

语文教案教案老王中班(通用8篇)

优秀的初中教案应具有逻辑性强、思路清晰、易于操作的特点。这些三年级教案范文考虑了学生的实际情况，结合了教材内容和教学目标。

语文教案教案老王中班篇一

播放歌曲《爱的奉献》

毕生为消除人类的贫穷和疾病而努力的诺贝尔和平奖得主特蕾莎修女曾说过：我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。正如歌词所唱的“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”那怎样用伟大的爱去做小事呢？今天我们就随我国当代女作家杨绛一起去回忆一位车夫——老王，体会一下：平凡普通的人是如何用伟大的爱去做小事的。翻开课本76页(板书课题)(看题目可知，文章的主人公是谁？明确：老王。)

杨绛，生于1911年，江苏无锡人。作家、文学翻译家。她的丈夫就是围城的作者钱钟书。著有散文集《干校六记》《将饮茶》等，译有《堂·吉珂德》。

(一)、检查预习(1分钟)

伛偻惶恐滞笨塌败荒僻骷髅愧怍

(二)听录音朗读后，思考以下问题。

a□了解主人公——老王(10分钟)

1、课文介绍了老王的哪些情况？并用一个字来概括他的生活。

学生回答：职业——蹬三轮车(靠一辆破旧的三轮车活命)[

身体——残疾(一只眼瞎另一只眼也有病)

居住条件——差(荒僻的小胡同、破破落落的大院、塌败的小屋)

可见老王生活之“苦”

教师引导学生回答：也“苦”，“孤独、无亲，受恶意攻击、被人瞧不起”。

饱经沧桑、吃尽人间疾苦、凄凉、痛苦等。

3、本文记叙了与老王交往过程中的哪几件事?通过这些叙述和描写，你认为老王是一个怎样的人?请你用一个字来概括老王的性格。

学生回答：记叙了老王为作者送冰，车费减半;送钱先生看病，不要钱，拿了钱还不大放心;去世前给我送香油、鸡蛋表示感谢。

学生回答：老王是一个老实厚道、有良心、关心人的人。他卑微的身份下，却隐藏着一颗金子般的心。“善良”。

b□了解文中另一个人物——作者(3分钟)

1、你认为作者是一个怎样的人，具体体现在哪些地方?

学生回答：“我”也是一个善良的人。具体表现在：照顾老王的生意，坐他的车;老王再客气，也付给他应得的报酬;老王送来香油、鸡蛋，不让他白送;关心老王的生活。

1、老王为什么在去世前给“我”送香油、鸡蛋?这件事体现了老王怎样的性格特点?这件事是详写还是略写?为什么要详写?(5分钟)

学生回答：因为老王要报答作者一家对他的关心。知恩图报、心地善良。详写。因为这件事更能表现老王的善良和他身上知恩图报的高尚品质。（教师解释：在自己非常痛苦的情况下，还惦记着别人，还关心着别人，这最能表现他卑微的身份下，却隐藏着一颗金子般的心。所以要详写。）

提问：这一点对你写作有什么启发？

要写某个人物，有许多事可以写，如果每件事都花一样的笔墨来写，那文章可能就会象懒婆娘的裹脚布——又长又臭，但如果每件事又都一笔带过，那人物的形象就不会丰满生动。所以写人，要通过记事，而记事就一定要有详写有略写，最能表现文章中心的事件要详写，其它的可以略写，这样就做到重点突出，主题鲜明。

老王临死前给“我”送香油、鸡蛋，那作者从哪几方面来描写此时的老王？(5分钟)

学生回答：文章从动作、语言、神态等几个方面去描写老王。（教师解释：除了正面对老王进行描写外，作者还写了自己见到老王时心里的想法《见80页》，通过作者的表现来写老王，这种描写方法是什么描写方法呢？——侧面描写。作者的心理活动描写从侧面烘托出老王行动的艰难。）

提问：这一点对你写作有什么帮助？

方法指引2：写人可以从动作、语言、神态等几个方面入手，除了这些正面描写外，还可以对他进行侧面描写，这样正面描写和侧面描写相结合，就使人物的形象变得栩栩如生、如在眼前了。

3、老王说“我不是要钱”，为什么最后还收了钱？你觉得这又体现了他的什么品质？(2分钟)

学生回答：老王怕“我”真的托人给他送钱，平白给“我”添麻烦。体现了老王的朴实善良。

4、作者一家对老王非常关心、爱护，你觉得除了性格善良之外，还要有怎样的精神才能做到尊重和关心像老王那样的不幸者？(4分钟)

学生回答后教师归纳：主要是平等观念和人道主义精神。

提问：看到作者如此关心一个有残疾的车夫，你有什么感受？

人与人之间的关系应该是平等的，人没有高低贵贱之分，你不要觉得你是城里人，你就可以瞧不起乡下人；你不要觉得你家里比较富有，你就可以看不起穷人。个人由于境遇不同，就有幸运与不幸的差别，甚至差别很大。但一个幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。作者做到了这一点，我们做到了吗？所以，我们每个人都要有平等的观念和人道主义精神，要关心、尊重那些卑微的人那些不幸的人！

情感目标：引导学生树立人人平等的观念，多关心弱势群体。

5、对课文结尾一句话，应该怎样理解？(作者为什么会感到惭愧呢？)(2分钟)

学生回答后教师归纳：一个社会总有幸运者和不幸者，幸运者有责任关爱那些不幸者，关注他们的命运，帮助改善他们的处境。作者回想起来，对老王的关爱还很不够，所以，感到惭愧。

你知道你的周围有哪些不幸者吗，你是平时怎样对待的？

学生回答后教师归纳：一个瞎眼的乞丐向诗人雨果乞讨，他便在乞丐面前的纸牌上写了一句话：“春天就要来了，可我看不到她！”于是，被感动的路人纷纷把钱放入乞丐的铁

罐.....。

我们都只是一个普通的人。要像特蕾莎修女那样把毕生的精力都献给那些需要帮助的人，真的需要像圣人一样的境界，这很难做到。可是我们可以和雨果一样，在力所能及的范围内去做一些触手可及的事情，让有人在无助的时候可以抓住我们有力的手。

- 1、这篇课文叙述的事情较多，作者是怎样组织的？文章的线索是什么？
- 2、本文表达了作者一种怎样的思想感情？
- 3、揣摩本文的语言，完成课后习题第二题。
- 4、完成课后习题第三题（要突出老王的心理描写）。

老王

物质生活“苦”

苦

老王精神生活”苦“

善老实厚道关心别人

语文教案教案老王中班篇二

本文是我国著名女作家杨绛女士写的一篇描写不为人所关注的劳动人民的文章，作者以其细腻的文笔，向我们展示了一位贫困而有良心的劳动者的形象，老王的生活境况较能为同学们所了解，但我认为文章不仅仅是为老王而写，老王仅仅是在文革这一特殊时期，秉承良心、良知而行的善良群众的

代表，他们尊重知识，尊重有知识的作者一家，更重要的是，他们尊重人的尊严，所以，他们会在作者失意、不被人尊重时，为作者一家人着想，帮助他们。有可能我的观点不为大众所接受，但让学生学会独立思考，总比教给他们知识重要。

本班学生来自城乡交界地带，父母有的是农民，有的是个体户，对于老王这一形象的接受会比较快，估计会对老王这一形象充满同情与认同。所以，对分析人物方法的考察应该成为本课的重点。另外，由于他们对当时的社会环境比较陌生，让他们了解作者对于的不幸的定位，可能有一定的难度。

1、复习并逐步掌握分析人物形象的方法。

1、培养学生对不幸者的关怀和同情心。

2、对“受人滴水之恩必当涌泉相报”这一传统思想进行思考。

1、能够根据课文内容合理地分析人物形象。

2、能够结合时代背景对课文内容进行评价。

1、重点：分析人物形象；

2、难点：明白时代对文学作品的影响。

1、了解文革期间对知识分子的政策；

2、了解作者一家在文革中的遭遇；

3、有条件的同学阅读一下杨绛散文集《干校六记》；

4、查阅文中出现的生字。

导入：猜课题

一、朗读课文，整体把握（纠正学生朗读中出现的错误）。

二、分析人物性格

大家对课文的字面意思了解了没有？但是这只是阅读文章的最低层次。作为一名初中生，我们还应有更高的追求，我们还要明白这篇文章更深层的内容。比如，能够对人物进行评价。现在我们就来对这篇文章中的主要人物进行评价。

这篇文章题目是《老王》，很明显，它是一篇写人的散文，那么，大家认为：

a□老王是什么样的人？

c□老王对作者一家人有什么样的感情？

明确：老王是一位好人，他老实厚道，有良心，关心人。虽然生活窘迫，可是他做生意从不多收一分钱，而且非常讲感情，讲仁义，常愿意尽义务，或者少收钱。他愿意给作者带送冰块，车费减半；送先生上医院，不要钱，拿了钱还不大放心，担心人家钱不够；受了人家的好处，总也不忘，总觉得欠了人情，去世前一天还硬撑着拿了香油、鸡蛋上门感谢。而老王对作者一家人有感激，报答，还有关心。

老王为什么会感激作者呢？因为她同情老王，给他许多帮助。比如说：……

这说明作者是一个什么样的人呢？

明确：作者也是一位善良、有良心、关心人的人，她有文化，有修养，同情弱者，对他们的苦难感同身受。照顾作者生意，坐他的车；老王再客气，也付给他应得的报酬，老王送来香油鸡蛋，不能让他白送，也给了钱。表现在关心老王生活，三轮改成平板三轮，生意不好做，作者关切地询问他是否能

维持生活，作者的. 女儿也像她一样，知道老王有夜盲症，送给他大瓶的鱼肝油。作者同情老王的生活境况，很尊重他。

大家对作者的介绍我基本同意。谁知道什么是基本同意？理由有如下几点：

提示：在生活中我们是否会遇到像老王一样生活困苦的人？

明确：之所以不提老王的名字，是因为作者想让人们意识到，老王是社会上这些生活困苦的人的一个缩影。

在学生回答了前两个问题之后，可能会得出如下结论，因为作者是一个幸运者，而老王是一位不幸者，作为一个幸运者，她为自己为老王做得太少而感到愧怍。

明确：作为一个幸运者，她认为自己为老王做得太少，而作为一个不幸者，作者受到过老王的照顾和帮助，但自己却无法回报。所以，作者在文中说她对此感到愧怍。

解释中心：生活在这个社会上任何人都会遇到困难，成为时代的幸运者和不幸者。幸运者有责任关爱不幸者，关注他们的命运，让他们也过上好日子，帮助改善他们的处境，作者回想起来，对老王的关爱还远远不够，所以感到“愧怍”。

四、总结上课内容。

这节课我们再一次学习了人物分析的方法，其实这也是我们在写作中描写人物的方法，同时，我们也应该借鉴作者关注社会、关注弱势群体的写作思想，尝试着用我们的心去关怀他们，用我们的笔去帮助他们，这样我们这个社会才会更加美好。

五、课后练习。

语文教学教案老王中班篇三

三、开放探究

阅读荒煤的《有了爱，便有了一切》，回答文后题目。

元月29日上午9时20分，我来到冰心老人的门前。正要敲门，却看到上面贴着4个字“遵医谢客”。我不禁犹豫起来，又缩回了手。后来又想，既然已经来了，进去看老人一眼就走吧，终于敲开门。冰心老人的女婿陈恕同志接待了我。我走进客厅，一边脱外衣，一边说：“她要躺着就别动了，我看一眼就走。”

没想到，陈恕带我到老人书房里去，冰心大姐已经端坐在那宽大的、好像摆满了盛开的水仙花大桌子面前了，正在给她的宠爱的大白猫咪喂吃的哩，她和我握手时笑道：“我真没想到你今天来！”

我仔细地看看大姐，放下心来，她脸色很好，谈话间经常笑容满面，随时说出一些幽默的语言，使人感到她心情愉快，身体健康，真不像进入93岁的老人。

我把一个印有《荒煤文艺生涯60周岁》印记的一个红色塑料包和一本我纪念周恩来的文集——《永恒的纪念》送给她。大姐抚摸一下那鲜红的塑料包，高兴地笑道：“这么红！”我又打开《永恒的纪念》这本书，指着目录告诉大姐，这里都是我回忆周恩来的文章，您就看去年新写的两篇——《你是怎么想的》与《我在狱中听到周恩来的心声》就可以了。大姐顿时就问：“这是为什么？”我说怕她看多了太累。大姐说，关于总理，应该多写写，许多事情，年轻人不知道。她接着就提到她给我编的那本《周恩来与艺术家们》写的序言。我顿时清楚地回忆起老人那句话：“……总理是中国亘古以来付予的‘爱’最多而且接受的‘爱’也最多的一个人物。”

我终于和冰心大姐告别了，一个多小时的欢聚，却给我带来许多难以平静的心情。我不能忘却，冰心老人在短短的一瞬间提到周恩来不能抑制的两次抽泣，我也时时翻翻她那三本书中许多真诚、乐观、温情、秀丽的文字，我也不禁常常面对大姐离别时赠我的一张名片发出思考。

这是一张鲜丽粉红色的名片，在右角有谢冰心三个字，下面直写着1992. 10. 5。中间是一个一寸见方的烫金的寿字。这是去年她92岁诞辰时朋友印赠给她的，总共只印了92张，供大姐赠送给她比较亲近的朋友们；上面还有号码：我得到的这一张是86号。我当时就感到庆幸，我还不是最后得到这个名片的人——后来又莫名其妙地产生了一个可笑的念头：这也许预示着我这个小弟弟至少还可写到86岁。而这张名片的背面却印了冰心老人的手迹：“有了爱，便有了一切。”

我反复读着这句话，我才觉得有一点领悟：冰心大姐之所以“从来不觉老”，就是因为她始终保持着一颗爱心，爱祖国，爱人民，爱那永远耕耘不息的文学园地，爱朋友以至一代又一代正在成长的孩子们！因而她也有了一切：祖国和人民的信赖、尊敬，永远有待开拓的文学事业对她不尽的期待，朋友和孩子们对她的热爱和敬爱！

1. 文中写冰心老人提到周总理不能抑止的两次哭泣，反映了什么？
2. “我也不禁搂住大姐的肩头，感到了一阵泪光闪耀在眼前……”的含义是什么？
4. 冰心老人还想再写两篇文章，表现了老人怎样的精神？
5. 画线句子运用了怎样的修辞手法？表现了作者什么品质？
6. “我才觉得有一点领悟”作者领悟了什么？

7. 你读过冰心的哪些文章，给你什么感受？

参考答案：

1. 反映了冰心老人对周总理那种真挚的感情。
2. 和冰心老人情感产生共鸣，深情缅怀总理。
3. 总理把爱全部献给了祖国和人民，人民无限爱戴他。
4. 从不觉老，永不停笔，热爱永远耕耘不息的文学园地。
5. 排比。真诚、谦虚、热爱事业
6. 有了爱，便有了一切。
7. 略。