最新丑小鸭教案及反思 第一单元方程第六课时教案设计(通用12篇)

教案需要经过实际教学的验证和完善，在实施过程中及时进行调整和改进。《大班科学教案：认识四季的变化》

丑小鸭教案及反思篇一

教学内容

乘法应用题（课本第82页、第83页内容，“想想做做”第1-5题）

教学目标

1、会分析乘法简单应用题的关系。

2、培养学生观察，分析，比较及语言表达能力。

教学准备

圆片若干。

教学过程

一、创设情景，活动引入。

1、师：小朋友，六一节要到了，大家为了布置教室扎了许多花，我们一起来看看扎了些什么花？（课件显示一个花篮里装了一些蓝花、红花、黄花）

大家起来书数数每种花各有多少朵？

显示从蓝里拿出有2朵红花有4个2朵黄花有3个2朵

2、理解：蓝花有2朵，红花有4个2朵，我们就说，红花的朵数是蓝花的4倍，黄花有3个2朵，可以怎么说？（指名回答）

3、摆一摆

学生拿出小图片。

（1）要求第一行摆2个圆片，第二行摆的个数是第一行的3倍。

问：第二行要摆的个数是第一行的3倍，第二行摆了几个圆片？你是怎样相的`？

板书：3个22×3=6

（2）要求第一行摆3个圆片，第二行摆的是第一行的4倍

一块讨论：你是怎样摆的？又是怎样摆的？

二、合作探究，构建新知

1、看显示：蓝花有2朵，黄花的朵数是蓝花的3倍，你能说出黄花有多少朵吗？你是怎样想的：（四人一组讨论）

交流：黄花的朵数是蓝花的3背，黄花的朵数用2×3=6，因此黄花有6朵。

2、想想：红花的朵数是蓝花的几倍？红花有几朵？

（组内互相说说）列出算式：2×4=8

3、小结：从上面可以看出：求一个数的几倍是多少？就是求几个这个数的和是多少，所以要用乘法计算。

三、形行应用，加强实践

1、课本第82页、83页“想想作做”第1、2题，看图理解图意并填空。学生独立完成。

2、第3题，学生边摆边列式。

3、游戏，变蝴蝶（把第5题做成头饰，学生根据题目选择）

5的4倍5×42的3倍2×3

3个43×44的2倍2×4

四、自我评价，加深认识。

这节课我们学习了什么知识？你对自己的学习满意吗？

五、课堂作业

第83页第4题

教学后记：学生理解得不好.

丑小鸭教案及反思篇二

一、教学目标：

1、巩固、复习生字。

2、能有感情地朗读课文，读准人物说话时的语气。

3、欣赏课文的内容，懂得要孝敬父母的道理。

二、教学过程：

（一）、复习生字：出示：游戏：小猫走迷宫；

（夸奖小朋友）哎哟！小朋友你们真能干！你们真厉害！你们真棒！

（二）、生活情景导入：

小朋友，你看老师是这样夸奖你的，你的妈妈是怎么样夸奖你的呀？（指名说）

你还能加上你妈妈的表情、动作，来说说吗？

（三）、朗读指导：

这里，还有几个妈妈也在夸奖自己的`孩子呢，

1、三个妈妈是怎样夸自己的儿子的？请你找出夸奖孩子的话，去读读，读出妈妈的语气来。

交流：你们都找到了哪几句话呀？说一说。

2、分组练习：如果你是妈妈，你会怎么夸奖你的儿子？会是怎么样的语气呀？

在小组里面和你的小伙伴先练一练。

3、出示：第一个妈妈的话。（指名几生读）

生读后访问：这位妈妈，您说这句话的时候在想什么呀？

你能不能说得再自豪（骄傲）一点？

4、出示（另一个妈妈的话）：另一个妈妈是怎么样说自己的儿子的？（指名生读）

大家听听，他这个妈妈读得怎么样？有没有读出骄傲、自豪的语气来？

交流读，评价，提高。

6、三个妈妈打完了水，走回家去，发生了什么事情？请小朋友去读7、8小节，想一想，你有什么发现。（生朗读）

指名回答，（水很重）你是从哪里看出水很重的呀？能用你的朗读来表现吗？

7、这时候，三个儿子看到自己的妈妈在提水，他们是怎么做的？

请小朋友再去读课文，用笔找出三个儿子的做法。（自由朗读）

l 交流展示：

看了这些孩子做的事情，小朋友你体会到了什么/想说什么？

9、师生共同探究：奇怪了，为什么老爷爷说只有一个儿子呀？（学生讨论）

10、这个妈妈和老爷爷还会说什么呀？你能继续把故事编下去吗？（和同桌一起表演）

11、展示表演的结果：请两组小朋友来表演对话，随机点拨升华主题。

（五）、小结：读读、议议

丑小鸭教案及反思篇三

【教学目标】

1．认识6个生字，探究汉字部件表音和表意的规律。规范、

端正、整洁地书写“胳”“膊”“拎”“桶”4个字，探究汉字部件细小的变化规律，从而感受汉字的形体美。

2．在文本语境中知道“一个……又一个……另一个……”的表达作用，并在运用中提升表达能力。

3．正确地朗读课文，读好人物语言。

【教学重点】

1．认识6个生字，写好4个字。

2．知道“一个……又一个……另一个……”的表达作用。

【教学难点】

1．在识字、写字的过程中，引导学生探索规律、记忆特例。

2．在运用中提升表达能力。

【设计理念】

突破随文识字以“一”带“串”的局限性，让学生通过本课学习，在识字能力上有所提升。在随文识字中找到读词、认字的规律和特例，提升学生归纳、推理的思维能力，提高识字、写字的效率，增强识字、写字的兴趣。

【教学过程】

一、直奔课题，了解学情

师：今天我们一起来学习课文第23课《三个儿子》。（生齐读课题）

二、规律识字，高效识记

1．在自主学习中读准字音

师：请大家把课文读通，注意读准字音，等会儿接受挑战。

2．在检测反馈中探寻规律

(1)探寻部件的读音规律。

预设：“拎”字正音

出示“令”字，与“拎”字读音作比较。

师：回忆一下，我们认识的字中还有哪些字也带有这个“令”字？（生答，师板书。）

师：像这样念后鼻音的字远远不止这些。（出示字典中所有读“ling”的字）

师：读一读这些字，你有什么发现呢？（生读，师启发学生发现规律。）

师：看来带这个部件的字有着念后鼻音的规律。而今天学习的“拎”字却是一个特殊字，它念前鼻音。请大家齐读3遍。

师：在探寻规律中我们发现了记忆特殊字的好方法。遇到这种特殊情况，可以采用记少不记多的方法。

(2)探寻词语的轻声规律。

师：哪位同学读读这组词语？（出示：“聪明”“嗓子”“晃荡”“胳膊”）

师：仔细听老师读一读。你发现了什么？

师：要把这些词语读好，特别要注意轻声的读法。咱们再一

起读一读。

师：词语都读得这么好了，放到课文里就不要忘了它的正确读音。大家齐读课文第7、8自然段。

(3)探寻形旁的表意规律。

师：妈妈拎着水桶，胳膊都痛了，快帮妈妈捏捏胳膊吧！胳膊在哪里呢？（生指自己的.胳膊）

预设：生错误地认为肩膀也属于胳膊，师出示人体结构图，引导学生找对胳膊的位置。

师：继续看看身体部位的名称，发现这些词有什么规律？（生找到字形规律：表示身体各部位名称的字带有肉月旁。）

师：表示身体部位的字大多是肉月旁，但也有特殊例外。识字多有趣啊，只要我们寻找规律，记记个例，就能轻松学会。

三、寓教于乐，游戏放松

（师播放《健康歌》）

师：老师邀请大家来放松一下吧。咦，音乐怎么停了？哦，原来是要来一个全身总动员呢！

（师宣布游戏规则：不许说话。听音乐，用动作回答问题。这个字念平舌音还是翘舌音，伸伸胳膊表示念平舌音，拍拍胸表示念翘舌音。）

师：各就各位，音乐一响就答题。

师：恭喜你们，都答对了，跟着音乐继续动起来。

四、集中再现，巩固生字

师：这节课我们认识了很多生字，现在把它送进儿歌里，你还会读吗？同桌一起练习练习。

师：我们一起来读一读。

师：你们读得真好，看，生字原来都藏在这里呢！

五、观察比较，规范写字

1．对比两个结构不规范的“胳”字，探寻写好“胳”字的奥妙。师生共同圈一圈不规范的字。一起提醒它“收收脚”“变苗条”。

2．教学“膊”字。观察发现：除了注意“收收脚”“变苗条”外，还要特别记住小钩变没了。

师：这些细微变化都是写字时部件互相谦让的结果，也是写字时要掌握的规律。（板书：胳膊）

3．自主学习“拎”“桶”字的书写。

（反馈，评价。）

4．追问：“桶”字为什么“钩”没有变没呢？

（出示生字：“桶”“勇”“膊”。生观察、发现并交流。）

师：小朋友在写字的时候可要仔细观察细微的变化，部件放在不同的位置写法也许还会有不同。找到写字的规律就能把汉字写得更漂亮。

六、总结

师：同学们，这节课你学到了什么呢？（师生交流）

【教后所思】

一、体现课堂的探究式学习方式

本课教学，从读准字音到写好字形，多处凸显探究式学习。当学生读错“拎着”的“拎”字时，我带领学生一起探究错误的原因，并通过“记少不记多”的方法来帮助学生记忆特殊字音。在学习“胳膊”一词，发现“肉月旁”表意的规律后，我并没有止步，而是带领学生发现特殊字例“指”不是“肉月旁”，再次印证规律中有特殊的现象。在教学写字时，让学生在比较中发现汉字部件的细小变化，并在对比、分析中得出写正确的方法，懂得写字要用心观察的道理。纵观这节课，学生的思维不仅仅停留在识字、认字、写字上，而是在整理、分析中掌握新了的学习方法，从而得“字”、得“法”、提“思”。

二、体现课堂学习结果系统化的原则

识字、写字教学时力求使学生对已经获得的知识进行加工、整理，最后得法。本节课特别注重识字方法的学习。本节课写了4个生字，其中2个生字体现了由扶到放的思想。我以简单字“胳”为例，用儿童化的语言总结出汉字相互谦让的规律——“收收脚”“变苗条”。然后引导学生学着用这样的方法学习形难字“膊”，在“圈不同”的练习中，再次发现汉字谦让的规律。教学到此，我并没有止步，继续引导学生用新获得的方法进行比照，得出更加准确的变化规律。整个写字环节，学生在观察字形、临写生字的过程中习得合体字书写的部分规律，并在展示学生的书写成果时及时用儿童化的语言进行检验，教学既生动又让学生得法。

丑小鸭教案及反思篇四

教学要求

1、学会本课11个生字。会认7个字。

2、正确、流利地朗读课文。

3、了解新型大桥的神奇，激发学生努力学习、勇于创新、乐于发明的兴趣与愿望

教学重点

学习生字新词；激发学生勇于创新的愿望。

课前准备

1、生字卡片、朗读录音磁带。

2、汽车在潜水桥上行驶的投影片或多媒体课件。

教学时间

2课时

教学过程

第一课时

教学内容：学习课文、识记生字

一、激趣导入新课

借助图画或多媒体课件，让学生观赏兰兰过桥的片断，激发兴趣，引出课题。

板书课题：兰兰过桥

二、初读课文，引导思考

1、师：我想：好多同学都过过桥，而兰兰过的桥跟我们过的可不一样。究竟哪点不一样呢？我们读了课文就会知道。

2、学生小声读课文。

要求：

（1）画出文中的生字，借助拼音读准字音，把自己认为难读的字多读几遍。

（2）想一想，兰兰过了哪几座桥？

3、检查认读生字的情况。

出示生字卡片，用指名读、集体读、开火车读等形式，检查学习生字、生词的情况

4、回答“兰兰过了哪几座桥？”（潜水桥和塑料桥）

三、师：好。让我们先来过一过潜水桥

1、清大家先找到写“潜水桥”的段落，认真地读一读。想想这座桥与我们平常过的桥有什么不同。

2、再读一读，让我们像兰兰那样过一过这座桥，体会体会走在这座桥上的感受。

四、检查学生自读的情况

师：谁能说说这座桥与我们平常过的桥有什么不同？（实际上是说“潜水桥”的特点）

让学生充分发表意见，引导学生归纳“潜水桥”的特点：

1、架在水面上。

2、用玻璃砖造的。

3、像一座长长的透明的房子。

师：说说你走过这座桥的感受好吗？

学生可以说课文中兰兰的感受（鱼在周围游，船在桥顶上驶来驶去），也可以说自己通过想象的感受。

出示生字：兰桥座特结实

1、说说你们用什么方法记住这几个生字。

让学生交流自己记住生字的方法，教师加以肯定。

2、这几个生字中哪个最不好写？

根据多数学生的意见教师进行书写指导

3、学生练写，教师巡视指导。

六、完成课后练习第2题的一部分

课堂订正。

第二课时

教学内容：学习课文、识记生字

一、谈话导入

二、学习“塑料桥”这一部分的内容

1、提示学习方法。

师：上节课，我们已经有了过“潜水桥”的经验。大家回忆回忆，“潜水桥”是怎么过的？

（1）找出这座桥的特点（与平常的桥不一样的地方）。

（2）说说我们走在这座桥上的感受。

2、学生自读课文，教师巡视指导。

3、检查学生自学情况。

（1）在教师的引导下找出“塑料桥”的特点：

轻巧，便于携带，塑料做成，空气做填充材料。

（2）说说走在上面的感觉。

“又平又稳”。学生说出自己想象出来的感觉也可以。

4、走过了两座神奇的桥，你有什么想法？

让学生畅所欲言，激发他们创造的愿望，对他们合理的新想法要热情鼓励。如果有时间，可让学生把自己的设计画下来，再相互交流。

三、书写本课余下的生字

出示生字：顶野取提术

1、说说你用什么方法记住这几个生字

让学生交流自己记住生字的方法，教师加以肯定。

2、这几个生字中哪个最不好写？

根据多数学生的意见教师进行书写指导

提示：“野”左边的“里”字，最后一笔是“提”不是“横”。

“取”左边的“耳”字，最后一笔是“提”不是“横”。

3、学生练写，教师巡视指导。

四、完成课后练习第2题余下的部分

五、完成课后练习第3题

用“顶、提、特、轻、奇”口头组词语

六、完成课后练习第4题

比较句子，让学生说体会。（第二句比第一句具体、形象）

[兰兰过桥(网友来稿)教案教学设计]

丑小鸭教案及反思篇五

郭风《松坊溪的冬天》着力描绘松坊溪冬天美丽动人的景象，我们也从中感受到了冬日之美。

松坊溪的冬天是一篇优美的散文。文章紧扣题眼“松坊溪的冬天”，着力描绘松坊溪冬天美丽动人的景象。松坊溪最迷人的是雪景，写下雪，作者连用三个贴切的比喻，说明雪花之白，之美。山上的松树林、枫树、野柿树的枝干上披着白雪，远山、石桥、溪石和整个山村都披着白雪，真是“银装素裹，分外妖娆”。

与此同时，作者在时，写到了一群群游动着的鱼儿。这静中有动的写法，显示出即使是寒冬，松坊溪仍蕴藏着无限的生

机。在冬天的众多特点中，我最难忘的要数冬天的雪。冬天的雪是淘气的，也是一位伟大的奉献家。它走过万水千山，跨越大江南北，凡是它路过的地方，都被披上了一层厚厚的银装，但它并不满意，继续向前走着。

它，让孩子们尽情地玩耍、嬉戏;也让庄稼们来年能有个好收成，免遭害虫的侵扰，冬天的雪也是美丽的。它为大家带来了许多快乐，也把大地重新装扮了一番。看，整个大地都是银色的，还有雪花从天上慢慢地飘下来，飘到地上，就与大地融为一体了。冬天的雪，把小溪、河流都冻住了。晶莹剔透，洁白无暇的冰层闪烁着耀眼的光辉，好像在等待，等待春的到来，好活动活动僵硬的身子。

冬天的雪也是让人激动的。冬天的雪伴随着人们听着新一年的钟声敲响;聆听着新一年的新气象;看着新一年的新事物;感受着新一年的新空气，冬天的雪是最美好的。它让人们更加快乐，也迎接了春的第一个小苗破土而出，迎接了春的第一场雷雨。每当这时，它总会满足地离开，默默地化作水去滋润干燥的土地。冬天，是一个迷人的季节，冬天，更是孕育春的摇篮。

丑小鸭教案及反思篇六

教学目标：1.了解”说“这种文体的特点，分辨其中的议论和记叙；2.掌握文中的字词解释，通假字的用法；3.体会作者寄托在文中的思想感情，了解封建社会中人才被埋没的可悲情况。教学重点：1、掌握常见字词含义及用法。2、理解文章作者的写作目的及所表达的情感。教学难点：理解文章作者的写作目的及所表达的情感。教学过程:

一、故事激趣，导入新课。请学生列举和马有关的成语（如：一马当先、老马识途、驷马难追、马到成功、悬崖勒马、马革裹尸、指鹿为马、快马加鞭、车水马龙、害群之马、一马平川、千军万马、万马奔腾、厉兵秣马、马失前蹄、蛛丝马

迹、鞍前马后、走马观花、兵荒马乱、马首是瞻、心猿意马、走马上任、五马分尸、塞翁失马，青梅竹马等）那么我们把能日行千里的马称为什么呢？（千里马）听说过伯乐相马的故事么？相传伯乐是春秋时代人，姓孙名阳。据说，有一匹千里马拉着沉重的盐车翻越太行山。在羊肠小道上，马蹄用力挣扎，膝盖跪屈；尾巴下垂着，皮肤也受了伤；浑身冒汗，汗水淋漓，在山坡上艰难吃力地爬行还是拉不上去。伯乐遇见了，就下了自己的车，挽住千里马而对它淌眼泪，并脱下自己的麻布衣服覆盖在千里马身上。千里马于是低下头吐气，抬起头来长鸣，嘶叫声直达云霄。这是它感激伯乐了解并且体贴它啊。（“知己”的来历）但是，在现实生活中，千里马往往难以遇到伯乐，自己的才华也很难发挥出来，今天，让我们一同来学习一篇唐代韩愈写的古代杂文《马说》，看看作者对于千里马的现实命运又有怎样的评说。

二、简介作者及写作背景1、作者介绍：

韩愈(768~824)字退之，南阳(现在河南南阳县)人，自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。父母早亡，由嫂抚养。卒谥“文”，又世称韩文公。韩愈是唐代著名散文家、诗人，与柳宗元同为“古文运动”的倡导者，列“唐宋八大家”之首，著有《昌黎先生文集》。苏轼说韩愈是“文起八代之衰”，指得就是韩愈的文章胜过前八个朝代，有着划时代的意义。

2、背景介绍：

“说”是古代一种议论体裁，用以陈述作者对社会上某些问题的观点；“说”的语言通常简洁明了，寓意深刻，说理透彻。通常采用以小见大的办法，借讲寓言故事、状写事物等来说明事理。讲究文采，跟现在的杂文大致相近。如《爱莲说》、《捕蛇者说》、《师说》等。

三、理读课文，使学生做到读准、读懂课文1、学生齐读课文。教师正音。

2、再读课文，扫除字词障碍。

3、讲析课文，统译全文。

4、归纳文言知识，学生再次齐读课文。

四、再读课文，推究文理

（一）学习课文第1段1、文章一开头，作者是如何阐述“伯乐”和“千里马”之间的关系的？--世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。--先有马，再有对马的认识。就一般的马来说，应该是这样的情况。然而对千里马来说，情形便有所不同。如果不能把它从普通的马群中识别出来，只有一般对待，发挥不出它的特长来，那就等于它不是千里马，就没有千里马。在这里，识马就成为前提了。所以作者劈头就提出：“世有伯乐，然后有千里马”。连词“然后”，表示两件事情的联系，后事续前事而起，没有前事就没有后事。

--食马者不知其能千里而食，食不饱，力不足，才美不外现。

--通常数量的喂养，常马吃饱了而千里马远没有吃饱;没吃饱的当然比不上吃饱的，本领自然发挥不出来。这正是说明，于千里马喂养不得法，便无法显示它的本领。2、作者是如何描述千里马因肚饥而无法发挥才能的痛苦的？－－且欲与常成等不可得，安求其能千里也？(三)学习课文第3段。1、“策之”“食之”“鸣之”是什么句式?--排比句式。总括不识马者不按照千里马的特性来对待它。2、这里的三个“之”字，用法是否一样?--前两个“之”，代词，指千里马，分别作动词“策”(驱使)、“食”(喂)的宾语。第三个“之”却不同：它可以不用，用了只起调节音节的作用，如同我们在第一册中读到的“久之”的“之”一样。(见蒲松龄的《狼》）这里“鸣”是(马)鸣，而不是鸣(马)。句式整齐而又灵活富于变化。

全段综述不识马者的表现，活画出不识马者昏庸无知而又妄言天下无马的丑态，归结到要害是不知马。呼应了前文，证明了不是没有千里马，而是没有伯乐。6、作者是如何痛斥“食马者”的“不知马”的？——策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”

7、文中的哪句话点明了中心？——其真不知马也。（四）深层探究

读了本文受到什么教育?--阅读本文的现实教育意义：读了本文能认识到旧社会、封建统治者埋没、扼杀人才的可恶，深感生在今天新社会的幸福。我们应当珍惜今天的幸福，要努力磨炼自己，使自己成为建设社会主义祖国的有用之才。六、归纳写作特点本文以物作为比喻，通篇说马，通篇喻人。先从千里马与伯乐的关系落笔，鲜明地提出了“世有伯乐，然后有千里马”，接着以名马的不幸遭遇说明有千里马没有伯乐还是等于没有千里马。再以喂马的不得法进一步论证了论点，没有伯乐就没有千里马。最后用排比句有力地概述了不知马者的表现，归结到实质是不识马这个要害上来。不识马才会妄说无马，识马就有马。文章反复论述，层层深入，短小精悍，波澜曲折，耐人寻味。

六、课外拓展

--飞人刘翔和教练孙海平；一代影后章子怡和张艺谋等。鼓励学生：希望同学们在以后的学习中能运用正确的学习方法，刻苦勤奋，努力学习，成为一匹千里马。策马扬鞭，马到成功。七、板书设计：伯乐不常有--不以千里称也(无限痛惜)食马者无知--安求其能千里也(愤怒谴责)天下无马--其真不知马也(深刻嘲讽)

李晓敏

[《马说》教案(人教版八年级下册)]

丑小鸭教案及反思篇七

一、教学要求

1．理解课文内容，了解武松打虎的经过。

2．在理解内容的基础上分清事情的前因后果。

3．有感情地朗读武松打虎的部分。

二、教学重点

在理解课文内容的基础上分清事情的前因后果。

三、教具准备

生字卡片、写有“思考，练习”2的小黑板及绘有武松打虎场景的挂图。

四、教学时间：

二课时。

第一课时第1课时总第1个教案

教学要求

1．理解课文内容，了解武松打虎的经过。

2．在理解内容的基础上分清事情的前因后果。

3．有感情地朗读武松打虎的部分。

教学内容：

初步理解课文内容；理清课文条理；重点理解武松打虎部分。

教学过程：

一、听写词语

抵御、推辞。侮辱、拒绝、和氏壁、绝口不提

（听写后，同座同学相互检查批改）

二、启发谈话，导人新课

前面学过的两篇课文，讲的都是我国古代的事情，今天我们要学的“景阳冈”讲的也是我国古代的故事。课文是根据明代著名小说《水浒传》中的片段改写的。（板书：景阳冈）

提问：哪位同学能把《水浒传》向大家做个简单的介绍？《景阳冈》讲的是谁的事？

三、初步理解课文内容，理清课文条理

1提出自学要求：：用比较快的速度把课文默读一遍，按照事情经过把课文分成四段，再做“思考练习”1的填空题。

2．学生按要求自学。

3．讨论交流。

（1）请学生说说是怎样分段的，每段讲的是什么。

（2）请学生说说是怎样填写“思考练习”1的。

四、抓住重点，进一步理解课文

1．各自朗读武松赤手空拳打死猛虎的部分，想象武松是怎样打死猛虎的，

2．抓住重点语句，理解打虎的经过。

（1）、原来大虫抓人，只有一扑、二掀、一剪，三般都抓不着，劲儿就泄了一半。

在学生理解语句意思的基础上，（适当演示一下，以加深理解。）

五、用自己的话说一说武松是怎样打死猛虎的。

六、布置作业

练习有感情地朗读武松打死猛虎这一部分。

第二课时第2课时总第2个教案

教学要求

1．理解课文内容，了解武松打虎的经过。

2．在理解内容的基础上分清事情的前因后果。

3．有感情地朗读武松打虎的部分。

教学内容：

说说课文各段大意；分清事情前后果；练习有感情地朗读课文。

教学过程：

一、指名按自然段朗读课文，每人读一个自然段

二、指名说说每段的大意

三、练习分清事情的前因后果

1．挂出写有“思考练习2”的小黑板。

2．同座互相讨论题目中列出的事情的前因后果。

3．全班讨论交流。

（1）“店家只给武松筛三碗酒”的原因和结果。

（原因：“三碗不过冈”。）

（2）武松不听劝告上景阳冈的原因和结果。

（原因：“这条景阳冈少也走过一二十遭，几时听说有大虫！”--不相信有大虫。

“就真的有虎，我也不怕。”--不怕老虎。

结果：打死了猛虎。）

（3）、武松提不动那只被他打死的老虎、的原因和结果。

（原因：原来武松使尽了力气，手脚都酥软了。“--打虎时用尽了力气。

结果：“先下冈去，明早再来理会。”）

四、指导有感情朗读

1．挂出绘有武松打虎情景的挂图，说说这一部分该怎样读。（要读出老虎的凶猛和垂死挣扎，读出武松的勇敢、机智、沉着，节奏稍快些，反映当时的紧张气氛。）

2．学生自己练习。

3．鼓励学生当众朗读，对读得好的进行表扬。

五、布置作业

预习读写例话《分清事情的前因后果》。

板书：

一、进店（详）喝酒谈虎--神态

二、上冈（略）心理活动

老虎扑掀剪性格

三、过冈（详）武松闪闪闪豪放

劈跳掀无畏

按踢打

四、下冈（略）

[景阳冈(网友来稿)教案教学设计]

丑小鸭教案及反思篇八

一、教学目标

（一）理解课文内容，使学生了解武松豪放倔强、勇敢无畏的性格。

（二）能在理解文章内容的基础上分清事情的前因后果。

（三）重点朗读文中描写武松打虎的部分。

二、教学重点、难点

了解武松打虎的经过和所表现出来的豪放倔强、机智勇敢的性格。

三、教学过程

（一）检查复习

1．课文根据什么分的段？是怎样分的？

2．课文主要写了哪两件事？

（二）学习第一大段。

1．默读课文，理清层次。

武松在店家喝酒时与店家的对话，主要谈了几方面的内容？

这段主要谈了两方面内容：一方面是关于酒的，这部分要抓住人物的语言。另一方面是关于虎的，这部分也要抓住人物的语言。

2．精读课文，思考作者的写作意图。

写酒，主要是想表现武松性格的豪放。写虎，是突出武松倔强无畏的性格。

3．作者在刻画人物性格时作了哪些细致的描写？请你们用笔画出有关词句。

这道题是想让学生找出描写人物神态动作的词，从而体会武松的性格。

4．分角色朗读课文，体会作者是怎样抓住要点具体描述的。

（三）学习课文第二大段。

1．默读这一段，画出描写武松语言和心理活动的句子，想一想从这些地方看出武松的性格有什么特点。

在这一大段当中，教师要着重指导学生抓武松的三次思想活动。第一次：想转身回去又怕人耻笑，决定不回去。第二次：怕什么，只管上去。第三次：哪儿有大虫，是人自己害怕。这些心理活动突出表现了武松无所畏惧的英雄气概。

2．指导朗读，体会人物的性格特点。

（四）自学课文第三大段。

1．提示学生运用前面的学习方法，理清层次，抓住要点。

这段是写武松打虎的过程，武松先是躲过老虎的一扑、一掀、一剪，接着用哨棒打虎，最后拳打脚踢打死老虎。

2．勾画出表现老虎凶猛及表现武松打虎时勇敢、机智的有关动词，体会这样写的作用。

写虎是为了突出人物的特点，用虎的“猛”衬托了人的“勇”。

3．交流自学情况，概括本段的内容。

（五）读最后一段，想一想“第二段”和“第四段”可否不写为什么？

通过学习，同学们知道，这两段写了上冈和下冈，这是武松打虎这件事的起因和结果，不能不写。而且第二段通过人物心理活动描写，反映了人物倔强、无畏的性格。结果的心理

活动：如再来一只大虫，怎么斗？让人觉得“下冈”合情合理。

完成书后思考练习第2题。

（1）店家只给武松筛三碗酒。

这件事的原因是喝了三碗酒就醉了，有三碗不过冈之说，所以店家只给武松筛三碗酒，结果武松喝了十八碗。

（2）武松不听劝告上景阳冈。

这是因为官家有榜文，店家劝武松不要上冈，而武松不听，走上景阳冈，果真遇上了吊睛白额大虫。

（3）武松提不动那只被他打死的老虎。

因为武松打虎使尽了气力，提不动那只被他打死的老虎，只好一步步换下冈来。

（六）总结全文，归纳中心。

（七）有感情地朗读武松打虎这一部分。

提供者：卞磊

主页：

[《景阳冈》参考教案（第二课时）教案教学设计]

丑小鸭教案及反思篇九

教学目标

1．通过对课文内容的理解，体会老麻雀为了保护小麻雀表现

出的那种强大的力量。

2．通过对重点段落的教学，进一步学习、掌握具体记叙和表达真实思想感情的方法。

3．学习本课生字新词。

4．有感情地朗读课文，背诵课文。

教学重点、难点

着重理解第4、5两个自然段，认真体会作者是怎样通过具体描写来表现老麻雀掩护小麻雀的那种为“一种强大的力量”所支配的精神。通过对重点段落的教学，进一步学习、掌握具体记叙和表达真实思想感情的方法。

教学时间三课时

教学设计

第一课时

一、教学目标

（一）初读课文，让学生通过查字典，联系上下文理解词语。

（二）给课文分段，归纳各段段意。

二、教学重点、难点

1．通过查字典，联系上下文理解词语。

2．给课文分段，归纳各段的段落大意。

三、教学过程

（一）按“预习”要求初读课文，通过查工具书，联系上下文理解新出现词语，正音正字。

1．课文第4自然段出现了两个多音字，教师应提醒学生注意正确读音。如“露□l^u□出”的“露”，有“l^u”和“l)”两种读音，在课文里应读“l^u”□不读“l)”□意思是显出来，现出来。一般读“l^u”时用于口语。又如：“像一块石头似□sh@□的”中的“似”，有“sh@”和“s@”两种读音，在课文中应读“sh@”□不读“s@”□意思是跟某种事物或情况相似。

2．课文第5自然段出现的生字，其中“躯”、“搏”、“浑”，教师应提醒学生注意与“驱”、“博”、“混”几个同音字的区别。可以一边对照字形和字义，一边板书在黑板上，指导学生正确组成词语。

例：躯（身躯）

搏（搏斗）

浑（浑身）

驱（驱使）

博（博物馆）

混（混水摸鱼）

另外，生字中“巢”和“拯”都是翘舌音。“拯”不要读成“ch7ng”□

3．指导学生分析字形结构，讨论识记重点字的方法。

本课有12个生字。教师可引导学生给生字按结构分类。如：上下结构的字有“奈、巢、煞”，左右结构的字有“撼、躯、

拯、幼、浑、哑、搏、愣”，半包围结构的字有“庞”。其中，“撼、躯、幼、浑、哑、庞”六个字，可以用部首表义类的方法识记。如：“哑”字，是一个“亚”字，加上一个“口”部，意思是由于生理缺陷或疾病而不能说话。联系课文中出现的“嘶哑”，应理解为声音沙哑。

4．引导学生通过查字典，联系上下文理解词语。

如：“拯”字，在课文中组成的词语是“拯救”，学生理解起来比较困难。教师可以引导学生把“拯”作为带点字，通过查字典，找出“拯救”一词在字典中的解释是援救，救助的意思。接着，再让学生从课文中找出带有“拯救”一词的句子。联系上下文读一读，使学生明白老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想不顾一切地援救自己的幼儿，使小麻雀脱离危难。

5．出示重点词语，让学生巩固练习。

摇撼（h4n）摇动。

无可奈（n4i）何：没有办法，无法可想。

扎煞（sh1）（手、头发、树枝）张开，伸开。

庞（p2ng）大：很大。本文是就猎狗的身躯同麻雀相比较而言的。

（二）引导学生归纳各段的段落大意，给课文分段。

1．让学生读课文，了解课文讲述了一个怎样动人的故事。教师可以让学生在课文里找出故事中被描述的是哪三个角色，它们之间是什么关系。在明确的基础上，说说课文讲了一件什么事。

（故事中被描述的人物有猎狗、小麻雀和老麻雀。它们之间，小麻雀是老麻雀的孩子，猎狗想吃掉小麻雀，老麻雀奋不顾身地保护小麻雀。这篇课文叙述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。）

2．在了解了课文讲了一件什么事的基础上，让学生看一看课文一共有几个自然段，课文哪几段是描述老麻雀奋不顾身保护小麻雀的。由此，找出课文的重点段落，划出结构段。

（课文一共有7个自然段。第4、5自然段是故事的发展和高潮，讲了老麻雀在庞然大物--猎狗面前，奋不顾身地掩护小麻雀的故事。这两个自然段是课文的重点段。其它课文部分，1、2、3自然段是故事的开端，讲述猎狗随我打猎归来途中，看到从巢里掉下来一只小麻雀的经过。6、7自然段是故事的结局，讲述了小麻雀得救，猎狗被带走的情形。）

3．在进一步读课文的基础上，归纳出各段的段落大意。教师可以引导学生用不同方法进行归纳。如：第一段（1、2、3自然段），教师可教给学生用分清主次内容的方法进行归纳。段意是：我打猎归来途中，看到从巢里掉下来一只小麻雀。第二段（4、5自然段），教师可教给学生用合并自然段段意的方法进行归纳。段意是：老麻雀在庞然大物--猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀。第三段（6、7自然段），用合并自然段段意的方法进行归纳。段意是：小麻雀得救，我带走了猎狗。

[《麻雀》参考教案（第一课时）教案教学设计]

丑小鸭教案及反思篇十

（第一课时）

教学目标

1、初读课文，了解大意；

2、研读刘备的言行，体会刘备的诚心诚意；

3、初步懂得《三顾茅庐》的现实意义。

教学过程

一、导入

1、智力游戏

a.看动作猜三国人物

b.《三国演义》第一回的“桃园三结义”讲的就张飞、关羽--（）的故事，

c.歇后语凿壁偷光--（）打一个三国人物

2、结合讲古人的姓名、字、孔明也就是诸葛亮，他姓诸葛，名亮，孔明是他的字；张飞字翼德；关羽字云长；刘备字玄德。

3、揭题

刘备当时汉朝天子的皇叔、大将军、手下有数千人马。而诸葛亮是一位过着悠闲自得隐居生活的读书人，农忙时种种田地，农闲时读读书，诸葛亮怎样甘于出山成为刘备的军师呢？《三顾茅庐》将告诉我们（板书课题、齐读课题）。

二、初读课文，了解大意

1、看到这个课题你想知道什么？

2、学生带着问题自由读课文，到课文中找答案；

3、读了课文你知道了什么？

4、你还想知道什么？

5、在这个故事中，刘备给你留下了怎样的印象？

三、抓住刘备的言行体会刘备的诚心诚意

1抓住人物的言行是读懂人物形象的好方法。刘备在三顾茅庐中其心到底有多诚，其情到底有多真？请同学们默读课文，找出体现刘备诚心诚意的句子，把它划出来。

2、怎样把体会到的东西传给大家呢？可以是有感情地读，也可以把自己的理解分析说出来，还可以演一演。

请同学们找伙伴交流，把你找到的句中子最想读、最想说、最想演的地方，有感情地读一读，也可以说还可以演一演。

3、全体同学交流（老师抓住重点句子着重体会，幻灯出示）

a.刘备斥责他：“胡说！孔明是当今大贤，怎么可以随便派个人去呢？”

（理解“大贤”、“斥责”、指导朗读，明白刘备看中的是诸葛亮的才华）

b.刘被大声斥责说：“你怎么如此无礼？这回不用你去了，只让云长同我一起去。”

（指导朗读读出“大声斥责”师生分角色朗读）

c.刘备吩咐两个弟弟在门外等着，自己轻轻走过去，恭恭敬

敬地站在房门外台阶下等孔明醒来。

（1、生说理解刘备的礼贤下士、有耐心、诚心；2、发散思维训练：刘备这一等就几个时辰，刘备人虽一动不动、傻傻地站着，可他的心复杂极了，心潮如涌、思绪万千，他此时会怎么想呢？3、朗读指导。）

d.刘备赶紧下拜说：“久闻先生大名，曾经两次渴见，都没有遇到。”

（1、学生说理解；2、感情朗读3、学生表演4、板书“诚”）

4、同学们还有从哪些词句中体会到了刘备的诚？

四、换位想象、深入体会

同学们，你就是当时的诸葛亮，读到这里，你的心里会怎么想呢？（板书诚）

五、联系生活、跳出课文

六、学了这一节课你还想知道什么？

七、作业

看《三国演义》

[三顾茅庐（第一课时）(网友来稿)教案教学设计]

丑小鸭教案及反思篇十一

教学理念：

新课程的实施，课堂已是师生互动，心灵对话的舞台，是师

生共创奇迹的时空，是向未知挺进的旅程，是点燃学生智慧的火把。因此，我力求在这课的教学中贯穿生活性、发展性、生命性这三大理念，让学生在“自主、合作、探究”的过程中学习，这也是新课标倡导的学习方式。

然而，《世纪宝鼎》却是一篇学生觉得枯燥、乏味的说明性文章，要让学生在这样的课堂上充分发挥其自主性，我切实地动了一番脑筋，这将在我的教学过程中得以体现。

教学目标：

1、学会七个生字。能正确读写下列词语：铸赠、铭文、堪称、结构、造型古朴、工艺精湛、钟鸣鼎食、一言九鼎，鼎志昌盛、龙兆吉祥。

2、正确、流利地朗读课文。抄写自己喜欢的词句。

3、理解课文内容，感受“世纪宝鼎“的精美艺术和深刻寓意，体会中国人民对联合国和新世纪的美好祝愿。

教学重点：

理解课文内容，感受“世纪宝鼎“的精美艺术和深刻寓意，体会中国人民对联合国和新世纪的美好祝愿。

教学过程：

一、谈话导入，揭示课题：

师：同学们，在上课之前，我们来做一个小游戏，好不好?这个游戏的名字叫《巧猜成语》。听好了：敲着钟，列鼎而食，形容富贵人家生活奢侈豪华——钟鸣鼎食;一句话顶的上九个鼎，形容说话分量特别重——一言九鼎。很优秀的作品——“扛鼎之作”，很有名气——“鼎鼎大名”。全力帮

助——鼎力相助;三分天下——三足鼎立。

师：同学们，注意到没有，刚才老师考大家的成语有什么共同点?

(都有一个鼎字。)

师：鼎是象形字，也是个生字。我把它写在黑板上，请大家注意它的笔顺。(板书“鼎”字)，我们一起书空，(学生书空。)

师：知道什么是鼎么?(古代烹煮用的器物一般是三足两耳)

出示挂图，师述：这是一只现代宝鼎，是我国政府专门为联合国50华诞铸造的，它现在伫立于美国纽约联合国总部，它叫——生：世纪宝鼎。

师：今天我们就一起学习一篇介绍它的课文《世纪宝鼎》。(板书课题“23世纪宝鼎，齐读课题。)

二、整体感知，读取信息。

师：请同学们自由读一读课文，注意把字音读准确，语句读通顺。看看课文介绍了关于世纪宝鼎的哪些信息?(学生自由读课文，教师巡视。)

师：读了课文了解了世纪宝鼎的哪些信息呢?

(学生汇报：教师板书：来历、外形、价值、寓意)

三、创设情境，品读意蕴。

生：汇报。

2、师：好，请同学们想介绍哪一部分就重点读哪一部分，并

找出有关的语句说出理由。

学生阅读，讨论。

3、学生汇报：生：世纪宝鼎的底座上饰有56条龙，因为我们国家有56个民族，都是龙的传人，这样可以更好的反映中华民族的悠久历史和灿烂文化，所以我介绍这一部分。

生：鼎座高0。5米，象征联合国成立50周年，鼎身高2。1米，象征即将来临的21世纪。我从这句话中体会到了这些数字的象征意义，还知道世纪宝鼎是专门为联合国成立50华诞而精心设计的。所以我介绍这一部分。

生：鼎重1。5吨，三足双耳，腹略鼓，底浑圆，四周有商周纹饰，浮雕兽面，云纹填底。这句话虽然只有二、三十个汉字，但是把世纪宝鼎的造型、纹饰介绍的很清楚。所以我介绍这一部分。(生介绍时，出示这句话。)

学生结合资料谈

师：是啊，世纪宝鼎造型古朴，给人以美的享受。谁来读好这句话?

指名读。评价，再读，齐读。

师：请同学们接着汇报。

生：“鼎在远古的时候，是中国先民使用的一种炊具，后来又发展成一种礼器。”这句话写出了鼎的发展历史。我想加利秘书长作为外国人，可能不了解中国的历史，所以我打算介绍这一部分。

生：鼎作为一种重要礼器，象征团结、统一和权威，是代表和平、发展、昌盛的吉祥物。从这句话能看出鼎的象征意义，

所以我介绍这一句。

生：“这座世纪宝鼎，集中国古代青铜器艺术之大成，熔古代技艺与现代科技于一炉。”我读了这句话，我觉得咱们中国能造出这么好的鼎，心中充满了作为中国人的自豪，所以我想介绍这一句。

师：(出示句子)那你再读一遍，读出自豪感来。评价，再读，齐读。

生：“联合国珍藏着世界各国赠送的礼品，各有意义。中国的这个宝鼎寓意更深。鼎志昌盛，龙兆吉祥。”鼎是代表和平、发展、昌盛的吉祥物，我觉得这句话代表着全世界爱好和平的人民的共同心愿。所以我准备介绍这一部分。

师：世纪宝鼎是和平的象征，是和平的使者。让我们用动情的声音去传递世纪宝鼎所寄托的`这份美好祝福吧!齐读课文最后一段。

四、自主实践,发展语言

师:我们说了这么多，加利先生一定等急了，你们的现场赠宝仪式作好准备了么?不过赠宝时要真正做到落落大方,彬彬有礼,咱们还得进入角色认真练习.请在小组里合作练习。

(学生进入角色练习)

师:同学们,咱们现在已经在美国纽约联合国总部,赠宝的新闻发布会现在开始!

赠鼎记者招待会

师：记者提问踊跃,中国的赠宝大使和秘书长先生更是沉着应答,你们可真棒!

师总结:全世界人民爱好和平，期盼和平，让我们共同祈祷咱们的世界永远和平昌盛

板书设计：

23世纪宝鼎

来历外形价值寓意

和平昌盛

教学反思：

课前我让学生收集了与“鼎”有关的成语、与“鼎”有关的资料，为上课做好准备。开始我带着学生做游戏《巧猜成语》引入课题，激发学生的学习兴趣。接着我创设情境：刚才初读课文，我们了解了有关世纪宝鼎的简单信息。同学们，如果时间能够倒流到1995年10月的那一天，你愿意代表咱们中国向联合国赠送世纪宝鼎，并向当时的秘书长加利作相关介绍么?如果有这个机会，你最想向秘书长加利介绍宝鼎的什么呢?让学生品读课文，最后设计了一个“赠鼎记者招待会”，学生热情高涨，积极投入到这个活动中来，使他们在精神活动的参与中得到语言能力和精神世界的全面提升。这节课的不足之处：在品读“1。鼎重1。5吨，三足双耳，腹略鼓，底浑圆，四周有商周纹饰，浮雕兽面，云纹填底。2。这座世纪宝鼎，集中国古代青铜器艺术之大成，熔古代技艺与现代科技于一炉。”这两个句子时挖得不够深，学生对中国的悠久历史、灿烂文化还体会得不够深，学生的朗读还不到位。

丑小鸭教案及反思篇十二

浙江省上虞市百官镇中心小学王崧舟

【设计理念】

阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。《荷花》第一课时的教学设计，力图落实和体现上述教学理念。

【设计特色】

以“读”为经，以“练”为纬，培养学生的语感。

【教学流程及设计意图】

一、设境激趣，触发语感

创设语境。学生齐读课题后，教师问：“哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。”（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）

教师引入：“这样的荷花，同学们还想看吗？请大家边看边想，你看到了什么。看的时候，同桌之间可以交头接耳、指指点点。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。教师作随机点评，并相机教学部分生字新词。

二、充分诵读，激活语感

在读中揣摩思路。学生交流后，教师引入：“同学们是这样看荷花的，作者又是怎样看荷花的呢？请大家自由读课文。边读边想，作者是怎样看荷花的，你是从哪儿体会到这一点的。”学生读完全文后，教师组织全班交流。（例如：作者迫不及待地看荷花、作者津津有味地看荷花……）

在读中整体感知。当学生体会到作者是这样看荷花时，教师要趁势引导学生说出自己是从哪段课文中体会到这一点的。然后组织学生反复诵读相应的段落。课文第2段可组织学生进

行发散性诵读，鼓励学生以自己喜欢的方式读出不同的感受和情味；课文第3段可组织学生进行竞赛性诵读，鼓励学生一个比一个读得好；课文第4段可组织学生进行示范性诵读，以优生的朗读为样板，鼓励学生向优生学习朗读。在学生的诵读过程中，教师随机引导学生对课文内容（闻到清香--观察形状--欣赏姿势--想象情景--回到现实）进行整体感知。

三、潜心品读，领悟语感

在读中有所感悟。在学生充分诵读，整体感知的基础上，教师引入：“作者是这样看荷花的，作者又是怎样写荷花的呢？请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子写得特别美，说说你对这个句子的体会。”学生自读课文，潜心品读美的语言。随后组织汇报交流。对学生的交流，教师做两个层次上的把握：一是面上的层次。对多数的语句，只要学生有所感悟且言之有理，均予肯定，但不作充分展开，把主要精力花在读好、读美这些语句上面；二是点上的层次。对极少数重点语句，教师要视学生的感悟情况，作出相应的点拨和必要的调控。

四、多元解读，积淀语感

在学生交流汇报的过程中，教师可适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”做出多元解读。

教师：你觉得哪个句子写得特别美？（指名读说）

学生：我觉得这个句子写得特别美：（朗读）白荷花在这些大圆盘之间冒出来。我觉得这个“冒”字写得特别美。到底美在哪儿，我也说不清楚。

教师：说不清楚是正常的，说得清楚却是不正常的。你能觉察到“冒”字特别美，就已经非常了不起。请大家想一想，“冒”字还可以换成别的什么字？（长、钻、伸、露、

探、冲）

教师：自己用心读读前后几句话，体会一下，你觉得怎样长出来才可以叫做冒出来。（使劲地、不停地、急切地、笔直地、高高地、痛痛快快地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋地……要求学生分别把这些词填到原句中去，再来读读悟悟。）

教师：大家看，这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃地冒出来的白荷花。（课件播放荷花）你们想啊，这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么。组织学生想象写话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛_____。”写后组织全班交流。例如：

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想看看外面这个精彩的世界。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想深深地吸一口新鲜的空气。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在尽情地展示自己的美丽。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在进行时装表演。

教师：多么可爱的白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把白荷花写活了，而且使白荷花变得更美了。正像同学们所讲的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！让我们一起，像白荷花一样地冒出来！快冒！快冒！

学生起立，摆出自己最喜欢的姿式。教师诵读第3段。

五、抒情表达，丰富语感

学生坐下后，教师引入：“让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美这美丽的、动人的荷花。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。学生无拘无束、有滋有味地观赏。看后鼓励学生自由起立发言。可要求学生用这样的句式来说：“荷花！_____”例如：

荷花！你美丽动人的形象将永远留在我的心里。

荷花！你的清香是那样迷人，你的形状是那样美丽，你的姿势是那样动人。

荷花！你的魅力令我终身难忘。

荷花！我真想把你带回家里，好让我天天与你做伴。

【评点】

提高语文综合素养的一个重要基础是养成语感。本案在不同的诵读阶段，落实相应的语感训练任务，对语感培养的客观规律作了有益的探索。教者抓住课文重点，引导学生在精读细赏之后使课文烂熟于心，并因此转化为学生的语言背景，进入潜意识之中。以后一旦有相似的情境诱发，就会自然地渗透其间，成为天成的直觉，直觉的天成。此种状态貌似雪泥鸿爪，无迹可寻，实乃日积月累所达成的语感境界。

[《荷花》第一课时(网友来稿)教案教学设计]