

# 2023年美术课后教学反思(汇总8篇)

发言稿的末尾可以适当加入总结或号召，以强化主题和引起共鸣。在写发言稿的过程中，应该根据受众的特点和情境来选择适当的措辞和表达方式。”在这个充满挑战和机遇的时代，我们需要勇于创新、不断进取，才能应对各种变化和困难。”

## 美术课后教学反思篇一

本课是一节造型领域的课，看似简单，其实不易。人像是最难表现的，涉及到的知识相当丰富。所以在上课时和学生形成互动，让学生观察、体验、讨论人物的特征，增加学生对理论知识兴趣。在此基础上，引导学生学习了解人物面部的三停五眼以及人物常有的表情，并通过两个小练笔加强写生训练。这对于孩子来说很有挑战。画人像对于小学生来说始终是一个难题；当看到书本中在素描头像的另一半添画色彩的头像作品时，当看到老师画好的头像时，大部分学生抱着羡慕的表情欣赏后就打起了退堂鼓。一个是因为画人像本身难度很大，一个是怕自己的另一半画不好破坏了画面的完美。我索性来个“趣味添画”首先让学生交换作业本，让学生在其它同学的作业本上画出左边一半的人脸，再交换成自己的作业本，然后根据他人画的人物进行创作。因为这个的形式和以往的形式不一样，学生显得很新奇，其次，我将自己画的小女孩的头像从中间一撕为二，取一半进行添画，并且添画时将原画的表情进行了改变，破坏了原来完美的形象。学生哗然后，露出“我也可以”的表情就这样每个学生都找到了自信和兴趣，同时也出现了各具特色的添画作品。不足之处，课堂结构，时间分配不合理。有个别学生因为是在别的同学的本子上画，所以出现不能按老师的要求认真作业的事，尽管老师强调了这一点，从后来的情况看，这现象还是存在。但考虑到整体教学的效果，我觉得毕竟是少数，出现这现象也是正常的。相反的是时间的缘故，左边的人物只能用线描方法来表现，和老师的要求还有一定的距离。

小学的美术教学并不是要培养出高水平美术专业人才，而是要让学生体验美术学习的兴趣，发掘他们的美术天赋。培养兴趣很重要，学生有了兴趣就能够主动参与到美术学习过程中；只要参与了，各方面的美术能力和素质才能够得到锻炼和提高。

## 美术课后教学反思篇二

本课是“造型·表现”领域的一课，引导学生发现和利用旧画报、旧报纸、广告纸等材料，以拼贴的形式创作出一个完整的画面。

在本课的教学中，通过观察、欣赏，让学生了解到生活中的废旧纸材通过想象、设计，也能成为一个独特的艺术品，同时给学生渗透了环保意识；紧接着，通过欣赏优秀作品，拓宽学生思路，通过小组根据收集来的废旧印刷品进行筛选、讨论，确定主题。在本课中，构图是一大难点，为解决此问题，我特地在ppt上选取了不同的动物，通过学生动手摆一摆，教师总结解决这一难点。

本课中，学生基本都能利用手中的废旧印刷品通过拼摆、添画，创作出一幅拼贴画。并且，个别作品凸显出学生独特的想象力与创新能力。但同时也出现了一些问题：

- 1、孩子们在平时的时候不注重收集，以至于上课拿不出废旧的印刷品，或是拿的都是新的杂志、报纸等，对于本课就失去了废旧物品再利用的意义，应引导学生平时能够关注这一点，培养环保意识。
- 2、学生在创作时，将大量跟主题相关的图片剪下来，但不懂得取舍，可通过利用作品对比，解决这一问题。

## 美术课后教学反思篇三

在美术教学中，手工教学不仅是纸工制作，还包括图片、布料等添画。运用这些微不足道的小事物，可以给它注入新的生命。添画为拼贴设计提供了多种表现手法。在制作过程中既能培养学生对美的认识，还能培养学生的动手能力。

面向全体学生，给每个学生一次展示的机会，这是符合小学低年级学生的一般心理特征的。这是学生“自我实现的需要”。对于小学低年级学生而言，他们往往呈现一种以自我为中心的现象。他们往往对自己的作品特别感兴趣，他们都希望自己的作品能被展示。如果让学生向同学介绍自己的作品，他们个个都争先恐后。在这一过程中，看似学生把自己的作品介绍给了同学，实际是自我欣赏的过程，也是自我满足的过程。

因此，面向全体学生，给每个学生一次展示的机会。实际也是给了每个学生一次成功的经验。

这节课，整节课学生都处于趣味无穷的情景体验和浓厚的情境氛围中，学生在作品的展示中既张扬了个性，又轻松地消化了本课的知识。如在导入时，学生被丰富多彩的、非常漂亮的作品感染，情不自禁地叫出声来：“哇！真漂亮！……太美了！”随即兴致盎然地投入了学习。教师有意识创设的情境氛围，使学生产生激情，主动参与，充满了创造欲望。既促进了学生个性的形成，又提高了学生的审美能力。

延伸阅读——添画的教学设计

教材版本：小学美术人美版第四册2—3页

领域：造型-表现

课时：1课时

## 【教学目标】

- 1、知识与技能方面：通过教师示范和学生优秀作业展示，让学生了解“画”不一定使全是画出来的，也可以“添”的更生动，通过添画的技巧，让学生掌握创作技能。
- 2、过程与方法方面：感受添画带来的愉悦，让学生的想象力更丰富。
- 3、情感态度与价值观方面：通过本课的学习，激发学生对艺术的热爱。

## 【重点难点】

- 1、通过剪、拼、贴等制作方法，添加使原有画面更有趣生动。
- 2、引导学生探索、创造性地进行自主表现
- 3、明确添画的基本原则，围绕一定的主题创作添画。想象力不能脱离实际，想象力要生动但不能胡思乱想（如：添画时不能把鱼添在树上，把轮船添在空中等）。

## 【设计意图】

教学活动不是以单纯的知识、技能传授为目的，而是要鼓励学生积极参与造型表现活动。每一个孩子的心都是一个充满幻想和想象的神奇世界。美术课最重要的任务就是要激发引导孩子们的. 想象创造力。我们教师应在新课标精神和有关理念指引下，着眼于童心的释放，启发儿童创造力，不仅要努力地传播美术文化，而且要时刻注意培养学生的创新意识和创造能力，保护学生的独特个性，给予每一个孩子足够的空间让其自由发挥。

本节课旨在借助“添画”，引导学生了解“添”的原理，让

学生在添过程中培养创新意识，并激发对美术的热爱。

### 【课前准备】

- 1、收集图片：广泛收集各种图片，特别是收集各种内容丰富的画报等。在收集的过程中，了解图片的内容。
- 2、整理图片：收集来的图片内容比较凌乱，需要通过筛选将内容相近的图片留下备用。

### 【教学设计】

#### 一、欣赏作品导入

出示添画作品，让学生欣赏。接着趁学生情绪高涨之时，介绍作品并出示课题：添画。随后，教师提问：

- 1、看了以后有什么感受能说说吗？
- 2、这些作品你们能做出来吗？

#### 二、探究学习，创造设计

师生共同归纳出三种添画方法：

- a.直接剪贴，根据主题图片的需要，在自己收集的图片中找那些内容相关小图案，剪下贴到主题图片中，使画面更丰富生动。
- b.先绘画后剪贴，即用彩笔先在白纸上画出所需的图案，再剪下贴到主题图片中，使之变的更加有情趣。
- c.也可以用彩笔直接在主题图片添加图案，体现小作者的构思。通过多种方式，使学生能最大限度发挥其想象力、创造

力。(板书:选材—构思—制作)

3、学生创作，教师巡回辅导（先确定主题图片，再选择自己喜欢的方法创作添画）

师：接下来同学们就用自己准备的材料，根据课本上的添画设计创作。可以先用绘画的方法完成你的设计形象，再剪下来，贴到画面最理想的地方；也可以将你准备的小图片中有用的部分剪下来贴到最理想的地方。可以单独完成也可以几人合作完成。

4、拼贴成画

学生通过想想、剪剪、拼拼、贴贴等制作方法，通过添加拼贴使原有画面更有趣生动。教师引导学生巧妙利用图片，使画面具备最真实的美感。

三、欣赏评价

1、自我评价

小组内学生互相介绍自己的作品。

每组推选一个最好的作品，派代表给大家介绍他的作品。

2、生生互评，全班交流

让学生说出自己喜欢哪个作品，为什么？

3、教师评价

结合学生的意见评价出优秀作品。

四、展示优秀作品

展示获得较高评价的优秀作品，让学生在欣赏中体验到成功的乐趣，并相互学习，相互促进。

## 五、拓展延伸

1、二年级（1）班同学小丽刚搬了新家，她想把自己的小房间打扮得漂亮一些。她画了一幅画但是自己不满意，大家能帮她把这幅画“添”得更美丽吗？（小黑板出示这幅画）

2、添画

3、全班交流

## 六、课堂总结

同学们，美丽的“添画”是来自你们的巧手，它们以丰富的内容，瑰丽的色彩和巧妙的构思博得了同学们的赞叹。它们是大家雕琢而成的精品，经过同学们的智慧和巧手，创造出更多新颖独特的作品，我们每位同学只要善于观察，乐于思考，精于创作那你们都有机会成为未来的创作家。

## 美术课后教学反思篇四

课后反思一：

通过本课学习，学生们基本掌握了如何让人物和环境达到和谐关系，人物造型合理添加与形象相配的环境来突出主题。视学生的学情，一边上课，一边调控、创造、发展、适应。对学生各方面了解得越充分，教学的主动性就越大。在今后的教学中，我会认真钻研教材，整合课程资源，充分调动学生的兴趣，把课改专家的思想转化为教学实践。督导课使我受益匪浅，不仅对教材挖掘得更深，还能通过督导课取他人之长，寻找自己的不足，此次教学发现自己离收放自如的境界，还有一定的距离，教学组织还需努力学习。平时还要不

断积累，注重课堂的生成资源，让学生成为真正的主人。

课后反思二：

《色彩的情感联想》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，而且因为学生第一次接触水粉颜料，可以说对每一种物品和色彩都充满了好奇，于是在我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先让学生观察教室里都有哪些颜色？你喜欢哪些颜色？教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色的花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现，原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢？学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到学生这样快乐，我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

## 美术课后教学反思篇五

我从事农村学校美术教学已有十年，一直使用的是人教版美术教材，经历了课改前后的教学变化，现就个人的一点感受与大家共享。

课改前的教材在编排上注重了学生的美术知识和技能的运用，块面比较清晰，老师的教学目的很明确，只要在一节课内将知识点告诉学生，然后教给学生依此方法操作就行。它忽视



了学生内在美术素养的提升，淡化了学生思维的开发。

实施新课改以来，自我感觉整个美术教材的体系从小学到中学成为一体，在层面上注重了学生，给老师的教留下了很大空间，使得教材活了起来。

它以人的发展为归宿；以学生素质的提高为目的；以培养学生创新精神和实践能力为落脚点，充分考虑学生发展的需要，便于学生自主选择，但是它又不失美术文化传统，能够与时俱进。

课改后的教材只是一个蓝本，在驾驭和处理上灵活机动，便于教师随学生的实际情况而调整，只要是有利于学生美术兴趣的提高，有利于学生创新思维的开发和拓展，有利于实践能力的培养，教师都可以尽可能地拓展资料或是补充相关资料。从这一角度出发来看，课改后的教师教学更需要课前做大量的工作，当然，对老师的要求也更高了。

近两年，结合人教版的教材，我根据农村学生学习的实际情况，在七年级，加进了两节简笔画，便重了美术字和板报设计，以及速写的练习，另外还特意重视了作品欣赏，其目的就是学生感兴趣的入手，从学生实际生活入手。

1每周每班一节美术课四十五分钟，且要求当堂完成作业任务，教学时间少了一些。

2学校对美术教学普遍比较轻视。

3农村学校的美术资源比较少。

4教材中的图片在选择面上是否在广一些。

## 美术课后教学反思篇六

十一月，我园开展了三年以内教师汇报课活动。在本次活动中，我设计了大班美术活动《我看我家》。这是当时的主题《亮眼看世界》中的一节活动。

在活动设计之初，我向幼儿发放了相关的调查表。为了让幼儿有相关经验，我们的调查表上要求将家里某一房间或角落的布局画下来，或者用照片的形式展示出来。孩子们基本上都认真地完成了，相信他们也对家中的布局有了更进一步的印象。接下来就是准备孩子的操作材料了。原本想：只给孩子一张白纸，让孩子将白纸当做是一个房间，在房间的各个地方画上家具、摆设等。但是在游戏中请个别幼儿尝试了以后，发现效果不理想。首先是家具等的角度问题，有的家具，比如像床的话，一般画的是从上往下看的平面，而如果椅子、桌子也画从上往下看的角度的话，四个脚就看不到了，画出来根本就看不出是什么。为此，我请教了我们的园主任陆老师。她认为可以将白纸用线条分割成一个立体的画面，即左、右和中间各一面墙，加上下面一块和三面墙体连接的地面。然后请幼儿将房间中各个地方的家具、物品一一“放入”相应位置。考虑到家具肯定会靠摆放，难免会遮住地面或墙面的分割线。所以又将这些线条改成虚线，等吧房间里的物品都“摆放”完毕以后，再请幼儿将没有被遮住的线条描成实线。孩子还可以将前面上的窗户、门等画上去。

在活动开展时，由于我的一时疏忽，没有强调最大的一块是地板，应该放在下面。导致有几名幼儿画反了，将地板放在了上面。而且我在设计活动的时候，没有充分计算好时间，将用颜色表现画面这一点设计了进去。但是上下来以后，发现其实不涂颜色的话，时间刚刚好。大多数孩子根本没有来得及涂颜色，只有一小部分比较快的，刚开始涂就要带上画讲评了。于是涂色只好留在下午的时候进行。而讲评的环节也只是几句带过，几个画得特别突出的，我也没有来得及请他们介绍。这也是活动中的一个失误。

## 美术课后教学反思篇七

《剪刀添画》是二年级下册美术第二课的教学内容，说到剪刀孩子们心中就有了一个固定的图形，是他们常用的工具，如同好朋友一样陪伴他们的生活、学习，孩子对剪刀的外形和作用都非常的熟悉，从而拉近了生活与绘画的距离，激发学生的学习兴趣。本课属于“造型、表现”系列，通过教学让学生掌握根据图片情境添加适当的内容的添画方法，提高学习美术的兴趣，培养学生热爱生活的情感。

本节课我的一个教学环节：

一、作品展示：展示添画的作品，请学生观察。

二、课内探究：出示课前收集的添画图片。

四、说一说添画时应注意的问题。

教学意图：通过观察讨论，知道了解添加的基本方法，引导学生自主学习。添一添：提出添画要求：巧妙运用图片，内容与添加相统一，注意近大远小的关系，构图要美观。

五、学生创作，教师辅导。

通过实践，使学生感受添画作业与平时绘画的不同之处，感受画作品的独特美感。

六、欣赏展示

欣赏作品：找一找添加巧妙的作品。谈谈添画的体会。

## 美术课后教学反思篇八

这周我们开展了主题活动《我的故事》，重点是引导幼儿对

独一无二的“我”进行感知与体验。对于自己，可以说是幼儿最熟悉的一个人了，但是对于自己的脸，平时有仔细观察过吗，那就不一定了。本次美术活动《这是我》通过绘画的形式，帮助幼儿认识自己，增强幼儿的自信心，培养幼儿积极、快乐的情绪，发展幼儿初步的感知和观察能力。这次活动的目标是：

1、学习照着镜子大胆地画出自己脸上细微的部分。

2、认识自己，知道自己和别人的不同之处。

很多时候，老师是给幼儿提供好脸的轮廓，再让幼儿进行画眼睛鼻子等五官。但是这次，我决定脸的轮廓也让幼儿自己画。幼儿的绘画能力还是比较弱的，特别是画轮廓，对于幼儿来说有一定的难度，但是有尝试才会有进步。我们不要求幼儿画得怎么好，只要能大胆地表现就行了。

活动过程中，有的幼儿还没画就开始说了，“老师，我不会”，于是我进行鼓励，让幼儿看看坐在旁边的小朋友的脸是什么形状的，拿着蜡笔大胆地在纸上表现就行了，即使画错了，也不会批评，幼儿就有信心了。一组上的幼儿，有的脸是圆圆的，有的脸是长长的，有的还上小下大，各种形状的都有，今天幼儿画的脸虽然都是歪来歪去的，但是看上去特别富有童趣，这才是真正的幼儿画。当然，老师也要相对地教给幼儿一些画画的技术，如怎么样才能把圆画得更圆一点。一旦幼儿掌握一些技能以后，就会对画画更感兴趣的。

活动结束后，让幼儿把自己的自画像都展示在展板上，大家一起找找这是谁，当幼儿们看到这些脸时，别提多开心了，活动室内一片欢笑声。