

2023年我的伯父鲁迅先生教学反思不足

我的伯父鲁迅先生教学反思(大全8篇)

每个岗位都有其独特的岗位职责，不同的工作需要承担不同的责任。我们要时刻关注并适应岗位职责的变化和发展，做好自我调整和发展规划。小编为大家收集了一些行业内著名企业的岗位职责范文，欢迎大家参考学习。

我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇一

《我的伯父鲁迅先生》是一篇精读课文。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，告诉我们伯父是一个爱憎分明、为别人想得多、为自己想得少的人。表达了对伯父深切的敬爱之情。

在备课时，我把教学重点放在引导学生通过抓住含义深刻的句子进行领悟的方式，理解并感悟鲁迅先生的高尚品质，之后通过美读表达人们对鲁迅先生的崇敬和爱戴之情。

对于学生学习探索中遇到的疑难问题，教师首先应组织学生讨论，发挥学生之间的相互作用、相互启发、思维互补，尽可能使大多数学生的尝试实践取得成功。在教学“谈‘碰壁’”这一段时，我先让学生自由读课文，想想有什么问题，先同桌商量一下，解决不了的，再前后四人小组讨论，仍然解决不了的提出来大家讨论。这一环节的设计目的在于让学生能够发扬协作学习的精神，做到思维互补。而在学生不能靠自己的力量来解决问题时，教师就需要及时地加以点拨，点拨不够，还需点破、点化。《我的伯父鲁迅先生》这篇课文中，对于大部分学生来说，“四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”理解这个句子是很困难的，因为鲁迅生活的年代离学生的生活很远，学生根本无法体会句子中的含义，这时就需要教师恰当的引导，启发和点拨。这里我及时地向学生介绍鲁迅面对白色恐怖坚持斗争的资料，让学生了解鲁迅说

这句话的社会背景，以启发学生的思维，开拓思路，使学生能够更准确地理解句子的含义，感受鲁迅敢于同反动势力作斗争的品格。还有，在学了谈《水浒传》这个故事后，学生只懂得鲁迅对侄女的关心和爱护，还不能完全理解他对广大青少年的关心和帮助，这时我适时地给学生出示补充介绍鲁迅关心帮助广大青少年的图片和解说，使学生能充分感悟鲁迅关心爱护青少年的品格。

“激疑拓展”强调的就是拓展学生的思路，培养学生的思维品质，获得创造的成功。在本课结束前，我设计了一个启发学生想象的拓展训练：假如你现在在万国殡仪馆里，你想对鲁迅说些什么？让学生给鲁迅写幅挽联或写一两句话表达自己内心的感受，因为通过前面两个故事的学习，教师对一些必要的课外资料的补充介绍，学生对鲁迅有了进一步的了解，对鲁迅的敬佩之情也随着课文的深入学习而越来越深厚，情到深处不吐不快，这一环节的设计使学生的思维被又一次激活。他们在想象的过程中进行着创造性思维，体验着创造成功后的喜悦。

今后，要改变课堂教学模式，多引导学生根据阅读自己发现问题，找出答案，学生之间最大限度地开展互说互评。答案模式也可多样化，拓宽多样化思维，不必拘泥于课本上的答案。

我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇二

本单元的单元主题是：牵手亲情唱响关爱。其中《我的伯父鲁迅先生》这篇文章对我的印象十分深刻，原因是两课时我都分别上了先行课。这单元，我们语文组研究的主题是“如何提高小组合作的效率？”每上完一节课，我都进行了积极的反思，试图从中找到答案。

回想两节课的小组学习，每个小组的组员都能在组长的带领下针对问题积极的讨论学习，课堂效果很好。比如，在上第

二课时的时候，我采用牵一发动全身的方法，围绕“鲁迅先生为什么受到人们的爱戴？由此看出鲁迅是个怎样的人？”这两个问题，调动学生利用多种形式学习，先自己勾画关注人物的语言、动作、外貌描写的句子，在旁边写上批注。再小组讨论、交流勾画批注，理解关键词语，谈感受等。从而充分深刻地感受鲁迅这个人，感受鲁迅先生的高大形象。同时也培养了学生不动笔墨不读书，边读边思考的学习能力。这样的小组学习的效率就非常高。

我让每个小组长记录临组学生回答问题的次数，课后依据发言的多少给予不同的加分。全班交流的时候，每个小组都争相抢夺发言权。以至于我班学习最好的陈媛同学，课上只回答了一个问题而流下了眼泪。我只好课下劝解，老师让你当科代表就是对你很好的信任，把机会留给其他同学一些。这样，她才擦干了眼泪。那节课后，我终于明白了，调动了小组学习的积极性原来能如此激活课堂的气氛。这样利于阅读教学能层层深入，在教师有效的引导下，能更好地发挥学生自主学习的能力，尊重学生独特的体验，也激发了学生进一步挖掘课文内涵的学习兴趣。

大家都知道；鲁迅是一位令中国人崇敬的文学家、思想家和革命家。一提起鲁迅，他那“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的伟大形象便映照心间。本文通过回忆鲁迅先生给作者周晔留下的印象深刻的几件事，说明鲁迅先生是个爱憎分明，“为自己想得少，为别人想得多”的人，表达了作者对鲁迅先生的敬爱之情。我是这样引导学生学习的：

在第一课时的教学时，我先让学生通过小组交流和全班交流的方式完成生字词和读文的学习。但课前导入的环节时间太长，以至于最后的环节处理的太仓促。在引导学生弄清每部分大意，对主要内容进行概括之后，进行概括小标题的训练。初读课文时，先让学生通过默读课文，了解作者写了哪几件事（每件事通过空行成为独立的一部分），给各部分加小标题。指导学生给各部分拟一个小标题，让学生说说每一部分的段

意，再告诉学生，小标题比概括段意要更简练，一般不是完整的句子，多为短语。可以用自己的话概括，也可以从课文中摘录词句作小标题。小标题的概括是本节的重点和难点。让学生给每部分加小标题，既锻炼了学生的总结概括能力，也检验了学生读懂课文的效果。最后让孩子找到中心句，初步认识鲁迅是一个为自己想得少，为别人想得更多的人。

第二课时的学习，由回忆四件事引出鲁迅是怎样一个人。出示自习提示时，我引导学生根据“鲁迅先生是一个怎样的人”这一问题找出课文中心句，然后解决两个问题：一是鲁迅先生为什么能得到人们的尊敬、爱戴？二是从文中所写的事例看出鲁迅先生是怎样一个人？让学生去勾画描写鲁迅动作、语言、神态的句子，先自学然后进行小组交流讨论。这样就调整了阅读的顺序：大致了解第一部分主要内容后，直接学习下文。然后引导学生进行中心思想的渗透理解，在吃透课文主要内容的基础上，每分析完一件事，就让学生抓住周晔的那句话，多次朗读，去深入体会课文所表达的思想和感情，进而概括中心思想。

在合作探究，理清课文的结构的同时，整体把握全文的基础上，我其实暗中在引导学生探究第一部分与后面几个部分的关系。第一部分提出一个问题：鲁迅先生为什么会得到那么多人的爱戴？后面几个部分则用鲁迅先生的几件生活小事从不同侧面回答了这一问题。每分析一件事后，回到第一段周晔的话的朗读。设计到理解文章的难点的时候，我出示了文章相应的写作背景，对学生的帮助很大。

总之，是鲁迅先生“为自己想得少，为别人想得更多”，他才赢得那么多人的爱戴。学完课文，鲁迅先生崇高的精神品格，伟大的人格魅力便深深地铭记在了学生的心中。我趁机引导学生来品读巴金先生在《永远不能忘记的事情》一文中所写的四句话，使学生情感再一次得到提升，进而齐读周晔的话，当我们失去这样一位伯父时，我们会怎样呢？此时使学生的情感得到宣泄，更深入的走入鲁迅。如果再设计一个小的练

笔或口语交际，你此时要和鲁迅伯父说些什么呢？我相信课堂效果会更完美。有了先行课的课例，我也对文章有了更深层次的研究和把握，对小组学习又有了新的认识：课堂上要发挥学生的自主性，给学生自读自学的空间。充分发挥小组合作学习的优势，实现多种评价形式相结合。这样不但小组合作的效率会高，而且课堂也更有实效性。正所谓“教而不研则浅，研而不思则空。”

我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇三

蔡元培认为：“最好使学生自己去研究，教员不讲也可以，等学生实在不能用自己的力量了解功课时，才去帮助他。”学生的学习过程只有通过亲身体验，才能最终有效地完成。因此，我对“先试后导，先学后教，师生互动，共同参与”的教学模式进行了研究。先试后导式学习是指教师在正确的教育观指导下，运用情感的教学手段，把学生的学习积极性调动起来，激发学生以主人翁的姿态主动去尝试学习，探索知识、发现问题。然后就学生学习中发现的问题，师生互动，运用协作探讨的方式，在情感的交流、思维的碰撞中解决问题，从而使学生获得学习成功的快乐。

现代教学思想认为：教学过程要尊重学生的人格，相信学生的潜能，对学生通过自己的努力能够取得成功充满信心。因此，在本堂课的教学中，我充分相信学生，让学生自己尝试实践、依靠自己的劳动，积极思考、大胆探索、发现知识。如：学习“谈《水浒传》”这一段，我是让学生用自己最喜欢的方式读一读，找出最值得研究的词语或句子，通过独立思考或同桌或四人小组讨论，研读，然后汇报各自的研究成果和发现的问题，在这样的一种学习氛围中，学生真正成为了学习的主人，这种探究学习，既有个体的独立钻研，也有群体的讨论切磋，在不断的交流碰撞中，让学生不断地体验到学习成功的快乐。

“质疑能问，已知知识大半。”对于学生学习探索中遇到的

疑难问题，教师首先应组织学生讨论，发挥学生之间的相互作用、相互启发、思维互补，尽可能使大多数学生的尝试实践取得成功。在教学“谈‘碰壁’”这一段时，我先让学生自由读课文，想想有什么问题，先同桌商量一下，解决不了的，再前后四人小组讨论，仍然解决不了的提出来大家讨论。这一环节的设计目的在于让学生能够发扬协作学习的精神，做到思维互补。而在学生不能*自己的力量来解决问题时，教师就需要及时地加以点拨，点拨不够，还需点破、点化。

《我的伯父鲁迅先生》这篇课文中，对于大部分学生来说，“四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”理解这个句子是很困难的，因为鲁迅生活的年代离学生的生活很远，学生根本无法体会句子中的含义，这时就需要教师恰当的引导，启发和点拨。这里我及时地向学生介绍鲁迅面对白色恐怖坚持斗争的资料，让学生了解鲁迅说这句话的社会背景，以启发学生的思维，开拓思路，使学生能够更准确地理解句子的含义，感受鲁迅敢于同反动势力作斗争的品格。还有，在学了谈《水浒传》这个故事后，学生只懂得鲁迅对侄女的关心和爱护，还不能完全理解他对广大青少年的关心和帮助，这时我适时地给学生出示补充介绍鲁迅关心帮助广大青少年的图片和解说，使学生能充分感悟鲁迅关心爱护青少年的品格。

“激疑拓展”强调的就是拓展学生的思路，培养学生的思维品质，获得创造的成功。在本课结束前，我设计了一个启发学生想象的拓展训练：假如你现在在万国殡仪馆里，你想对鲁迅说些什么？让学生给鲁迅写幅挽联或写一两句话表达自己内心的感受，因为通过前面两个故事的学习，教师对一些必要的课外资料的补充介绍，学生对鲁迅有了进一步的了解，对鲁迅的敬佩之情也随着课文的深入学习而越来越深厚，情到深处不吐不快，这一环节的设计使学生的思维被又一次激活。他们在想象的过程中进行着创造性思维，体验着创造成功后的喜悦。

我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇四

这次有幸得到教研室蔡老师和员村六小张老师的到校指导，使我上了《我的伯父鲁迅先生》一课收获良多。听了她们中肯而精辟的评课意见，静心反思自身教学过程，总结本课教学得与失如下。

本次教学比较成功的地方有两处：

一是调动各种课堂资源创设课文情境，激发学生感情，感受鲁迅先生的伟大人格。

《我的伯父鲁迅先生》是堪称纪念鲁迅先生文章的经典。它回忆了鲁迅先生生前的四件事，从不同的侧面表现了鲁迅先生为别人想得多，为自己想得少的高尚的品格，表现了人们对他的爱戴和怀念之情。怎么让学生能读懂课文，领会文章中心，感受鲁迅先生的伟大人格呢？这无疑是教学的难点。如何突破它，我采用了情境创设办法。首先是结构的安排。在课文的结构上，我跨越时空整合文本，首先在第一课时通过学习第一段创设了吊唁鲁迅先生的场景，并以此为轴心，通过回忆引出四件事的学习，感受鲁迅先生对少年儿童及劳动人民的关怀和热爱。每学完一个故事，再辅以描写吊唁人们表现的资料，铺设“周晔的泪—小孩的泪—车夫的泪—青年的泪—佣人的泪—老人的泪”情感主线，现实与回忆交织，立体多维地推进教学。使学生的情感在往昔幸福与今日悲哀之间穿行。爱之深，痛之切，自然而然激发起对鲁迅先生深切的怀念。其次是相关资料的引入。巴金的《永远不能忘记的事情》和鲁迅先生名言诗句的引入，都起到推动情节发展，烘托人物形象的作用。本课运用了图片及音乐艺术手段创设情境，在渲染气氛上、入境悟情方面起到很好的作用，特别是三段配乐朗读令学生在忧伤的乐曲声中一次次掀起了情感的波澜。

二是能抓住重点词语深入开掘，构建人物形象，并渗透写作

方法指导。

在第三个故事中有鲁迅先生救助车夫的场面描写，我在引导孩子发挥想象进入画面后，抓住“跪”字深入开掘，让学生感受到这是一个寒冷的冬夜，一位受人景仰的伟人为救助底层劳动人民的长时间的一跪，体会到鲁迅先生对劳动人民深切的关怀和热爱，构建起闪烁着“俯首甘为孺子牛”精神的伟大形象。在感受语言文字内涵的同时，我还适时地渗透抓住人物动作表现人物品质的写作方法，让阅读习得的技巧在写作中得到迁移。

由于个人的水平所限，本课还有许多的不足。首先在时间分配上，第三个故事精讲，花时间太多。第四个故事则略略带过，没有对前面的认识进行深化与提升。例如可以抓住女佣的话品味鲁迅先生在乎什么，不在乎什么，从而更好地理解课文的中心：他为自己想得少，为别人想得多。其次，本次学习的资源，如课外材料与名言都是老师出示，应该培养学生搜集资料的能力，把展示的空间让给学生。此外，本节课在朗读的形式上比较单调，小组学习讨论的机会不多，个别字发音未够标准，都是我以后要注意改进的地方。

[《我的伯父鲁迅先生》教学反思]

我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇五

叶圣陶说：“吟咏的时候，对研讨所持，不仅理智地了解，而且亲切地体会，不知不觉之间内容与理性成为读者的东西，这是一种可贵的境界。”这也是我在教学中追求的一种境界，于是，在《我的伯父鲁迅先生》一文教学中做到了这样的尝试，我本着以情感为主线，充分挖掘句子的内涵，以读培情，让学生在现实与回忆的交替回复中体会强烈的情感反差的设计理念，设计了两个目标：一是结合有关资料和联系上下文，认真品读伯父的音容笑貌、言谈举止来体会伯父高贵品质和人格魅力。二是通过不同形式的朗读，感受对伯父的爱戴和

怀念之情。

由于时代距学生较远，他们对鲁迅和当时的社会都不甚了解，于是课前我让学生搜集鲁迅的资料及他的作品，并进行阅读，了解当时的社会背景，以便加深对鲁迅的了解，为学习本课奠定了情感基础。另外让学生自己熟读课文，自主感悟，以便了解学情，以学定教。

教学时抓住情感主线，反复阅读，激发学生对鲁迅的怀念之情。

如学完第一个小故事，教师就饱含激情地导读：“亲切的话语还在耳边回想，可是今天，伯父都躺在了国家殡仪馆的礼堂里，回忆往昔，周晔更加悲痛，那么怎样读这句话呢？”

（课件出示：“我呆呆地看着来来往往吊唁的人，想到我就要永远见不到伯父面了，……泪珠就一滴一滴地掉下来。”）

而在学完“救助车夫”这一部分时，教师用低沉的声音与学生交流：“同学们，就是这样一个忧国忧民、关心别人胜过关心自己的伯父去世时，这是多么令人悲痛啊！你能把这样感受读出来吗？”再读这一段。就是这样，把伯父的爱戴和怀念之情作为一条情感之线，通过反复朗读来体现，在角色转换中体验情感，在反复品读中流露真情。

教师在备课的过程中预设问题的目的，是为学生提供充分的思维信息的思维空间。

教学时，我设计了这样的问题：“伯父是在什么情况下说这句话的？你认为这样的对话应该怎样读？”在品读伯父救助车夫时，这样来说：“读这些句子时你有什么感受？体会到伯父是怎样的一个人？……”这样的问题很容易激活学生的思维，有利于学生感悟。

实践证明，整个教学过程以情感为主线，以读为主，极大地促进了学生自由的感悟和体验。课堂既有预设又有生成，之

所以取得良好的效果，一是教师的角色转变了，教师由教者转变成为有经验的组织者和引导着；二是改变了传统的教学方式，倡导民主、提倡开放，重视学生的个性发展，学生学得生动，学得开心。

我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇六

我教《我的伯父鲁迅先生》这篇课文时，为了突破教学重点，引导学生体会鲁迅先生的高尚品质。在学生谈体会抓含义深刻的句子进行深入体会时，学生们各抒己见，谈出了自己的自学所得以及对含义深刻的句子的理解，这时，我适时引导学生体会鲁迅先生的为人，简介时代背景，进一步体会其高尚的品质，学生们积极思维，水到渠成，突破了难点。如学生在学习“笑谈‘碰壁’”这一部分内容时，发现很多学生只画出“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”这句话，却不知该如何写批注。

于是，我先让学生说说“碰了几次壁，把鼻子碰扁了”是真的吗？告诉学生若想理解含义深刻的句子必须读出文字背后深层的意思，看看“四周黑洞洞的。”是指什么？学生立刻说出是指黑暗的旧社会。然后，让学生结合时代背景说说，“碰壁”是指什么？鲁迅当时黑暗的旧社会中为什么会“碰壁”？从而让学生体会鲁迅不怕挫折与迫害，顽强斗争的精神和革命的乐观主义态度。在“救助车夫”这一部分当中，文章主要描述了一些非常重要的动词。教学时我特别抓住了其中的“跪”字。这个字能否理解得透，直接关系到学生是否能够理解当时的社会状况，以及鲁迅先生的关心劳苦大众的品质。

课上我让学生先读本部分，然后找出怦然心动的语句，学生很容易就找到了这一个词。究竟为何怦然心动，学生先对“跪”的意思进行了诠释，这是一种小辈对长辈礼貌的作法；然后，又对车夫与鲁迅先生的身份进行了比较，结果显而易见。这种不计较身份的作法，的确是很多人难以做到的。

是的，让学生谈出自己的怦然心动，是那么的重要，谈出自己的感受，也是那么的轻而易举。

我在这一课的教学中也有不足之处，因备课匆忙，急于追赶教学进度，我虽然知道“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到的伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。”是文章的情感主线，但没有仔细考虑该如何以这个情感主线，通过反复诵读，让学生体会情感，真正地走进文本。我应该在学生每学一个小故事后，再返回到这一句话的诵读上，一咏三叹，使鲁迅先生的形象在学生心中逐渐丰满、高大。

我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇七

通过执教《我的伯父鲁迅先生》一课，现将教后反思如下：

- 1、我在授课时由于心情过于着急，因而给学生提问不够清楚，致使学生回答问题不到位；
- 2、我本来是想采取“先扶后放”的方法来学习本课，但是在我扶的过程中，却把学习第一件事的方法一同打包摺给学生，从而使每步学习方法没有很好地渗透到“笑谈《水浒传》”这件事当中，为学生学习下文没有良好的示范作用。
- 3、上完本课，我发现我自己过于粗线条，对学生回答问题时的错字没有及时指出，还如对学生回答问题的正确与否没有作出正确、中肯的评价。

总之，上完这节课，我对自己也有了新的认识和评价，在今后的工作学习中，我回扬长避短，再接再厉，努力使自己成长为创新型教师。

我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇八

《我的伯父鲁迅先生》通过周晔回忆伯父鲁迅先生生前为别人做的几件事以及他给“我”的教益，从“四周黑洞洞的”表现了旧社会的黑暗，反映了他憎恶旧社会，同情和关怀劳动人民的性格特征，赞扬了鲁迅先生“为自己想得少为别人想得多”的优秀品质，同时又表达了作者对鲁迅先生的无比怀念、敬爱之情。

叶圣陶说过：“所谓教师之主导作用，盖在善于引导启迪，使学生自奋其力，自攻其如，非谓教师滔滔讲说，学生默默聆听”、“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导”。教学本课时，主要抓住鲁迅先生的四件事，充分发挥学生的主体地位，让学生自主学习，小组合作，全班交流，通过鲁迅先生的语言、动作、神态描写领会文章中心，感受鲁迅先生的伟大人格。

在上课之前，我对教材进行了深入和独到的解读。以“悼念”这条明线贯穿全课，辅以“关爱”这条暗线统领全文，引导学生去感受和体会鲁迅先生那中博大的胸怀。综观整堂课，具体体现在，用“悼念”把文本内和文本外的内容联系起来，把文本和扩展内容结合起来。“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。”这句话是小周晔失去伯父时的所想所感，也是文章的情感主线，文章以此为情感轴心，回顾了伯父鲁迅先生生前的几件小事。教学时，每学习一个小故事，再返回到该句的诵读上，以形成一咏三叹的效果。用这样的设计，把文本的主旨提升到鲁迅的博大上来，相互照应，让课更显精致。

学生展示过程中，“谈水浒传”、“救助车夫”、“关心女佣”这三件事学生能够读懂，但“笑谈碰壁”这件事学生不易理解。课文中，对于大部分学生来说，“四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”理解这个句子是很困难的，因为鲁迅生活

的年代离学生的生活很远，学生根本无法体会句子中的含义，这时就需要教师恰当的引导，启发和点拨。这里我及时地运用多媒体课件向学生介绍鲁迅面对白色恐怖坚持斗争的资料，让学生了解鲁迅说这句话的社会背景，以启发学生的思维，开拓思路，使学生能够更准确地理解句子的含义，感受鲁迅敢于同反动势力作斗争的品格。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

这节课中尚有不足之处，如语言文字训练尚欠到位；鼓励学生谈出带有个人情感的见解，鼓励创见性的发言还做得不够。