，我心情此起彼伏，想了许久·····

利用暑假，我读了冰心的《繁星·春水》。书里，都是不同题材的散文，集中了亲情之爱、人类之爱、大自然之爱，这些散文就像是爱的哲学，滋润着我们心田，净化着我们的心灵。读着这些零零散散的文章，使我有了沁人肺腑、清新温暖的感觉。

这慷慨激昂的文字，让我领悟了很多很多。人们总说：科学家真伟大，发明了这么多东西，给我们生活带来方便。然而，大家却看不到他们当初做的实验不被人看好，那些轻蔑的眼神、嘲讽的话语都曾深深地刺痛着科学家们，但他们把这些

都抛在了脑后，终于，通过自己的那份执着，证明了自己的实力，也告诉人类那些遥不可及的事只要通过努力，终会成功。我由衷地赞叹这份执着的精神、努力的过程。像这样的智言慧语书中还有很多。

我认为《繁星·春水》这本书就像是一盏明灯，指引着我们前进的路程，净化心灵；就像是一位高人的指点，让我们懂得真善美；就像是妈妈的叮咛，让我们倍感亲切。

冰心浓浓的爱意久久地温暖着我们，她也永远永远活在我们心灵深处。

读繁星春水有感

一颗星，闪耀在天际；一夜春，渲染开华丽；一江水，照透了纯洁；一朵笑，回荡在眼眸。

你从天边而来，自梦中而去；你同回忆消逝，随晨雾匿影；你在月牙上绽开含泪的'微笑，又在宇宙深处静静地描绘；你随手洒下天真的种子，在初春寻觅属于梦的果实；你拿着幸福的花枝，在命运的手里思索着付出，渴望一个完美的实现；你拨动窗外夜的琴弦，游绕在深深的余音里，听着树声，等着月明；你点亮了心灵的灯火，调皮地光明又熄灭；你约好展翼的天使，歌颂孩子心中最初的灿烂；你坐在海舟里，迷茫着何去何从；你笑罢，想象着世界多么的有趣！你一如露珠，在严冬中与寒花相伴；你说，那红到梦魂里的玫瑰，那青到梦魂里的松枝和那永远也写不到梦魂里的文字；你看着流星逝去，凝视那一秒的灿烂，这光明的一瞥，在心中岁月的年轮里刻骨铭心。

才发现，原来你只有一个名字叫——童真。

她温柔的无可言说，是灵魂深处的孩子唯一的挚爱；她，伴着爱，毅然同孩子踏上未知的旅途，奔向远方理想的归宿；

她撇开忧伤，容孩子酣睡在自己温暖的怀里；她看着野花如笑，朦胧晓色，只是念着，等待着归来的孩子。

才发现，原来她只有一个名字叫——母亲。

将真理诠释；您迎着夕阳，把一切染成金色；您的浪花中，这荡浆的旋律，倾入无限遐思；您载着渔舟点点，赏着灯红片片。

才发现，原来您只有一个名字叫——大海。

春水读后感篇四

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星·春水》。

“我从不肯妄弃一张纸，总是留着——留着”你知道这是谁写的吗？没错，这正是我最崇拜的冰心女士在1923年8月27日在太平洋舟中给母亲写的一首诗——《纸船》。

《纸船》出自于冰心女士的诗集——《繁星春水》。这首诗表达了作者对母亲的怀念。这就能看出冰心女士认为“母亲”是博大无边，伟大无穷。像这样的诗冰心女士还写了很多，如：“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

冰心女士在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，就写下了这么一首诗：“母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的荫蔽？”我才领悟出了这首诗的含义：母亲，在每个人的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

这些短短的小诗都能表现出诗人真挚热烈的情感，对母亲的

热爱。让我们知道“母爱”的伟大。

春水读后感篇五

我从不肯妄弃一张纸，总是留着留着.....你知道这是谁写的吗？没错，这正是我最崇拜的冰心女士在1923年8月27日在太平洋舟中给母亲写的一首诗《纸船》。

如：母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

这些短短的小诗都能表现出诗人真挚热烈的情感，对母亲的热爱。可我这才知道母爱的伟大。

从小到大我都在妈妈身边，妈妈每天都对我唠唠叨叨，烦都要烦死了。我知道妈妈这样做都是为了我好，可是我就像一个囚犯一样没有自由，我不想被人束缚。这一年姐姐要中考时，妈妈跟爸爸商量好了，妈妈回去照顾姐姐的生活。一开始我自己默默地在心里偷笑，心想妈妈走了我就可以无法无天了，可是还是有一点舍不得，毕竟我在妈妈身边呆了那么多年了。以前妈妈离开我最多一个多月，可这次不知要离开多长时间，妈妈走了也许我还不习惯呢。平时每天回到家妈妈就准备了美味佳肴，只要吃就行了，吃完了就做自己的事。现在妈妈走了，爸爸下班又很晚，所以煮饭的担子就落在了我的肩膀上了，幸好以前我练过，要不然等爸爸回来煮不知道要什么时候才能吃饭呢？因此我每天回到家做的第一件事就是煮饭，有时候还要洗自己的衣服，家里的家务基本上我全包了，我这才深深体会到母亲的辛苦。

冰心女士在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，就写下了这么一首诗：母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的阴蔽？我才领悟出了这首诗的含义：母亲，在每个人的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

春水读后感篇六

我爱读书，我看过各种各样的书，比如《钢铁是怎样炼成的》、《罗密欧与朱丽叶》、《红楼梦》、《梁山伯与祝英台》等，我都爱不释手。一次，妈妈陪我去书店，我一眼就望见了包装精美的你——由冰心奶奶编写的《繁星春水》。

首先，是冰心的名言、佳句——

“读书好，好读书，读好书。”、“墙角的花你孤芳自赏时天地便小了。”

然后，是内容。它一共包括了三个主题：母爱、童真和自然。在这三个主题中，我分别找了三首我最喜欢的小诗。一：我们都是自然的婴儿卧在宇宙的摇篮里。二：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。三：婴儿，是伟大的诗人，在不完全的言语中，吐出最完美的诗句。

我欣赏冰心，欣赏她在微笑中写作的精神；我赞扬冰心，赞扬她那种对母亲的爱；我嫉妒冰心，嫉妒她那乐观的心态。

《繁星春水》中的每首小诗篇幅虽然短小，却精悍、富有哲理。比如：言论的花，开的愈大，行为的果，结的愈小。它运用比喻修辞，把“要做行动的巨人”这一观点刻画得淋漓尽致，而又不缺乏形象生动。《再别康桥》没有这种特色；《乡愁》也没有这种特色。我在心里暗暗佩服冰心这种“零碎的思想”，他是那么有道理，有哲理。

冰心把“生”与“死”看得很自然，很透彻。“死呵！起来歌颂它；是沉默的终归，是永远的安息。”她认为，“死”并不痛苦，这只是命运一种特有的权威，权利。对她来说，人世间最痛苦的事莫过于失去她所至爱的、也同样爱着她的母亲和弟弟们。

她从不写无聊的文字，要写就一笔惊人。她曾为此写了一段：“无聊的文字，抛在火炉里，也化作无聊的火光。”《繁星春水》是充满哲理的；《寄小读者》则是写满了作者对母亲的爱。

我以后也要像冰心奶奶一样，以乐观的态度去对待生活，在微笑中写作。

“母爱”也是这本书的一大亮点。“繁星”中的第一个词就是“母亲”。她爱她的母亲，就像《寄小读者》中她的母亲爱她一样。她的母亲爱她，不为什么，只因为她是她的女儿；她爱她的母亲，不为什么，只因为她是她的母亲。在《繁星春水》中，我觉得，繁星的自序最能体现她对母亲的爱：“母亲呵！这零碎的篇儿，你能看一看么？这些字，在没有我的以前，已隐藏在你的心怀里。

“……万水千山求她载着她的爱和悲哀归去”我喜欢小孩子，我热爱大自然，我更爱我的母亲，爱世界上所有的给予儿女以无限关爱与呵护的母亲。

春水读后感篇七

“零碎的诗句，是学海中的一点浪花吧；然而他们是光明闪烁的，繁星般嵌在心灵的天空里。”在读这本《繁星·春水》时，我对冰心奶奶所写的《繁星》特别有感觉。看冰心奶奶的《繁星》，就如同在夜里遥望星空一般，可以看见交相辉映的景象，也可以目睹某颗星刹那间的美丽。翻阅着这本书，我怀着对这位已故的老人深深地景仰之情，细细地品味着……在《繁星》中，有着冰心老人对生命的别样理解。在她眼里，有时生命如同鸟儿飞去，如昙花一现般绽放得绚丽，逝去得却也飞快；有时又从生离死别中体会出滋味：生离，在她看来是朦胧的月日，只要拨开云雾，最终还是可以再见的，但是死别，就是无奈地跌落在地上，无言以对生命的惜别，只有叹息而已……有时，她又如孩子般发现生命的闪光，

就如波浪般生生不息。但有时，她对于生命也是有迷惘的。看：“月儿越近，影儿越浓，生命也是这般的真实么？”从冰心奶奶的字里行间都能看出这一点。

另一点在《繁星》中，思考与安静也是冰心奶奶非常推崇的。她还认为“心灵的灯在寂静中光明，在热闹中熄灭。”是啊，在喧闹的环境里，还有谁能正常地思考呢？安静与吵闹，明亮与黑暗，在冰心奶奶眼里是看不清楚的。她认为，要有所作为，必须时刻提醒自己不能停止思考，不要让心“卷在虚无的旋涡里”！思考是愉悦的，在冰心奶奶笔下是一种只可意会不可言传的感受，有些美丽，原本就是自己才能够品尝的。

这一切都是拜读冰心奶奶的《繁星·春水》所体会到的。

春水读后感篇八

诗中有真情——母爱

黑暗笼罩大地，大地无比寂静。走在家乡的田埂上，望星光闪烁，听昆虫歌唱，闻到幽幽家乡花朵，潺潺的春水鸣唱，是母爱在牵挂。

母爱是多么伟大啊！天山，我在那儿看过美丽的雪莲，我不敢去看，被震惊了。我去望母亲，母亲正保护着弟弟——再看看雪莲，被雪紧紧的围簇——啊！母亲，你不是雪，我又何曾是那朵美丽的雪莲花？是您，保护我不受风沙之害！

诗中有幸福——童真

诗中有自然——海洋

对海的真情没有消失，看到大海想起千万件往事——与父母斗嘴吵架，与朋友谈笑，却最终无言，与兄弟姐妹们看星光，

盼月亮总有人说到海洋。在二十年的海洋之上，呼吸着海风——海的女儿，怎么能不带些海的气息？昨日游海，今日听雨，这雨点儿不仅滴入了海洋，还滴入了我的心海之上，滴出无数的叠纹这是海洋，还是——自然！

无独有偶，我也感受过海洋之雄伟之壮丽，一望无际，闪烁着粼粼微波，那微风习习，月光洒在海面。凝视之中，海洋竟似湖光，蓝极绿极，凝成一片，斜阳的金光，长蛇般自天边直接到栏旁，上自苍穹，下至船前之水，自浅红至于深翠，幻成几千色，一层一层，片片地漾开，繁星闪烁着，海波吟啸着，凝立悄然，光景何等妩媚，遥远，璀璨！

春水读后感篇九

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星·春水》。

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

“可怜天下父母心”，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅华，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞！人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，如此鲜明的对比！在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊！去爱自然吧！与自然融为一体。那该是何等美妙的境界啊！

书中这样写着：“别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。”这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清冷，也有诗人冷暖不定的心情意绪——诗人天意。流水有情，一幅交相融合的春溪图跃然纸上。

书中的诗歌情至深，语至美。以含蓄、温婉、典雅、美丽著称。还有淡淡的忧愁。每一首诗都如天空中的星星，荷叶上

的露珠，晶莹剔透，有着特具的美术感。

在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法将我的童年与母爱埋没。我在生命道途中采拮童年的朝花，拾起一片片童真的梦想与慈爱的教诲。朋友，我又拾起了多少甜蜜呵！

春水读后感篇十

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的`懵懂与痴狂，随风读起了这“零碎的思想”。繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

春水读后感篇十一

闲暇之余，独蹲春水边，掬起水细细品味，斟酌水中之甜，才知如此无穷的回味；天上的繁星，在朦胧月色的薄纱掩遮下，仍露出那天真莞尔的微笑，群聚在一起，宛如涓涓细流，流过长空。

读《繁星·春水》能给人一种美的境界，在这境界里，华市的红灯绿酒、奢侈庸俗的陋习不复存在，有的只是童真、母爱和大自然。冰心的笔下，几乎分不出母爱和大自然的界限。在冰心眼中，母爱无疑是神圣和伟大的，是万物之源，是游子的归宿。母爱在妙笔下的升华，吟颂之词更委婉动人。诗人对自然的赞叹，如各种各样的花，群花闪耀，各有各的风骨，各有各的清香，各有各的柔情志趣。但谁能说这仅仅是赞美、歌颂花呢？它也是诗人灵魂中的那支撑着幼小心灵的真善美，是鼓舞诗人前进的动力，是精神的宁静、愉悦。

儿童在冰心眼里是神圣的，她不遗余力地赞颂小孩子，号召万千天使歌颂“他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”字里行间所描述歌颂的小孩子就是如此纯真、善良。

诗人，犹如世上的一朵小小的花，“她颜色不深，香气淡淡。”她甜甜柔柔的梦，总是被惊醒，而她总是那样地无助，驱散不了心中萦绕着的愁绪，独自徒步徘徊，如此孤独无助，依然不能逃脱。

历经磨难的诗人留下了许多鼓舞新青年的诗句，还巧妙的将自然万物的生长过程的概括性语句一一呈现，使他们明白人生之路虽然漫长曲折，但是也要直挂云帆，迎风破浪，不为患难屈膝。

斟酌良久，沉思被窗外迅雷的响声所惊醒，看见那从天而降的雨点溅落在地，四飞分散，不觉为生命的短暂而叹息。朦胧之间，现出了冰心的告诫：“生命虽短，意味犹长。”是的，雨点可曾为它微不足道的短暂的生命叹息呢？人生路再漫长、曲折，也要将其上下而求索。在疑惑时，不愧于向比人类卑微的生命请教，或许也能寻觅到人生的转折点。冰心也就是这样一个人，所以她常常面带微笑，心境愉悦、乐观，不为凡尘俗事所困惑。诸如的诗句在《繁星·春水》上也颇有体现，且带有浓浓的催人奋进之味。

《繁星·春水》的小诗简短、凝练。读罢，个中之意若隐若现，难为人们琢磨不透它的心思。伏案细读时，身边仿佛弥漫萦绕着淡淡的忧愁之气，悠扬静谧。

春水读后感篇十二

《繁星·春水》一共346首诗，其中《繁星》有164首诗，《春水》有182首诗，《繁星·春水》便是由这些充满哲理的零碎小诗组成的。其中《繁星》里的这首小诗，我很喜欢：

成功的花，

人们只惊慕她现实的明艳！

然而当初她的芽儿，
浸透了奋斗的泪泉，
洒遍了牺牲的泪雨。

《繁星·春水》让我感觉到无限的希望；无限的爱；还有那无限的童真与快乐。《繁星》里藏了无限的爱，让我们感到爱的伟大；爱的无私；让我们感到爱的博大，爱的美好；让我感到爱是我们最需要的东西。《繁星》中，她歌颂了很多，让我感到世界的美好，世界的多样；冰心主要就是围绕三个主题：母爱，儿童和奋斗向上。可见冰心多么伟大啊！写到这儿，我不由的就想介绍一下冰心姐姐，她本名叫做谢婉莹，她是我国著名的诗人，翻译家，作家和儿童文学家。她的代表作有很多，比如说：《两个家庭》，《去国》，《樱花赞》等，当然也有《繁星·春水》了！

我喜欢冰心，喜欢她那神奇的笔，写出那么好的文章；我喜欢《繁星·春雨》，喜欢他的纯真，喜欢它的自然。我喜欢读这样的.好书！

春水读后感篇十三

《繁星春水》乃是冰心奶奶所着。它是冰心奶奶将平时所写的一些小诗收集而编成的诗集。冰心奶奶的原名叫谢婉莹。是福建长乐人，她是一个满富文学的爱国才女。《繁星春水》它的语句时而婉转优雅，时而高昂激越它没有美丽的外表词语去修饰。但却又时常流露出深深的情感。而且它有种语言的魅力能够化繁为简，把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，朦胧的诗意留了给我们无限的遐想。让我们充分的感受到了诗人细腻的心情。冰心奶奶对母亲赞美的诗句有很多，比如说：母亲呵！/我只要归依你，/心外的湖山，/容我抛弃罢！这短短的几句话透露出了，在冰心奶奶的眼里母爱的伟大，她可以为了母亲抛弃一切的身外之物。

的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁，母亲对我们的付出是无私不求回报的。从小到大我们都生活在母亲的怀抱中，母爱的表现方式有很多种。我的生活中母爱的表现有好多，比如说，我生病的时候母亲的一声问候，母亲的关心，母亲的表情，母亲的行动，母亲的责骂都是母爱的表现，我是一名中专生，很快就要走上社会了。走向社会我的世界将变的更大更宽，但是我不管走到哪里最终都要回到母亲的怀抱。

不管有什么委屈，母亲总会包容我们，对我们无私的奉献着。冰心奶奶也非常的热爱孩子，因为孩子还没有经历事物的洗礼，孩子的心灵是纯洁无瑕的，在《繁星春水》中有这么几句：万千的天使，/要起来歌颂小孩子；/小孩子！/他细小的身躯里，/含着伟大的灵魂。冰心奶奶用了这几句话清晰的描写出了孩子的特点，天真的话语，蓬勃的生机，散发着生命的朝气与光彩，就连天使也忍不住的赞美他们。他们是生命的起始点是美丽的天使。“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”在冰心奶奶的眼里，人类是自认的产物，人们应该和自然和谐共处。

她把自然的美丽用了几句诗句生动的刻画了出来：清晓的江头，/白雾朦朦，/是江南天气，/雨儿来了--我只知道有蔚蓝的海，/却原来有碧绿的江，/这是我父母之乡！她用简短的词语表达出了丰富的类容。我从她的诗句中看出了自然的纯净与博爱。读了《繁星春水》我现在感触良多，我懂得了珍惜，我懂得了应该珍惜时间，去做该做的事情，在我的生命的旅程上写下自己诗篇。