

牧童教案设计意图(优秀8篇)

编写教案是一项繁琐但必不可少的教学准备工作。以下是小编整理的一些高中教案范文，希望能够为大家提供一些有益的教学参考。

牧童教案设计意图篇一

教学目标：

- 1、指导学生用自然、明快的歌声表现牧童放牧时的愉快心情。培养学生爱劳动、乐观向上的好品德。
- 2、通过学习集体舞《小牧民》，使学生初步接触蒙古族舞蹈的风格韵律，学做硬肩、笑肩、挤奶等动作。
- 3、通过欣赏《我是人民小骑兵》感受乐曲的风格、节奏上的特点，开阔学生的音乐视野。

教学重点：

集体舞：《小牧民》

感受《我是人民小骑兵》风格、节奏上的特点。

教学过程：

一、发声练习

同前节

二、表演歌曲《牧童谣》；综合训练。

- 1、集体有感情的齐唱歌曲。

2、请同学们试着背唱牧童谣，并讨论完成综合训练二。

3、提问：这首歌曲的歌词段数多、歌词较多，仔细观察它的歌词有什么特点?(问答式)

我们用什么演唱方式能够更好的体现这一点呢?(男问女答、女问男答、领唱与合唱等)

分别练唱。

4、请同学们上前表演自己编的节目。

优秀小组给红花。

5、请同学按照书上综合训练三的节奏为歌曲伴奏。

三、集体舞表演。

1、我们知道我国是一个多民族国家，像我们学唱的牧童谣就是有风味的歌曲。接下来我们来学习有我国蒙古族的风格的一段舞蹈。

2、学习单一动作。教师示范讲解硬肩、笑肩、挤奶等动作。

两人一组练习。

3、分解动作进行教学。

教师带领学生将整套动作串联起来完整练习。

4、跟着音乐练习。注意引导学生质朴的情感表演劳动时的喜悦。

5、请同学上前表演。

四、欣赏《我是人民小骑兵》。

1、教师介绍

接下来我们继续来欣赏一首民族风味的乐曲-木琴独奏曲《我是人民小骑兵》。

2、初听乐曲。

讨论：从教材中的插图请你说说这首乐曲表现了哪些内容？

在节奏上有什么特点？

(用自己的语言表述)

3、复听乐曲，请同学边听边随音乐做动作。

思考：乐曲是怎样表现小骑兵由远至近的？

回答问题(用强弱)完成听听想想。并用双响筒随音乐敲一敲。

五、听音乐下课。

牧童教案设计意图篇二

《牧童谣》是二年级音乐第六单元的第一首唱游歌曲。本节课教学我认为比较满意的地方，一是观看“牧笛”的视频，能吸引学生的注意力；以询问这位小牧童的故乡在什么地方，来点明湖北民歌；即兴创编歌词和动作，同学们的想象非常丰富，歌词和动作都编得合情理。

1、本课是一节唱游课，我所设计的教学环节对“游”把握的不到位，缺少让学生在玩中学的活动设计，感觉这更像是一趟唱歌课，老师教唱的多。

2、备课没有充分“备”学生，没能完全激发学生的学习兴趣，课堂气氛不活跃，学的也不“专注”。应该充分考虑二年级学生的接受能力，培养他们对课堂的兴趣。

3、课堂容量大，每个环节都充分考虑到了，但感觉太赶，有些环节太匆忙只是蜻蜓点水的一带而过了，没有达到环节设计的目的。

牧童教案设计意图篇三

教学目标：

1. 学会《牧童谣》歌词，知道前奏。能用对唱的感情来表现歌曲
2. 学习柯达伊la的手势，感受1356四个音的音高关系
3. 复习巩固x—□x和xx组合的节奏

教学重点：

用对唱的情景模拟来表现歌曲

掌握柯达伊手势1356四个音

教学环节：

一、基础练习

重点关注：连贯气息与跳跃气息的变化运用

1. 律动《加伏特舞曲》（视频）
2. 师生接龙练声曲

56|5—|5i76|5—|56|5—|5432|3—|

风来了，啊——，雨来了，沙沙沙沙沙

56|5—|5i76|5—|56|5—|5432|1—|

花开了，啊——，花谢了，啦啦啦啦啦

再唱一次，老师手势提示气息

4. 师问：布谷的叫声是——？生：断断的

5. 复习《布谷》，教师手势提示“53|53|”的气息

6. 复习《小雨沙沙》，师手势指挥气息变化。

二、学习歌曲：

出示课题：《牧童谣》

1. 师：什么叫牧童？他们是干什么的？（生……）牛羊吃草的时候牧童孤零零的，没有人玩。咦，看见对面山上也有一个牧童，他们……（引出）对歌。

重点关注：学生和老师模拟出站在高山上对话的意境，所以音色和语气像遥远传来的喊声。

3. 师唱第一段歌词，学生对答模唱第二段歌词，

4. 师唱第三段歌词，学生对答模唱第四段。

5. 看书、听录音范唱。教师巡视学生用手指认乐谱。

6. 跟琴齐唱五段歌词。

三、表现歌曲

1. 师：能背歌词的举手，那请你们来问老师，我来回答。

教师邀请几个能歌词的上台：我们一起来回答全班的问题。

台上台下进行对唱。

2. 全班分左右两边，面对面，进行对唱表演。

四、学习柯达伊手势，感受音高

1. 复习135的手势语音高关系。

2. 加入la的手势，练习用轻松的声音唱高高的la□

3. 看乐谱，做手势进行视唱。

13|5—|15|3—|33|55|1—||

5—|6—|5—|3—|1—|3—|5—|6—|1—||

五、复习节奏

xxx|xxx|xxx|xxx|

x—|x—|x—|x—|

牧童教案设计意图篇四

教学目标：

1、感受歌曲优美的情绪，体验歌曲如画般的美好意境。

2、能用自然的声音正确的演唱姿势演唱歌曲《牧童谣》，并能用不同的速度力度表现歌曲的情绪。

3、感受音乐的速度，建立恒拍感。

教学重点：

教学准备：

串铃□ppt□音乐等。

教学过程：

一、欣赏捷克民歌《牧童》

1、聆听音乐《牧童》

师：听听这首歌曲，给你的感受是什么样的？歌曲的情绪是怎样的？

2、谈谈感受。展开联想，当你听到这样的歌曲你的脑海里出现了什么样的画面？请学生们说一说。

3、出示ppt图片，（教材用图）引导学生继续展开联想。

4、复听音乐，学生跟着老师在强拍拍手。

师：你能随着音乐的节拍拍手吗？歌曲的速度是什么样的？

5、再听音乐，跟着音乐走步，带领学生听到第一三乐句时向前走，听到二四乐句时退着向后走。感受乐句的不同。

6、再听音乐，学生拉成圆圈，听音乐边拍手边走步第一三乐句像圆心方向走。第二四乐句向后退着走。引导学生一定按照节拍来行走。

【设计意图】

充分感受捷克民歌《牧童》欢快活泼的音乐情绪。通过拍手、走步建立恒拍感。

二、聆听《牧童谣》旋律。

2、聆听《牧童谣》竹笛版范奏

提问：这两段音乐给你的感受一样吗？这首乐曲速度是怎样的？给你什么样的感觉。

3、牧童悠悠的笛声带我们步入了青山绿水当中，仿佛我们也骑到了大水牛的背上吹起了笛子。出示图片展开联想。

4、复听《牧童谣》旋律，边听边看老师做手势。教师分别在5632四个音处做手势。

5、再次聆听，跟随老师一起做手势。

6、老师结合手势范唱乐谱，请学生记忆唱名。

师：老师刚才唱了歌谱？谁记得老师都唱了哪些音？

总结：歌曲中只有5632四个音，用手势表示出来并跟着琴唱一唱。

师：这就是最具有我们中国音乐特点的音乐。全曲只出现了四个音，却是那样的动听。5学习新的音2的手势并唱准。

【设计意图】

1、亲切而赋予感染力的笛子声把孩子们带入那淡淡的水墨画中，给予学生丰富的想象力。

同时清晰的音乐有利于学生辨别音高。

2、识别音高，通过手势图以及反复聆听，唱准歌曲中的每一个音。

3、学习2的音高及手势。

三、发声练习及音准训练，解决歌曲中的难点。

1、过渡语：刚才同学们一共唱了几个音？（四个，5632）那让我们用这个四个音来做个音乐游戏好不好？老师来唱：

牧笛声声吹

你们就唱：

lu

2、老师变

牧笛声声吹学生变成：

lu

3师：请大家听好，现在我反过来唱了。师：

牧笛声声吹生：

lu

4、师：我又变了。师：

牧笛声声吹生：

lu

5、加上手势演唱。提出要求：嘴张圆，身体自然坐直。小声演唱，唱准音高。出示图：

的音6、学生在老师的引导下，指着图上的小羊，按照其高低位置反复练习

高。

师：小牧笛吹得是什么音呢？请你跟着老师唱一唱吧。

先把乐句拆分练习，跟老师模唱短句：

最后看着图把第二乐句完整第演唱下来。

【设计意图】、

□

□

1、通过发声练习的演唱，使学生对歌曲中的四个音反复进行模唱和构唱。在头脑中建立相

对音高的概念。熟悉各个音的手势帮助学生唱准应高。

2、学习正确的演唱姿势。为唱好歌曲做好准备。

3、通过小绵羊位置的图片，直观地感受音的高低，旋律的起伏。把握音准。

四、学唱歌词

2、聆听范唱。（中速版）。提问：你都听到了什么？学生复述歌词。

3、出示歌片：介绍歌曲中一问一答的演唱形式。（一问一答的演唱形式在我国的民歌中广

为流传，这首歌曲是流传在湖北的一首童谣，也采用了有问有答的形式。）

4、出示乐谱：

师：歌曲非常短小，一共就四个小节。请问哪几个小节的节奏是完全相同的。

5、你能试着把所有的二分音符唱满吗？跟老师接唱。同样的歌词，不同的旋律，要求学根据老师的手势和乐谱的提示来完成后面的接唱。并且要求学生唱满时值。

师唱：那斯那斯生唱：嗨

【设计意图】结合歌词的演唱在运用中进一步学习乐谱。强调二分音符的时值。了解一问一答的演唱形式。记忆歌曲的结构。

五、感受与表现

1、完整演唱歌曲。

2、聆听范唱（稍快版本）

4、加入串铃为歌曲伴奏。老师打出两种伴奏音型供学生选择。不出示伴奏谱。

5、拓展提问：请问天上除了太阳还有什么可以放光明？你们能试着唱一唱吗？（月亮和星星）结合幻灯片，创设安静祥和的情境。改写歌词进行演唱。

6、引导学生用不同的速度来表现不同的意境。

师提问：我们怎么样才能表现出月亮的情境来呢？谁有好的办法？月亮的光柔柔的，我们应该怎样唱？引导学生用慢速度来演唱歌曲。

7、师：谁来说说星星在天空中闪烁的样子？（一闪一闪的）我

们怎么表现这一闪一闪的感觉呢？引导学生为歌曲加上跳音来演唱。

8、总结：教师用钢琴伴奏来带动学生进行演唱。

引导学生用柔美的情绪慢速来演唱月亮，第二段速度不变用有弹性的声音演唱星星放光明，

第三段提速。用快速度来表现太阳放光明，牧童喜欢青草地的热烈情绪，并加上打击乐的伴奏。将歌曲推向高潮。

【设计意图】

通过歌词的改写，引导学生体验与感受速度力度在音乐表现上的重要作用，丰富学生的音乐想象力。

牧童教案设计意图篇五

《画家和牧童》选自义务教育课程规范实验教科书语文（人教版）二年级下册。课文讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩谦虚接受批评的事。人非圣贤，孰能无错？主人公戴嵩勇于供认错误、谦虚诚挚的美德令人感动，而那个小小牧童面对备受尊崇的大画家，敢于批评，毫不畏惧，这种敢于挑战权威、实事求是的品质更是难能可贵！主人公优秀的思想品质渗透在优美的文字之中，给

人以深远的回味。课文以一个生动有趣、感人肺腑的故事的讲述，深深吸引同学去朗读、品味绘声绘色的人物语言，从而真切地感受到画家和牧童的优秀品质，受到生活的启迪，感悟做人的道理。

班里的大多数同学到二年级下学期已初步养成课前预习的学习习惯。通过初读课文，他们对课文的内容大意有了一个初步的了解，同时也发生了许多疑问。这时同学心里迫切希望能有个机会和伙伴交流，把自身所知道的告诉给他人。他们活泼好动、泾渭分明、积极考虑，对问题敢于表达自身不同的看法。课上，教师为他们创设展示的机会，同学会毫不掩饰地流露出内心真实的情感，主动、大胆地参与朗读、讨论、交流。

《语文课程规范》明确指出：阅读教学要珍视同学独特的感受、体验和理解，发挥同学在阅读中的自主性、积极性。语文阅读教学的过程是教师引导同学不时进行“理解、积累、转化、运用”语言的实践过程，教师应该为同学的语言实践与发展提供尽可能多的空间和机会。让同学在主动、积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，感悟和考虑。因此，教学中我决定不给同学讲述空泛的‘道理，而是从同学的需要和兴趣动身，采用以读代讲的方法，引导同学将自身当作课文中的人物去学习课文，朗读语句，加深体会。

在处置教材时，我抓住课文中人物的不同语言为重点训练点，指导朗读，通过对比不同人物的表情、动作、语言的表示，使同学深刻理解课文，感悟人物品质。采取激励读、评价读、发明扮演等形式多样的阅读实践，使同学自悟自得。利用课本教材、插图和多媒体教具调动同学眼、耳、口、脑等多种感官，使其发挥想像和发明，真正成为主动的学习者，参与考虑、交流和讨论的整个过程，朗读感悟获得各自独特的感受。同学在体会主人公优秀品质的同时，受到思想教育和启迪，懂得如何做人的深刻道理。

同学在阅读中感受到学习的乐趣，喜欢阅读，这样不只能唤起同学全部的热情，提高他们的语文素养，而且能使同学身心得到最大程度地发展，情感得到最大程度地释放，个性得到充沛的张扬。

1、正确、流利、有感情地朗读课文，读好人物的语言，体会不同的语气。

2、理解课文的内容，从人物对话中体会画家和牧童的优秀品质。

3、懂得要敢于挑战权威，也要谦虚谨慎，获得生活的启示和教育。

教师板书写课题，请同学仔细看。“画家”二字写大一些，“牧童”二字写小一些。同学看后会很好奇，教师这时顺势提问。

师：谁知道老师为什么这样写课题呢？

（同学自由发表看法。）

（这样的设计既唤起同学的好奇心，激发他们的求知欲，又使同学接下来学习课文时兴趣盎然。）

师：同桌读读听听，练习把课文读正确、读通顺。（指名分自然段读，检查是否读通。）说一说课文写了一件什么事。

（提出明确的要求，同学通过倾听互相检查，提高读书效率，养成良好的阅读习惯。）

师：自身默读课文，边读边想你体会到了什么。在小组里和伙伴说一说。

（培养默读的能力，有目的地读，让同学养成在读中考虑的

习惯。)

师：谁能把自身的想法说给大家听？

(同学交流。)

(创设交流机会，使同学获得成绩感，激励学习的积极性。)

师：从哪里可以看出戴嵩是一位著名的画家？

(生读第一、二自然段。)

(出示句子：他一会儿浓墨涂抹，一会儿细笔轻描，很快就完成了。)

师：谁来读一读？说说你读懂了什么。

生：戴嵩画画很熟练。

生：戴嵩画起画来得心应手。

师：请你也学着用“一会儿……一会儿……”说句话。

(抓住重点语句深入理解课文内容，训练说话，让同学在读中感知，成为学习的主体。)

师：大家看了戴嵩画的画又是如何评价的呢？让我们小组合作学习，一起找找答案，出示学习提纲。

1、在小组里自读课文后半局部，解决疑问。

2、汇报展示，讨论交流。

(不同的人是如何说的？他们的态度如何？)

（依据学习提纲教会同学读书的方法，引导小组合作学习解决疑问，培养同学合作的意识。）

师：对戴嵩的画的评价众说纷纭，让我们读一读他们说的话，体会人物不同的想法。

（出示句子。生读句子，说说体会。）

师：评一评他读得怎么样。

（读出称誉、夸奖的语气。）

（生自身试试看，伙伴之间相互读一读。）

（通过评价，引导同学自读自悟，体会周围人是在讨戴嵩的欢心。尊重同学独特的感受，鼓励同学读出自身的理解和风格。）

师：赞扬他人就要这样去表达，可是商人和教书先生对戴嵩的称誉是真心的吗？

生：不是。他们是在说恭维的话，向戴嵩献殷勤。

师：人们都在赞美画家画的画时，一个小牧童却提出了自身不同的看法。他是怎样说的呢？和小伙伴读一读，大家议一议应该怎样读他说的话。

（鼓励同学以自身的理解练习读出不同的风格。）

师：牧童的话很诚实，也很自信。听老师读，谁愿意学？（生再读，体会。）

（增强师生的亲和力，结合自身的体会朗读。通过评价读、模仿读，层层深入，在人物语言的对比中体会牧童的直率、勇敢。）

师(出示图画): 观察想像, 人们听了牧童的话会有什么样的表示?

生: 大家目瞪口呆, 没有想到会有人批评戴嵩。

生: 我想围观的人们一定会议论: 这个小朋友怎么这么大胆, 竟敢批评著名的画家!

(充沛利用课文插图, 发挥同学的想像, 启发同学的思维, 丰富课文内容。将练习说话和理解课文内容联系在一起, 培养同学的说话能力。)

师: 大家觉得牧童这样做对吗?

(可以发表不同的见解)

生: 对。面对权威的画家, 小牧童丝毫不惧怕, 他真诚地向戴嵩说出了自身的想法。

师: 戴嵩会接受吗?(出示句子)读一读, 说说你的感受。

(围绕相关的语句, 读一读, 说一说, 使同学始终坚持主动参与的角色意识, 获得真切的体验, 读好课文。)

(让同学合作读一读画家和牧童的对话, 然后展示评议, 体会人物的内在品质。)

(通过伙伴间的互学互评, 加强情感的交流和知识的迁移。)

师: 想不想把课文的情节演成一个故事剧?自由结合或在小组里找伙伴分角色扮演。

(生可以加上动作和自身的语言, 发挥发明, 鼓励创新。)

(师指名一组展示, 肯定创新之处。)

（在活动中加深感悟，把人物的语言形象地再现出来。在阅读中理解语言、运用语言、发展语言，提高学习的兴趣。）

生：我想对牧童说，你敢给著名的画家戴嵩指出错误，我觉得你很了不起！

生：戴嵩，你是一个真正的画家！谦虚地接受他人的批评，你会画得更棒！

（结合感悟，表达自身的看法，激发同学积极考虑问题，流露真实情感。）

师：大家说得太好了！让我们带着对主人公由衷的敬佩之情，再来读读课文吧！

（师生合作读全文，再次感悟人物的优秀品质。）

（在和谐、宽松的氛围中进行朗读训练，发展语言，增强语感。通过感悟指导朗读，加深理解。）

师：假如在生活中你遇到类似的事，比方爸爸、妈妈犯了错误，你怎样做呢？

（结合生活事例，伙伴之间评价，升华同学的思想认识，使同学明理更深刻，行为取向具有生活意义。）

师：我相信同学们在生活中一定会做到老实、谦虚。老师送给大家几句精彩的话，让我们共勉！

（读一读名言，摘抄喜欢的句子。）

（拓展延伸，在朗读学习中积累语言，读写结合，培养同学学语文、用语文的意识。）

1、自读课文，交流体会：

同学先自身练习把课文读正确，读通顺，在初读课文的基础上在小组里说说自身的朗读体会。这时教师抓住同学初次感悟的要点，顺势点拨，引导同学进入到下面的课文学习，展开有目的的深层次探究。

2、合作探究，激趣朗读：

同学在小组合作讨论中解决疑问，根据学习的发现和理解，找到对应的段落，读一读相关语句。通过指名读，伙伴评价，再尝试模仿读、合作分角色读、竞赛读等形式，体会人物语言所反映出的人物品质，激发同学朗读的积极性。

3、扮演发明，朗读感悟：

同学在小组里或是找伙伴自由组合，发挥发明想像，根据课文内容合作演一演，把自身朗读中的独特感受融入其中，再通过展示评议，加深感悟。当同学用自身不同的理解再现人物的语言时，他们也流露出了自身对事情的不同想法和观点，这样既发展了语言，又使每个同学的个性得到充沛展现。

4、联系生活，体验评价：

在课上，同学学完课文后会有很多的话想要表达，为使同学将朗读中获得的独特感受和认识升华为内在的情感，受到生活的启迪和教育，教师为同学创设一个敞开心扉、吐露心声的环节。如：你想对谁说些什么？生活中你遇到类似的事，会怎样做呢？调动同学的思维，让他们充沛表达各自朗读后的不同感受，使同学更好地理解语言、运用语言，将课上所学延伸到生活中去，形成正确的思想认识。

牧童教案设计意图篇六

《幼儿园工作规程》中规定：“游戏是幼儿园的基本活

动。”它指出了我们在开展各类教育活动时，应该以游戏为主要的教学手段。在游戏过程中，幼儿体验发现的乐趣，得到自我的奖赏，从而对学习产生兴趣。幼儿年龄越小，游戏对他们成长的作用就越大。在小班语言教学活动中，我认为将适宜的游戏与相应的语言活动相结合，能使幼儿轻松愉快地获取语言经验，感受语言活动的快乐，提高运用语言交流的能力。

恰恰童谣本身具有浓厚的趣味性，它符合了幼儿好奇、好动的特点，幼儿易接受，且随时随地、自由结合，不用任何道具就玩得很开心。而童谣教学的真正目的是使孩子们能提升自己的语言表达能力。

而好模仿、好表现又是幼儿的一大年龄特点，我觉得童谣正为幼儿的这一特点创设了环境。在学童谣《一排鸭子》时，我就请幼儿用动作来表演这首童谣，孩子们可高兴了，一起边念儿歌，边学着表演鸭子摇摇摆摆走路的样子，在愉快的气氛中“拍拍翅膀、晒晒太阳，伸伸脖子，吃吃青菜”，情趣颇足，在我的表扬鼓励下一些平时比较不爱说话的孩子也饶有兴趣的复述着“一排鸭子，个子矮矮，走起路来摇摇摆摆，拍拍翅膀、晒晒太阳，伸伸脖子，吃吃青菜。”为了让幼儿更好更投入的表演童谣和更深入理解童谣内容，我播放了一段与童谣内容较贴近的音乐，孩子们在音乐的感染下，又开始欢快的念着“一排鸭子……”。

我发现在学童谣的过程中，孩子们在玩又好似在表演，玩中有演，别有情趣。童谣就如锦上添花渲染了气氛，好似表演中不可缺少的道具，并且在游戏的同时又培养了孩子们的表演能力，游戏对孩子们来说也充满了生活的'气息。在表演童谣过程中孩子们也学到了许多有趣的语句，开始变得喜欢表达了。

俗话说得好：孩子是一张白纸，那么，白纸上的画面是否绚丽多彩，虽要靠他们自己去描绘、着色，但也离不开老师和

家长的熏陶和环境的烘托。我想，童谣以其短小精悍、内容生动、琅琅上口、易记易诵的优点定能激发孩子乐于表达的愿望，他们一定会越来越乐于听、乐于说，乐于表演。

牧童教案设计意图篇七

童谣：小金鱼一条小鱼水里游，孤孤单单在发愁，两条小鱼水里游，摇摇尾巴点点头，许多小鱼水里游，快快乐乐做朋友。

【目标预设】

1. 在老师的引导下学习儿歌。发挥幼儿的想象力。理解词：孤孤单单。
2. 通过儿歌，知道同伴之间要团结友爱，快快乐乐的在一起。
3. 能积极参与游戏活动，培养幼儿的合作意识和交往能力，体验音乐的快乐和美。

【活动准备】

- 1、三只金鱼缸(分别放一、二、许多金鱼)2、音乐《小星星》

【活动重点】

学会并理解童谣的内容。

【活动难点】

在学会童谣的基础上培养幼儿的合作意识和交往能力。

【活动过程】

一. 导入：引起幼儿的兴趣。

1. 教师完整朗诵一遍。

师：你听到儿歌里说了些什么呀？(请小朋友说一说) 2. 幼儿学习朗诵儿歌。

师：小朋友，我们一起也来读一读刚才自己编的好听的儿歌，好吗？(幼儿边看实物边进行朗诵儿歌) 3. 根据儿歌进行表演。(加以动作，巩固幼儿对儿歌的理解) (评：主要是引导幼儿与同伴愉悦的玩音乐游戏，体验游戏的快乐，引导幼儿与同伴合作表演，鼓励幼儿用不同的表情和动作表现“一条鱼孤单、两条鱼、三条鱼在一起快乐做朋友”的意境。从而培养幼儿的合作意识和交往能力，体验音乐的快乐和美。) 三. 教师小结。

1. 师：小朋友，你们看，许多小金鱼在一起多快乐呀，它们就像一个大家庭，有爸爸、有妈妈，亲亲热热到在一起，好幸福呀！

2. 师：你们想不想扮演小金鱼呀？

《小金鱼》这是一个相对拟人化，生活化的儿歌。我们每个人都会结交朋友，与朋友在一起。儿歌通过小鱼在水里找朋友的事件，让孩子们知道朋友之间要团结友爱，快快乐乐的在一起。提升了孩子情感的发展。

游戏是幼儿的天性，幼儿在游戏中表现得最为积极主动。因此，将游戏作为幼儿教学活动的载体来为儿歌教学服务，就可以让幼儿轻松学习、快乐感知。所以在本次活动中，我利用小鱼的身份，以游戏化语言和夸张的表情，肢体语言的演示来吸引幼儿，加深幼儿对儿歌的印象。

在教这首儿歌时，我采取了以动为主的方法，以情境性的活动环境和游戏形式结合，在活动中创设了许多让幼儿“动”起来的机会，以延长了幼儿的注意力持续时间，让幼儿对模

仿小鱼的动作产生了浓厚兴趣，力求让幼儿“动”起来，一心想完成预先所涉及的教育教学流程。

牧童教案设计意图篇八

《牧童谣》是一首带有山歌风味，叙事童谣的湖北民歌。歌词简谱，通俗，采用问答的形式。抒发了孩子们热爱光明的真挚情感。这首歌曲由上下句构成的一段体。“那斯那斯嗨”的趁此增加了趣味性，充分的体现了牧童们放牧对歌时顽皮活泼的情趣。整节课我注重了学习的过程，在这样的理念之下，孩子们在愉快的氛围中快乐的学习音乐，感受音乐，享受音乐，同时也学会了表现音乐。在练声部分，我的初衷是要学生们通过发声游戏来进一步熟悉曲调，而又不至于乏味。本曲的歌词非常有特色，词句简单，上下两句一问一答的结构，刚好可以师生或生生互动。学习歌曲时通过教师的范唱，模唱，用动作表演唱，创编唱等环节，让学生在教师的引导下明确的了解声音的演唱方法，掌握正确的演唱情绪，唱起来孩子们表现的都很优秀。最满意的是歌词编创环节，这一环节可以有效的激发学生的想象。在老师图片的提示下做歌词的改编，首先通过视觉效果引起学生的好奇感，然后通过填词激发学生的积极性，自己创编。学生能用自己创编的歌词来演唱，有效的增加了学生的自信心，也提高了学习能力。能让人快速成长的不是单一的教授而是实践与互教。